

سرگشت

خوبصورت کسانوں کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

نومبر 2018

عشق کریں

عکس ملی
مہر مارچر شول

URDU TUBE
ENTERTAINMENT
WWW.URDU-TUBE.COM

صفحہ 290



مدیر اعلیٰ

عائزہ رسول

مدیر
نائب مدیر
شیخ احمد
طاہر حسین

مینجر اشعارات

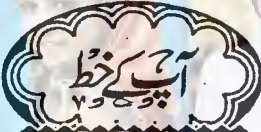
محمد شرف الدخان

0333-2256789

سرکولیشن مینجر

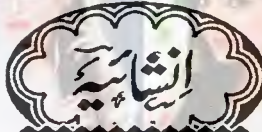
سید منیر حسین

0333-3285269



08

مدیر اعلیٰ



07

جون ایلیا

سپنس کی مجلس مشاورت و دستار بنی کی تیغ و شیریں باتیں گلنگوے اور چٹوڑی مشورے

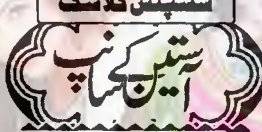
طرز زندگی اور انداز فکر پر ایک صاحب نظر کا نوٹ

سپنس کلاسک



57

تنویر ریاض



14

الیاس سینتاپوری

باپ اور بیٹے کے درمیان محبت کی رس کشی کا دلچسپ احوال

ماضی کا آئینہ، باغیچہ اور باغیچہ انسانوں کے سبق آموز اور عبرت آمیز واقعات



70

آر ڈی چوٹ



67

سلیم انور

مشرق و مغرب کے عجیب و غریب اور تاریخی و جغرافیائی حقائق کے عبرت آمیز اشاروں میں لہریں لہجے پستان

تضاد و کائنات کے ماحول متضاد شخصیت کے مالک ایک مجسم کا انداز



151

محمد ظہیر شیخ



118

مرزا اسجد بیگ



101

محمد طاہر عمیر

قتل کی ایک لرزہ خیز روداد کا خوف کا انجمن

ویکلوں کی دسیلوں اور مجرموں کے سونے ہوئے غمخیزوں کے مابین دلچسپ معرکہ آرائی

اپنی تہائیوں میں ساریوں کے ہجوم میں زندگی گزارنے والے ایک عجیب انسان کا قصہ

جلد 47 • شماره 11 نومبر 2018 • 1200 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 100 روپے •

خط کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 215 کراچی 74200 • فون: 021 35895313 • E-mail: jdpgroup@hotmail.com

مخفل شعر و سخن

170

قادر عیس

آپ کے ہاتھوں ہی ایک نئے عرصہ نیک
آپ کی پسند آپ کے فوق سے ہم آہنگ

سبقت

شاہ زین رضوان

161

چچ پر جھوٹ کی سبقت اور..... خونی
رشتوں کے درمیان خونی واردات کا احوال

وقت

178

حسامیت

ایک عزم بازی مگر کی بازی گری..... سنسنی
خیز واقعات پیر تل ایک طر باطویل داستان

کبیل

ڈاکٹر شیر شاہ سید

173

سردہ نمبروں کو چھوڑتی ایک
پر فنکار اور عبرت اثر کہانی

حضرت موسیٰ

227

رضوانہ ساجد

مصر کی سرزمین پر فرعون
سازشیں اور پیغمبر کے معجزات کا احوال

ہلاکت

انجم فاروق ساحلی

215

ایک خونی واردات کا حساب لینے
والے بے لوث دوست کی جی داری

کترینیں

ارازہ

**

بجنگ آند

248

طاہر جاوید منگل

کہانی کار

ایمل رضا

239

ایک سچی کہانی کار کی جھوٹی انا معاشرے کے سب خطرناک اور پر فکر پہلو کو اجاگر
اور دہری شخصیت کا زہریلا مہمیل کرنے والی تحریر..... تنگ آمد جنگ آمد کی علمی تفسیر
دنیا بھر سے ادھر ادھر سے لطیف، چٹکے
انتخابات، مکر، ایش اور قہقہے بچا آپ کے لیے

نسخہ نجات

جانے کس ستم ظریف نے کب اور کہاں نوکر شاہی کا لفظ ایجاد و اختراع کیا تھا۔ اس ستم ظریف موجد اور مخترع کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوگا کہ یہ لفظ یاد و لفظی مرکب شہنشاہوں، شاہوں اور حکمرانوں کے شانوں پر برہمنہ یا بابر کے سوار ہو جائے گا اور سکد چاہے کسی بھی بادشاہ کا چلے اور شاہی چاہے کسی بھی خاندان کی ہو مگر ”حکومت“ نوکر شاہی کے قبضے ہی میں رہے گی۔

جسے اس بات پر شک ہو اور جو اس بیان پر یقین کرنے میں ذرا بھی جھجک محسوس کرتا ہو، وہ تاریخ اٹھائے اور وزیروں اور ”امیروں“ کا جاہ و جلال اور اوج کمال دیکھے۔ بھئی برکی اور جعفر برکی ہیں کہ ان کے تزک و احتشام کے سامنے ہارون الرشید کا اہتمام اور انصرام ماند پڑ جاتا ہے اور وہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔ آخر کار جعفر برکی کا سر قلم کرا کے اور اس کے باپ بھئی برکی کو تہائی کا نشانہ بنا کر ہی ہارون ابن دونوں باپ بیٹوں سے نجات پاتا ہے اور حقیقی معنوں میں ”خلیفہ ہارون رشید“ کی حیثیت حاصل کرتا ہے۔ ابو الفضل اور فیضی ہیں کہ ان کے اثر و رسوخ کے آگے مہلبی اکبر کے نور معین شہزادہ سلیم کی ایک نہیں چلتی، یہاں تک کہ اسے ابو الفضل سے گلو خلاصی حاصل کرنے کے لیے قاتل کے سبب آبدار کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ ہم بھئی برکی جعفر برکی اہل ابو الفضل اور فیضی کے علمی مرتبے کے مگر نہیں ہیں اور ان کی عظمت مسلم ہے۔ ہم تو صرف نوکر شاہی کے تعلق سے ان کا ذکر کر رہے ہیں۔

سیدان بادشاہ کر ہیں جسے چاہیں تخت پر بٹھائیں اور جسے چاہیں تخت سے اتار دیں۔ انہی کے اشارے سے زندگی کے چراغ گل ہوتے ہیں اور انہی کے اشارے سے شہزادے آزاد زندگی کا سانس لیتے ہیں۔

ہم چند صدیوں ہی کی تاریخ کو کیوں دیکھیں۔ دو ہزار، تین ہزار اور چار پانچ ہزار برس پہلے کے دور پر نظر ڈالیں۔ فرعون ہوں یا قیصر و کسریٰ کے پڑ چل اور دربار، ہر سکد اور ہر بارگاہ عالی میں وزیران یا باندہ اور امیران یا تو قیصر اور ان کی نگرانی میں کام کرنے والی نوکر شاہی کی حکومت نظر آئے گی۔ کھانوں میں سکد شاہوں کے نام کا ڈھلتا ہے اور سلطنت میں حکم ان کی نوکر شاہی کا چلتا ہے۔

شہنشاہی اور نوکر شاہی کی ناک میں اگر تکیل ڈالی تو وہ جمہوریت نے ڈالی لیکن یہ وہیں ممکن ہو سکا جہاں واقعی عوام کی مرضی اور منشا سے حکومتیں بنتی اور بدلتی ہیں اور جن کی ناخوشی اور برہمی سے ایوان ہائے حکومت اور نگ ہائے سلطنت لرزہ بر اندام ہوتے ہیں۔

ہم نے یہ ملک جمہوریت کے نام پر بنایا تھا لیکن نوکر شاہی سے تعلق رکھنے والے ایک ”غلام“ نے اس جمہوریت کا گلا ایسا گھونٹا کہ پھر وہ ڈھنگ سے پنپ نہ پائی۔ اب ہمارے یہاں جمہوریت کے نام پر جو انتشار پھیلا ہوا ہے، اس نے نوکر شاہی کو بے لگام کر دیا ہے۔ چھوٹے سے چھوٹا اہلکار جسے چاہے نہال کر دے اور جسے چاہے اسے عبرت ناک زوال کا نمونہ بنا دے۔ جسے چاہے عزت بخشے اور جس کی حرمت کو چاہے تار تار کر ڈالے۔ کوئی بھی نہیں ہے جو ان کی دست برد سے محفوظ ہو۔ ان کے نزدیک کسی کی بھی شخصیت اور آبرو و مندی کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔

ایسی صورت حال، ایسی وحشت ناک اور دہشت ناک صورت حال کسی بھی جمہوری حکومت کو اس نہیں آتی۔ اس آہی نہیں سکتی اور کوئی بھی منتخب حکمران دوبارہ عوام کے دربار میں بار نہیں پاتا۔ اس لیے اپنے حکمرانوں سے ہماری استدعا ہے کہ وہ نوکر شاہی کو اپنے قابو میں لائیں، اس کے تابع مہمل بن کے نہ رہیں۔ اسی میں حکمرانوں کی بقا ہے اور اسی میں عوام کی بہبود ہے۔

یہاں ایک خاص بات قابل ذکر ہے اور وہ یہ ہے کہ نوکر شاہی کوئی قومی پس منظر نہیں رکھتی۔ یہ تو انگریز سامراج کا ”کرم پرورانہ“ تحفہ ہے جس سے ہمیں نوازا گیا ہے۔ یہ وہ طبقہ ہے جو عوام کا طبع اٹھنے کے لیے وجود میں لایا گیا تھا۔ اس گروہ کو اس کی حدیں رکھا جائے اور اسے آزاد اور جمہوری معاشرے کے آداب سکھائے جائیں۔ یہی ملک اور قوم کے لیے نسخہ نجات ہے۔



عزیزانِ سن
السلام علیکم!

لیجے جناب گردشِ ایام میں نومبر 2018ء بھی سر پر آ گیا۔ دن، سینے سال گزرتے جا رہے ہیں..... سلیس اور معاشرے انجمنی ماحول میں بدل رہے ہیں۔ مسندِ اقتدار پر بھی بدلاؤ آتا رہتا ہے مگر..... قصداً قوم کی تقدیر ہے کہ اول دن سے جن مسائل کا فکار ہے ان میں آج بھی انجمنی ہوئی ہے لیکن مزید اضافوں کے ساتھ..... یہ کوئی اتنی حیرت کی بات نہیں کہ گزشتہ دنوں آئی ایم ایف جیسے ادارے نے پاکستان کی معاشی صورت حال پر نہ صرف تشویش اور افسوس کا اظہار کیا بلکہ حسبِ سابق بجلی اور گیس کی قیمتوں میں اضافے کے ساتھ ساتھ گاہاں قدر یہ مشورہ بھی دے ڈالا کہ خسارے میں چلنے والے تمام سرکاری اداروں کو نیلام کر کے نجی حویل میں دے دیا جائے۔ شاید اس ادارے کو اس بات کا ادراک نہیں کہ حکومتیں اور سرکاری ادارے پیسا کمانے کے لیے نہیں بلکہ عوام کو سہولتیں فراہم کرنے کے لیے وجود میں آتے ہیں۔ اگر موجودہ حکومت نے بھی اپنے ابتدائی دنوں میں معیشت کی زبوں حالی پر قابو نہ پایا تو اس مرتبہ مظلوم عوام شاید پھر بھی کسی قاسم سے اچھی تو نصرت و اہانت نہ کر سکیں۔ لہذا اس کے لیے حکومت کو اپنی ذمے داریوں کو نبھانے کا مکمل نمونہ پیش کرنا ہوگا اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اداروں کے استحکام اور فرض کی ادائیگی سے نہ صرف ریاست اور جمہوریت مضبوط ہوتی ہے بلکہ قوم بھی ترقی کی راہ پر گامزن ہوتی ہے۔ لیکن ان کے دوران عوام کے لیے بھلائی کی ڈنگ کی تو بھائی جاتی ہے مگر اصل حقائق بعد میں ہوتے ہیں۔ جیسے کہ بغیر کسی نوٹس یا جنگی اطلاع کے چائیک بجلی کے کھٹے نے ڈیجیٹل میٹر بدل کر عوام کو مزید عذاب میں مبتلا کر دیا ہے۔ جس پر اورور بیگ نے کمر توڑ کر رکھ دی ہے۔ مزید برآں مصلحتِ حکام سے شکایت درج کرانی جائے تو اثنا صاف کوئی بجلی چور بنا کر بیکٹیل کیا جاتا ہے اور اسے ذلت اور خواری اٹھانی پڑتی ہے جبکہ دوسری جانب یہی کئی لاکھ کا فنڈ تھانڈات کے خاتمے کے نام پر ضائع کر کے بے روزگاری میں اضافہ کیا جا رہا ہے۔ حالانکہ پہلے روزگار کے مواقع پیدا کر کے ان کی کیمت کا انتظام کیا جاتا تو شاید غیرت کے اندام مردوں میں مزید اضافہ نہ ہوتا۔ بہر حال جس طرف نگاہ ڈالیے بہت جگہ نظر آتا ہے مگر ہم ہیں کہ نظر کا انداز بدلے کو تیار ہیں نہ غلامِ اندازوں پر نشانہ لگنے سے باز رہتے ہیں۔ اللہ سے اچھے کی امید اور دعا کے ساتھ ادب رنج کرتے ہیں اپنی محفل کا جہاں دوست ہمارے خنجر ہیں۔

چلیلی ہیر کا خط، چمک سٹی سے 17 ستمبر کو ماہ اکتوبر کا ڈائجسٹ ملا۔ مائٹل پسند آیا۔ نگوی حالت میں نگوی قیمت کے ساتھ سسٹن ڈائجسٹ پورا ہی اچھا لگا۔ چانچ پورے تیس روپے کا اضافہ کر کے نو ڈائجسٹ کی یاد تازہ کر دی۔ کچھ تو خیال کرتے، ہم رسالے پڑھنے والے لوگ اپکلاس برگر ٹیٹی سے نہیں ہوتے۔ (جی بالکل درست کہا آپ نے مگر..... مہنگائی نے ہر طبقے کی کمر کو توڑ کر رکھ دیا ہے) انتہا سے میں ایلیا جی بڑا خارہہ لیے حاضر ہوئے ہیں۔ جی صاحب خسارہ ہی خارہہ..... ادارے بھی ٹھیک ہی تھا محفل میں خالد علی طاہری صاحب ممدارت پر نظر آئے۔ اپنے آپ کو عارف علوی مت سمجھ گئیے گا۔ ویسے اچھا تبصرہ دینے پر مبارک باد۔ رفاقت اکل جی، میں انھوں کو تو کے ساتھ ساتھ کھانوں کو بھی اچھا ترکا لگا لگی ہوں اور ہاں، سبزیل اکل کا خطاب کسی اور اکل کے لیے تھا۔ تبصرہ پسند کرنے کا بہت شکر ہے۔ روی انصاری صاحب نے مان لیا کہ ہم شہزادیاں ہیں، نوازش ہے جناب۔ پرانے تبصرہ نگاروں کو پہلے ہی کسی بار نگار جا چکا ہے۔ رمضان پاشا جی نے اس بار کچھ فلسفیانہ ٹاپ کا تبصرہ لکھا ہے، شاید ممدارت کی امید میں۔ لاہور کے انجم ساحلی جی، ہیر کا تبصرہ پسند کرنے کا بہت شکر ہے۔ آپ کا تبصرہ بھی کافی عمدہ ہے۔ اسلام آباد والے مشورے اچھے دیتے ہیں جیسے کہ ظفر احمد نے ذویا اچانجی کو دیا۔ ہایوں خولی، آپ خود خور دی سے پرانا رسالہ لیتے ہیں اور میں کہتے ہیں پڑے بغیر تبصرہ کرتے ہیں۔ یہ پلٹت ہے پلٹت جو ردی بیچے اور خریدنے والے کے پاس کہاں..... فیصل مشتاق تبصرہ پسند کرنے کا شکر ہے۔ کہانیوں کی ابتدا آخری صفحات پر ظاہر جاوید قتل جی کی جنگ آمد سے کی۔ اس بار معاشرے کے سب سے خطرناک اور پرخطر پہلو پر تحریر کر لیا۔ ایسی بہترین تحریریں پڑھ کر ہم خود کو مکمل طور پر خود کو بھی محفوظ کرنے کی کوشش میں لگ جاتے ہیں۔ جوان لڑکیوں کو بھی ایلیا لکھیں نہیں چھوڑنا چاہیے۔ عادی جیسے دھرتی کے جوہر کب شیطانی شکل میں آجائیں۔ داستان کے اگلے حصے کا انتظار ہے۔ ڈاکٹر ساجد احمد کی مکافات بہت لا جواب تھی۔ مکافات کا لفظ ہی ایسا ہے کہ جس کو پڑھ کر دل کو ٹپل ہوتی ہے۔ غلطی کرنے والوں کو ساجد دینا ہوگا۔ وقت لا جواب انھو داستان ہے۔ حسام بٹ جی ہمیں کافی جزل نابع میں فراہم کرتے ہیں۔ اب کا یا نے اسد علی کی کا پاپلٹ دی ہے جیسے اس کو آکسر براؤننگ ڈاکٹر بنا دیا۔ کافی دلچسپ قطعہ تھی۔ شریک آسمان اسے آرا مچھت میں شاہ زمان ار یہ اور علی اپنے مشن پر پوری طرح کمر بستہ ہیں۔ چھو رام اور نجو بانی کے تانے بانے میں عروج پر ہیں۔ شوکی بچا ہر کسی برف پوش پہاڑی وادی کے غار میں محض گیمیا علیا کیس کی خاروہ راخس پسند نہیں آتی۔ پاگل منتاخی برائز بھی نہیں، فردوس نے اچھا لکھا ہے۔ وہی مکافات سب عمل والی بات آجاتی ہے کھسارہ اور کلثوم پر..... گنہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا دواں حصہ پڑھا۔ معلومات میں اضافہ ہوا۔ جذ کا اللہ رحمنو نہ ساجد۔ گزرا محمد جواد خان کی انجمنی کوشش تھی۔ جین اور بیگی دونوں بیہوش کی کہانی۔ خوریر یاش صاحب کی ناقابلِ یقین البتہ کافی دلچسپ کہانی تھی۔ کئی ایک صلاحیت نے اس کی جان بچائی اور دوسرے ہر محسوس کو بھی بچا دیا۔ چاروہ چار مرزا احمد بیگ ملک صفدر حیات بہر حال ملک صاحب کا یہ کیس بھی کافی پیچیدہ تھا مگر صفدر حیات جی کے کیا کہنے۔ سنجیدگی اور ایمان داری سے کام کرنے والوں کو ہمیشہ کامیابی ملتی ہے۔ رانا



منظر نے گڑھا لطف چیرے کے لیے کھودا، گراوہ خود..... زبردست۔ اس بارمراسلے اور لپٹنے بہت اچھے آئے تھے۔ محفل شعر و سخن بھی
لاجواب رہی۔ سبھی کے اشعار پسند آئے۔“

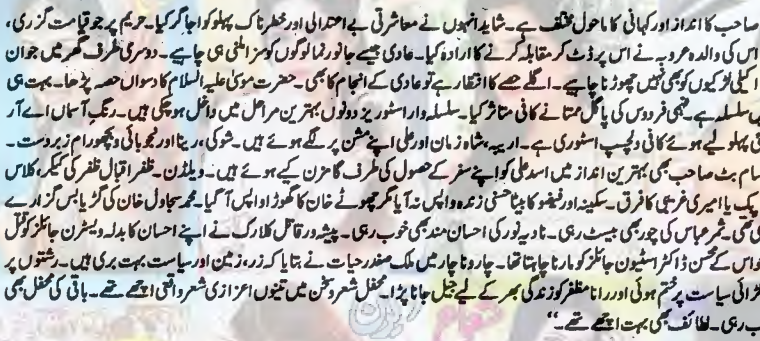
✽ ڈاکٹر تاملہ نصر ملک کی خواہش پشاور سے۔ ”کچھ عرصے سے بہت خواہش تھی کہ دوبارہ سسٹمز کی محفل میں شرکت کی جائے مگر سستی اور
مصروفیت آڑے آ جاتی۔ عبدالجبار رومی صاحب ہم خواب ہوئے تبھرہ نگاروں کو آواز دی تو حقیقت میں قلم اٹھایا۔ (بہت خوب..... خوش آمدید) باقی
صاحبان بھی براہ کرم خواب سے حقیقت میں آجائیں۔ تمام خلوص بہترین تھے اور خالد فتح صاحب کو مبارک باد۔ دوسرے اور تیسرے نمبر پر آنے والے
عاصر شہزاد اور ریاض بٹ صاحب کو بھی مبارک۔ ویسے کیا ہی اچھا ہوا مگر ادارہ ہمیں منتخب کیے جانے پر پراثر بھیجے۔ تو ختمین کے لیے سوٹ اور مردوں کے
لیے کتائیں۔ (واہ واہ..... کیا کہتے ہو؟) سرکولیشن میں اضافہ کیجیے، یہ بھی کوئی مشکل نہیں ہے۔ سسٹمز اور سرگزشت بہترین رسالے ہیں اس لیے بہت
داد و تحسین کے مستحق ہیں۔ باقی کے محرم طاہر غیر صاحب سے بھی درخواست کریں کہ پھر سے کوئی تھلکہ چائی تحریر لے کر آئیں۔ بہت عرصے سے خواہش تھی
کہ رنگ آسمان کے اسے آرزو آجوت کی تعریف کی جائے تو آج ان کا حق ادا کرنا چاہتی ہوں۔ بہت ہی زبردست اور اعلیٰ تحریر ہے۔ اس کے بعد جس تحریر
نے بہت متاثر کیا وہ غصہ ڈی جائے ہے۔ حقار ازاد صاحب نے عبت کی اتنی خوبصورت حکایت کی کہ چین کر میں مجھے تو یہ بہت اچھی لگی۔ بغیر کس کے عبت کی ہر
قسم کو اتنی خوبصورتی سے غصہ ڈی جائے ہے تبھی دینا بہت بہت قابل تحسین ہے۔ باقی تو اس دفعہ سسٹمز نے ہر طریقے سے رلا دیا۔ غصہ ڈی جائے سے
لے کر باگل متا اور پھر جنگ آمد، پھر کیکر اور خازن چین کریں آپ نے ہمیں بہت ہی تسکین کر دیا اور کتنے ہی آنسو نکل آئے۔ برائے مہربانی ایک ساتھ
آتی دیکھی کہانیاں شائع نہ کیا کریں۔ بہر حال ہر ایک کہانی ٹاپ کلاس تھی۔ کاش یہ کہانیاں پڑھ کر ہم اپنے اعمال بھی ٹھیک کر لیا کریں۔ حضرت موسیٰ علیہ
السلام کا قصہ بہترین ہے اور حقیقت بہت ہی معلومات سے مہر پرور کہانی ہے بس ہیر و صاحب بہت ہی عاشق مزاج اور ”کرکٹر ڈھیلا ہے“ والا واقع ہوئے
ہیں۔ اب تک تین خواہشیں کو قابو کر چکے ہیں، کہانی کی آخری قسط تک امید ہے فوج نظر موج نگ چکی ہوگی۔ ادارے کے لیے بہت دعا ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم
سب کو آسائیاں بخشے کی توقعیں طافرائے۔ ہم سب کراچی سے خیر تک صرف پاکستانی ہونے کا حق ادا کریں۔“

✽ زین آفریدی، حیدرآباد سے تشریف لائی ہیں ”ماہ اکتوبر کا سسٹمز ڈائجسٹ دھماکا خیز انداز میں بروقت مل گیا۔ آپ ادارے والے بھی
سیاست دانوں سے قلم نہیں، پہلے رسالہ بند کرنے کی دھمکی دے کر یکدم نہیں روپے اضافے کے ساتھ ڈائجسٹ پیش کر دیا، بہر حال نشہ جتنا دھماکا ہو جائے
مجبوری ہوتی ہے۔ ناگل 6 تجربہ شدہ کی یاد اور شادیوں کے سیزن کے لحاظ سے خوبصورت رہا۔ ڈاکٹر حسین صاحب کی رحلت کا سن کر دکھ ہوا۔ ساتھ سینئر
صحافی الیاس شاہ صاحب کا بھی..... اللہ وانا الہ الہ رحمن۔ جون الیاسی کا شمارہ اور ادارہ اپنا اچھا محفل پرنظر پڑی تو خالد فتح طاہری صاحب مدارت
کے حق دار تبھرے۔ مبارک باد۔ عاصر شہزاد اپنا اضافہ تبھرہ پسند کرنے کا شکر ہے۔ ریاض بٹ صاحب تبھرہ تبھرے کی دوسری جہتی بتاتی تھی۔ عبدالجبار رومی
صاحب ہم بھی آپ کے ہم فواہ ہیں، پرانے تبھرہ نگاروں کو محفل میں واپس لانے کے لیے۔ تبھرہ اور شعر پسند کرنے کا شکر ہے۔ محمد رفاقت صاحب، یہ
پھولوں کا گلستہ کچھ زیادہ دنی نہیں ہو گیا۔ رمضان اپنا اضافہ مشورے کے ساتھ محفل میں حاضر تھے، شعر پسند کرنے کا شکر ہے جناب۔ ڈاکٹر ساجد اچھر
اس بار مکافات لے کر آئے۔ اچھی تاریخی داستان تھی پسند آئی، پھر آخری صفحہ پر چلے گئے۔ جناب طاہر جاوید مثل صاحب کی جنگ آمد..... اس بار محفل

معزز قارئین کے لیے

ادارے کی روح رواں محترمہ عذرا رسول سے علم ہوا کہ بہت سے قارئین پرانے مصنفین اور ان کی کہانیوں کو آج بھی یاد کرتے
ہیں۔ کوئی سدا نہیں رہتا۔ الیاس بیتا پوری، محی الدین نواب، اقبال کاظمی، افسر آذر، علیم الحق جی، علی سفیان آفاقی، کاشف زبیر، مختار
آزاد، احمد صغیر صدیقی، سلیم فاروقی، ایم اے راجت کیے بعد دیگرے اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ ان سب مرحومین کو
غربت رحمت فرمائے۔ یہ ایک بحرانی صورت حال تھی جس سے عہدہ ہرا آہونے کے لیے نئے مصنفین کی تلاش، تربیت اور حوصلہ افزائی
ناگزیر تھی۔ ادارے نے ہر قسم کے تحفظات سے بالاتر ہو کر ہر اچھی کہانی کو پڑھائی دی۔ جن لکھنے والوں کی کہانیاں انتخاب کے معیار
پر پوری نہیں اتر سکیں ان کی ناراضی قابل فہم ہے مگر ادارے کا طریقہ کار قطعی غیر جانب داری پر مبنی رہا اور جتنی ہے۔

احمد اقبال صاحب ڈائجسٹوں کے ایک مقبول مصنف ہیں لیکن ایک مدت سے وہ اپنی ادبی مصروفیات کے سبب کہانیاں نہیں لکھ
رہے۔ ادارہ ان سے مسلسل رابطے میں ہے۔ محمود احمد مودی صاحب ایک اور ادارے سے مستقل بنیاد پر وابستہ ہیں اس لیے ہمارے
پرچوں میں لکھنے سے قاصر ہیں۔ دیگر معروف قلم کاروں سے بھی نیاز مند اندر رابطہ رہتا ہے لیکن ان کی اپنی مصروفیات و عدول اور وفا
کی راہ میں حائل رہتی ہیں۔ رہا راقم الحروف..... تو جون 2006ء تک محترم قارئین سے قلم کے ذریعے رابطہ رہا۔ اب عذرا رسول
صاحب کی ہدایت پر پہلی بار قارئین سے براہ راست مخاطب ہوں۔ بعض ناگزیر اور ناواقفیتی ذاتی وجوہ کی بنا پر ایک عشرے سے لکھنے کا
سلسلہ موقوف ہے۔ ادارے سے گہری وابستگی اور ملازمت جاری ہے۔ اس دورانیے میں قلم نے جب بھی ذہن میں بنتی بگڑتی
کہانیوں کا ساتھ دیا، تحریر قارئین کی نذر ہو گئی۔ (اقلیم علیم)



۱۰ محمد رفاقت، واہ کینٹ سے تیسرہ کر رہے ہیں ”جناب! انکوبر کا بھی شمار آگیا۔ بہت انتظار رہتا ہے جب پڑھ لیتے ہیں تو پھر سے آگے شمارے کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔ انتظار بھی بڑی عجیب چیز ہے جو انتظار کرتا ہے، اسے ہی پتا ہوتا ہے۔ تو جناب سب سے پہلے تو ساجد احمد صاحب کی کہانی کی مکاافت پڑھی۔ بہت محنت سے لکھی گئی کہانی بہت پسند آئی۔ ادارہ اور محترم رانسر صاحب کو بہت مبارک ہو۔ ظفر اقبال ظفر صاحب نے نیکمر کی کہانی خوبصورت انداز میں پیش کی۔ محوڑے کا کھر اٹاش کرتے کرتے اپنا پتہ کھودیا۔ محمد جواد خان صاحب کی گڑا بھی اچھی کہانی ہے۔ عیاذ آزدادی ٹھنڈی چائے باسٹر اجمعل کی طرح نہ جانے کتنے گھر مانے اس طرح ختم ہو جاتے ہیں۔ بہت خوبصورت الفاظ میں ایک فکیر گھڑا کہانی تھی جو کہ بہت پسند آئی۔ رنگ آسمان کا بارعواں حصہ بھی پڑھ لیا۔ دیگر کہانیاں جن میں ناقابل فہم، پیشہ ورانے انتظار، موت، پہلے، چارونا چار.....، پاگل مہتا، بریف کس، چشم دید، احسان مند، وقت، خازن، چور سب بھی اچھی ہیں۔ کس کی تحریف کریں۔ اتنی اچھی اور زیادہ تعداد میں اس دفعہ کہانیاں پڑھنے کو ملیں اس کے لیے میں ادارے کا بہت بہت شکریہ ادا کرتا ہوں۔ محفل شروع و ختم بھی اپنی آداب و سب سے جلوہ گر ہے۔ اچھے شعروں کی بارش ہو گئی ہے۔ کئی نئی بارش پڑے اور ان میں ڈوب گئے۔ سب کو بہت مبارک بادقول ہو۔ اسی طرح رسالے کی جان کٹر میں بھی بہت اچھی ہیں۔ آتے ہیں سب سے اچھے سلسلے آپ کے خدایا کی طرف۔ تو جناب میں محترم ہمایوں تولی صاحب کی اس بات سے متفق ہوں کہ بڑے لیے خفا نہیں ہونے چاہئیں تاکہ دوسروں کو بھی موقع مل سکے۔ رسالہ مکمل پڑھنے نہیں اور خطا بڑے بڑے لکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سرور دے کہ معصوم محترم ذاکر حسین کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ آمین۔“

سیینس ڈائجسٹ



فساد جو ہوئے تخت کو خون سے لت پت کر گئے اور حکومت کسی اور کے ہاتھ گئی۔ تو ہر ریاض کی ناقابل یقین بہت ہی عمدہ تحریر تھی۔ کہانی کو خاص صلاحیت حاصل تھی جس کی مدد سے وہ سب کچھ جان لیتے۔ ماہ رخ ارباب کی پیشہ ور بھی اچھی رہی۔ مختار آزاد کی غلطی چائے نے دل کو دیکھ کر دیا۔ پتا نہیں کیوں بچے بڑے ہوتے ہی ماں باپ کو چھوڑ جاتے ہیں خصوصاً بچے کی تکہ بچی کو تو ویسے ہی گھر چھوڑ کر جانا ہوتا ہے۔ اسے آزاد چھوٹ کی رنگہ آساں اپنے رنگ بکھیرتے ہوئے آگے بڑھ رہی ہے اور کافی نسبی خیر ذراحت پیش آ رہے ہیں خصوصاً شوکی کے ساتھ۔ محمد طاہر میر کی چشم دید میں کتابا بھیاک کردار قاتل انگلیں عرف کارلوں کا۔ اسے کیا خبر تھی کہ کسی بھی وہ ہوتا ہے جو کسی کے کمان میں نہیں ہوتا جیسے میکس کی آنکھ۔ جن نے اپنے بچے کے قاتل کو کیفر کردار تک پہنچایا جو کہ باقی لوگوں کا قاتل بھی تھا۔ وقت بھی وقت کی رفتار سے بڑھ رہی ہے۔ کہانی میں تھوڑا غمراہ آ گیا ہے۔ محمد الیاس کی خاردار نے بھی دیکھ کر دیا۔ خون کے شے ہی ہمیشہ رانوں کا خون کرتے ہیں۔ ہوس اور لالچ انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑتے۔ آمنہ نے طارق کی خاطر اسلام قبول کیا۔ خبر ماس کی چور بھی بہتر رہی۔ دونوں ہی کنگے لکے۔ قصہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا..... میں شے کچھ جاننے کو ل رہا ہے جو کہ پہلے معلوم نہ تھا۔ مسلمانوں کے حوصلے ہی ہمیشہ دشمن کی شکست ہوتے ہیں۔ جب اللہ تعالیٰ کی مدد شامل حال ہو تو ہر کیا کہنے۔ محمد سجاد خان کی گڑا بھی اچھی تھی۔ ماں کی محبت اس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی اور وہ اس کی طرح شیر ذرخیز کا فکار ہو گئی۔ ظفر اقبال ظفر کا کیکر..... اس دفعہ سسٹن نے رلانے کا پورا اہتمام کیا ہے۔ آہ ہے چارہ جن ایک گھوڑے سے بھی کم تر تھا۔ امیری غریبی کا فرق بتاتی تحریر نے آنکھوں میں آنسو بر دیے۔ آخری صفحات پر ظہار یاد مغل کی بجگ آدھ میں ایک مجرم عدیل عادی نے ظلم کی انتہا کر دی ہے۔ اپنے باپ کے طاقتور ہونے کو بد معاشی و عیاشی کا سرٹیفیکٹ کچھ رکھا ہے پر خدا کی لاشی ہے آواز ہے۔ ہمارا معاشرہ ایسے کرداروں سے ہمراہ پڑا ہے مرداروں سے حرم اور مرد و بکا لڑنے کا فیصلہ اچھا لگا۔ عمر کا کردار بہت ہی زیادہ اچھا لگا۔“

سارگرم کو کر، چشمہ میراج سے لکھ رہے ہیں ”آج میرجن چاہا کہ سسٹن میں حاضری دوں۔ سرورق پر ہبز ہلالی پر ہم دل میں کھب گیا۔ جون الیاس کے لفظ ہیں کہ حکمت و دانش کے موتی کے ذرا حسین کی موت کا دکھ ہوا۔ اللہ فریق رحمت فرمائے، آمین۔ تاریخی کہانی اچھی رہی۔ پیشہ ور مختار پڑا، ویل ماہ رخ۔ موت سے پہلے منظر امام بیٹھ گہری کہانیاں لکھتے ہیں۔ واقعی جب انسان کے پاس آں نہ رہے اور وہ ناامید ہو جائے تو انسان مر جاتا ہے۔ ویسے بھی آں زندگی ہے۔ باپوی موت اور کفر ہے۔ غلطی چائے اتنی پیاری گہری اور چھوڑتی کہانی۔ اس کہانی کی تحریف کے لیے میرے پاس وہ طاقتیں جن سے اس کہانی کا حق ادا ہو سکے۔ وقت دھیمی دھیمی چل رہی ہے۔ اسل اینڈ یوز حقیقت ہے یا نفسی ہے۔ بجگ آدھ بہت تلخ کہانی ہے۔ عادی..... عادی مجرم ہے یا نفسیاتی مریض۔ بار یال کا کردار فیر ضروری لگا۔ بھائی ہو کر چپ ہے جبکہ میر تو جوش اور انتقام والی ہے۔“

ریاض بٹ، حسن ابدال سے تبصرہ کر رہے ہیں ”ماہ اکتوبر 2018ء کا شمار جب 18 جبر کو باتوں میں آیا تو دل کو سکون ملا۔ ورنہ جو کوارس پر لگی ہوئی تھی، اس نے سکون غارت کر رکھا تھا۔ بہر حال بہترین فیصلہ کرنے پر امداد کے کامنوں ہوں۔ سرورق بھی بہتر ہیں۔ ایک وقت تھا جب سرورق پر شعر منتخب کر کے پیچھے کا سلسلہ ہوا کرتا تھا۔ جون الیاس کا انتہائی قابل تحریف ہے۔ ایسی تحریریں بھی نہیں مرتبیں۔ کہہ شق فنکار مصور ذاکر حسین ہم سے جدا ہو گئے۔ ہم غم سے بڑھ چکے ہیں۔ انہوں نے نصف ممدی سے زیادہ سسٹن کے سرورق پر بحر کیانی کی۔ خدا مرحوم کے درجات بلند کرے اور انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ بڑھتے ہیں اپنی مغل کی طرف، وہاں خالد فتح طاہری کی سرمدی صدارت پر براجمان ہیں۔ بہت خوب جناب۔ جبرہ جاندہر شاندار اور خوبصورت ہے۔ عامر شیر ادا آپ نے بھی خوب تبصرہ لکھا ہے۔ ہر شخص کو اپنے خیالات لکھنے کی پوری آزادی ہے۔ یہی تو اس مغل کی انفرادیت ہے۔ رضوانہ زریں کے تبصرے بھی خوبصورت ہیں۔ اس بار تاریخ کے اوراق ڈاکٹر مساجد احمد صاحب نے کرائے ہیں..... اور ہمیں ماضی میں لے گئے۔ جہاں تخت و تاج اور اتان کی خاطر گل و غارت کے بازار گرم رہتے تھے۔ فطرن..... نے بغاوت کی اور انجام کار اپنے پورے خاندان کے قتل کا باعث بنا۔ ماہ رخ ارباب کی پیشہ ور ایک اچھی تحریر ہے۔ اس طرح کے کاموں میں اس طرح تو ہوتا ہے۔ منظر امام ایک کہہ شق اور نیکو نگار نظر ہیں۔ ان کی اس ماہ کی کہانی موت سے پہلے ایک رلا دیے والی کہانی ہے۔ حید ساری عمر ٹھوکر میں کما ہوا اور آخر میں موت کو گلے لگایا۔ دکھوں سے بھری کہانی ”دیکھ ظفر اقبال ظفر کی ہے..... اولاد کا دکھ کیا ہوتا ہے، یہی عموں کر سکنا ہے جس کے گھر کا چراغ بج گیا ہو لیکن کہانی میں ایک ٹھنکی رہ گئی۔ یہ انہیں کھلا کر نہ خاص کیسے انجام کو پہنچا۔ گڑا یو کی خاص تاثر قائم نہ کر سکی۔ اب بات ہو جائے ملک مفرد حیات کی تقیسی کہانی چارہ و چادری۔ یہ سیاست کے گرد گھومتی ایک پڑا کہانی ثابت ہوئی۔ جس اور سسٹن آخر تک قائم رہا۔ پاگل متا بھی فرد کی ایک دنگداز کہانی ہے۔“

رانا بشیر احمد اباز، احسان پور، ضلع رحیم یار خان سے شامل مغل ہیں ”سسٹن میں جدیدی آبی گئی اور وہ بھی ایک دم پورے سورہ پورے کی قیمت کے ساتھ۔ چلو کوئی گل نہیں۔ جہاں پہلے 30 روپے بتایا جاتا تھا۔ اگلے شمارے کے لیے ہا کر کے پاس، اب حساب بالکل سیدھا ہو گیا۔ ٹائٹل پر اس دفعہ کافی جراتی ہوئی کیونکہ ہزر رنگ کا بیک گراؤنڈ اور پیچہ ہز ہلالی پر ہم اور وہ بھی اکتوبر کے مینے میں ٹائٹل گرل منکھو نے پتا نہیں کیوں دانست لکال رہی تھی، ہمیں کچھ آئی۔ بہر حال ہرے رنگ کا ٹائٹل بہت پسند آیا۔ ادارے کے پرانے ساتھی اور مصور ذاکر انکل کے انتقال پر بہت دکھ ہوا۔ اللہ پاک مرحوم کو فریق رحمت کرے۔ مغل دوستان میں اس دفعہ خالد فتح طاہری کی پرچلوہ افرو و نظر آئے۔ کافی عمدہ تبصرہ ہا موصوف کا مبارکال جناب۔ محترم بھائی عہد ابوباروی انصاری نے دل سے دیا تو ہم آپ کی آواز پر کہے دھاگے سے بندے چلے آئے۔ کہانیاں میں سب سے پہلے ڈاکٹر صاحب کی مکافات پڑھی۔ فطرن بیک کو ایک جاگیر کی گئی، وہ اپنی اوقات بھول گیا اور بغاوت کر کے مار گیا۔ سلطان غیاث الدین بلبن کا شاعر دور اور اچھا رہا لیکن بعد میں آپس کی خانہ جنگی اور امراء کی طوائف الملوک نے ساری مملکت کا بیڑا غرق کر دیا۔ کافی مغل کا بھی تحریر تھی۔ ویلڈن۔ تو ہر ریاض کی ناقابل



تھیں واقعی ناقابل ترمیمی تھی۔ کئی نے صرف تیس سینکڑہنہم میں گزارے اور دس ہزار سے بھی زیادہ سیریل نمبر گزرا کر اس کا رانگیا یا اور جان فوکس کو بھی قانون کے کٹہرے میں لاکھڑا کیا۔ پندرہ دس سرانگ رساں نے سادہ مجموعے سے اس کی بے وقافی کا بدلہ بھی لے لیا اور بھیسے نکال لیے۔

واہی کیا کہنے چالاک محبوب کے۔ ابھی تحریر رہی۔ مختار آزاد کی فٹنڈی جانے مناسب تحریر تھی۔ وہی بچوں کے چھوڑ جانے پر والدین.....
 سٹیج پر کھڑا۔ وہی دور کی کا احساس اور تنہائی کے دن اور آخر میں فرین سے گر کر ہلاک۔ کہانی میں ایک چیز بہت اچھی لگی اور وہ چیز ہے آج کل کی نام نہاد سوشلائزیشن اور ٹیکنالوجی کا اندھا دھند اور بے دریغ استعمال۔ قریب بیٹھا شخص ہماری توجہ کا شکار ہے اور ہزاروں میل دور بیٹھے لوگوں سے ہم رابطے میں ہوتے ہیں۔ رنگ آسمان میں اب کہانی حقیقت سے دور ہو کر عجیب اور انسانی دور میں داخل ہو گئی ہے۔ پہلے کالی کے مندر میں کوئی سفید ری نما شے ہر مرتبہ شو کی کوٹھنی موت سے بچاتی رہی اور پھر اس دفعہ برف زار پر مین موت کے منہ میں جاتے ہوئے شو کی کوٹھنی اور ایک عورت کے روپ میں ڈھل گئی ہے۔ اتحادی افواج نے فل کر فریگیوں کو کھستہ فاش دے دی۔ مزائے انتقام میں مسٹر ہارڈ نے اپنی کٹ مرف اور لائی اولاد کو بہت عمدہ سزا دی۔ بہت زبردست کہانی۔ موت سے پہلے منظر امام نے اس دفعہ کافی اداں اور پور کر دیا۔ اس دفعہ پتا نہیں منظر امام کس موڈ میں تھے۔ ہر دفعہ ان کی کہانی پریت دور کر دیتی تھی۔ منظر صاحب کو اس کی تحریریں جتنی نہیں۔ ملک صاحب جیادونا چارجرم پکڑے نظر آئے۔ کافی تفتیش اور تحقیق کے بعد بددی قتل چور کو پکڑنے اور اعتراف جرم کروانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ اچھی کاوش رہی۔ ناگل مناس نابل کہانی رہی۔ وہی سن روایتی ساس بھو کی پیشکش اور ایک دوسرے کو گھونکا دکھانا۔ رائٹر کی سوچ بس ایک زاویے پر محو تھی نظر آتی۔ بہر حال کوٹھن اچھی رہی۔ سلیم اور کی بریف کس مختصر کہ بہترین تحریر۔ جرم ایک لفظ کی وجہ سے اپنے کیس کی سزا پا گیا مگر آفسر کی کارکردگی بھی بہترین رہی۔ چشم دید مفری دنیا سے رواہ بہترین، تیز رفتار کہانی رہی۔ ڈان ولیم کو لوس 40 سال بعد آخر سر اس جرم کے ہاتھوں کیفر کر دیا اور پھانسی کی معافی آگئے نے حیرت انگیز کام کر دکھایا۔ ایڈر بھی کافی قائم میں دکھائی دیا۔ نادیو کی احسان مند ایک اور مختصر مگر شاعرانہ مفری تحریر۔ قاتل نے اپنے محسن ڈاکٹر جاکز کو بھی بھالیا اور اس کے لائی بیٹے کو کھانے لگا کر اچھا کام کر دیا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی سوانح حیات پہلی دفعہ اتنی تفصیل سے شائع ہوئی ہے۔ ادارے سے گزارش ہے کہ اگلے مہینے سٹینس کلاسیک میں شی الدین نواب کی تحریر شامل کی جائے۔“ (آپ کی فرمائش نوٹ کر لی ہے۔ اللہ جلد ہی پوری ہوگی)

خالد فتح طاہری، جاشور وسندہ سے محفل کی زینت بنے ہیں۔ پندرہ تجربہ کو جب دوسروں صفحات کا سٹینس ہاتھ میں پکڑا تو ایک خوشگوار سا احساس جسم و جاں میں اتر گیا۔ قاتل خوشی سے ہا کر کسو روئے دیے اور سٹینس کو سینے سے لگائے آفس میں پہنچ گیا۔ پس منظر میں قوی پرچم کی بھاریں دکھلا تا سرورق دیدہ زیب ٹھہرا..... آہ..... ہمارے پیارے ڈاکٹر انکل..... تقریباً پچاس سال ادارے کے لیے خدمات انجام دینے اور ہمارے لیے دل فریب شاگرد سرورق بنانے والے ڈاکٹر حسین جن کے بارے میں ایک جگہ پڑھا تھا کہ مرحوم ایک ماہر آرٹس تھے ہی مگر ساتھ ساتھ بہت اچھے انسان بھی تھے..... ادارے کو یاد میں ان کی کبھی محسوس ہوگی۔ اللہ پاک ڈاکٹر حسین مرحوم کو جنت میں اعلیٰ سے اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین۔ کہانیوں کی فہرست میں پہنچے تو اتنی ساری کہانیاں دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ مینی فروس، سجاوہ خان اور ماہ رخ ارباب سے نام دیکھے بہت خوش ہوئی کہ ادارہ دینے لکھنے والوں کی بھرپور حوصلہ افزائی کر رہا ہے۔ آپ تینوں کو بہت بہت مبارک اور آخری صفحات پر ہر دل عزیز مغل صاحب کو دیکھا تو دل بیوں چھلنے لگے۔ مغل صاحب کو پڑھنے کے لیے جلدی جلدی انتائیہ میں بڑا خسارہ پڑا کہ جب اپنی محفل میں پہنچے تو خود کو کبھی عمارت پر براجمان دیکھ کر تھپی ہی نکل گئی۔ پھر خود کو سنیاں کرسائیں درست کیں اور سب ساتھیوں کے بھرے پڑے۔ بھی بھرے لاجواب رہے۔ میری سٹینس میں پہلی اعتراف کو پسند کرنے کا آپ کا بہت بہت شکریہ ہے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے بالترتیب گویا، ناگل متا اور پیشور پڑھیں، گویا میں سجاوہ خان نے محفل اور حقیقت کے درمیان جنس جانے والے جین کی ذہنی حالت کو خوب بیان کیا۔ ناگل متا اور پیشور پڑھ کر پڑانے پلاٹ پر بھی تحریریں جس مگر کیا کریں، اب تو تقریباً ہر پلاٹ ہی پرانا ہو چکا ہے۔ اب جو اچھے سے اچھا لکھے گا وہی داد کا مستحق قرار پائے گا تو میری طرف سے بہت ساری داد دونوں لکھاریوں کے لیے، بہت اعلیٰ۔ اسی طرح محنت کرتی رہیں۔ بات کریں آخری صفحات کی قلمی صاحب کا قلم ہر انہیوں کے خلاف چلتا ہوا نظر آیا۔ جب مغل صاحب کا قلم چلتا ہے تو جیک آدم جیسی ہی تحریر جہنم لگتی ہے۔ اپنے حق و انصاف کے لیے باطل قوتوں کے سامنے ڈٹ کر کھڑے ہونے والوں کی جدوجہد کی داستان ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالی۔ پہلا حصہ لاجواب رہا۔ اگلے حصے کا شہت سے انتظار ہے۔ اس دفعہ تو دونوں مغل صاحب زبردست رہے۔ وقت نے اس قلم میں رفتار پکڑ لی ہے۔ کیا اور علی آگے کیا کیا نگاہ خیر کار نے انجام دیتے ہیں یہ تو اگلی قسط میں ہی پتا چلے گا۔ رنگ آسمان کی قسط بھی زبردست رہی۔ زمانہ اور ایہ اپنے مشن کی کامیابی کے قریب پہنچے ہیں۔ علی جنگ جوا کر اپنے ساتھیوں کی مدد کے لیے پر توں رہا ہے۔ شو کی کہاں جا چھٹا ہے؟ راج محل میں گوروں کی مکاری اور انہیوں کی غداری کیاریک لاتی ہے؟ یہ سب تو اگلی قسط میں ہی واضح ہو سکے گا۔ مختار آزاد صاحب کی فٹنڈی جانے میں انہیوں کی بے انتہائی سے دلبرداشتہ بزرگ کا انجام پڑا کہ وہا۔ منظر امام صاحب ہمیشہ کی طرح چھوٹی کہانیوں میں سبقت لے گئے۔ موت سے پہلے میں ایک ناکام عاشق کی موت سے پہلے کامیابی نے مفردہ کیا۔ ترجمہ کہانیوں میں شاکر لطف مزائے انتظار کے ساتھ سر فرست رہے۔ تحریر یا شی ناقابل تھیں میں زبردست رہے۔ سلیم انور متاثرہ کہنے کے الیہ کشدہ۔ میں شاہ دین رضوان دل جیتنے میں کامیاب رہے۔ نادیو کی احسان مند اچھی کہانی رہی۔ شرمعاس کی چور میں چوروں نے مزہ دیا۔ طاہر مجربو باقی سے ہی ہمارے دلوں میں جگہ بناتے ہیں، آسان شکار کے بعد چشم دید میں ان کی لاجواب تحریر رہی۔ خازن دار میں محمد الیاس نے ہمارے معاشرے کے ان تلخ پہلوؤں اور دوریوں سے پردہ اٹھایا جو حقیقت ہیں۔ چارونا چار ملک صاحب کی ڈائری میں ایک اچھا اضافہ غریب کی مہارت کبھی بھی ہمیشہ کاروبار بن جاتی ہے، مختار اقبال ظفر کی مگر پڑھ کر اندازہ ہوا۔ سٹینس کے پہلے صفحات تاریخ کے حوالے سے ہمیشہ خاص رہے ہیں۔ مکافات میں ڈاکٹر ساجد اچھی کی تحریر عمدہ رہی۔ اس دفعہ محفل شہر و سخن کے انتخاب بہترین رہے۔“ (دوسروں صفحات دیکھ کر آپ کا دل خوش ہو گیا..... بس آپ کی ایسی ہی خوشگوار باتیں بھرے اور مختلف تنادیں



اس پرچہ کی رونق کا سبب ہیں۔

محمد اسلم، لاہور سے خط لکھ رہے ہیں۔ ”آج جب میں بک اسٹال پر میگزین لینے گیا تو سٹینس پر نظر پڑی تو دل خوش ہو گیا کیونکہ سٹینس کا ٹائٹل جیگا رہا تھا اور وہ ٹائٹل تھا معروف آرٹسٹ ڈاکٹر صاحب کا۔ محترم میں نے تقریباً 23 سال رائل پارک لکشی چوک میں گزارے ہیں۔ چونکہ میں بھی آرٹسٹ اور ڈیزائنر ہوں بلکہ تھا تو ڈاکٹر صاحب سے اکثر ملاقات رہتی تھی اور میں ان کو استاد ہی کہتا تھا۔ میری ان سے آخری ملاقات تقریباً دوہ دو سال پہلے ہوئی۔ وہ رائل پارک چوک میں کھڑے تھے۔ میں نے حسب معمول ان کے مکتوبوں کو اجزا امچھا اور سلام کیا تو بولے۔ ”سنا بھی کی حال اے۔۔۔۔۔“ میں نے کہا استاد جی آپ کی دعا میں ہیں۔ ان کی باتیں تو بہت ہیں۔ کیا کیا باتوں لیکن آج جب عامر صاحب نے سٹینس میں ان کے انتقال کے متعلق لکھا تو میں سکے میں آگیا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہو گیا ہے پھر یقین کرنا پڑا کہ ایک اور شخصیت ہم سے دور چلی گئی۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ میں نے جب مصور انٹرنیشنل میگزین کے ایوارڈ کا ڈیزائن کیا جس کا سلوگن تھا ”اللہ سب سے بڑا مصور۔۔۔۔۔“ انہوں نے دیکھا تو بہت خوش ہوئے اب جبکہ ڈاکٹر صاحب ہم میں نہیں ہیں تو اللہ پاک سے دعا ہے کہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور اولو حقین کو ہمیں جمیل عطا فرمائے۔“ (آپ کے خیالات کی ہم قدر کرتے ہیں مگر۔۔۔۔۔ سٹینس کے دیگر سلسلوں پر بھی اپنی رائے دیتے تو خط بھر پور ہوتا)

عبدالجبار رومی انصاری، پورے والا سے تشریف لائے ہیں ”گول منول دیکھتے چہرے کی دوشیزہ بہت ہی پیاری لگی اور اس کی سن موہنی ہی مسکراہٹ نے تو سورتی کی شان بڑھادی۔ اپنی نیٹوں کی نیکی پر سختی سے قائم ہوئی جتنی متاع ہے ورنہ جہالت اور نفرتوں میں پڑ کر تو بڑا خسارہ ہی ملے گا اس لیے سٹینس پڑھنے والوں سے گزارش ہے۔ جون ایلیا کی گہری باتوں سے لازمی مستفید ہوا کرو۔ وہ اپنی بے باک باتوں میں انسان کو بہت کچھ سمجھا جاتے ہیں۔ نکل ڈاکٹر حسین کی وفات کا سن کر بہت دکھ ہوا۔ اللہ انہیں جوار رحمت میں جگہ دے۔ ماضی کے مہرت اثر و احداث سے ڈاکٹر سجاد احمد کی کہانی زبردست رہی۔ جلال الدین نے جس طرح کیتھارڈکٹ لکھا تھا۔ اسی طرح خود بھی مکافات کی زد میں آگیا اور علاؤ الدین کے ہاتھوں قتل ہو گیا اور سیدی مولا یا پافرین کی فصاحت پر عمل نہ کرنے کی پاداش میں قتل ہو گئے ہاں سیدی مولا کی بددعا نے جلال الدین کے گرد مکافات کا گھیرا لنگ کیا جس سے اس کا بچنا اور وہ خود داماہی اچل ہوئے۔ حسام بٹ کی سلسلے وار وقت نے اس دفعہ پیگ میگزین کی سفاکی اور دشت خوب دکھائی جس میں کایا کر لانے والے آسکر کا تاجیا بھی ہو گیا اور کایا کو بھی سکون مل گیا علی نے ہمیں تو شیک سے بدل لیا ہے لیکن ستائے میں کیوں آگیا۔ طاہر جاوید مغل کی جینگ آدمی اچھی لگی۔ معاشرے کی ایسی راہ روی جس میں عادی جیسے عادی مجرم مصوم حرم اور ذیابھشی کیوں کوسل جاتے ہیں اور پھر اثر سورخ کی بنا پر پولیس بھی جہاں پشت پناہ میں جاتے تو ایسے ہی انصاف کی دجیاں نکھرتی ہیں۔ یہاں جو شیلے جو ان عمر کا کردار پسند آیا جو انصاف کے تقاضے پورے کرانے کی ننگ دود میں حرم اور مردہ کے ساتھ ساتھ ہے۔ اسے آر راجھت کی رنگ آساں نے بھی خوش کر دیا۔ اربہ نے خوب چال چلی اور میگزین ان کے ساتھ مل کر دشمنوں کو شکانے بھی لگا یا اور ایمونیشن ڈیو بھی تباہ کیا اور سندھ میں موجود ہی پاک پر بھی پہنچ گئے۔ عمار آزادی کی کہانی ٹھنڈی چائے نے تو انفرود کر دیا۔ واقعی سچ کہا کہ کس کے بغیر اظہار اور اورا ہے، رابطے کی یٹنا لوہی جتنی مرضی ترقی کرے مگر کس کا متبادل نہیں ہو سکتیں۔ ملک صفر حیات کی چارو تا چارگی عمدہ رہی۔ اپنی ماں کی بے حرقی پر چیخنے چلانے والے رانا مظفر اپنے مخالف منور صاحب کے قتل کی منصوبہ بندی کرنے پر دھر لیے گئے۔ کفن چور بددی بھی بلا کا منصوبہ ساز نکلا لیکن جنہوں نے پتا ہوتا ہے وہاں خدا کی مرضی سے ہر طرح کی منصوبہ بندی بھی دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔ منظر امام کی کہانی موت سے پہلے اچھی رہی۔ مار رخ ارباب کی گفتگو کہانی پیش ورا بھی تھی۔ خود غرض سائرہ اپنے شوہر کو بے وقافتا بت کر کے بلیک میل کرنا چاہتی تھی لیکن سائیدہ بوائے فریڈ کے ہاتھوں خود ہی بلیک میل ہو گئی۔ ریسوں کا کھوڑا ڈھونڈتے نفعو اپنا مکتوں مرادوں سے ملا پناہ منوا بیٹھا۔ یوں حسنی کی اس ٹیکر زدہ ہی رہ گئی۔ بڑے لوگوں میں چھوٹے لوگوں کی زندگی ایسے ہی اجر بن جاتی ہے۔ ظفر اقبال ظفر کی کہانی ٹیکر نے اداس کر دیا۔ معاشرے کے مثنوی پہلو کو انہوں نے بہت اچھے سے بیان کیا۔ جو بوا دیا ہی کا ٹکھالہ نے جس طرح اپنی ساسو ماں سے سلوک کیا تھا، وہی اس کے خود ماں سے بننے پر سامنے آگیا۔ پتا نہیں لوگ کیوں بھول جاتے ہیں کہ آج جو کچھ ہم کس کے ساتھ کر رہے ہیں، وہی کل ہمارے ساتھ بھی جیٹا آسکا ہے۔ جیٹی فردوسی کی پاگل متا بہت اچھی لگی، عمدہ کہانی۔ مصومیت اور ذہانت سے بھرپور کہانی کشمہ کشمہ میں شاد زین رضوان نے اچھا تاڑ دیا۔ بیس نے اپنی دوست موتی کے لیے بہت کوشش کی کہ اسے چھروا لے مگر نشیات کا دھندلا کرنے والوں نے موتی کو ماری دیا۔ بیس کا کردار ذہانت سے بھرپور اچھا لگا۔ مالی قیمت کے لالچ میں اسرا نیکیوں نے حسین کے چنبھو لوگوں کو بھی بھگت دے دی۔ اب مشکل سے دوسری جگہ کے لیے تیار ہوئے تو بیس کے لوگوں کو ان کی حد سے بڑی ہوئی خود اعتمادی نے مراد دیا۔ ویسے بھی اسرا نیکی 40 سال کی صحرانوردی کر چکے تھے سواب انہیں اللہ کے حکم سے ہر جگہ میں فتح نصیب ہوتی تھی لیکن پھر بھی حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اپنی قوم سے بار بار کہتا پڑتا اور لاڈ لائی قوم چیلے بہانوں سے بھٹکل راضی ہوتی۔ خطوط کی محفل سے اپنا تپ سے بھرپور خالد فتح ظاہری کی صدرات محمد رہی، مبارکباد۔ عامر شہزاد اور یاض بٹ کی انٹری بھی خوب رہی اور جہاں میر سے خط نے دل خوش کر دیا تو یہ نوید سن کر میرا دل بھی خوش ہو گیا بہت شکر ہے۔ ظفر احمد، محمد ہمایوں تحوی، فیصل مشتاق بکلی انٹری ویلکم۔ رضوانہ قریشی تو ایک عرصے بعد نظر آئی ہیں۔ کرن عمران، اسلم علی، اسما خان کے شعرا اچھے لگے۔“

اب ان قارئین کے نام جن کے نامے محفل میں شامل نہ ہو سکے۔
راجا شہیر، کراچی، غلام حسین، لیہ، نور الدین، گوجرانولہ، ریاست علی خان، کوئٹہ، ندیم کمال، سی، اسامہ خان، نواب شاہ، اشعر علی، ملتان، عمران احمد، جینیٹ، نادیہ خان، پشاور، نمرائیم، کراچی، سنیل، حیدر آباد، مکان علی، سکھر۔

ایک دن سب کو اس عالم فانی سے جکے جاتا ہے لیکن جانے والوں کے کام ان کی یاد زندہ رکھتے ہیں..... مرحوم مصنفین کی یادگار تحریروں کو خراج تحسین۔
مقبول اور ناقابل فراموش کہانیوں کا انتخاب

سینس کا ایک نیا سلسلہ

آستین کے سانپ

الیاس سیتاپوری

ایک ایسے عہد کا قصہ جب سازشوں کی ڈوری سے ریشہ دوانیوں کے جال انتہائی اپنایت سے مفاد پرستی کے پھندے ڈال ڈال کر بنے جاتے اور رخ پر نقاب ڈال کا بازاروں میں وفاداریوں کا مول کیا جاتا تھا... ایسے میں کوئی کسی کی حقیقت سے کیسے واقف ہوتا اور اگر اتفاقاً ہو جاتا تو اسے بھی اپنے مفاد میں حصے دار بننا کر اس کے ہونٹوں پر چپ کے تالے لگا دیے جاتے مگر... اموی عہد کے ان کرتا دھرتاؤں میں ایک شاطر ایسا بھی تھا جو انہی کے درمیان رہ کر انہی کی کمزوریوں سے کھیلتا رہا مگر اپنا آپ کبھی ظاہر نہیں ہونے دیا۔ حتیٰ کہ اجل نے بھی اس کی جانب قدم بڑھاتے بڑھاتے آخری لمحات میں اپنا رخ پھیر لیا... وہ عجیب انسان قسمت کا اتنا دھنی تھا کہ مشکل وقت میں سانپ کے مانند نکل جانے کے بعد لوگ اس کی لیکر کو پیٹتے رہ گئے مگر اس کا کوئی سراغ نہ پاسکا۔

ماضی کا آئینہ یا اختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات



دار الخلافہ دمشق کے بجائے حران نہ لے جاتا۔

مروان کے پرچہ نویس اس کو ذرا ذرا سی بات پہنچا رہے تھے۔ اس نے ان دونوں طبقتوں میں کسی ایک سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کسی کو کچھ بتائے بغیر اپنے چند مستندوں کے ساتھ تاجروں کے ہمیں میں دمشق آیا اور اپنے حمایتی طبقے کے سب سے زیادہ بااثر شخص فضل سے ملاقات کی۔ فضل مروان کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ گیا اور احترام میں کھڑا ہونے لگا لیکن مروان نے اشارے سے ایسا کرنے سے منع کر دیا۔ یہ فضل بھی مروان کی طرح ایک کینز کے پیٹ سے تھا۔ مروان اس کی ذہانت اور عقلی قابلیت کا قائل تھا۔ فضل کو مروان سے اس لیے محبت یا عقیدت تھی کہ دونوں کی اصل ایک تھی۔ وہ مروان کے مخالفین اور دعوئے داران خلاف سے سخت نفرت کرتا تھا کیونکہ یہ لوگ اپنے آپ کو بنو امیہ بڑا سمجھ کر اس کی انا کو ٹھیس پہنچاتے تھے۔

مروان نے فضل سے کہا۔ ”فضل! سر دست میں ایک تاجر ہوں اور کل دمشق سے چلا جاؤں گا۔ کیا ہم دونوں آنے والے لکل کے بارے میں چند باتیں کر سکتے ہیں؟“

فضل کے پیچھے زنان خانے کی دیوار تھی اور یہ دیوار لکڑی کی تھی جس میں چھوٹے چھوٹے بے شمار سوراخ تھے شہد کی ہنسی کے چھتے کی طرح۔ فضل نے پیچھے مڑ کر دیکھا، کوئی عورت ان سوراخوں میں سے دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ فضل نے مثنیٰ خیز انداز میں مروان کو دیکھا اور ذرا تحسنانہ انداز میں کہا۔ ”تاجر! تو کہاں سے آ رہا ہے اور تیرے پاس ہمارے مطلب کی کون کون سے چیزیں موجود ہیں؟“

مروان بھی فضل کی کرخت آواز کا مطلب سمجھ گیا اور جواب دیا۔ ”آپ میرے ساتھ میری قیام گاہ پر چلیں اور سارا سامان اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔ میں زبانی کہاں تک گنواؤں گا۔“

فضل، مروان کے ساتھ اٹھا اور کہا۔ ”میرا خیال ہے پہلے ہم دونوں کھانا کھا لیں، اس کے بعد تیرے ساتھ چلیں۔“ فضل مروان کو دارالفضیافت میں لے گیا اور نمودبانہ عرض کیا۔ ”امیر المومنین! میں اپنے لیے کچھ کی دہشت کی معافی چاہتا ہوں۔ آج حالات اتنے نازک ہیں کہ اگر دمشق والوں کو یہ پتا چل جائے کہ امیر المومنین یہاں تشریف رکھتے ہیں تو بنو عباس کے سیاہ پوشوں سے زیادہ اپنے ہی لوگ آپ کی ہلاکت کے درپے ہو جائیں۔“

مروان نے جواب دیا۔ ”میں جانتا ہوں اس لیے

اموی شاہی خاندان مروان بن محمد کو جائز حکمران نہیں سمجھتے تھے۔ سالہا سال پہلے محمد اپنے باپ کے حکم پر مصعب بن زبیر کے سپہ سالار ابراہیم بن الاشتر کے مقابلے پر گیا اور اس کو شکست فاش دے کر اس کے مال و اسباب پر قبضہ کر لیا۔ سامان میں ابراہیم کی ایک حسین مگر حاملہ لونڈی بھی شامل تھی۔ یہ لونڈی محمد کو پسند آگئی اور اس نے اس کو اپنے لیے الگ کر لیا۔ کچھ عرصے بعد مروان پیدا ہوا تو محمد نے اسے اپنا بیٹا بتایا۔ محمد کے اس فعل نے اموی شاہی خاندان کو بہت ناراض کر دیا اور ہشام بن عبدالملک کے بیٹوں نے مروان بن محمد کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا۔ یہ مروان کے اندرونی دشمن تھے۔

دوسری طرف بنو عباس تھے جو بنو امیہ کی بساط خلاف الٹ کر اپنی بساط سلطنت بچھنا چاہتے تھے۔ ان حالات میں مروان بن محمد کی جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو وہ پریشان ہو جاتا لیکن مروان بن محمد شجاعت و استقامت، پامردی اور سخت کوشی میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ وہ صاحب تدبیر بھی تھا۔ وہ سب کچھ تھا مگر خوش قسمت نہیں تھا۔ طالع اس کا مخالف اور زمانہ اس کا دشمن تھا۔ مروان نے یہ طے کر لیا تھا کہ وہ اندرونی اور بیرونی دونوں ہی دشمنوں سے اس وقت تک جنگ کرتا رہے گا جب تک کہ یہ دونوں نیست و نابود نہ ہو جائیں لیکن قسمت خود اس کی فتح منی کا فیصلہ کر چکی تھی۔

بنو امیہ کے بعض سمجھ دار اور محض دے دل و دماغ رکھنے والوں نے مروان اور ہشام کے بیٹوں میں صلح صفائی کر دینا چاہی۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ بنو ہاشم خلاف کے در پر کھڑے دشمنیں دے رہے ہیں اور وہ ہمیں دست بہ گریباں با کر کسی بھی وقت زبردستی اندر داخل ہو جائیں گے اس لیے اس وقت آپس کے اختلافات ختم کر کے بنو ہاشم کو چل دو! بعد میں جو جی میں آئے، کرتے رہنا لیکن بنو امیہ کے بڑے اس مشورے کو ماننے پر تیار نہیں تھے۔ اسی دوران مروان نے دمشق کی ہوا اپنے خلاف دیکھ کر موصل کے قریب حران کو اپنا دار الخلافہ بنالیا۔ دمشق والوں کو اس کا برا لائق ہوا اور وہ خود کو بے یار و مددگار سمجھنے لگے۔ ترک دار الخلافہ نے دمشق والوں کو کبھی دو طبقتوں میں بانٹ دیا۔ ایک وہ تھے جنہیں مروان کا یہ فیصلہ پسند نہیں تھا اور وہ مروان سے نفرت کرنے لگے تھے دوسرا طبقہ وہ تھا جو مروان کو اس معاملے میں حق بجانب سمجھتا تھا اور دلائل دے کر اپنے مخالفین کو یہ سمجھانے کی کوشش کرتا تھا کہ اگر بنو امیہ کے امیدوار خلاف مروان کے خلاف سازشیں نہ کرتے اور مروان خود کو غیر محفوظ نہ سمجھتا تو

ہو جائیں گے۔ اس طرح میں ان دونوں کے مقابلے سے محفوظ رہوں گا اور بنو ہاشم پر پوری توجہ دے سکوں گا۔“
فضل نے رک رک کر کہا۔ ”آپ نے میرے ذمے جو کام کیا ہے، اس کو میں پوری ہوشمندی اور دانائی سے رو بہ عمل لاؤں گا کیونکہ اسمیل اور نژاد لوگوں نے میرے دل پر وہ زخم لگائے ہیں کہ وہ زندگی بھر ہرے رہیں گے۔“

مردان نے مزید ہمت بڑھائی۔ ”زروال کی فکر نہ کرنا یہ تجھے ملتا رہے گا۔“

مردان ایک دن اور ایک رات فضل سے صلاح مشورے کرتا رہا۔ ان چوبیس گفتگوں میں فضل کی لمبی صحبت اتنی زیادہ پیدا اور مستقل ہو چکی تھی کہ وہ خود اس میں جھلنے لگا۔ مردان نے غوطہ دمشق میں اسے باغات دے رکھے تھے اور شاہی خزانے سے سالانہ ایک معقول رقم بھی ملتی تھی۔ مردان حران چلا گیا تو فضل دمشق میں اس کے معاملات کی نگرانی کرنے لگا۔ جب مردان نے اسے ایک شاندار محل عطا کیا تو فضل کے حاسدوں کی خواب و خوش حرام ہو گئی اور وہ اس کے خلاف سازشیں کرنے لگے۔

فضل اپنے محل میں ایک بیوی، دو کیزوں، ایک لڑکے اور دو جوان لڑکیوں کے ساتھ رہتا تھا۔ نوکر چاکران کے علاوہ تھے۔ لڑکا جوان تھا، اس کا نام عقل تھا لیکن وہ اپنے نام کے برعکس عقل مند سے زیادہ چالاک اور ادا باش تھا۔ دونوں لڑکیاں عروسہ اور صفیہ بھی جوان تھیں لیکن یہ دونوں حسین بھی تھیں اور مہذب بھی۔ عروسہ حاضر جواب اور تیز طرار تھی لیکن صفیہ کم گو اور خاموش طبع۔

فضل دارالرفیافت میں مردان کو چھوڑ کر اندر گیا تو ایک کیزہ پیشی نے فضل کا خوش اخلاقی سے استقبال کیا اور سرکشی میں پوچھا۔ ”کیا وہ تاجر چلا گیا؟ وہ کیا کیا لایا ہے؟ میں چاہتی ہوں اس کا سامان میں خود اپنی آنکھوں سے دیکھوں اور پسند کروں۔“

فضل نے جواب دیا۔ ”وہ تاجر کل تک میرا مہمان ہے۔ میں اس کا سارا سامان یہیں منگوالوں گا پھر تو جو اس میں سے پسند کرے گی، میں تجھے دلوادوں گا۔“

پیشی نے کہا۔ ”ہاں، میں نے دیوار کی جالیوں سے اس تاجر کو دیکھا تھا۔ میں تو غلطی سے یہ سمجھ بیٹھی تھی، گو یا امیر المومنین مردان تشریف لے آئے ہیں لیکن اب میں مطمئن ہوں کہ وہ امیر المومنین نہیں، کوئی تاجر ہے۔“

پیشی کی باتوں نے فضل کو بدحواس کر دیا لیکن اس نے بظاہر حواس کو قابو میں رکھا۔ فضل نے ہر ایک سے کم سے

میں جلدی ہی واپس چلا جاؤں گا۔ میں دمشق اس لیے آیا ہوں کہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنے اندرونی اور بیرونی دشمنوں کا مقابلہ بیک وقت دو محاذوں پر کروں میدان جنگ میں اور دشمنوں کے اپنے گھروں میں۔“
فضل نے کہا۔ ”امیر المومنین وضاحت سے ارشاد فرمائیں۔“

مردان نے جواب دیا۔ ”افسوس کہ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں یہاں خطرات کے پیش نظر زیادہ وقت بھی نہیں دے سکتا۔ میری نظر میں تو ایک لائق انسان ہے۔ تو دمشق میں چند ایسے ذہین عربوں کو نیچا کر جو میرے اور تیرے منصوبوں پر نہایت ہوشیاری سے کام کر سکیں۔ میرے ہم قوم عرب نادانی سے یہ نہیں سمجھ پارہے ہیں کہ بنو عباس اور بنو امیہ کا کوئی جھگڑا ہی نہیں، یہ سارا اقتدار عرب اور عجم کا ہے۔ عجمی خالص عرب اقتدار سے ٹالا ہیں وہ حکومت میں خود بھی شریک ہونا چاہتے ہیں۔ چنانچہ جب بنو ہاشم نے بنو امیہ کے خلاف تحریک چلائی تو عجمیوں نے اس امید میں بنو ہاشم کا ساتھ دینا شروع کیا کہ بصورت کامیابی ان کے احسان مند بنو ہاشم عجمیوں کو اپنے اقتدار میں ضرور شریک کر لیں گے۔“

فضل، مردان کے سیاسی تجربے کا قائل ہو گیا، پوچھا۔ ”امیر المومنین! آپ یہ بتائیے کہ مجھے کیا کرنا ہوگا؟“
مردان نے جواب دیا۔ ”فضل! میں چاہتا ہوں کہ تو دمشق میں کیزہ زوڑوں کی ایک فہرست تیار کر اور پھر ایک تنظیم قائم کر دے۔ اس تنظیم کے چند ذہین نو جوانوں کو اس قسم کی تربیت دے کہ وہ دمشق، شام اور عراق کے شہروں میں نہایت ہوشیاری اور چالاکاں سے خود کو منظم کریں اور پھر اس مضبوط تنظیم کو میرے عرب مخالفین کے رو بہ در ہونا کرکڑا کر دیں۔ میں نے خراسان، آذربائیجان، ایران اور دوسرے بڑے بڑے شہروں میں لمبی اور نسلی تعصب کو ہوا دی ہے یہاں تک کہ یہ لوگ آپس ہی میں لڑنے جھگڑنے لگیں گے۔ اس طرح میں اندرونی دشمن سے بے نیاز ہو جاؤں گا اور ساری توجہ بنو ہاشم کی بیخ کنی پر دے سکوں گا۔“

فضل نے عرض کیا۔ ”امیر المومنین کے حکم کی حرف بہ حرف تعمیل کروں گا لیکن میری ناقص رائے میں اس لمبی اور نسلی تعصب کا پھیلاؤ زیادہ نہیں ہوگا۔“

مردان نے بات کا ٹ دی۔ ”بقیہ کام دوسرے لوگ کر رہے ہیں، قبائلی عصبیت بیدار کی جا چکی ہے۔ اب میرے عرب دشمن اپنے اپنے مخالف قبائل سے برسرِ پیکار

فضل جانے لگا تو ہنسی نے اسے روک لیا۔ ”سنیے
آپ نے مجھ سے کوئی مشورہ نہیں لیا لیکن میں.....“
فضل نے پوچھا۔ ”کس قسم کا مشورہ؟ میں حیرا
مطلب نہیں سمجھا؟“

ہنسی نے جواب دیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ امیر
المومنین مروان کن مسائل اور مشکلات کا شکار ہیں۔ آج بنو
امیہ جس گرداب میں پھنسے ہوئے ہیں، اس کا ایک ہی حل
ہے۔ بنو ہاشم فارس اور خراسان کی مدد سے اپنی تحریک
چلا رہے ہیں۔ آج ان کے سب سے بڑے معاون و مددگار
ابلی نجم ہیں۔ بنو امیہ کو چاہیے کہ وہ میری قوم کو معاون و
مددگار بنالیں۔ آج ترک ہی عربوں کے تاریخ ساز سامی
ثابت ہو سکتے ہیں۔“

فضل جواب دیے بغیر چلا گیا اور پوری روداد مروان
کے گوش گزار دی۔ مروان نے کہا۔ ”اس کا یہ مطلب ہوا کہ
مجھ کو یہاں سے فوراً ہی روانہ ہونا چاہیے اور رہا ہنسی کا
مشورہ تو فضل! عقلمندوں کا قول ہے کہ عورت جو مشورہ دے،
اس کے خلاف عمل کرو، اللہ مدد کرے گا۔ افسوس کہ میں ایک
عورت کے مشورے پر نہیں چل سکتا۔“

مروان اسی رات واپس چلا گیا۔
فضل نے مروان کے مشورے اور ہدایات کے
مطابق کام کرنا شروع کر دیا۔ اس نے کنیز زادوں کی
فہرست تیار کرنے پر چند نو جوانوں کو لگا دیا اور انہیں ہدایت
کر دی کہ یہ کام خاموشی اور احتیاط سے کیا جائے۔ انہیں یہ
ہدایت بھی کی گئی کہ بنو ہاشم اور بنو عباس کے کنیز زادوں کی
فہرست بطور خاص تیار کی جائے۔ انہیں نہایت چالاکی اور
دانائی سے جسی عصبیت پر آمادہ اور مشتعل کیا جائے۔ کنیز
زادوں کو ایک مرکز پر لایا جائے اور انہیں ایک پرچم تلے
کھڑا کر دیا جائے۔ اس اہم کام پر جن نو جوانوں کو لگا یا گیا
تھا وہ غیر معمولی ذہین اور پرجوش تھے چونکہ وہ خود کنیز
زادے تھے اس لیے یہ کام ان کی انا اور عصبیت کے مطابق
تھا۔ ان میں سے چند نو جوان بھی بدل کر بنو ہاشم کے
سربراہ آردہ لوگوں میں مکمل مل گئے۔

☆☆☆

دو ہفتوں کے اندر اندر ہزاروں پر مشتمل ایک
فہرست تیار کر لی گئی اور ان ہزاروں کو یہ بات بھی بتادی گئی
کہ وقت آ گیا ہے جب یہ کنیز زادے بنو ہاشم اور بنو امیہ کے
خلاف ایک ساتھ شورش برپا کر کے سیاسی قوت حاصل
کر لیں اور بنو امیہ کو مجبور کر دیا جائے کہ وہ حکومت کے

کم باتیں کیں۔ اس کو حیرت تھی کہ اس کی بیوی، دونوں
کنیزیں اور لڑکیاں، امیر المومنین مروان اور تاجر کے علاوہ
کوئی بات ہی نہیں کر رہی تھیں۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ سارا شوشہ
ہنسی کا پھوڑا ہوا ہے۔ خیریت یہ گزری کہ اس کا بیٹا عقیل
موجود نہیں تھا ورنہ بات کہیں سے کہیں پہنچ جاتی۔ فضل کا
سکون برباد ہو گیا۔ وہ مروان کو یہ بتانے کے لیے بے چین
تھا کہ ہنسی نے اسے پہچان لیا ہے اور ہنسی کی وجہ سے مگر کا
ہر فرد امیر المومنین کی موجودگی سے آگاہ ہو چکا ہے۔

فضل نے بڑے غور و فکر کے بعد ہنسی کو اپنے اعتماد
میں لے لیا، اسے محل کے باغچے میں لے گیا اور پوچھا۔
”ہنسی! میں دمشق کا ایک آسودہ حال اور معزز شخص ہوں۔
میرے پاس باغات ہیں، مال و زر ہے، محل ہے، دو کنیزیں
ہیں۔ کیا تو بتا سکتی ہے کہ یہ اعزاز اور یہ آسودگی کس کے
مرہون منت ہے؟“

ہنسی نے جواب دیا۔ ”جہاں تک میں جانتی ہوں،
یہ سب کچھ امیر المومنین مروان کا عطا کردہ ہے۔“
فضل نے کہا۔ ”درست۔ امیر المومنین کے ہم سب
پر بڑے احسان ہیں۔ امیر المومنین کی ذات ایک بلند بالا
اور وسیع و عریض گھنیرے درخت جیسی ہے جس کے سائے
میں میرے جیسے معلوم نہیں کتنے خاندان عزت اور عیش و
عشرت کی زندگی بسر کر رہے ہیں لیکن بنو ہاشم کے سیاہ پوش
اب اس سایہ دار اور شمر بخش درخت کو ڈھادینا چاہتے ہیں۔
بنو ہاشم نے بنیویں سے سازش کر لی ہے اور ان کے حملے
جاری ہیں۔ امیر المومنین کو ہم سب کی مدد درکار ہے۔ میں
خجھ سے مشورہ تا پوچھتا ہوں کہ میں کس کا ساتھ دوں؟ بنو ہاشم
یا بنو امیہ؟“

ہنسی نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین مروان کا۔“
فضل کا چہرہ خوشی سے دھنکے لگا۔ ”شکر ہے کہ تو میری
ہم خیال ہے۔ اب میں تجھ سے رازداری کا حلف لوں گا۔
وہ تاجر جس کو تو نے امیر المومنین مروان سمجھا تھا، وہ واقعی
امیر المومنین مروان ہی ہیں۔ وہ ایک خفیہ منصوبہ لے کر
دمشق آئے ہیں اس کے بعد واپس چلے جائیں گے۔ میں
چاہتا ہوں تو اس خبر کو راز رکھے کیونکہ امیر المومنین کی دمشق
میں موجودگی ان کے حق میں خطرناک ہے۔“

ہنسی اس انکشاف سے ذرا بھی حیرت زدہ نہ ہوئی
بولی۔ ”کیا آپ کے تاجر کہہ دینے سے میں نے یقین کر لیا
تھا؟ ہرگز نہیں..... کیونکہ میں امیر المومنین کو پہچانتی ہوں۔
بہر حال آپ چاہتے ہیں تو یہ بات راز ہی میں رہے گی۔“

اپنی دونوں لڑکیاں، عروسہ اور صفیہ کا خیال آگیا۔ اس نے سوچا دونوں میں سے ایک تو عصامی کے لیے بہتر ہی رہے گی۔ شاید عروسہ جو بہت چیز طرار اور حاضر جواب ہے، یا پھر شاید صفیہ جو کم گو اور خاموش کچ ہے۔ وہ عصامی کو اسے پاس ہی رکھ لیتا چاہتا تھا لیکن عصامی کے لیے ایسا کرنا مشکل تھا۔ اس نے جس مقصد کو اپنا نصب العین بنالیا تھا، اس سے اس کے کردار میں حرارت پیدا ہو گئی تھی اور یہی گرمی اور حرارت اس کو سرتاپا سرگرم کار کھے ہوئے تھی۔ کینیز زادے دمشق، حمیہ، کوفہ، بصرہ اور حلب میں بڑی تیزی سے اپنا کام کر رہے تھے۔

دس دن فضل کے ساتھ رہ کر اس نے اتنا اعزاز مزید حاصل کر لیا کہ فضل کے محل میں وہ اب بھی نہیں رہا، اسے خاندان کا ایک فرد سمجھا جانے لگا۔ فضل نے ایک طرف تو عصامی کو محل میں داخل کر کے اس پر اپنائیت کا اظہار کیا تھا اور دوسری طرف وہ اس کی حرکات و سکنات کا لومڑی کی طرح مشاہدہ کر رہا تھا۔

عصامی نے عینک چودھویں دن سفر کی تیاری شروع کر دی اور اپنا سامان باندھنے لگا۔ اس وقت فضل محل میں نہیں تھا۔ وہ غوطہ دمشق کے ایک باغ کی دیکھ بھال کرنے گیا ہوا تھا۔ شرمیلی اور کم کوفیہ نہایت چمکنا اور عطا انداز میں عصامی پر نظر کر کے ہوئے تھی۔ بخشی اور عروسہ بھی یہ سب دیکھ اور بھڑکی تھیں لیکن خاموش تھیں اور ان میں سے کسی ایک کی بھی یہ مرضی نہیں تھی کہ عصامی فضل کی عدم موجودگی ہی میں کہیں چلا جائے۔ عصامی نے اپنا سامان باندھ کر ایک کونے میں رکھا اور بطور خاص بخشی کے پاس پہنچا۔ بخشی نے بن کر حمام کا رخ کیا اور کسی پر یہ ظاہر کیا۔ ”میں منہ ہاتھ دھو کر ابھی واپس آئی ہوں۔“

عصامی نے آہستہ سے کہا: ”اے میری ماں کی ہم قوم خاتون! میں بنو ہاشم میں جا رہا ہوں۔ فضل سے کہہ دینا کہ میں خود یا میرا کوئی آدمی اس سے بہت جلد ملاقات کرے گا۔“

بخشی حمام کی طرف جاتے جاتے رک گئی، بولی۔ ”عصامی! تو یہاں میری قوم کی بات نہ کر، کیونکہ اس وقت ہم عرب عربوں کے زیر قلمیں مستبد، معادن اور مددگار ہیں۔ ان حالات میں اپنی قوم کا ذکر کر کے ہم میں اپنے کتر ہونے کا احساس نہ پیدا کر۔“

عصامی پچھلی ہنسی ہنس کر بولا۔ ”خاتون! اس میں برتری یا کمتری کا کیا ذکر۔ جب میں نے تجھ کو اے میری

کاروبار میں کینیز زادوں کو نمایاں نمائندگی دیں۔ انہیں یہ سبق بھی دیا گیا کہ بنو ہاشم کی جدوجہد اور سعی و کوشش کو ہر ممکنہ طریقے سے نقصان پہنچایا جائے اور ان میں شامل ہو کر ان کے خلاف خبری کی جائے۔

ان نوجوانوں میں عصامی کا نام اور کام سب سے زیادہ نمایاں تھا۔ عصامی کا باپ ہاشمی اور ماں ترک تھی۔ اس نے خراسان میں پرورش پائی تھی۔ باپ کی طرف سے اسے عرب ہونے کا غرور ملا تھا اور ماں کی طرف سے بنو ہاشم کے خلاف نفرت اور بھڑلاہٹ..... جس کے ایک فرد نے اس کی ماں کو کینیز بنالیا تھا۔ وہ جب خراسانیوں سے بات کرتا تو غریہ... کہتا کہ وہ حکمران قوم سے تعلق رکھتا ہے اور جب عربوں میں ہوتا تو غرور و دلچسپی میں کہتا۔ ”اے کاش! میری ماں کینیز نہ بنائی گئی ہوتی اور میں آزاد ماں کا بیٹا ہوتا۔“

فضل کے کسی کینیز زادے نے جب اس کے سامنے اپنا منصوبہ رکھا اور کینیز زادوں کی تنظیم میں شمولیت کی دعوت دی تو وہ اس میں بخوشی شامل ہو گیا اور اپنا کام شروع کر دیا۔ خراسان میں چند ماہ کام کرنے کے بعد وہ فضل کے پاس دمشق چلا آیا۔ فضل اس پر جوش جذباتی نوجوان کو کھلیے میں لے گیا اور اس سے دیر تک باتیں کرتا رہا۔ عصامی کے خیالات بڑے باغیانہ تھے اور بار بار افسوس سے یہی کہتا تھا۔ ”اے کاش! میں کسی آزاد ماں کا بیٹا ہوتا اور میری ماں ایک ہاشمی کی کینیز نہ ہوتی۔“

عصامی نے فضل سے وعدہ کیا کہ وہ ہاشمیوں میں گھس جائے گا اور ان کی بیخ کنی کی ہر تدبیر پر عمل کرے گا۔

عصامی کی بابت یہ بات بخشی کو بھی معلوم ہو گئی کہ بخشی ہی کی طرح عصامی کی ماں بھی ترک تھی۔ اس نے چوری چھپے اس نوجوان کو دیکھا تو اس میں اپنی قوم کی کشش سی محسوس ہوئی۔ عصامی کا چوڑا چمکا سینہ، پُر رعب چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں جن میں مقناطییت پائی جاتی تھی۔ لمبا قد، چوڑی کلانیان، گداز بازو اور گھاری آواز۔ یہ ساری علامتیں ایسی تھیں جو عورت تو عورت، مرد کو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھیں۔ اس کی انہی چیزوں نے فضل کو بھی مرعوب و متاثر کیا تھا۔ اس کی گفتگو میں طرز استدلال بڑا مستحکم تھا اور وہ عموماً اپنے مقابل کو لا جواب کر دیا کرتا تھا۔ فضل نے پہلی نظر میں ہی یہ رائے قائم کر لی تھی کہ عصامی کا مستقبل نہایت درخشاں ہے اور شاید وہ دن زیادہ دور نہیں ہیں، جب عصامی کوئی خاص منصب حاصل کر چکا ہوگا۔ وہ کہیں کا دالی بھی بن سکتا تھا۔ ان خیالوں کے ساتھ ہی فضل کو

عصائی نے جواب دیا۔ ”نہیں، میں وہاں کبھی نہیں گیا۔ بس ماں سے ان کی قوم کی داستانیں سن رہا ہوں۔“
 یحشی نے کمرے کے کھلے دروازے سے دور تک دیکھا اور تنہائی کا یقین کر کے آہستہ سے بولی۔ ”عصائی! عرب عورتوں کے مشورے قبول نہیں کرتے۔ ان کا ایمان ہے کہ عورت جو مشورہ دے، ہمیشہ اس کے خلاف کیا جائے یہی مردوں کی دانائی ہے لیکن اگر بنو امیہ عورتوں کے مشوروں پر غور کریں اور ان پر کاربند ہو جائیں تو یہ اپنا زوال پذیر اقتدار برقرار رکھ سکتے ہیں لیکن یہ میری یا کسی بھی عورت کی بات نہیں مائیں گے۔“

عصائی نے اٹا کر کہا۔ ”خاتون! تو کہنا کیا چاہتی ہے؟“
 یحشی نے جواب دیا۔ ”عصائی! میں عربوں کی عصبیت سے نفرت کرتی ہوں۔ ان کی یہی عصبیت ان کی بربادی کا سبب بنی جا رہی ہے۔ تیری ماں ترک تھی اس لیے تجھے میری بات ماننا چاہیے۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ بنو ہاشم اور بنو امیہ کے جھگڑوں میں نہ پڑ۔ ہمارے لیے دونوں ہی یکساں ہیں اور میری قوم کی عورتوں اور لڑکیوں کو ان دونوں کی کیزیوں ہی بن کر رہنا ہے۔“

عصائی نے یحشی کو بڑے غور سے دیکھا۔ ”خاتون! تیرا منہ اب بھی سمجھ میں نہیں آیا۔“

یحشی اپنی جگہ سے اٹھی اور عصائی کے پاس آن کھڑی ہوئی۔ تقریباً گروش میں بولی۔ ”عصائی! افضل نے جس اہم کام کی ذمہ داری قبول کی ہے، وہ محض مال و زر کی طرح ہے، ورنہ میں اقتدار اور اقبال کو بنو امیہ سے ناخوش و ناراض دیکھ رہی ہوں۔ تو اپنی صلاحیتوں کو بنو امیہ کے لیے ضائع نہ کر تو اپنے لیے کام کر، بنو ہاشم کا دوست یا دشمن بننے کی ضرورت نہیں۔“

عصائی نے جواب دیا۔ ”میرا باپ بنو ہاشم میں سے تھا لیکن میں یہ بات دھوکے سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ محض اقتدار کی جنگ ہے جس میں قبائلی عصبیت اور عجیت کو سیاسی حربے کے طور پر استعمال کیا جا رہا ہے لیکن کامیابی کے بعد یہ حربے بیکار ہو جائیں گے اور انہیں کند کر دینے کی کوشش کی جائے گی۔ اس وقت دشمنوں کے بعد اگر کسی کی تعمیر ہوگی تو یہی اپنے لوگ ہوں گے۔ پھر کیوں نہ میں یہ کوشش کروں کہ اہل فارس اور خراسان کے بعد ترکوں کے لیے میدان ہموار کیا جائے۔ میں آئندہ برسر اقتدار آنے والے دربار میں ترکوں کو نمایاں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

یحشی، عصائی کے جواب سے بہت خوش ہوئی،

ماں کی ہم قوم خاتون کہا تھا تو اس کا بس ایک ہی مطلب تھا۔۔۔۔۔ وہ یہ کہ میں اپنی قوم سے بڑی محبت کرتا ہوں اور تجھے مخاطب کر کے بڑی خوش محسوس کرتا ہوں۔“

یحشی ہاتھ کے اشارے سے عصائی کو ایک ایسے کمرے میں لے گئی جس کی چھت نسبتاً نیچی تھی اور وہ دوسرے کمروں کی نسبت زیادہ ٹھنڈا تھا۔ یحشی کمرے میں بچھی ہوئی ایک چھوٹی سی چوٹی پر بیٹھ گئی اور پشت کو دیوار سے ٹکا دیا۔ چوکی کے پاس ہی کھڑکی کی ایک تپائی رکھی تھی اور اس تپائی پر بہترین کپڑا غلاف کی طرح چڑھا ہوا تھا۔ یحشی خود چوکی پر بیٹھ کر عصائی کی طرف متوجہ ہوئی، بولی۔ ”عصائی! تپائی پر بیٹھ جا، موقع قیمت ہے۔ سوچتی ہوں، چند باتیں ہی کیوں نہ کر لی جائیں۔“

عصائی گھبرا کر کمرے کے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ یحشی نے اذرا مذاق کہا۔ ”عصائی! مطمئن رہو یہ دروازہ اسی طرح کھلا رہے گا۔ میں تو تجھ سے اس لیے مخاطب ہو گئی ہوں کہ فضل کی عدم موجودگی میں تجھ کو جانے سے روک لوں۔“

عصائی گھبرا گیا، بولا۔ ”خاتون! میں فضل کی عدم موجودگی میں جاؤں یا نہ جاؤں تو اس پر تیرا بات کرنا فضول ہے۔ میں جس کام سے جا رہا ہوں، اس کے لیے فضل سے ملاقات یا اجازت ضروری نہیں ہے۔“

یحشی بھی مسکراتے لگی اور اس کی یہ مسکراہٹ صرف ہونٹوں ہی تک محدود نہیں تھی، اس کی آنکھیں، دونوں رخسار اور جسم کا ایک ایک عضو مسکرا رہا تھا۔ وہ سرتاپا مسکراہٹ تھی۔ عصائی کی جگہ کوئی اور نوجوان ہوتا تو شاید نہیں کا بھی نہیں رہتا لیکن عصائی بے بس تھا۔ اس کے احساس اور جذبوں پر مقاصد اور منصوبوں کا قبضہ تھا۔ اس نے نظریں پٹنی کر لیں اور پوچھا۔ ”تو اب میں جاسکتا ہوں؟“

یحشی نے درخواست کی۔ ”عصائی! یوں تو، تو اپنے بقول اپنی مرضی کا مالک ہے لیکن اگر تو ہم سے جانے کی اجازت چاہے گا تو میں بار بار اور بار بار یہی کہوں گی کہ فضل کو آجانے دے اور اس کی موجودگی میں یہاں سے جاتو زیادہ بہتر ہوگا۔“

عصائی نے جواب دیا۔ ”تیری خواہش ہے تو میں فضل کا انتظار کر لوں گا ورنہ اس کی ضرورت تو نہیں تھی۔“

یحشی نے حیرت سے پوچھا۔ ”عصائی! تو نے تو خراسان میں پرورش پائی ہے، کیا بھی دو دریاؤں کے اس پار اپنی ماں کے وطن جانے کا اتفاق بھی ہوا کبھی؟“

سپنس ڈائجسٹ



نومبر 2018ء کے

شمارے کی ایک جھلک

اولین صفحات

ایک دلکش، معصوم دلہن..... جوشادی کے دن بنا دولہا کے رہ گئی۔ محبت، عذات اور دہشت ناک لمحوں سے گزرتی سنسنی خیز کہانی..... **امجد رئیس** کے قلم کی روانی

انکارے

دشمنوں کے شکنجے میں آہنی اعصاب کے مالک جیمپن کا امتحان۔ محبت اور جنگ کی نصف میں آگے بڑھتا **ظاہر جاوید مغل** کے یادگار سلسلے کی ایک اور کڑی

آوارہ گرد

چلچلیاتی دھوپ میں ہر دم ایک نئی مصیبت سے سرسبز پیکار نو جوان کی سرگزشت..... **عبدالرب بھٹی** کی سلسلے وار کہانی

سروں کے رنگ

پتی تماشا دکھانے والوں کا دردناک قصہ

حاصل لا حاصل کی جدوجہد میں گم کرداروں کا استقلال

چنی لکے چنی

آپ کے تہرے... مشورے... محبتیں... شکایتیں... اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کتنا ہیں

بولی: ”اب میں بہت خوش ہوں۔ اگر میں فضل کے محل میں اس کے فراہم کردہ عیش و عشرت کی عادی نہ ہوئی ہوتی تو میں تیرے ساتھ زندگی گزارنے پر آمادہ ہو جاتی۔ ویسے بھی تو میری قوم کی ایک ماں کا فرزند ہے اور تو مجھ کو اچھا لگتا ہے۔“
عصامی بھی اٹھ کھڑا ہوا اور کوئی جواب دیے بغیر کمرے سے نکل گیا۔ اس نے ایک دیوار کی آڑ میں صفیہ کو کھڑے دیکھا جو کسی کی منتظر نظر آرہی تھی۔ اس نے عصامی کو دیکھتے ہی انک انک کر کہا۔

”پرستار زادے! باوا جان سے ملے بغیر نہ جانا۔“

عصامی نے پتی سے جواب دیا۔ ”لو کی! میری طرح تیرا باپ بھی پرستار زادہ ہے، اس لیے پرستار زادہ کہہ کر ہمیں گالی نہ دے اور پھر یہ کہ میرا باپ بنو ہاشم میں سے تھا جو آزاد تھا اس لیے میں پرستار زادہ نہیں ہوں۔“

صفیہ نے معذرت کی۔ ”افسوس کہ میں نے نادانستگی میں ایک ایسا لفظ استعمال کر دیا جس سے تجھے تکلیف پہنچی لیکن تجھے تکلیف پہنچنا میری نیت میں نہیں تھا۔“

وہیں کسی طرف سے عروسہ بھی نازل ہو گئی۔ وہ ان دونوں کو مصروف گفتگو دیکھ کر مسکرائی۔ ”عصامی! تو ابھی موجود ہے، کیا نہیں؟ یہ شریلی تجھ سے کیا کہہ رہی ہے؟ اس سے ہوشیار رہنا کیونکہ یہ شرم اور گھبراہٹ میں ایسی باتیں کر جاتی ہے جو دل میں نہیں ہوتیں اور محاط کو دکھ پہنچا دیتی ہیں۔“

اب ان کے پاس بستی بھی پہنچ چکی تھی، وہ دونوں کو عصامی کے پاس کرکھ کر جل گئی لیکن اپنے احساسات کو چھپائے رکھا۔ مسکرا کر تینوں سے کہا۔ ”یہ دیوار کی آڑ میں کھڑے ہو کر باتیں کرنا دوسروں کو شک و شبہ میں ڈال دے گا۔ اس لیے تم دونوں کو اگر عصامی سے باتیں ہی کرنا ہیں تو کہیں کسی کمرے میں لے جاؤ اور اطمینان سے باتیں کرو، ورنہ.....“

عصامی، بستی کی پوری بات سنے بغیر ہی تیزی سے چلا گیا۔ عروسہ اور صفیہ کو بستی کی مداخلت اچھی نہیں لگی، جبکہ ان دونوں نے بستی کو بھیلے میں عصامی سے ہم کلام دیکھا تھا اور انہیں کچھ پتا نہیں تھا کہ بھیلے میں دونوں نے کیا باتیں کی تھیں لیکن دونوں کو ایک ہی شبہ تھا، وہ یہ کہ بستی عصامی کو پسند کرتی ہے جبکہ بستی ان کے باپ کی نو عمر کنیز ہے اور اس کو عصامی سے عشق لڑانے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔ عروسہ نے اپنے دل میں یہ قطعی فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے باپ کو کسی بھی طرح بستی کے اس ارادے سے مطلع کر دے گی۔ اس کی دوسری حریف اس کی اپنی بہن صفیہ تھی۔ لیکن صفیہ سے وہ

ذرا بھی خوف نہیں محسوس کرتی تھی۔ کیونکہ جولائی شرماتی ہو
اور کھل کر باتیں نہ کر سکتی ہو اس سے ڈرنا کیسا؟

☆☆☆

فضل کے انتقال میں دو دن گزر گئے۔ عصامی کا دل
نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے محل کے اندر آنا جانا موقوف
کر دیا۔ محل کے ایک گوشے میں فضل کا ایک ادبائش پینا عقل
رہتا تھا۔ اس کو شراب اور عورت کے علاوہ کسی چیز سے کوئی
دلچسپی نہ تھی۔ عقل کو سیاست اور ریاست سے کوئی دلچسپی نہ
تھی۔ وہ اپنے باپ کو بھی اس سے الگ رکھنا چاہتا تھا لیکن
باپ پر اس کا زور نہیں چلتا تھا۔ دو تین ہفتے پہلے اس نے
اپنے محل میں عصامی کو دیکھا تو حد محسوس کیا پھر جب اپنے
باپ کو اس پر بے حد مہربان دیکھا تو... شہجے میں پڑ گیا پھر
اس نے عصامی کو محل کے اندر آتے جاتے دیکھا تو اس شہجے
نے قوت پکڑ لی اور یقین سا آنے لگا۔

اس نے اپنے باپ سے عصامی کے بارے میں کئی
بار استفسار کیا لیکن ادھر سے کوئی تسلی بخش جواب نہ مل سکا تو
عقل کی پریشانی اور زیادہ بڑھ گئی۔ وہ عصامی کو اپنے محل
میں نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے کئی دن پہلے عصامی کو اپنا
سامان سینٹے اور باندھتے دیکھا تھا جس سے وہ بے سمجھا تھا کہ
عصامی چلا جائے گا لیکن جب وہ اس کے بعد بھی محل میں نظر
آتا رہا تو عقل کو بڑا غصہ آیا اور جھجھکا ہوا عروج کو بھجھ گئی۔

اس کے علاوہ عقل کی تیز نظروں نے محل میں جو کچھ
دیکھا اور محسوس کیا، وہ اس کے اپنے خیال میں شرمناک تھا۔
اس نے بخشی، عروسہ اور صفیہ کی آنکھوں میں ایسی چمک
محسوس کی جو محبت کرنے والی آنکھوں میں ہی پائی جاتی
ہے۔ وہ کسی موقع کی تلاش میں تھا جب وہ عصامی کو مشتبہ
حالت میں پکڑے۔

اس نے بخشی کی آنکھوں میں شوق کی سرسختی محسوس کی
اور یہ سوچ کر ذرا غیرت محسوس کی کہ بخشی اس کے باپ کی
کیزی ہے اور اس لیے عصامی یا بخشی کو یہ مذموم کھیل نہیں
کیلئے دیا جائے گا۔ اس نے صفیہ کو چوبی روزوں سے
عصامی کو تکتے جھانکتے دیکھا تھا، اس نے عروسہ کو شوخ و
شریر لہجے میں مذاق کرتے دیکھا تو عقل کا خون کہیں زیادہ
کھول گیا۔ اس نے یہ حسی فیصلہ کیا کہ وہ عصامی سے اس
وقت تک بچھڑ نہ کہے گا جب تک اس کی اصل حیثیت واضح نہ
ہو جائے اور اس کی اصل حیثیت کا علم اس کے باپ فضل
سے ہی ہونے لگا۔

عقل نے دمشق کے باہر سرسبز کھیتوں کو سینچنے والی

ایک نہر کے کنارے ایک عالی شان مکان لے رکھا تھا۔ یہ
جگہ دمشق کے شمال میں تھی۔ دمشق کے مشرق میں اس کے
باپ کے باغات تھے اور فضل اکثر و بیشتر ان باغات کی دیکھ
بھال کے لیے چلا جاتا تھا۔ فضل کی خواہش تھی کہ اس لیے کے
کاموں میں عقل بھی اس کا ہاتھ بیٹائے لیکن عقل کی افنا طبع
ان جمیلوں میں نہیں پڑنا چاہتی تھی۔

عقل نے پہلی بار عصامی کو محل میں دیکھا تو اس غلط
فہمی کا شکار ہو گیا کہ کہیں عصامی اس کے باپ کی کسی ایسی
کیزی کا بیٹا نہ ہو جو دمشق سے کہیں دور رہ رہی ہو لیکن عصامی
نے عقل کو یہ باور کرا دیا کہ اس کا فضل سے اس کے علاوہ
کوئی رشتہ نہیں کہ امیر المومنین مروان بن محمد نے فضل کے
ذمے چند اہم کام کر دیے ہیں اور فضل نے اہم کام کا ایک
جزو اس کے سپرد کر دیا ہے۔ اس نے عقل کو یقین دلادیا کہ
وہ دمشق میں مستقل سکونت اختیار نہیں کرے گا وہ آتا جاتا
رہے گا اور وہ بھی کسی طرح اس کے خاندان کے لیے نقصان
دہ نہیں ثابت ہوگا۔

فضل کے آجانے پر عصامی نے رخصت کی اجازت
چاہی، فضل نے کہا۔ ”میں تو یہ سمجھا تھا کہ تو جا چکا ہوگا، لیکن
خیر اب جبکہ تول ہی گیا ہے تو امیر المومنین کے لیے ایک
ذمے داری اور قبول کرادو کوشش کر کہ اس میں کامیابی
حاصل ہو جائے کیونکہ اس کامیابی سے بنو امیہ اور امیر
المومنین کو وہی فائدہ حاصل ہو جائے گا جو ہم سب کا مطلوب
اور مقصود ہے۔“

عصامی نے نظروں ہی نظروں میں سوال کیا۔ ”وہ کیا؟“
فضل نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا تھا لیکن
اسی وقت بخشی آگئی اور اس نے شکایت کیا۔ ”فضل! تیرا بیٹا
عقل بدگمانیوں کا شکار ہو چکا ہے اور وہ ہم سب سے ایسی
ایسی باتیں منسوب کر رہا ہے کہ اگر وہ شہرت پا جائیں تو
زندگی کی آب جانی رہے اور میرے ساتھ ہی تیری دونوں
بیٹیاں ذلیل و خوار ہوں گی۔“

فضل نے ٹالنے کے لیے کہا۔ ”اچھا، اس وقت تو، تو
میرا چچا چھوڑ دے اور واپس جا..... میں وہیں آتا ہوں،
میرا انتظار کر۔“

بخشی نے ضد سے کام لیا، بولی۔ ”میں اکیلی واپس
نہیں جاؤں گی کیونکہ عقل نے مجھ پر ایک ایسا الزام لگایا ہے
جو میری تباہی اور بربادی کا سبب بن سکتا ہے۔“

فضل نے غصے میں بخشی کو دھکیل کر دروازہ بند کر لیا۔
وہ بڑا بڑا رہا تھا۔ ”گھر گھر یہی فحاشی اور فساد ہیں، اے بنو

ذخانت

سوال: ”میں لڑچکی طالبہ ہوں۔ تقریباً انیس سال عمر ہے اور مجھے قلماس ہارڈی، ترجیف اور کپالک کی مسوور کن اور دلکش تحریروں سے اس قدر الفت ہے کہ بیان نہیں کر سکتی۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ کہیں یہ حضرات شادی شدہ تو نہیں؟“

جواب: ”یہ حضرات شادی شدہ ہی نہیں بلکہ ان کا انتقال بھی ہو چکا ہے۔“

سوال: ”اتفاق سے میں کافی بیماری بھرم ہوں۔ ورزش اور ڈاننگ کے علاوہ جنہیں میں غیر فطری حرکتیں سمجھتا ہوں، بچنے کے لیے کون کوئی فرق نہیں پڑا۔ ابھی ابھی کسی نے بتایا ہے کہ بار بار مالش کرانے سے وزن کم ہو جاتا ہے کیا یہ سچ ہے؟“

جواب: ”بالکل سچ ہے اس سے واقعی وزن کم ہو جاتا ہے مگر مالش کرنے والے کا۔“

سوال: ”میرے خیال میں مغربی لباس کا سب سے تکلیف دہ جزو ٹائی ہے۔ یہ قطعاً فضول معلوم ہوتی ہے۔ ادھر ہم ہیں کہ سب کے سب ٹائی کے شوقین ہیں ایسا کیوں ہے؟ کیا آپ ٹائی کا ایک بھی فائدہ بتا سکتے ہیں؟“

جواب: ”ٹائی کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اسے اتارنے وقت بڑی فرحت محسوس ہوتی ہے۔“

سوال: ”میری شادی کو چوبیس ہو چکے ہیں۔ ویسے سب خیریت ہے لیکن رشتے داروں پر اب تک بحث ہوتی ہے۔ بیوی بار بار یہی گلا کرتی ہے کہ آپ اپنے عزیزوں کو میرے رشتے داروں پر ترجیح دیتے ہیں حالانکہ کبھی شکایت مجھے بیوی سے رہتی ہے۔ زیادہ دنگ فساد ایک دوسرے کی ساس پر ہوتا ہے بتائیے کیا کیا جائے؟“

جواب: ”اگر آپ عظیم کو یقین دلادیں کہ اپنی ساس کے مقابلے میں آپ کو ان کی ساس زیادہ عزیز ہے تو پھر انہیں کوئی گلہ نہیں رہے گا۔“

(استفسارات و جوابات..... از شیخ الرحمن)

امیدوار خلفائے بنو امیہ! مجھ کو تو اس نفاق اور فساد میں تمہاری برہادیاں اور زوال نظر آرہے ہیں۔“ دروازہ بند کرنے کے بعد وہ عصائی کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر ایک گوشے میں پہلے گیا اور سرگوشی میں کہا۔ ”عصائی! خوش قسمتی سے تیری رکٹوں میں ہاشمی خون موجود ہے اور تو اس خون کی وجہ سے اگر چاہے تو بنو ہاشم کا اعتماد حاصل کر سکتا ہے۔ مجھے کل ہی امیر المومنین کی جانب سے ایک اشاراتی پیغام موصول ہوا ہے۔ امیر المومنین نے لکھا ہے..... اگر ہمیں اساس تک رسائی حاصل ہو جائے اور ہم حضرت رسال پودے کی جڑ تک پہنچ جائیں تو نہ صرف یہ کہ ہم اس کی وسعت اور پھیلاؤ کی صحیح حد بندی کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے بلکہ ہم اس جڑ کو برباد کر کے پورے پودے کی حضرت سے نجات حاصل کر لیں گے۔“

فصل اتنا کہ کہ عصائی کی صورت دیکھنے لگا کچھ تامل کے بعد پوچھا۔ ”امیر المومنین کا مفہوم کچھ میں نہیں آیا؟ اس پیغام میں کیا بات چھپی ہوئی ہے؟“

عصائی نے جواب دیا۔ ”غالباً امیر المومنین اس بنیادی آدمی کو پکڑنا چاہتے ہیں جو بنو ہاشم اور اہل بیت کے نام پر یہ تحریک چلا رہا ہے کیونکہ امیر المومنین یہ سمجھتے ہیں کہ اگر اس شخص کو پکڑ لیا جائے تو اس سے اس تحریک کے اہم ترین افراد تک پہنچا جاسکتا ہے اور ان سب کو برباد کر کے اس تحریک کو ہمیشہ کے لیے کھلا جاسکتا ہے۔“

فرط خوشی سے فضل کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ ”بے اختیار بولا۔ ”بے شک بے شک..... تو ذہین ترین نوجوان ہے۔ تو نے امیر المومنین کے مفہوم کو صحیح معنی پالیا۔ آج کل کبھی ابراہیم بنو ہاشم میں امیدوار خلافت ہیں اور انہی کے لیے بنو امیہ کے خلاف تحریک چل رہی ہے۔ انہیں ان کے پرستار امام ابراہیم کہتے ہیں۔“

عصائی نے کہا۔ ”جب یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ امام ابراہیم اس تحریک کے روح رواں ہیں تو امام ابراہیم کی گرفتاری میں دشواری کیسی؟“

فضل نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین امام ابراہیم کے خلاف کوئی شوشہ شوت چاہتے ہیں۔ جب تک یہ شوشہ نہیں ملے گا امیر المومنین ابراہیم کو گرفتار نہیں کریں گے۔“ اسی وقت کسی نے دروازہ سے دروازہ پیٹا، فضل نے جھنجھلا کر پوچھا۔ ”کون ہے؟“

باہر سے آواز آئی۔ ”بادا جان! میں ہوں عقل، دروازہ کھولے۔ مجھے آپ سے ضروری باتیں کرنا ہیں۔“

عصائی کا خیال تھا، فضل بیٹے کو جھڑک دے گا لیکن فضل نے غلاب تو فتح پر اسامہ بتایا پھر مسکرا کر عصائی سے کہا۔ ”اب تو دروازہ کھولنا ہی پڑے گا کیونکہ یہ شری اس وقت تک دروازہ پھینکا رہے گا جب تک کہ کھولانہ لے گا۔“

بقیہ باتیں ٹھوڑی دیر بعد ہو جائیں گی۔“

اس کے بعد فضل نے دروازہ کھول دیا۔ عقل نے

دروازے کو زوردار دھکا دے کر کھول دیا۔ دروازے کا ایک پٹ فضل کی پیشانی سے ٹکرایا، جس سے خون بہہ نکلا۔ فضل نے زخم پر ہاتھ رکھ دیا اور عصامی سے کہا۔ ”عصامی! کپڑا۔“

عصامی نے سر سے کوفیہ (سر کا کپڑا) اتارا اور فضل کے حوالے کر دیا۔ فضل نے کوفیہ کو کئی برتنوں میں تہ کر کے پیشانی کے زخم پر رکھ دیا۔ فضل کی ہتھیلی اور انگلیاں سرخ ہو رہی تھیں اور خون بہہ بہہ کر کلائی تک پہنچ چکا تھا، عقیل نے باپ کے زخمی ہونے کی کوئی پروا نہ کی۔ الٹا باپ ہی کو خطا کاہر ٹھہرا دیا۔ بولا۔ ”بادا جان! آپ کو دروازہ کھول کر فوراً ہی ہٹ جانا چاہیے تھا، اس میں غلطی آپ ہی کی ہے۔“

عصامی کا خیال تھا، فضل بیٹے کو معاف نہیں کرے گا لیکن فضل کو اب بھی غصہ نہیں آیا تھا، نہایت نرمی سے عقیل کو حکم دیا۔ ”عقیل! اندر سے خون بند کرنے کی دوا لے آ۔“

عقیل اندر چلا گیا اور کچھ دیر بعد عروسہ، منیہ اور یحییٰ کے ساتھ دوا لیے ہوئے واپس آیا۔ یحییٰ نے زخم کو پانی سے دھویا اور اس پر دوا لگا دی اور کپڑا باندھ دیا، پھر فضل سے پوچھا۔ ”یہ زخم آیا کس طرح؟ ہوا کیا؟“

باپ بیٹے کو یحییٰ کے سامنے رسوا نہیں کرنا چاہتا تھا، بولا۔ ”عقیل کی دسک پر میں نے جیسے ہی دروازہ کھولا، تیز ہوا کے جھونکے نے ایک شدید جھٹکے سے پٹ کھول دیا اور میں چونکہ دروازے کے پاس ہی کھڑا تھا اس لیے زخمی ہو گیا۔“

عصامی فضل کے شاندار جھوٹ پر اشک اشک کرنے لگا۔ اس نے فضل کے روپے سے یہ اندازہ ضرور لگا لیا کہ فضل اپنے بیٹے سے بڑی محبت کرتا ہے۔

فضل نے اپنے چاروں طرف گھردالوں کا جھوم جو دیکھا تو عصامی سے کہا۔ ”عصامی! افسوس کہ میں تجھ سے پوری بات نہیں کر سکا۔ ان ہنگامی حالات میں تجھ سے درخواست ہی کر سکتا ہوں.....“

عصامی نے شرمندگی سے کہا۔ ”مجھے کوئی شکایت نہیں۔ آپ مجھ سے درخواست نہ کریں، حکم دیں۔ میں اس کی تعمیل میں دل و جان کی بازی لگا دوں گا۔“

عقیل بیچ میں بول پڑا۔ ”بادا جان! میں آج آپ سے یہ پوچھنے آیا ہوں کہ یہ عصامی کون ہے اور اس کا ہمارے گھر سے کس قسم کا رشتہ ہے؟“

فضل نے تشریح سے جواب دیا۔ ”یہ امیر المومنین کا آدمی ہے۔ اتفاق کی بات یہ جو خدمت انجام دینے نکلا ہے، وہ ہم میرے ذمے کر دی گئی ہے۔“

عقیل نے بڑی گہری نظروں سے باپ کو دیکھا اور

سوال کیا۔ ”کہیں آپ غلط بیانی تو نہیں کر رہے ہیں؟“

یحییٰ نے سخت لہجہ میں کہا۔ ”عقیل! افضل تیرا باپ ہے، ایک ایسا باپ جو اپنی اولاد سے بڑی محبت کرتا ہے۔ تو اس وقت تو اس پر رحم کر، دل میں کھلاتے ہوئے دوسلوں کے پیدا کردہ سوالات پھر بھی کر لیتا۔“

عروسہ نے بھی یحییٰ کا ساتھ دیا۔ ”بھائی عقیل کی باتیں ناقابل برداشت ہوتی جا رہی ہیں۔ بادا جان کو بھائی پر سختی کرنا چاہیے۔“

منیہ بھی کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن زبان نے ساتھ نہیں دیا اور وہ منہ کھول کر رہ گئی۔

عقیل نے بیچے کی طرح ضد کی۔ ”نہیں، میں اسی وقت مطمئن ہونا چاہتا ہوں۔ بادا جان کو میرے ہر سوال کا اسی وقت یہیں جواب دینا ہوگا کیونکہ اگر مجھے میرے سوالوں کے جواب نہ ملے تو میرا کچھ چمن غارت ہو جائے گا۔“

عصامی نے فضل سے اجازت طلب کی۔ ”میرا خیال ہے مجھ کو یہاں سے چلے جانا چاہیے کیونکہ اگر میں کچھ دیر اور یہاں رک گیا تو میرے سر میں درد اٹھ کھڑا ہوگا میں بہت سی باتیں برداشت نہیں کر سکتا۔“

فضل نے بھی عصامی کو نہیں روکا، چلا جانے دیا۔ عقیل اس کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ عروسہ، منیہ اور یحییٰ نے احتیاط سے کام لیا اور زخمی باپ ہی کی طرف دیکھتی رہیں۔

فضل نے بڑی شفقت سے کہا۔ ”ہاں تو میرے بیٹے عقیل! ادھر میرے قریب آ جا۔“

عروسہ نے منہ بنا کر کہا۔ ”بادا جان نے بھائی عقیل کو بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔“

منیہ نے کہا۔ ”اچھا، میں تو چلتی ہوں۔“

یحییٰ نے کہا۔ ”ہاں، تم دونوں جانا چاہو تو چلی جاؤ لیکن میں رگوں کی کیونکہ میں زخمی آقا کو نہیں چھوڑ سکتی۔“

فضل کمرے کے بیچ میں بیچے ہوئے غائب ہوئے پھر بیٹھ گیا اور اپنے پاس ہی عقیل کو بٹھالیا۔ دوسری طرف یحییٰ اپنے آپ ہی بیٹھ گئی۔

فضل نے بیٹے کو ایک بار پھر یقین دلایا۔ ”عقیل! عصامی امیر المومنین کا کارندہ ہے۔ اس سے بدگمان نہ ہو، وہ ایک شریف نوجوان ہے۔ اس کا باپ بنو ہاشم میں سے تھا۔“

عقیل نے غصے سے کہا۔ ”اگر عصامی امیر المومنین کا کارندہ ہے تو وہ ہمارے خاندان میں مکمل کیوں گیا؟“

فضل نے جواب دیا۔ ”ایک شریف نوجوان کا تیرے گھر میں داخل ہو جانا کوئی اتنی زیادہ بری بات بھی نہیں۔“

نئے سیاسی محاورے

دھنکی رنگ چھینرنا..... کسی ترمیم پر بات کرنا
رہی دراز ہونا..... ملازمت میں توسیع ہونا
منہ شکر سے بھر جانا..... شوگرمل کا پرمٹ ملنا
لانگ مارچ کرنا..... دل کی بھڑاس نکالنا
بظلمیں بھجانا..... وزارت کا حلف اٹھانا
منہ پر فضل لگ جانا..... ایوان صدر سے کھانا کھانا
خواب پورے ہونا..... پہلی دفعہ الیکشن جیتنا
اوٹھ کے منہ میں زیرہ ڈالنا..... تخواہیں بڑھانا
(مزدوروں کی)

مرسلہ۔ ریاض بٹ، حسن ابدال

روانہ کر دوں گا۔“

عقیل نے پلکیں جھپکائے بغیر کہا۔ ”واللہ سچا وعدہ؟“
فضل نے جواب دیا۔ ”سچا وعدہ، واللہ۔“
عقیل نے جوش مسرت میں فضل کے ہاتھ کو بوسہ دیا
اور اشعار پڑھنے لگا۔ ایسے اشعار جن میں خوش قسمتی پر فخر
کیا گیا تھا اور دشمنوں کا مذاق اڑایا گیا تھا۔

رات کو فضل نے عشتی کو بلایا تو وہ نہیں آئی اور طبیعت کی
خرابی کا بھانہ کر کے ٹال گئی۔ عروسہ اور صفیہ بھی باپ سے خوش
نہیں تھیں۔ عروسہ کی ماں کو جب ان تینوں کا علم ہوا تو اس نے
عصای کو ان کا ذمے دار ٹھہرایا۔ فضل کی دوسری کینز رمان غیر
جانبدار رہتا جانتی تھی اس لیے اس نے کوئی دلچسپی ہی نہ لی اور
شروع سے آخر تک خاموش اور لاتعلقی رہی۔

دوسرے دن صبح فضل نے عصای کو طلب کیا تاکہ
بقیہ باتیں بھی گوش گزار کر دے اور عصای کو رخصت
کر دے لیکن عصای اس سے ملے بغیر ہی چلا گیا تھا۔
عصای نے فضل کے نام ایک خط چھوڑا تھا۔

”میں نے آپ کا اور امیر المومنین کا مقصد سمجھ لیا
ہے۔ اگر قسمت نے ساتھ دیا اور امیر المومنین کا اقبال ابھی
بانی ہے تو میں مضرت رساں پودے کی جڑ امیر المومنین کے
حوالے کر دوں گا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس مہم پر
دوسرے لوگ بھی سرگرم سفر ہوں گے اور وہ سب امیر
المومنین کی قربت اور سرخروئی کی خاطر درمقصود کی حصولیابی
میں جان کی بازی لگا دیں گے لیکن کامیابی کسی ایک ہی
کو حاصل ہوگی اور وہ ایک شخص میں خود ہوں گا۔

آل امیہ اور خلفائے بنو امیہ سے کہیے کہ وہ اگر اپنے
دشمنوں پر غالب آنا چاہتے ہیں تو اپنی صفوں میں اتحاد اور

عقیل نے جھنجھلا کر کہا۔ ”عصای اگر چند دن اور رہ گیا
تو وہ تین عورتوں کا شکاری کہلائے گا۔“
فضل نے حیرت سے پوچھا۔ ”تین عورتوں کا شکاری
یعنی کیا مطلب؟“

عقیل نے جواب دیا۔ ”بادا جان! صاف گوئی کی
معافی چاہتا ہوں لیکن جب آپ کی عدم موجودگی میں، میں
گھر میں داخل ہوا تو اس نوجوان کو دیکھ کر پریشان ہو گیا۔
میں نے اس نوجوان کے لیے عروسہ، صفیہ اور..... اس نے
عشتی کی طرف اشارہ کیا۔ ”ان کی آنکھوں میں ایک خاص
چمک اور ایک خاص پیغام محسوس کیا ہے۔“

عشتی غصے میں کھڑی ہو گئی۔ ”عقیل! زبان سنبھال کر
بات کر، ادا باتوں کی محبت نے تجھے کہیں کا بھی نہیں رکھا۔“
فضل نے کہا۔ ”عشتی! تو اندر چلی جا۔ پہلے میں عقیل سے
بات کر لوں، اس کے بعد تجھے بھی بولنے کا حق دیا جائے گا۔“

عشتی نے برہمی سے کہا۔ ”اتھام اور بدگمانی، گناہ میں شمار
ہوتے ہیں۔ عقیل تمہارے، اس کی ہر بات جھوٹ ہے۔“
عشتی بھی چلی گئی۔ فضل نے کہا۔ ”عقیل! دروازے
کو اندر سے بند کر لے تاکہ میں اطمینان سے باتیں
کر سکوں۔“

عقیل نے فوراً ہی دروازہ بند کر دیا اور باپ کے
باس آ بیٹھا۔ فضل نے اسے سمجھایا۔ ”بیٹے عقیل! یہ تو تواجہی
طرح جانتا ہے کہ میں تجھے بے حد چاہتا ہوں لیکن اس کا یہ
مطلب بھی نہیں کہ میں عروسہ، صفیہ اور اپنی خوبصورت کینز
عشتی کو نہیں چاہتا۔ اس لیے میرا مشورہ ہے کہ تو مجھ سے ایسی
باتیں نہ کر جس سے میں آزمائش اور امتحان میں
بتلا ہوں گا۔“

عقیل نے کہا۔ ”بادا جان! میں یہ نہیں برداشت
کر سکتا کہ عصای جیسا غیر معروف نوجوان میری جانکد اور
اثاثوں کا حصہ دار بنے اور جب یہ بھی معلوم ہو جائے کہ اس
کی رگوں میں بنو ہاشم کا خون رواں ہے پھر میں یا آپ یا
امیر المومنین اس پر کتنا اعتبار کریں گے۔“

فضل نے جواب دیا۔ ”حیری دولت تیری ہی رہے
گی۔ تو کسی قسم کی تشویش نہ کر۔“

عقیل نے فوراً عرض کیا۔ ”بادا جان! اگر یہ بات ہے
تو اسے فوراً یہاں سے روانہ کر دیجیے۔ ورنہ یہ غلط فہمیاں
پیدا کر دے گا۔“

فضل نے یقین دلایا۔ ”اگر میں زخمی نہ ہوا ہوتا تو
عصای آج ہی چلا جاتا۔ بہر حال کل تو میں ہر حال میں اسے

اتفاق قائم رکھیں، اپنی شیرازہ بندی کریں، ورنہ ان کے لیے یہی کہنا پڑے گا کہ ایک ایسی قوم اپنے اقتدار اور انتداب کو طول دینا چاہتی ہے جس کا رعب اور دبدبہ یہاں تک اٹھ چکا ہے کہ اس کی اولاد باپ سے سر پھٹول کر رہی ہے۔ خاندان انتشار اور افتراق میں مبتلا ہے جس کے سامنے کوئی خاص نصب العین نہیں اور جب رعب، دبدبہ، اتفاق، اتحاد، محل، اعلیٰ ظرفی، جو دو سخا اور فراخ دلی جیسے اوصاف کی قوم سے منہ موڑ چکے ہوں تو اقتدار اور انتداب کو منہ موڑتے نفی دیر لگے گی؟“

اس خط نے فضل کو تڑپا دیا۔ خط کے آخری کلمے میں جو اشارہ تھا، فضل کو اس میں اپنے کمر کا عکس نظر آیا۔ اس نے اپنے دل میں اس کا اعتراف کر لیا مگر عقل سے اسے بے حد محبت تھی، بے اختیار غائبانہ عصای کو جواب دیا۔ ”عصای! تو نو جوانی کے جوش میں جو چاہے لکھتا رہ لیکن اگر میری طرح تجھے بھی ایک ہی لڑکا ملے تو ان حالات میں تجھ سے پوچھا جاسکتا ہے کہ بول، تو اپنے بیٹے کی خوشیوں کے لیے کیا کچھ کر سکتا ہے؟ میرا خیال ہے اس وقت تیرے ہر جذبے پر بیٹے کی محبت غالب آجائے گی اور تو بہت کچھ اپنی مرضی اور عقلی فیصلوں کے خلاف کرتا چلا جائے گا۔“

فضل نے عصای کے اس خط کو بار بار پڑھا اور ایک عجیب سی کیفیت محسوس کرتا رہا۔ اس کیف اور از خود فکری میں عقل بھی پہنچ گیا، باپ کے ہاتھ میں کاغذ کا ایک ٹکڑا دیکھ کر پوچھا۔ ”بادا جان! یہ آپ کے ہاتھ میں کیا ہے؟“

فضل نے یہ خط بیٹے کی طرف بڑھادیا بولا۔ ”اسے پڑھ لے، شاید کوئی فائدہ پہنچ جائے۔“

عقلی تجویز یوں پر عمل ڈالے، ناک بھوں چڑھائے خط پڑتا رہا اس پر اس خط نے دوسرا ہی اثر چھوڑا تھا۔ اس نے خط کو پڑھ کر ہوا میں اچھال دیا، مسکرا کر بولا۔ ”بادا جان! نو جوان مجھے تو سر پھر لگتا ہے، باتیں ایسی لکھتا ہے گویا کوئی بوڑھا عالم بول رہا ہو۔“

فضل نے بے چینی سے لپک کر خط کو اپنے قبضے میں کیا، بولا۔ ”عقل! عصای کی باتیں تیری سمجھ میں یوں نہیں آئیں گی کیونکہ میری تشریح بھی تجھے مطمئن نہیں کر سکے گی۔ ہاں وقت اور تجربوں کا مفسر جو کچھ بھی بتائے گا، اسے تو ہمیشہ یاد رکھے گا۔ خدا ہم پر رحم فرمائے۔“

عصای کی چپ چاپ رواجی نے بیٹھی، عروسہ اور صفیہ کو یکساں اداس کر دیا۔ انہیں عقل پر غصہ آ رہا تھا اس نے پورے ماحول میں تنخیاں، اداسیاں، کشیدگی، کھنچاؤ اور

بیزاریت کی پیدا کر دی تھی۔

عصای نے محل سے نکلنے کے بعد دمشق کے مقبض (چھتوں والے) بازار کی سیر کی۔ یہاں سے کچھ سامان خریدا، ہتھیاروں پر دھار رکھنے والے کی دکان پر گیا اور پتھر اور گلولہ پر دھار رکھوائی، یہیں ایک عطار سے چند دوا میں لیں جو موسمی بخار کو اتارنے میں استعمال ہوتی تھیں۔ پھر وہ جامع دمشق میں داخل ہوا، نماز کا وقت نہیں تھا۔ لہذا مسجد سنان تھی۔ یہ محراب تک بڑھتا چلا گیا اور وہاں سجدے میں گر کر گڑ گڑایا۔ ”اے میرے رب! مجھے شرمندگی سے بچا اور میری مدد فرما۔“

وہ بڑی دیر تک یوں ہی گڑ گڑاتا رہا اور مناجاتیں کرتا رہا۔ وہ دوپہر تک جامع دمشق ہی میں رہا کیونکہ اسے شبہ تھا کہ فضل اس کی تلاش میں دور دور تک آدمی روانہ کر دے گا جو اسے دوبارہ پکڑ کے لے جائیں گے۔ چنانچہ دوپہر تک کا وقت جامع دمشق میں گزار کر جب وہ باہر نکلا تو اس کو اپنے سائے تک سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ جامع دمشق سے نکلنے کے بعد اس کے ذہن میں ایک تجویز آئی۔ اس نے سوچا بنو ہاشم اور اہل بیت کے داعی عموماً تاجروں کے ہمیں میں رہتے ہیں اس لیے تاجر بن کر انہیں پہچانا دشوار ہوگا۔ تاجر، تاجر سے محل مل نہیں سکتا اور ان میں پیشہ ورانہ جد اور چشمک بھی رہتی ہے۔ اس لیے اسے کوئی ایسا روپ اختیار کرنا چاہیے جس سے وہ تاجروں میں بھی گم ہو سکے۔ اس نے دمشق کے بازاروں میں کی جگہ عقل گروں کی دکانوں پر گاہکوں کا ہجوم دیکھا تھا۔ ان میں ہر طبقے کے لوگ دکھائی دیے تھے جو اپنے اپنے ہتھیاروں پر سان چڑھانے آتے تھے۔ اس نادر خیال کے آتے ہی اس نے سان خریدی اور سان کشی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اب اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ ایک سان کش کی حیثیت سے ہر کسی سے مل سکتا تھا اور ہر کہیں گم ہو سکتا تھا۔ اس نے یہ بھی سن رکھا تھا کہ اہل بیت کے داعی جب کہیں ملتے تھے تو اشاروں و کنایوں میں باتیں کر کے اپنی شاخت کر دیا کرتے تھے اور ان اشاروں میں عموماً قرآن پاک کی کوئی آیت پڑھی جاتی تھی جس کا مفہوم ان کی جدوجہد، حقہ تحریک اور مقصد کے مطابق ہوتا تھا۔ اس نے قرآن پاک کی ایسی آیات کی تلاش شروع کر دی جنہیں وہ بوقت ضرورت اپنی شاخت کے لیے پڑھ سکتا تھا۔

ان نازک لمحات میں وہ تائید غیبی اور اعانت الہی کا منتظر تھا۔ جامع دمشق میں دعائیں مانگنے کے بعد جب وہ باہر

کیا اور گھوڑے کو ایڑ لگا کر تھوڑی دیر میں نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

آخر کار وہ بیت لہیا میں داخل ہو گیا۔ گوکہ حضرت ابراہیمؑ بابل میں پیدا ہوئے تھے اور وہیں ان کا باپ بت بنایا کرتا تھا لیکن معلوم نہیں کیوں بیت لہیا کے لیے یہ مشہور تھا کہ حضرت ابراہیمؑ کا باپ یہیں بت بنایا کرتا تھا جس کی وجہ سے اس کا نام بیت لہیا (جوں کا گھر) پڑ گیا۔ یہاں کے جس مکان میں حضرت ابراہیمؑ کا باپ آذر بت بنانا کر رکھا کرتا تھا، اب اس جگہ ایک خوبصورت مسجد کھڑی تھی۔ اس مسجد کی مینا کاری اور زینین سنگ مرمر کا کام دیکھنے کے لائق ہے۔ عصائی اپنے گھوڑے سے اتر کر اس مسجد میں داخل ہو گیا اور دیر تک سر بہمورد رہا۔

وہ حضرت ابراہیمؑ کے واسطے سے خدا سے یہ دعا مانگ رہا تھا کہ اس کے سپرد جو کام کیا گیا ہے اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے کی توفیق عطا فرما۔

ابھی وہ سجدے سے اٹھا بھی نہیں تھا کہ کسی شخص نے مسجد کے ایک ستون کے پیچھے سے نمودار ہو کر پوچھا۔ ”نوجوان! تو بہت فکر مند نظر آتا ہے۔ اپنا دکھ درد مجھے بتا..... شاید میں کوئی مدد کر سکوں۔“

عصائی نے چونک کر اس آواز کی طرف دیکھا۔ ایک ادیب عمر شخص اس کے سامنے کھڑا ہوا نہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ عصائی نے پوچھا۔ ”بھائی! تو کون ہے اور کہاں کا ارادہ رکھتا ہے؟“

اجنبی نے جواب دیا۔ ”میں تیرے لیے ایک اجنبی ہوں لیکن میں ایک تاجر ہوں اور سامان تجارت لیے ادھر ادھر پھرتا رہتا ہوں۔ اس وقت بھی کوئے کے قصد سے نکلا ہوں، خدا کا میاب کرے۔“

اجنبی کے جواب نے عصائی کو اچانک یاد دلایا کہ بنو ہاشم کے داعی عمو بے سرو سامان ہوتے ہیں اور ان کی منزل مقصود کوفہ ہوتی ہے جہاں اس تحریک کی سب سے زیادہ مضبوط شخصیت قیام پذیر تھی۔ عصائی نے اس شخص کو ٹٹولنے کے لیے سورۃ انفال کا یہ ٹکڑا پڑھ دیا۔ ”اور جن لوگوں نے اسلام کو پناہ دی اور نصرت کی، وہی سچے مومن ہیں۔ ان کے لیے مغفرت اور اچھا رزق ہے۔“

اجنبی پہلے تو عصائی کی شکل دیکھتا رہا پھر تیزی سے عصائی سے لپٹ گیا، کان میں کہا۔ ”بخدا شہ تو مجھے بھی تھا..... تو نے اچھا کیا جو اس طرح اشاروں میں اپنا تعارف کرا دیا، تیرا کہاں کا مقصد ہے؟“

نکلا تو اسے یاد آیا کہ دمشق کے باہر قریب ہی بیت لہیا نامی ایک گاؤں ہے جس کی عظمت اور بزرگی کا زمانہ قدیم سے بڑا چمکا رہا ہے۔ دمشق کے مشرقی دروازے سے نکل کر وہ بیت لہیا نامی گاؤں کی طرف چل دیا۔ اس نے کئی بار مڑ مڑ کر دمشق کی طرف دیکھا اور اسے ہر بار یہی محسوس ہوا، گویا دمشق کے مینارے بھی سراٹھا اٹھا کر یہ حسرت دیاں اسے دیکھ رہے ہیں۔ راہ میں آتے جاتے راہگیروں کے گھوڑے اور گدھے گردوغبار اڑاتے ہوئے اس کے پاس سے گزر جاتے۔ شاہراہ کے آس پاس ذرا فاصلے پر سرسبز و شاداب کھیت لہلہا رہے تھے۔

کئی میل کا سفر طے کرنے کے بعد اس نے ایک کاشتکار سے پوچھا۔ ”اے فرزندِ زمین! خدا تیرے کھیتوں میں تاباں یوں ہی تفصیلاً آگاتا رہے۔ یہ بیت لہیا کہاں اور یہاں سے کتنی دور ہے؟“

کاشتکار نے اس کے لب و لہجے سے پہچان لیا کہ یہ کوئی محبی عرب نوجوان ہے جس کی عربی زبان میں عجم کا اثر پایا جاتا ہے، اس نے پوچھا۔ ”نوجوان! کیا تو دمشق سے آ رہا ہے؟ شاید تو زائر ہے اور مقامات مقدسہ کی زیارت کے شوق میں مارا مارا پھرتا رہا ہے؟“

”مرحبا اے دوست! تو نے بالکل صحیح پہچانا میں واقعی ایک زائر ہوں۔ میرا باپ ہاشمی تھا اور میں خود خراسان میں پیدا ہوا جب سن شعور کو پہنچا تو دل میں شوق پیدا ہوا کہ مقامات مقدسہ کی زیارت کروں اور اپنے آبائی شہر کے کی خاک کو بوسہ دوں۔“

کاشتکار نے قریب پہنچ کر بہ نظر رحم عصائی کو دیکھا اور کاندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ ”تو نے دمشق میں کسی کو پتا تو نہیں دیا تھا کہ بنو ہاشم میں سے ہے؟“

عصائی نے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے جو لوگ اپنا حسب نسب چھپاتے ہیں، وہ خود کو اپنی ہی گالیوں سے آلودہ اور رسوا ہوتا محسوس کرتے ہوں گے۔ میں اپنا حسب نسب کہیں بھی نہیں چھپاتا۔“

کاشتکار نے تقریباً کان میں کہا۔ ”آل مروان اور بنو امیہ، بنو ہاشم سے حسد کرتے ہیں، اس لیے میں نے یہ مشورہ دیا کہ اگر تو اپنے دشمنوں کے ہاتھوں غائب کر دیا گیا تو تجھے کہاں اور کون تلاش کرتا پھرے گا۔ تیرے اعزا تیرے غم میں رو رو کر اپنا برا حال کر لیں گے اس لیے اپنے ساتھ بنو ہاشم کی رٹ نہ لگا۔“

عصائی نے کاشتکار کے زبردستی مشورے کا شکر یہ ادا

عصائی نے جواب دیا۔ ”میں بھی کوفہ جا رہا ہوں۔ وہاں امام ابراہیم کے نام ایک پیغام لے کر جا رہا ہوں۔“
اجنبی اور زیادہ خوش ہو گیا۔ ”واللہ! تو اتنا تہائی اہم نوجوان نکلا۔ امام ابراہیم کے نام ابو سلم خراسانی کا ایک پیغام لے کر میں بھی آیا ہوں۔ اگر خیریت.....“

عصائی نے بات کاٹ دی۔ ”لیکن میں کوفہ سے پہلے موصول جانا چاہتا تھا، خیر اب کوفہ ہی چلا چلوں گا۔“
اجنبی نے پوچھا۔ ”موصول کے قریب ہی حران میں مروان بن محمد مقیم ہے۔ میرا خیال ہے ہمیں حران سے دور ہی رہنا چاہیے۔“

عصائی نے جواب دیا۔ ”موصول میں بھی بنو ہاشم کے داعی موجود ہیں، میں ایک خاص ضرورت سے ان سے رابطہ قائم کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ دونوں بڑی دیر تک حالات حاضرہ پر باتیں کرتے رہے پھر یہ دونوں تاجروں کے ایک قافلے میں شامل ہو کر کوفہ روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

اتفاق سے عصائی کو جو شخص مل گیا تھا، اس سے خوش قسمتی کا شگون ملتا تھا۔ کوفہ تک پہنچنے پہنچے دونوں بہت زیادہ مکمل مل چکے تھے۔ عصائی سفر بھی کرتا رہا اور قافلے والوں کے ہتھیاروں کو مصل بھی کرتا رہا۔ اس طرح اس نے کمائی بھی کر لی۔ کوفہ سے ذرا پہلے عصائی کئی کھٹے غائب رہا اور واپس آکر بڑی تشویش کا تجربہ کیا۔ اس نے اپنے سامنے کو بتایا کہ ایک خیمے میں ہتھیاروں کو سان پر چڑھا رہا تھا کہ اس خیمے کے دو آدمیوں کی عجیب و غریب گفتگو سنی۔ میرا خیال ہے ان کا کسی شاہی منصب سے تعلق ہے کیونکہ ان دونوں کی ساری باتیں بنو ہاشم کے لوگوں سے متعلق تھیں۔ ”ان کی باتوں سے معلوم ہوا کہ بنو امیہ کے آدمی بھی مصروف کار ہیں اور وہ بنو ہاشم کے لوگوں کی جستجو میں ادھر ادھر پھیل گئے ہیں۔ انہی کی باتوں سے مجھے یہ اندازہ ہوا کہ انہیں کسی طرح یہ معلوم ہو گیا ہے کہ اہل بیت کے داعی اس قافلے میں بھی موجود ہیں اور ان کی تلاش جاری ہے۔ ان خطرناک حالات میں ہم دونوں کو ہوشیار اور چوکنا رہنا چاہیے کیونکہ کچھ پتا نہیں کہ ہم دونوں کب، کہاں اور کیوں گرفتار کر لیے جائیں۔ ہمیں ہوشیار رہنے کے ساتھ ساتھ اس کا عہد کر لینا چاہیے کہ خدا نخواستہ اگر گرفتار بھی ہو جائیں تو ہماری تحریک کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔“

اجنبی نے پوچھا۔ ”کس قسم کا خطرہ؟ اور پھر میں کوئی

بودا اور ابن الوقت تو نہیں جو حالات اور وقت سے بدل جایا کرتے ہیں۔ میں نے تو یہ عہد کر رکھا ہے کہ اہل بیت کے لیے میری جان بھی کام آجائے تو میں منہ نہ موڑوں گا۔“
عصائی نے کہا۔ ”میں نے بھی یہی عہد کر رکھا ہے۔ کوفہ پہنچ کر ہمیں امام ابراہیم سے فوراً نہیں ملنا چاہیے کیونکہ اس طرح ہم حکومت کی نظروں میں آجائیں گے اور یوں بھی ہماری نگرانی کی جارہی ہوگی۔“
اجنبی بھی فکر مند ہو گیا۔

کوفہ پہنچ کر عصائی نے سرائے میں اجنبی کے ساتھ ہی قیام کیا اور اپنے ساتھی کو سرائے میں چھوڑ کر کہیں غائب ہو گیا۔ جاتے جاتے کہہ گیا۔ ”تو میرا انتظار کرے گا اور امام ابراہیم سے اس وقت تک نہیں ملے گا جب تک میں یہ اطمینان نہ کر لوں کہ ہمارا پچھا نہیں کیا جائے گا اور ہمیں یا خود امام ابراہیم کو ہماری ملاقات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

عصائی چلا گیا اور گھنٹوں غائب رہا۔ اس کے بعد چھپتا چھپتا چوروں کی طرح واپس آیا۔ عصائی کی سانس پھول رہی تھی اور پورے جسم میں کچکی طاری تھی۔ اجنبی تو پہلے ہی سے سہا ہوا تھا، پوچھا۔ ”برادر عزیز! خیریت تو ہے؟“

عصائی نے جواب دیا۔ ”خیریت نہیں ہے، آل مروان کے بھیڑیے ہمارے تعاقب میں ہیں اور بڑی مشکل سے واپس آیا ہوں۔“

اجنبی نے کہا۔ ”کیا ہم اس سرائے کو چھوڑ دیں؟“
عصائی نے پوچھا۔ ”اگر سرائے چھوڑ دیں تو پھر ہم جاکیں گے کہاں؟ کوئی اور ٹھکانا ہے؟“

اجنبی نے جواب دیا۔ ”بنو ہاشم کے کسی پرستار کے گھر۔ میں یہاں کے کئی ایسے گھرانوں سے واقف ہوں جو ہمیں پناہ دے سکتے ہیں۔“

عصائی نے چڑ کر کہا۔ ”تو کو یا ہم انہیں بھی خطروں میں ڈال دیں۔“

اجنبی نے کوشطی کا دروازہ اندر سے بند کر لیا، پوچھا۔ ”اچھا اب تو یہ بتا کہ تجھے سرائے میں داخل ہوتے کسی نے دیکھا تو نہیں؟“

عصائی نے جواب دیا۔ ”میں نے کوشش تو یہی کی ہے کہ کوئی ہمارے اس ٹھکانے تک نہ پہنچ سکے۔ آگے خدا اور تقدیر جانیں۔“

پھر ایک سکوت طاری ہو گیا۔ دونوں آنکھیں بند کر کے کچھ سوچنے لگے۔ کچھ دیر بعد کسی نے دروازے پر دستک دی۔ عصائی نے اپنے ساتھی کو ہاتھ کے اشارے سے

سے خاموش رہنے کا مشورہ دیا۔

کبھی نے پھر دستک دی اور ایک کرخت آواز سنائی دی۔ ”دو واڑہ کھول دو، ورنہ توڑ دیا جائے گا۔“

عصامی نے اندھیرے میں اپنے ساتھی کی طرف دیکھا۔ دونوں نے نظروں ہی نظروں میں جانے کیا بات کی اور عصامی نے دروازہ کھول دیا۔ ایک دم تیزی سے چار آدمی اندر داخل ہوئے۔ یہ مسلح تھے اور ان میں سے ایک کے ہاتھ میں دتر اور سری قمی۔ ایک شخص جو نسبتاً زیادہ کھرا اور بد اخلاق نظر آتا تھا، تینوں سے آگے آگیا اور اجنبی سے پوچھا۔

”تو کون ہے؟“

اجنبی نے جواب دیا۔ ”میں تاجر ہوں اور اپنے تجارتی سفر پر کوئے آیا ہوں۔“

اس نے ڈپٹ کر پھر سوال کیا۔ ”تو تاجر کے علاوہ کچھ اور بھی ہے؟“

”نہیں۔“

اس شخص نے اجنبی کی طرف سے منہ پھیر لیا اور ایسا لگا گویا وہ اجنبی کے جواب سے مطمئن ہو گیا ہے۔ اجنبی نے بھی اطمینان کی سانس لی۔ اب یہ شخص عصامی سے مخاطب ہوا۔ ”اور تو کیا ہے؟“

عصامی نے جواب دیا۔ ”میں بھی ایک تاجر ہوں اور تاجر کے ساتھ ہی ایک سان کس بھی ہوں، ہتھیاروں کی معیت کرتا ہوں۔“

اس شخص نے بڑا ٹھیکھا سوال کیا۔ ”کس کے ہتھیاروں کو معیت کرتا ہے، ان کے جنہوں نے خفیہ طور پر بنو امیہ اور آل مروان کے خلاف تیاریاں کر رکھی ہیں؟“

اس شخص نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنے تینوں ساتھیوں کو کوئی حکم دیا۔ وہ تیزی سے اجنبی پر چھپے اور اس کو آٹا قانا بے بس کر دیا۔ عصامی نے شکایت کیا۔ ”صاحبان! یہ تو بڑی زیادتی ہے۔ ہمارا گناہ؟ ہمارا خطا؟ ہم پر کوئی الزام؟“ اس شخص نے جواب دیا۔ ”تم پر جو الزام ہے، بہت جلد بتادیا جائے گا۔“

اجنبی کے بعد عصامی کو بھی بے بس کر کے باندھ دیا گیا۔ اب اس شخص نے دونوں کے سامان کی تلاشی لینا شروع کر دی اور ذرا دیر بعد اس کے سامان میں سے ابو مسلم خراسانی کا ایک خط برآمد کر لیا۔ ابو مسلم خراسانی اہل بیت اور بنو ہاشم کا داعی اعظم تھا اور اس کا امام ابراہیم سے براہ راست واسطہ رہتا تھا۔

اس شخص نے خط کو ذور زور سے پڑھنا شروع کیا۔

”حمد اس رب کی جس نے عبد اللہ کے بیٹے محمد کو نبی

آخراور خاتم النبیین بنا کر ہم گمراہوں میں بھیجا اور سلام ان لوگوں پر جنہیں اہل بیت ہونے کا شرف حاصل ہے۔ خراسان میں فصل تیار ہو چکی ہے۔ لاکھوں کھواریں نیام سے نکلنے کے لیے بے چین ہیں۔ میں نے اہل بیت کے جاں نثاروں کو سیاہ و دھجیاں باندھنے کا حکم دے دیا ہے اور انہوں نے میرے حکم کی تعمیل میں اپنے اپنے بازوؤں پر سیاہ و دھجیاں باندھ لی ہیں۔

اللہ کے برگزیدہ بندے! مجھے عربوں سے شکایت ہے یہ اب بھی ہمارا ساتھ نہیں دے رہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو عرب اور غیر عرب کے تعصب میں مبتلا ہیں اور میں نے ان کے تیوروں سے ان کے ارادے بھانپ لیے ہیں۔ ان عربوں کی کھواریں جب بھی نیاموں سے نکلیں گی، اہل خراسان کے خلاف ہی نکلیں گی۔ میں کوئی بڑا قدم اٹھانے سے پہلے حیرتی منتہا جان لیتا چاہتا ہوں۔ اپنے ہم قوموں کی بابت کوئی واضح حکم دیجیے کیونکہ تہذیب سے ہمیشہ ناقابل تلافی نقصان پہنچتا ہے۔“

خط پڑھ چکے کے بعد اس شخص نے تاجر سے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟ اور اس خط میں جس برگزیدہ بندے کا ذکر کیا گیا ہے وہ کون ہے؟“

تاجر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اب یہ شخص عصامی سے مخاطب ہوا۔ ”کیا تیرے پاس بھی اس قسم کی کوئی چیز ہے؟“

عصامی نے جواب دیا۔ ”بہتر ہے کہ اسی طرح میرے سامان کی بھی تلاشی لے لی جائے کیونکہ میرے نہ کہہ دینے سے تو مطمئن نہیں ہوگا۔“

اس شخص نے اپنے آدمیوں کو تلاشی کا حکم دیا اور ایک خط اس کے سامان سے بھی نکال لیا لیکن اس خط کو اس نے زور زور سے نہیں پڑھا، آہستہ آہستہ زیر لب پڑھتا رہا۔ اس کے بعد دانت پیٹتے ہوئے بولا۔

”تم دونوں جھوٹے ہو، دیکھنا میں تمہیں کیسی عبرتناک سزا دیتا ہوں۔“

اس کے بعد ان دونوں کو سرائے سے نکال کر کوئے کے عامل کے حوالے کر دیا گیا۔ اس نے ان دونوں کو مروان بن محمد کے پاس حران روانہ کر دیا۔ عصامی کا خیال تھا کہ اس کے اجنبی ساتھی کو مار ضرور لگے گی لیکن ابھی تک اس کے ساتھ بڑی نرمی کا سلوک کیا گیا تھا۔

اجنبی بہت خوفزدہ تھا۔ اس نے راستے میں عصامی سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، کیا ہم دونوں قتل کر دیے جائیں گے؟“

دیا جائے چنانچہ مجھے چھوڑ دیا گیا اور میری جگہ امام ابراہیم کو قتل کر دیا گیا۔“

عصائی نے طنزاً کہا۔ ”او خدا کے بندے! میں تو تیری بغل میں لیٹا ہوا ہوں۔ تو نے میری بابت تو خواب میں کچھ دیکھا نہیں اور امام ابراہیم کو نے میں بیٹھے ہیں اور تو انہیں خواب میں دیکھ رہا ہے۔“

تاجر نے عصائی کو بڑی سختی سے دیکھا۔ بولا۔ ”میں حیران ہوں کہ تو ذرا بھی خوفزدہ نہیں، بالکل مطمئن ہے اور تیرے اس اطمینان نے مجھے تیری طرف سے شک و شبہ میں ڈال دیا ہے۔“

عصائی نے جواب دیا۔ ”تو مجھ پر شک و شبہ کیے جا لیکن میں مرنے سے پہلے مرنا نہیں چاہتا جس طرح تو مر رہا ہے۔ تیری مثال میرے سامنے ہے۔“

چوتھے دن مردان آگیا اور انہیں فوراً ہی طلب کیا۔ ساتھ ساتھ سالہ مردان کی لال لال آنکھوں نے تاجر کو اور

زیادہ خوفزدہ کر دیا۔ سرخی مائل گورارنگ اور بھاری سر، چوڑے مونڈھے اور بڑی ڈاڑھی، دونوں ہی نے مردان کے قیافے سے اس کی جفاکشی اور معاملہ نمئی کا اندازہ لگا لیا۔

مردان کے پاس ہی اس کا کاتب عبدالحمید بیٹھا تھا۔ اس شخص کی انشا پردازی اور زبان آوری بہت مشہور تھی۔

مردان نے خلاف توقع تاجر سے نرمی برتی اور مشتاقانہ انداز میں کہا۔ ”اے شخص! اگر تو شادی شدہ ہے تو

خدا تیری بیوی کو بیوی کا روگ نہ دے اور اگر تیرے بچے بھی ہیں تو خدا انہیں یتیم نہ کرے۔ اب یہ بتا کہ تو کون ہے اور کس کے لیے کام کر رہا ہے؟“

تاجر پریشان ہو گیا کہ کیا جواب دے۔

مردان نے مزید کہا۔ ”جموٹ اور تاویل کی کوئی مگجائش نہیں۔ تیرے پاس سے خطرہ آگیا چاہا ہے۔ میں

نہیں چاہتا کہ تم کو قتل کرادوں کیونکہ تیرے قتل کیے جانے سے میرے خلاف سازشیں ختم نہیں ہو جائیں گی۔ میں تو اس شخص کی تلاش میں ہوں جس کے نام یہ خط لکھا گیا ہے اور

ان نام نہاد برگزیدہ بندے کی تلاش میں ہوں جو حقیقتاً برگزیدہ کے بجائے طمع گزیدہ ہے جس کو اقتدار کی ہوس نے دیوانہ بنا رکھا ہے اور جو خلافت کو ورثے کے بطور

حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

تاجر نے جی کڑا کر جواب دیا۔ ”میں اس برگزیدہ آدمی کا نام نہیں جانتا۔“

مردان نے اپنے کاتب عبدالحمید کی طرف دیکھا اور

عصائی نے جواب دیا۔ ”کچھ پتا نہیں کہ ہمارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا لیکن ابھی تک ہمارے ساتھ کوئی نازیبا سلوک تو نہیں کیا گیا۔“

اجنبی رونے لگا۔ ”خراسان میں میرے بیوی بچے ہمیشہ میرے منتظر رہیں گے کیونکہ حران میں اگر مردان نے خاموشی سے مجھے قتل کر دیا تو میرے بیوی بچوں کو میرے

مارے جانے کی خبر تک نہ پہنچے گی۔“

عصائی نے نفرت سے کہا۔ ”اے شخص! مجھے تو تو منافق معلوم ہوتا ہے۔ کل تک تو تو یہ کہتا تھا کہ اہل بیت پر

اگر میری جان بھی قربان ہو جائے تو مجھے خوشی ہوگی اور اب تو بیوی بچوں کو یاد کر کے رو رہا ہے۔“

اجنبی نے پوچھا۔ ”میں تو خیر بیوی بچوں کو یاد کر کے رو رہا ہوں تو اپنا حال بتا کیا تجھے کوئی خوف نہیں؟ کیا تم کو

تیرے بیوی بچے یاد نہیں کریں گے؟“

عصائی نے جواب دیا۔ ”دوست! اللہ کے فضل سے نہ میری کوئی بیوی ہے اور نہ بچے۔ سر دست تو میں خود بچہ ہوں۔

مجھے اپنی جان کی کوئی پروا نہیں۔ مارا جاؤں، یا زندہ رہوں۔“

حران کے بازار سے گزرتے ہوئے اجنبی پر وحشی طاری ہونے لگی۔ عصائی اور اس کا ساتھی تاجر دونوں ایک ہی گھوڑے پر باندھ کر ڈال دیے گئے تھے۔ طویل سفر نے

تاجر کو تھکا دیا تھا اور حران کی سخت گرمی نے تو اس کا حال بد سے بدتر کر دیا تھا۔ وہ بازار سے گزر کر مردان کے محل تک

پہنچ گئے۔ عصائی حیران تھا کہ مردان نے دمشق جیسے پُر فضا اور حسین شہر کو چھوڑ کر حران جیسے گرم اور بے رونق شہر کو دار الخلافہ کیوں بنالیا تھا۔

ان دونوں کو شامی زعمان میں بند کر دیا گیا۔ ان دونوں مردان حران میں موجود تھا۔

یہ دونوں تین دن تک یونہی بند رہے۔ تاجر کا حال بہت برا تھا۔ اس نے تیسرے دن رات کے پچھلے پہر جبکی

لی اور پھر گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور عصائی کو بیدار کر دیا۔ ”عصائی! شاید یہی تیرا نام ہے۔ اس وقت میں نے بڑا عجیب خواب

دیکھا ہے۔ خدا جانے اس کی تعبیر کیا ہوگی۔“

عصائی سوتے سوتے ایک دم جو جاگا تو اس کے سر میں درد ہونے لگا، بیزاری سے بولا۔ ”کیا خواب دیکھ ڈالا

میرے دوست؟“

تاجر نے جواب دیا۔ ”میں نے دیکھا مردان آگیا ہے اور مجھ کو اس کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ مردان نے میرے منہ میں غلاقت بھر دی اور حکم دیا کہ اس کو چھوڑ

تاجر نے جواب دیا۔ ”میں راضی ہوں اور اس خط کا جواب لا کر امیر المومنین کے حوالے کر دوں گا۔“

مردان نے عصائی سے کہا۔ ”تو اپنے ساتھی سے عہد کر پکڑ اور یہی کام تو بھی کر میں انعام و اکرام دے کر تجھے بھی مال مال کر دوں گا۔“

عصائی نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! میں یہ کام بعد میں کروں گا، پہلے میرا ساتھی اپنا وعدہ پورا کرے۔“

تاجر نے عرض کیا۔ ”امیر المومنین! میں کچھ تجلیہ میں عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

مردان نے اپنے کاتب عبدالحمد سے کہا۔ ”تاجر جو میرے پاس رکے گا تو اس کو جو ان کو لے کر فوراً دیر کے لیے بہت جا۔“

کاتب عبدالحمد عصائی کو لے کر باہر چلا گیا۔

مردان نے کہا۔ ”اب بتاؤ کیا کہنا چاہتا ہے؟“

تاجر نے درخواست کی۔ ”امیر المومنین! جب تک میں واپس نہ آ جاؤں، عصائی کو حراست میں رکھا جائے کیونکہ مجھ کو شبہ ہے کہ یہ سارا بنانا یا مکمل لگاؤ سکتا ہے۔“

مردان نے جواب دیا۔ ”تو مطمئن رہ، میں تیرے ساتھی کو اس وقت تک قید میں رکھوں گا جب تک تو خط کے مذکورہ برگزیدہ کا جواب لے کر واپس نہیں آجائے گا۔“

مردان نے تاجر کو رہا کر دیا اور اس کے ساتھ ہی اپنے آدمی بھی نگرانی کی خاطر لگا دیے۔

دوسرے دن عصائی کو طلب کیا اور اس کی کارکردگی کی بڑی تحریف کی، کہا۔ ”تیرے ہارے میں دمشق سے اطلاع آ چکی ہے۔ مجھ کو حیرت ہے کہ تو نے اتنا اہم کام اتنی جلدی انجام دے والا۔“

عصائی نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین کی اقبال بندی ہے ورنہ یہ کام اتنا آسان بھی نہیں تھا۔“

مردان نے پوچھا۔ ”اب تیرے کیا ادارے ہیں؟“

عصائی نے جواب دیا۔ ”اب خراسان جاؤں گا اور وہاں بنو ہاشم کے خلاف رائے عامہ ہموار کرنے کی کوشش کروں گا اور پرستان اہل بیت میں انتشار اور اختلاف پیدا کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”اور..... اور کیا کرے گا؟ تو پرستار ادوں کی ایک تنظیم بھی تو قائم کرنے والا تھا، اس کا کیا ہوا؟“

عصائی نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین! یہ کام بھی ہو رہا ہے اور کئی دوسرے لوگ اس کام میں مشغول ہیں لیکن میں انتہائی غور و فکر کے بعد اس نتیجے میں پہنچا ہوں کہ اس کام

کہا۔ ”عبدالحمد! تیری زبان آدمی مشہور ہے۔ تو اس عاقبت نااندیش کو سمجھا کہ اس اقتدار کی جنگ میں خود اس کی حیثیت اہلج کے اس دانے جیسی ہے جو چکی کے دو پاٹوں میں پس جا جا کرتا ہے۔“

عبدالحمد اپنی جگہ سے اٹھا اور تاجر کے پاس جا کھڑا ہوا، بولا۔ ”نادان شخص! خلاف معمول امیر المومنین تم دونوں کے ساتھ غیر معمولی نرمی برت رہے ہیں، ورنہ اس راز کو انکوائے کے لیے تیرے اعضا بھی الگ کر دیا جکتے ہیں۔ تجھے اندھا کر دیا جکتے ہیں، عام شاہراہ پر کوڑے لگوا سکتے ہیں۔ تجھے بھوکا پیاسا مار سکتے ہیں لیکن وہ تجھ پر احسان کرنا چاہتے ہیں۔ تو اس نادر موقع سے فائدہ اٹھا اور امیر المومنین جو کچھ پوچھ رہے ہیں اس کے صحیح جوابات دے دے۔“

تاجر سوچ میں پڑ گیا۔ مردان نے ایک چوٹ اور لگائی۔ ”میں تیرا خط تجھے واپس کر دوں گا تاکہ تو اسے نام نہاد برگزیدہ شخص کو پہنچا دے جو پس پردہ ڈوری ہلانے میں مشغول ہے۔ میں تجھے دس ہزار درہم بھی دوں گا تاکہ تو خوش و غرم اپنے بیوی اور بچوں میں بٹچے جائے اور امن و چین کی زندگی گزارے۔“

تاجر کے منہ میں پانی بھرا آیا، پوچھا۔ ”امیر المومنین! یہ خط مجھے کیوں واپس کریں گے۔“

مردان نے جواب دیا۔ ”اس لیے کہ تو یہ خط اس شخص کو پہنچا دے جس کے نام یہ لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد اس کا جو جواب ملے، وہ میرے پاس لے آ۔“

عبدالحمد نے کہا۔ ”تو تاجر ہے، خدا نے تجھے یہ موقع فراہم کیا ہے کہ تو اپنی اس حیثیت سے فائدہ اٹھائے۔ دس ہزار درہم کے عوض تو امیر المومنین کا ایک معمولی کام انجام دے رہا ہے اور اس سے تو دہرا فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ دس ہزار درہم نقد اور امیر المومنین سے مستقل رابطہ اور تعلق جو زندگی کے ہر موڑ پر تیرے ہمہ معاون ثابت ہوتے رہیں گے۔“

تاجر کی تاجرانہ رنگ پھڑکی اور دل و دماغ میں حرص و طمع نے گھر کرنا شروع کر دیا۔

مردان نے کہا۔ ”اگر تو اس خط کا جواب لے آئے گا تو میں بھی تجھ سے یہ وعدہ کرتا ہوں کہ تجھ پر ہمیشہ مہربان رہوں گا اور تیری مدد کرتا رہوں گا۔“

تاجر نے عصائی کی طرف دیکھا، مردان نے کہا۔ ”اپنے ساتھی کی طرف مت دیکھ۔ اگر تو راضی ہو گیا تو میں اسے بھی راضی کر لوں گا۔“

سے تیرا کام آسان ہو جائے گا۔“ خط کے آخر میں مردان کی مہر لگا دی گئی۔ نقش خاتم تھا۔

چند دن بعد تاجر جواب لے کر واپس آگیا۔ یہ خط حمیمہ میں مقیم امام ابراہیم نے ابو مسلم خراسانی کو لکھا تھا۔ اس میں امام ابراہیم نے لکھا تھا۔

”اللہ کے بندے ابراہیم بن محمد کی طرف سے اہل بیت کے داعی اعظم ابو مسلم خراسانی کے نام۔ میں تجھ سے بہت ناراض ہوں کیونکہ نصر بن سیار اور اس کے حامی سرداروں کو زندہ رکھ چھوڑا ہے۔ خراسانی تمہاروں کو عربی بولنے والوں کی گردنوں پر یوں چلا دے جیسے درختی سے فصلیں کاٹی جاتی ہیں۔ عربوں اور عربی بولنے والوں کو زندہ نہ چھوڑ، انہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر قتل کر دے اور اس کا ذرا بھی لحاظ نہ کر کہ وہ میرے ہم قوم ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو بنو امیہ کے معاون و مددگار رہیں اور ہمیں اقتدار سے محروم اور مایوس رکھا ہے۔“

مردان خط پڑھ کر غصے میں ٹپکنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے حاکم بلتا کے نام فرمان جاری کیا کہ حمیمہ میں موجود امام ابراہیم کو فوراً گرفتار کر کے حران روانہ کر دے۔ چنانچہ حاکم بلتا نے فرمان حاصل کرتے ہی امام ابراہیم کو ایک مسجد سے گرفتار کر لیا۔ ان کی گردنوں میں چادر ڈال دی گئی اور انہیں کھینچ کر مسجد سے باہر لایا گیا۔ امام ابراہیم کے حامی اور عقیدت مند ان کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔

کچھ عرصے بعد امام ابراہیم رسیوں سے جکڑے ہوئے گھوڑے کی پشت پر اوندھے منہ ڈال کر حران پہنچا دیے گئے۔ ان کے پیچھے پیچھے ان کے رشتے داروں اور عقیدت مندوں کا جھوم بھی حران میں داخل ہوا۔

مردان نے تاجر اور عصائی کو چھپا دیا اور امام ابراہیم کو اپنے روبرو طلب کر لیا۔ امام ابراہیم مردان کے سامنے تن کر کھڑے ہو گئے۔

مردان نے امام ابراہیم کو غصے سے گھورا، کہا۔ ”تو ہی وہ شخص ہے جو خلافت کا دعوے دار ہے؟“

امام ابراہیم نے جواب دیا۔ ”تو مجھ پر الزام لگا رہا ہے۔“

مردان نے کہا۔ ”کیا تو اپنے داعی اعظم ابو مسلم خراسانی سے خط کتابت نہیں کرتا اور اس کو ہدایات نہیں دیتا رہتا؟“

امام ابراہیم نے جواب دیا۔ ”تو جھوٹا ہے۔“

مردان نے بڑے جھل سے کام لیا۔ ”خراسان میں ایک انبوہ عظیم سر اٹھائے تیرے لیے خلافت کا مطالبہ کرتا پھر

کے لیے بڑا وقت درکار ہے جبکہ داعیان اہل بیت اور جال غار ان بنو ہاشم آپ کے خلاف بہت آگے جا چکے ہیں اور اب امیر المومنین کو جو قدم بھی اٹھانا ہے فوراً ہی اٹھانا ہے ورنہ وقت گزر جائے گا اور اس وقت ہر کوشش لاعاصل ہو جائے گی۔“

مردان فکر مند ہو گیا۔ سوچتا رہا پھر پوچھا۔ ”جو تو کہہ رہا ہے یہی بعض دوسرے بھی کہتے ہیں لیکن اس کا علاج کوئی نہیں بتاتا۔ اس کے تدارک کا طریقہ کسی کے بھی ذہن میں نہیں۔“

عصائی نے عاجزی سے عرض کیا۔ ”اس کا علاج ہے۔ تدارک کا طریقہ بھی بتا سکتا ہوں لیکن مشکل یہ ہے کہ اس پر عمل کرنے اور اس کے نتائج نکلنے میں کافی وقت لگے گا اور موجودہ حالات میں اتنی محاشش نہیں ہے کہ معاملے کو طول دیا جائے اور کسی طویل المیعاد منصوبے پر غور کیا جائے۔“

مردان نے کہا۔ ”تو رائے دے دے، کچھ اور مت سوچ۔“ عصائی نے کہا۔ ”امیر المومنین! جس طرح اہل بیت کے نام پر آپ کے دشمنوں نے عجیبوں کو آگے بڑھایا ہے، آپ کو ان کے مقابلے پر ترکوں کو لے آنا چاہیے۔“

مردان خاموشی سے سوچنے لگا، پھر آہستہ سے کہا۔ ”تیری تجویز بہت معقول ہے لیکن اس میں دو قباحتیں ہیں۔ اول تو یہ کہ بنو امیہ اور عرب یہ بالکل پسند نہیں کریں گے کہ میں ان کی حکومت میں غیر عرب عناصر کو شامل کروں اور دوسری قباحت یہ ہے کہ یہ ایک طویل المیعاد منصوبہ ہے۔ وقت کم ہے اور کام زیادہ۔ اس لیے اس مشورے پر عمل نہیں کیا جاسکتا۔“

عصائی نے عرض کیا۔ ”پھر مجھے خراسان جانے دیجیے تاکہ میں وہاں آپ کے لیے کچھ کر سکوں۔“

مردان نے جواب دیا۔ ”بہتر ہے تو خراسان چلا جا وہاں کا عامل نصر بن سیار تیرا معاون و مددگار ہوگا۔ میں اس کے نام ایک مختصر خط دے رہا ہوں۔“

اس کے بعد مردان نے اپنے کاتب عبدالحمید سے ایک خط نصر بن سیار کے نام لکھوایا۔

”اللہ کے بندے اور مسلمانوں کے امیر مردان بن محمد کی طرف سے نصر بن سیار دانی خراسان کے نام۔ عصائی، بنو امیہ کا ایک ہتھیار ہے اس لیے تو اس کی قدر کر اور اس سے فائدہ اٹھا۔ خراسان کے لوگ خود روپودوں کی طرح سر اٹھا رہے ہیں۔ ان کے لیے ایک زبردست مالی کی ضرورت ہے جو ان خود روپودوں کی زیادتی کو تاش دے۔ عصائی خراسان کے بیشتر سرکشوں کی شانہ بی کر سکے گا جس

کھانسی، پھانسی، خارش، بارش

”ہیلو جی، کیا کہا؟ اے ذرا اونچا بولو..... سہیں معلوم ہے میں اونچا سٹی ہوں۔“

”کہہ تو رہی ہوں اماں جی کو کھانسی ہوگئی ہے۔“

”کیا کہا..... پھانسی ہوگئی ہے..... وہ کیسے؟ خدا خیر کرے۔“

”پھانسی نہیں کھانسی..... اور ساتھ خارش بھی ہو رہی ہے۔“

”کیا کہا..... بارش ہو رہی ہے۔ اے خیال رکھنا، کپڑے نہ بھیگ جائیں۔“

☆☆☆

کاش

”اے کاش میں چڑیا ہوتی۔ تم جہاں جاتے میں وہاں فوراً پہنچ جاتی۔“ بیوی نے شوہر سے کہا۔

شوہر نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”کاش ایسا ہی ہوتا۔ پھر میں ٹیلی ویژن سے کام چلا لیتا۔“

☆☆☆

عیادت

کسی شخص کو اتفاق سے ایک بڑا سرکاری عہدہ مل گیا۔ اس کے دوست احباب خوش ہو کر اس سے ملنے آئے مگر اس نے کسی کو بھی پہچاننے سے انکار کر دیا۔

ایک آدمی سے اس نے پوچھا۔ ”کس لیے آئے ہو؟“

آدمی نے جواب دیا۔ ”عیادت کے لیے آیا ہوں، سنا ہے آپ اندھے ہو گئے ہو۔“

☆☆☆

نتیجہ

”ساری محفل دیوانہ واراں کا کاٹنا سر ہی ہے مگر تم ہو کہ مسلسل اسے گھورے جا رہی ہو۔“

”میرے گھورنے کا ہی نتیجہ ہے کہ وہ اتنا اچھا لگا رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”گائے والا میرا شوہر ہے۔“

مرسلہ: عبدالجبار رونی انصاری، بورے والا

رہا ہے، کیا یہ بھی غلط ہے اور کیا یہ بھی غلط ہے کہ تو نے عرب اور عربی بولنے والوں کے قتل عام کا حکم دے دیا ہے؟“

امام ابراہیم نے مشتعل ہو کر جواب دیا۔ ”مجھے ان باتوں کا کوئی علم نہیں ہے۔ خراسان حمیمہ سے بہت دور ہے اس لیے خراسان میں کیا ہو رہا ہے، میں نہیں جانتا۔“

مردان نے کہا۔ ”تو نے ایک بار پھر جھوٹ بولا۔ حالانکہ تو خود کو اہل بیت کا ایک معزز فرد سمجھتا ہے اور اپنے معتقدین میں امام کہلاتا ہے۔ تیری زبان سے جھوٹ کا لکھنا انفسوں ناک بھی ہے اور تعجب انگیز بھی۔“

امام ابراہیم آپسے سے باہر ہو گئے۔ مردان کو گالیاں دینے لگے۔ ”اودنطہ ناصیق! تو مجھے جھوٹا کہہ رہا ہے۔ جبکہ میں بار بار یہ کہہ رہا ہوں کہ خراسان میں جو کچھ ہو رہا ہے مجھ کو اس کا علم نہیں ہے ویسے میں نے تیری نیت کا اندازہ لگا لیا ہے۔ تو مجھے بہر حال نشانہ سم بنانا چاہتا ہے تو میں تجھے اجازت دیتا ہوں کہ جو تیرے جی میں آئے کر مکرز..... کسی بات کا انتظار نہ کر۔“

کاتب عبدالحمد کا خیال تھا کہ گالیوں سے مردان مشتعل ہو جائے گا لیکن وہ بدستور صبر و تحمل سے گالیاں سننا رہا۔ اس کے بعد امام ابراہیم کا خط ان کے سامنے رکھ دیا اور کہا۔ ”غالباً اس کے مکتوب الیہ سے تو واقف ہی ہوگا؟“

امام ابراہیم نے اچھا خط دیکھا تو پکرا گئے۔ ذرا نرمی سے انکار کیا۔ ”یہ خط میرا نہیں ہے۔“

مردان نے تالی بجاتی اور..... ایک غلام کو حکم دیا۔

”تاجر کو پیش کیا جائے۔“

غلام فوراً ہی چلا گیا اور ذرا دیر بعد تاجر کو لے کر حاضر ہو گیا۔ مردان نے تاجر کی طرف اشارہ کیا۔ ”شاید تو اس کو بھی نہیں جانتا، جو تیرا یہ خط لے کر خراسان جا رہا تھا؟“

تاجر نے امام ابراہیم سے کہا۔ ”امام! جھوٹ نہ بولے، یہ خط آپ ہی کا ہے اور اس کو میں خراسان لیے جا رہا تھا۔“

اب امام ابراہیم کے لیے انکار کی گنجائش باقی نہیں رہ گئی تھی۔

مردان نے حکم دیا۔ ”ابراہیم کو تا حکم ثانی قید خانے میں ڈال دیا جائے۔“

مردان کے آدمی امام ابراہیم کو دربار سے کھینٹتے ہوئے زندان لے گئے۔ تاجر یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ گو کہ اس نے دس ہزار درہم میں یہ سودا کیا تھا لیکن بعد میں ضمیر نے بڑی ملامت کی۔

مردان نے عصامی کو انعام بھی دیا اور ایک کنیز بھی عطا کی روٹھک۔ یہ ایرانی بڑا دلڑی بڑی خوبصورت تھی اور رخصت موسیقی میں اپنا جواب نہ دے سکتی تھی۔ علم مجلس میں بھی فردوسی اور مردان نے اس کی بڑی قیمت دے کر حاصل کیا تھا۔ عصامی بہت خوش ہوا کہ چلو ایک حینہ میسر آگئی تھی۔ بیٹھے بھائے کسی کوشش کے بغیر روٹھک کی حصول یابی بڑا کام تھا۔

☆☆☆

تاجر اور عصامی ایک ساتھ خراسان جا رہے تھے۔ تاجر اپنے آپ پر لہن طعن کر رہا تھا کہ یہ ان نے کیا کر دیا لیکن عصامی اس کو تسلیاں دے رہا تھا کہ اگر یہ نہ کیا جاتا تو دونوں قتل کر دیے جاتے۔ تاجر نے کہا۔ ”عصامی! تو..... بہر حال خوش قسمت ہے کہ انعام میں ایک خربوز کنیز بھی حاصل کر لی۔ مردان نے مجھے کوئی کنیز نہیں دی۔“

عصامی نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین خوش دونوں ہی سے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ کنیز مجھے بخشی۔“

تاجر کچھ سوچنے لگا، پھر سر دآہ بھر کر بولا۔ ”بہر حال دوست میں دھوکا کھا گیا ہوں۔ اپنی زندگی کا بدترین دھوکا۔ امام ابراہیم کل کر دیے جائیں گے اور افسوس کہ اس کی کوئی تلافی بھی نہ ہو سکے گی۔“

عصامی کو روٹھک اچھی تو ضرور لگی تھی لیکن روٹھک کے وجود کے ساتھ ہی اس کو شوخ و شریر عروسہ یا دآئی اور بخشی بھی لیکن صفیہ کا خیال منامنا، دھندلا دھندلا رہا۔ صفیہ اسے زیادہ متاثر نہیں کر سکتی تھی۔

روٹھک اس سے اس طرح پیش آئی گویا وہ ایک عروسے سے عصامی کو جانتی ہے۔ وہ عصامی کے ساتھ خوش تھی حالانکہ..... عصامی کا یہ خیال تھا کہ مردان کے محل میں رہنے والی کوئی لڑکی یا عورت خانہ بدوش عصامی کے ساتھ کس طرح رہ سکتی ہے۔ اور روٹھک کی خوشی کا یہ حال تھا کہ وہ اکثر و بیشتر گفتگوائی رہتی تھی۔ عصامی کو پکا یک شدت سے یہ محسوس ہوا کہ اس دنیا میں عورت بھی کوئی چیز ہے۔ ابھی تک اس نے عورت کو دور سے دیکھا تھا دمشق میں قتل کے محل میں، جہاں اخلاقی قدریں ہر وقت دیوار کی طرح کھڑی رہتی تھیں۔ جہاں لڑکیاں اور بخشی اس کے قریب آنا چاہتی تھیں مگر وہ خود دور دور رہنے پر مجبور تھا لیکن اب جو مردان نے ایک کنیز عطا کر دی اور اس کو حق ملکیت اور تصرفانہ اختیار کا احساس جو ہوا تو دل و دماغ پکڑا گئے۔ وہ اس آجینے کی شدت اور قوت سے استاء واقف نہ تھا۔ اب وہ یہ سوچنا چاہتا تھا کہ خراسان پہنچ کر اس کو کس طرح خدمات

انجام دینا ہیں تو اس کے دل دماغ پھسل کر روٹھک کی طرف چلے جاتے اور یہی جی چاہتا کہ خواہیہ اور بنو ہاشم کی نگہ کش تو معلوم نہیں کب سے چلی آ رہی ہے اور معلوم نہیں کب تک جاری رہے گی۔ یہ سارے کھیل پختہ عمر کے ہیں۔ اس نے اس نوجوانی میں یوزھوں کی ذمے داری کیوں قبول کر لی۔ اس نے سوچا کیوں نہ روٹھک کو لے کر کسی دور دراز علاقے کا رخ کیا جائے اور عہد رنگیں کو دل کے حوالے کر دیا جائے۔ اب وہ خود میں سیاسی اور نسبی امور کے بارے میں پہلے جیسا جوش و خروش نہیں پارہا تھا۔

رات کے پچھلے پہر قافلہ بخور تھا۔ عورتیں اونٹوں کی محمل میں بخو خواب تھیں یا باتوں میں مشغول تھیں۔ روٹھک کے لیے بھی اونٹ اور محمل کا انتظام کیا گیا تھا۔ عصامی اور تاجر اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار روٹھک کے اونٹ کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ تیز ہوا میں حملوں کے پردے اٹھا دیتیں اور تشنگان قافلہ بڑے ذوق و شوق سے مہوشان محمل کی ایک جھلک دیکھنے کی تمنائیں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیوانہ وار آگے بڑھتے اور رات کی سیاہی کو برا بھلا کہتے ہوئے اپنی ناکامی پر صبر کر لیتے۔ ان تشنگان قافلہ میں تاجر بھی شامل تھا جو روٹھک کی ایک جھلک دیکھنے کا خواہش مند تھا۔

اونٹوں کے گلے میں بندھی ہوئی گھنٹیاں رات کے سناٹے میں دور دور تک گونج رہی تھیں۔ گھوڑوں کی بے ہنگم اور بے ترتیب ناپوں کی آوازیں قرب و جوار کی بستیاں کو یہ بتاتی جا رہی تھیں کہ کہیں، آس پاس کوئی قافلہ رواں دواں ہے۔ قافلے کا یہ دستور تھا کہ رات کے پچھلے پہر سفر شروع کر دیا جاتا اور طلوع آفتاب سے ذرا پہلے پڑاؤ ڈال دیا جاتا پھر ظہر کے بعد سفر دوبارہ شروع کر دیا جاتا اور عشا تک جاری رہتا۔ یہ قافلہ رے سے گزر کر نیشاپور پہنچا تو صبح ہو رہی تھی۔ اب خراسان بہت قریب تھا، اہل قافلہ نے فیصلہ کیا کہ نیشاپور میں چار دن قیام کیا جائے۔ قافلے میں جن کے ساتھ عورتیں تھیں، وہ غلوٹ کے مزے لوٹنے لگے اور جو تہا تھے وہ نیشاپور کے مکی کوچوں کی خاک چھاننے لگے۔ قافلے میں وہ لوگ بھی تھے جو مسلسل تاک جھانک میں مشغول تھے۔

عصامی اور تاجر کا خیمہ ایک ہی تھا لیکن وہ اس طرح کھڑا کیا گیا تھا کہ اس کے دو حصے ہو گئے تھے۔ ایک حصے میں تہا تہا جڑا تھا اور دوسرے میں عصامی اور روٹھک تھے۔ لیکن تاجر کو یہ حندی پسند نہیں تھی۔ روٹھک کو یہ جو معلوم ہوا کہ قافلہ نیشاپور میں چار دن

شاعروں کی بات کر سکتا ہوں جو اپنے محبوب کے حسن میں گم ہو جاتے ہیں اور میں ان مصوروں کی بات کر سکتا ہوں جو اپنے مومنے قلم اور رنگوں کے احتجاج سے اپنے محبوب کی شبیہ میں اپنے احساس اور جذموں کو مصور کر دیتے ہیں۔ میں ان عاشقوں کی بات کر سکتا ہوں جو اپنا سب کچھ محبوب کی ادا پر قربان کر دیتے ہیں۔“

روشنک کلکلا کر ہنس دی، بولی۔ ”عصای! تیری بابت امیر المومنین نے یہ ارشاد فرمایا تھا کہ تو ایک باتدبیر نو جوان ہے، ایک باشعور اور سیاسی نو جوان، متوازن اور متحمل نو جوان لیکن میں تجھ کو امیر المومنین کے ارشاد کے برعکس پارہی ہوں..... آخر کیوں؟“

عصای نے جواب دیا۔ ”میں نے شعراء کرام کو اچھی طرح پڑھا ہے، انہوں نے جگہ جگہ قامت یار فتنے سے تشبیہ دی ہے۔ میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ آخر قامت یار اور فتنے میں کوئی قدر مشترک ہے۔ آج جب میں تیرے پاس بیٹھا ہوں اور تیرے سراپا کو دیکھتا ہوں تو پھر دل سے قنہ قامت یار کا قائل ہو جانا پڑتا ہے۔“

روشنک نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ تاجر بھی اندر داخل ہو گیا۔ عصای نے گہرا کربالوں کی لٹیں چھوڑ دیں، روشنک ایک گوشے کی طرف بھاگی۔ عصای نے بڑی بے مروتی سے پوچھا۔ ”دوست! یہ کہاں کی شرافت ہے کہ تو میری مرضی اور اجازت کے بغیر میرے خیمے میں گھس آیا۔ حالانکہ میں نے اپنا حصہ الگ کر رکھا ہے اور میرے ساتھ روشنک بھی رہ رہی ہے۔“

تاجر ہنسنے لگا، بولا۔ ”عصای! تو نے مجھے اپنا بھائی بنایا ہے، پھر بھائی سے پردہ کیسا؟“

عصای نے جواب دیا۔ ”میں نے تجھے بھائی بنایا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تو بھائی کے ناتے میری غلطی میں گھسا چلا آئے۔ اسی وقت چلا جا میرے خیمے سے، ورنہ میں دوسری طرح نکال باہر کر دوں گا۔“

تاجر نے نرمی سے کہا۔ ”عصای! میرے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ مردان نے مجھے صرف دس ہزار درہم دے کر رخصت کر دیا جبکہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تو نے بظاہر کوئی اہم خدمت نہیں انجام دی تھی مگر کوئی قدر بھی ملی اور ایک حسین کینز بھی عطا ہوئی۔ میں پوچھتا ہوں کہ ایسا کیوں ہوا؟“

عصای ڈر گیا، بولا۔ ”تیری اطلاعات غلط ہیں۔ ہم دونوں کو جو کچھ ملا ہے، اس کا حساب کتاب تو ہی کر سکتا ہے لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ اگر تو نے امیر المومنین کو یہ بتادیا ہوتا کہ تو

قیام کرے گا تو اس نے خوب اچھی طرح غصہ کیا۔ بہترین قیمتی لباس پہنا اور ضروری سنگار سے فارغ ہو کر عصای کے روبرو بیٹھ گئی۔ عصای نے محسوس کیا کہ روشنک حسین تو ہے ہی لیکن سنگار اور آرائش نے اس کے حسن میں..... چار چاند لگا دیے ہیں۔ اس نے روشنک کو سر سے پاؤں تک بڑے غور سے دیکھا اور حیرت اور اشتیاق کے لٹے چلے لچے میں پوچھا۔ ”روشنک! کیا یہ تو ہے یا کوئی اور؟“

روشنک نے با دام مجلسی بڑی بڑی آنکھوں سے عصای کو دیکھا۔ اس کی لمبی لمبی پلکوں نے حسین آنکھوں کے گرد پھراسا بٹھا دیا تھا۔ اس کے چہرے پر معصوم سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

عصای کی نظریں ٹھوڑی سے پھسل کر شباب کے کوہسار تک چلی گئیں اور وہ سرتاپا نشہ و کیف میں غرق ہو گیا، سارے جسم میں چمک اور رنگ ہونے لگی۔ عصای نے اپنے پورے وجود میں کشش و اتصال اور پھونکنی محسوس کی۔ روشنک اس کی بے چینی اور وارفتگی کو کن آنکھوں سے دیکھتی اور محسوس کرتی رہی۔

روشنک نے مسکرا کر پوچھا۔ ”عصای! تو کہاں چلا گیا؟“ عصای نے کھوئے کھوئے انداز میں جواب دیا۔ ”روشنک! میں امیر المومنین کی بد مذہبی پر حیران ہوں کہ انہوں نے تجھ جیسا ہم پارہ میرے حوالے کر دیا۔ بخدا یہ تو کفرانِ نعمت ہے جس کا خمیازہ مردان کو بھگتنا پڑے گا۔“ روشنک نے کہا۔ ”امیر المومنین کے حرم میں معلوم نہیں کتنے ماہ پارے موجود ہیں جس کو تو غلطی سے کفرانِ نعمت سمجھ رہا ہے۔ وہ امیر المومنین کی عطا بخشش اور جود و وفا ہے۔“

عصای نے روشنک کی سیاہ زلفیں منہ میں لے لیں۔ روشنک نے ناز و انداز سے زلفیں چڑانے کی کوشش کی، بولی۔ ”میری لٹیں تو چھوڑ دے، کیا لٹوں کا پکڑنا اور سونگھنا بھی فطری تقاضوں میں شامل ہے؟“

عصای نے بے اختیار جواب دیا۔ ”ہاں، یہ بھی فطری تقاضوں میں شامل ہے۔ کسی بھوکے کی ناک میں جب مزے دار کھانوں کی خوشبو تھلکے جا رہی ہے تو کیا اس خوشبو اور اس سے پیدا ہونے والے تھلکے کو بغیر فطری کہا جائے گا؟ شاید نہیں بلکہ غلطی نہیں۔“

روشنک نے عاجز آ کر کہا۔ ”میں بحث میں نہیں پڑنا چاہتی۔ کیا ہمارے پاس کوئی اور موضوع نہیں ہے باتوں کے لیے؟“

عصای نے جواب دیا۔ ”ہے کیوں نہیں۔ میں ان

میں کسی بھی طرح روٹھک کو تیرے حوالے کر دوں تو تو جانتا ہے اس کا انجام کیا ہوگا؟“

تاجر نے پوچھا۔ ”کیا انجام ہوگا؟“

عصائی نے جواب دیا۔ ”روٹھک امیر المومنین کا عطیہ ہے اور اگر میں اس عطیے کو بیچ دوں یا یوں ہی تیرے حوالے کر دوں تو ہم دونوں مورد عتاب امیر المومنین قرار پائیں گے۔“

تاجر نے کہا۔ ”میں امیر المومنین کے عتاب سے نہیں ڈرتا کیونکہ میں اس کے اقتدار کو چند روزہ سمجھتا ہوں اور یہ کہ خراسان میں اس کا زور نہیں چلتا۔“

عصائی نے کہا۔ ”اچھا اگر امیر المومنین کا اقتدار چند روزہ ہے اور ان سے ڈرتا بھی نہیں تو پھر امام ابراہیم کو گرفتار کیوں کرادیا؟“

تاجر نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ ساری فضول باتیں ہیں۔ میں نے تجھ سے جو مطالبہ کیا ہے اس کے لیے تیرا فطری کیا جواب ہے؟“

عصائی نے جواب دیا۔ ”اس فضول مطالبے کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ اب میں تیرے ساتھ بھی نہیں رہوں گا۔ اب ہم دونوں ایک دوسرے کو بھائی بھی نہیں کہیں گے۔“

تاجر نے کہا۔ ”اچھا اب میں جاؤں گا۔ میرے مطالبے پر اچھی طرح غور کر لے، مجھے جلدی نہیں ہے۔“

تاجر چلا گیا، عصائی نے روٹھک کو داہن اپنے خیمے میں بلا لیا۔ عصائی نے روٹھک کو تاجر کے مطالبے سے آگاہ کر دیا۔

روٹھک ہنس دی۔ ”اس کا دماغ تو صحیح ہے؟ مجھے تو یہ دیوانہ لگتا ہے۔“

عصائی نے جواب دیا۔ ”نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ میرا خیال ہے تاجر کی پشت بہت مضبوط ہے، اس پر اکثر رہا ہے لیکن وہ ابھی مجھ سے واقف نہیں ہے۔ میں اگر چاہوں تو اس کے وجود کو ہمیشہ کے لیے غائب کرادوں لیکن میں یہ کام نہیں کروں گا۔“

ظہر کے بعد قافلہ خراسان کی طرف روانہ ہو گیا۔

عصائی نے تاجر سے علیحدگی اختیار کر لی اور پھر بول چال بھی بند ہو گئی۔ خراسان میں داخلے کے بعد لوگ ادھر ادھر ہو گئے۔ عصائی نصر بن سیار کے پاس چلا گیا۔ نصر نے اس کے لیے رہائش کا انتظام کر دیا تھا۔ تاجر کہاں چلا گیا؟ عصائی کو کچھ پتا نہ تھا۔

خراسان میں عصائی کا اپنا خاندان بھی موجود تھا لیکن

ہیوی بچوں والا ہے تو شاید تجھ کو بھی ایک کینزل جاتی۔“

روٹھک نے دور ہی سے کہا۔ ”یہ کیسا غیر مہذب شخص ہے، اسے باہر لے جا۔“

عصائی نے تاجر کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے جانا چاہا مگر تاجر نے اصرار کیا۔ ”میں تو یہیں بیٹھوں گا۔ روٹھک میرے خیمے میں چلی جائے۔“

عصائی تاجر کی اڑ سے خوفزدہ تھا، خراسان قریب تھا اور عصائی کو کچھ کچھ اندازہ ہو گیا تھا کہ تاجر اکثر کیوں رہا ہے۔ چنانچہ اس نے روٹھک سے کہا۔ ”روٹھک! تو اس کے خیمے میں چلی جا میں اس سے چند باتیں کر لوں۔ بھائی کہا ہے تو خیال تو رکھنا ہی پڑے گا۔“

روٹھک نے پلٹ کر دونوں کو دیکھا۔ تاجر نے اس چودھویں کے چاند کو پہلی بار غور سے اور قریب سے دیکھا تھا۔ روٹھک دوسری طرف چلی گئی لیکن تاجر دل سوس کر رہ گیا، بولا، ”قیامت۔“

عصائی خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔

تاجر نے کہا۔ ”عصائی! کیا اجازت ہے کہ میں کل کر باتیں کر لوں؟“

عصائی نے جواب دیا۔ ”اجازت ہے لیکن میرے جذبات اور احساسات کا خیال کر کے بات کرنا۔“

تاجر نے رک رک کر کہا۔ ”جیسا کہ تو جانتا ہے کہ میں ایک تاجر ہوں اور مال و زر کی میرے پاس کوئی کمی نہیں۔ میں حیران ہوں کہ میں دس ہزار درہم میں کس طرح بک گیا۔ میں اتنا ارزاق تو نہیں تھا۔“

عصائی خاموش رہا۔ تاجر نے جھنجھلا کر کہا۔ ”کچھ ہوں ہاں تو کر، کیا دم سادہ کر بیٹھ گیا!“

عصائی نے جواب دیا۔ ”میں تجھ سے واقف نہیں ہوں تو جو کچھ کہہ رہا ہے اس میں کتنا بچ ہے اور کتنا جھوٹ۔ جب میں یہ جانتا ہی نہیں تو ہوں ہاں کس طرح کروں۔“

تاجر نے کہا۔ ”پھر بھی میں جو کچھ کہہ رہا ہوں تو اس پر یقین کرتا چلا جا، کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میں کسی کو اپنی باتوں کا یقین کس طرح دلاؤں۔“

عصائی نے جواب دیا۔ ”جب تو یقین دلائے گا تو میں یقین کر لوں گا۔ آگے بڑھ، آخر تو کہنا کیا چاہتا ہے؟“

تاجر نے کہا۔ ”عصائی! میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ روٹھک کو میرے حوالے کر دے اور اس کے عوض جتنی رقم لینا چاہے، بتا دے میں فراہم کر دوں گا۔“

عصائی ہنسا۔ ”کہیں تیرا دماغ تو نہیں چل گیا؟ اگر

کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ ہمارا ایسا کوئی ارادہ نہیں۔“
عصائی نے کہا۔ ”اگر ایسی بات ہے تو میں کام کرنے کو تیار ہوں۔“

ابو مسلم نے پوچھا۔ ”تیری شادی ہو چکی ہے؟“
عصائی چکرا گیا۔ مگر فوراً جواب دیا۔ ”ہاں میں نے ابھی ابھی شادی کی ہے۔“

ابو مسلم نے پوچھا۔ ”یہاں تیرا کوئی اور رشتہ دار؟“
عصائی اوج زیادہ پریشان ہو گیا، جواب دیا۔ ”نہیں، میرے سارے رشتے دار کوٹہ چلے گئے۔“

ابو مسلم نے ابوی سے کہا۔ ”پھر تو ہمارا کام کس طرح کرے گا؟ تو اپنی بیوی کو کس پر چھوڑے گا؟“
عصائی نے جواب دیا۔ ”اس کے لیے کوئی کیڑ خرید لوں گا اور پھر سارا دن رہنے کے بعد شام کو تو بیوی کے پاس پہنچ ہی جا یا کروں گا۔“

ابو مسلم مسکرایا۔ ”یہ بھی درست ہے اور اگر کبھی ایک آدھ دن بیوی سے جدا بھی رہنا پڑے گا تو میرے آدمی تیرے گھر کی حفاظت کیا کریں گے۔“

عصائی دل میں بہت خوش تھا کہ اس نے بہت جلد ابو مسلم کا اعتماد حاصل کر لیا تھا۔

ابو مسلم نے اس کے کان میں کہا۔ ”عصائی! غالباً تیرا ہی نام ہے۔“

عصائی نے جواب دیا۔ ”ہاں! میرا ہی نام ہے۔“
ابو مسلم نے کہا۔ ”میں دو چار دن بعد تیرے سپرد ایک ایسا کام کروں گا جو تیرے جیسا لسان اور دل نشین باتیں کرنے والے ہی انجام دے سکتا ہے۔“

عصائی ابو مسلم کے قریب پہنچ چکا تھا لیکن اس پر ابو مسلم کا جو مجموعی تاثر ہوا، وہ خوف بن کر ظاہر ہوا! ابو مسلم تمام سے مختلف اور بڑا محسوس ہو رہا تھا جن سے اب تک عصائی مل چکا تھا۔ فضل، مردان بن محمد، نصر بن سیار، ابو مسلم ان تینوں سے مختلف اور خطرناک معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ابو مسلم کے آدمیوں کو ابو مسلم سے خوفزدہ محسوس کیا تھا۔ اس کا رعب اور دبدبہ مسلم تھا۔ وہ عصائی سے باتیں کرتے ہوئے مسکرایا بھی تھا جبکہ ابو مسلم کے واقف کاروں کا یہ کہنا تھا کہ ابو مسلم میدان جنگ کے علاوہ کہیں بھی نہیں مسکراتا یا پھر اس جگہ ہنستا ہے جہاں لوگ غمزدہ اور روہانے ہو جاتے ہیں۔

اس نے نصر بن سیار سے انتہائی احتیاط اور رازداری سے ملاقات کی اور ابو مسلم کی گفتگو کا سارا حال سنا دیا۔
نصر بن سیار نے مشورہ دیا۔ ”ابو مسلم بہت چالاک

وہ جس مقصد کے لیے خراسان آیا تھا، وہ خطرناک تھا اور اگر وہ کبھی کسی خطرے میں گھر جاتا اور زندگی خطرے میں پڑ جاتی تو اس کا اثر اس کے خاندان پر نہ پڑے بس اسی خیال سے وہ اپنے خاندان سے دور رہتا تھا۔ اس نے خراسان میں ابو مسلم داعی اعظم اہل بیت کا ہر طرف زور دیکھا۔ بظاہر یہاں مردان کی حکومت تھی لیکن عملاً بنو ہاشم چھائے ہوئے تھے۔ عصائی ابو مسلم یا اس کے کسی قریبی آدمی تک رسائی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ اس طرح وہ مردان کے مخالفوں کی تحریک اور ارادوں سے پوری طرح باخبر بھی رہ سکتا تھا اور حراں میں بنو امیہ کو خبردار کر سکتا تھا۔

چند دنوں بعد پورے خراسان میں یہ خبر پھیل گئی کہ مردان نے امام براہیم کو قتل کر دیا اور امام ابراہیم کے بعد ان کے بھائی عبداللہ کو ان کا جانشین مقرر کیا گیا ہے۔ نصر بن سیار نے حالات کا جائزہ لینے کے لیے جن آدمیوں کو چھوڑا تھا، ان میں عصائی بھی شامل تھا۔ عصائی خود کو بنو ہاشم کا ایک فرد کہتا تھا اور اہل بیت کی حمایت میں بنو امیہ کی مذمت کرتا تھا۔

وہ جس جگہ رہتا تھا وہاں کے لوگ دن رات بنو امیہ اور بنو ہاشم کی کشمکش پر بحث مباحثے کرتے رہتے تھے۔ ان میں سے بعض بنو امیہ کی مخالفت کرتے اور بعض بنو ہاشم کی مخالفت کرتے۔ ان میں عصائی بھی شامل ہو گیا اور بنو امیہ اور مردان بن محمد پر سخت تنقیدیں شروع کر دیں۔ عصائی کا لہجہ پُر جوش اور اتنا جارحانہ ہوتا تھا، دلائل اتنے زوردار ہوتے کہ مخاطب لا جواب ہو جاتے۔ ان بحث کرنے والوں میں ابو مسلم کے آدمی بھی شامل تھے۔ انہوں عصائی کو ایک کام کا نو جوان محسوس کیا اور نہایت خاموشی سے ابو مسلم سے ملاقات کرادی اور کہا۔ ”ابو مسلم! یہ نو جوان ہمارے لیے بڑا مفید ثابت ہو سکتا ہے اس لیے اس کو اپنی تحریک میں شامل کر لیا جائے۔“

ابو مسلم نے ترجمانی نظروں سے بغور دیکھا اور عصائی کو پاس بلایا، پوچھا۔ ”نو جوان! تیری بڑی تعریفیں سنی ہیں اور یہ بھی سنا ہے کہ تو بنو ہاشم میں سے ہے، کیا یہ درست ہے؟ اگر درست ہے تو یہ ہم سب کی خوش قسمتی ہے کہ تو ہمیں مل گیا۔“
عصائی نے جواب دیا۔ ”میں تو بنو ہاشم کے کام آنا چاہتا ہوں کیونکہ میں بھی بنو ہاشم میں سے ہوں لیکن انہوں نے ہر طرف بی افواہ گرم ہے کہ خراسان میں عربوں اور عربی بولنے والوں کا کل عام ہونے والا ہے۔ ان حالات میں، میں یا میرے جیسے دوسرے لوگ کس طرح تیرے کام آ سکتے ہیں۔“
ابو مسلم زور زور سے ہنسنے لگا۔ ”وہ محض افواہ ہے اس

عصائی نے کئی بار ابومسلم کے پاس جانے کی نیت کی لیکن ہمت ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ ایک دن شام کو مغرب کے فوراً بعد جھپٹنے میں ایک شخص نے اس کے در پر دستک دی۔ عصائی باہر نکلا تو اندر سے دروازے پر ایک شخص کو چہرے کو صاف کرنے میں چھپائے کھڑا دیکھا۔

عصائی نے سختی سے پوچھا۔ ”کون ہے تو اور کس سے ملنے آیا ہے؟“

جواب ملا۔ ”عصائی! مجھ کو اندر لے چل۔ میں تجھ سے تیرے ہی گھر میں باتیں کروں گا۔“

اس آواز نے عصائی کے جسم میں ایک خوف کی لہر سے ڈورادی کیونکہ یہ آواز ابومسلم خراسانی کی تھی، سبھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”یعنی یہ آپ ہیں! آپ نے کیوں زحمت کی مجھ کو بلوایا ہوتا۔“

ابومسلم نے کہا۔ ”دیکھ، اب تو اہل بیت کا ملازم ہے، میری خواہش ہے کہ تو آل مردان کے ارادوں اور منصوبوں کی خبریں مجھ تک پہنچائے۔ میں یہی بات اس دن بھی کر سکتا تھا لیکن میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ میرے اپنے لوگ تجھ کو پہچان لیں۔ یہاں کوئی قابل اعتبار نہیں۔ ہر شخص یک رہا ہے اور جس کو بھی اس کی حیثیت سے زیادہ قیمت مل جاتی ہے، وہ فوراً اس کے ہاتھ بک جاتا ہے۔“

عصائی نے کہا۔ ”پھر جناب یہ تو بتائیں کہ وہ کون شخص ہے جو بک رہا ہے؟“

ابومسلم نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر دبا دیا۔ ”اے باتونی نوجوان! مجھے اندر لے چل، وہیں باتیں کروں گا۔ کیا تو اتنا بخیل ہے کہ مجھے اپنے گھر میں بٹھانا نہیں چاہتا؟“

عصائی نے کھسکا کر جواب دیا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں جناب والا۔ آپ اندر تشریف لے چلیں۔ بے جا شرم اور حجاب کی کوئی ضرورت نہیں۔“

عصائی ابومسلم کو اندر لے گیا اور اس کو ایک ایسے کمرے میں بٹھایا، جہاں روشک کے سوا، اس کا سب کچھ تھا۔ ابومسلم نے کہا۔ ”عصائی! یہاں سے لھر بن سیار زیادہ دور تو نہیں ہے؟“

عصائی نے غمرا کر جواب دیا۔ ”ہاں، وہ قریب ہی ہے، یہاں سے بہت قریب ہے۔“

ابومسلم کمرے میں ٹھہرنے لگا، بولا۔ ”عصائی! میں پیاسا ہوں، پانی پلا۔“

ہے۔ اس سے بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔“
عصائی نے کہا۔ ”میں اس سے بہت زیادہ غمزدہ ہوں۔“
لھر نے تسلی دی۔ ”غمزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں جو یہاں موجود ہوں اور خراسان پر آل مردان کی حکومت ہے۔“

عصائی گھر پہنچا تو روشک کو دیکھ کر ڈھارس بندھی۔ جاتے ہی اس کی آغوش میں گر گیا۔ ”روشک! آج میں نے ایک ایسے شخص سے ملاقات کی ہے جس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ باتو میدان جنگ میں ہنستا ہے یا پھر اس جگہ جہاں دوسرے لوگ غمزدہ ہو جاتے ہیں یا مرنے لگتے ہیں۔“
روشک نے پوچھا۔ ”ایسا کون شخص ہے؟“

عصائی نے جواب دیا۔ ”ابومسلم۔ بنو ہاشم کا واپی اعظم۔“
روشک نے کہا۔ ”یہ ابومسلم کے بارے میں دوسروں کی مبالغہ آرائی ہوگی۔“

عصائی نے روشک کا چہرہ اپنے منہ کے قریب کر لیا، بولا۔ ”روشک! خدا کے لیے تو مجھ میں سا جانے کی کوشش کر۔ شاید اسی طرح میرے دل سے اس کا خوف نکل جائے۔ میں نے اتنا خوفناک آدمی آج تک نہیں دیکھا۔“
روشک نے بھی اس کو سمجھ لیا، عصائی نے اپنے جسم میں کیف و سرور کو محسوس ہوئے محسوس کیا اور اس کیف و سرور کی موجودگی میں ابومسلم کا خوف کیسا؟

روشک تسلیاں دینے لگی۔ ”ابومسلم کتنا ہی خطرناک اور دہشت ناک کیوں نہ ہو، تیرا کچھ نہیں لگا سکتا۔“

اس دن عصائی نے اپنے دل کا خوب اچھی طرح تجزیہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ سیاست اور طوکیٹ یہ ساری خراب چیزیں ہیں اور آدمی کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیتی ہیں۔ روشک نے محسوس کیا کہ عصائی اس کے وجود میں سا جانے کی کوشش کر رہا ہے اور بار بار کہہ رہا ہے۔ ”مجھے اپنے سینے سے لگائے رکھ روشک۔ ورنہ میرا برا حال ہو جائے گا۔“
روشک نے ایک بار پھر تسلی۔ ”اگر تو نے اپنے دل میں ابومسلم کی دہشت بٹھائی تو اس کا امیر المؤمنین کو کیا جواب دے گا؟“

عصائی نے جواب دیا۔ ”یہ ڈر دل میں ہمیشہ نہیں رہے گا۔ اس وقت اگر تو نہ ہوتی تو دہشت اور خوف سے میرا کلیجہ پھٹ جاتا۔“

عصائی کئی دن تک روشک کی آغوش میں ہی دبا رہا۔ اس آغوش میں سکون ہی سکون تھا، دہشت اور خوف میں زیادہ شدت نہیں رہی تھی۔

عصائی نے جواب دیا۔ ”میں کوشش کروں گا۔“
ابو مسلم بڑھ کر بولا۔ ”کوشش کیا معنی۔ یہ کام بہر حال کرتا ہے۔“

انہی دیر میں وہ دو آدمیوں کا کھانا اکیلا کھا چکا تھا،
بولا۔ ”کھانا اور لے آ، میرا پیٹ نہیں بھرا۔“

عصائی اندر گیا اور تین آدمیوں کا کھانا اور لے آیا۔
ابو مسلم پھر مشغول ہو گیا بولا۔ ”عصائی! مجھ کو ایک ایسے شخص کی تلاش ہے جو یہاں سے امام ابراہیم کے نام پر ایک خط لے گیا تھا اور بعد میں وہ پکڑا گیا اور مردان بن محمد کے داؤ میں آ گیا۔ دس ہزار درہم کے عوض اس نے خود کو اور امام ابراہیم کو فروخت کر دیا۔ امام قتل کر دیے گئے اور وہ شخص خراسان واپس آ کر روپوش ہو گیا۔“

عصائی کا مارے خوف کے اتنا برا حال تھا کہ غشی ہی طاری ہونے لگی، یہ مشکل جواب دیا۔ ”نہایت ذلیل تھا وہ شخص۔“

ابو مسلم نے کہا۔ ”ہاں، وہ بہت ہی ذلیل اور غدار تھا۔ میرے آدمی اس کی تلاش میں ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تو نصر بن سیار سے ربط ضبط رہا کیونکہ میرا خیال ہے کہ اس کو نصر بن سیار نے کہیں چھپا دیا ہے۔ ممکن ہے تیری کوشش سے اس کا پتا چل جائے۔“

عصائی نے جواب دیا۔ ”اگر اس کو نصر بن سیار نے پناہ دی ہے تو میں اس کا پتا چلا لوں گا۔“

ابو مسلم نے ترجمانی نظروں سے عصائی کو دیکھا اور کہا۔
”اگر تو نے میرا یہ کام کر دیا تو میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اس کے عوض میں تیری خدمت میں حسین ترین کنیز پیش کروں گا اور پھر تو دو جوان اور خوبصورت عورتوں سے خوش ہو سکے گا۔“

اب تو عصائی کا اپنے آپ میں رہنا محال ہو چکا تھا۔
وہ فوراً دوسری طرف چلا گیا، بولا۔ ”میں ابھی آتا ہوں۔“
میرا خیال ہے میری بیوی مجھ کو بلارہی ہے۔“
ابو مسلم نے کہا۔ ”اور ہاں، واپسی میں کچھ کھانا اور لے آنا۔ میں ابھی بھوکا ہوں۔“

عصائی کو موقع مل گیا، بولا۔ ”جناب! کھانا ختم ہو چکا، تیار کرانا پڑے گا۔“

ابو مسلم نے جواب دیا۔ ”میں انتظار کروں گا لیکن دسترخوان سے بھوکا نہیں اٹھوں گا۔“

عصائی اندر چلا گیا اور آہستہ آہستہ روشک سے کہا۔
”روشک! میں نے نادانی میں ابو مسلم کو اتنا نہیں سمجھا تھا، مجھ کو شبہ ہی نہیں یہ یقین ہے کہ ابو مسلم میرے بارے میں سب

عصائی دوسرے کمرے میں پانی لینے چلا گیا۔ ابو مسلم نے عصائی کے سامان کی تلاشی لینا شروع کر دی لیکن عصائی کے قدموں کی آہٹ سن کر اس کے سامان کے پاس سے ہٹ گیا۔

عصائی نے ابو مسلم کو پانی پیش کیا، جس کو وہ ایک ہی سانس میں پی گیا۔ پانی پی چکنے کے بعد اس نے تھکامانہ انداز میں کہا۔

”میں بھوکا ہوں۔“

عصائی نے پوچھا۔ ”آپ ہمارا کھانا کھانا پسند کریں گے؟“
ابو مسلم نے جواب دیا۔ ”میں بناوٹ اور تکلف سے دور بھاگتا ہوں۔ جب میں نے بھوک کا اظہار کیا ہے تو کھانا بھی زبردستی کھاؤں گا، بھوک میری کمزوری ہے۔“

عصائی کھانے کا انتظام کرنے چلا گیا۔ اس وقت میں ابو مسلم نے عصائی کے سارے سامان کی اچھی طرح تلاشی لے لی، مگر کچھ حاصل نہ کر سکا۔

عصائی کھانے کا انتظام کر رہا تھا مگر دل خوف سے دھڑک رہا تھا۔ کچھ دیر بعد ابو مسلم کے سامنے کھانا رکھ دیا گیا۔ اب وہ عصائی سے نظریں نہیں ملاتا تھا، اس کی نظریں کھانے پر تھیں۔ دانت کھانا چبانے اور لعاب دہن کی مدد سے حلق کے نیچے اتارنے میں مصروف تھے اور زبان سوالوں میں مشغول تھی۔ اس کا ذہن کہیں اور تھا اور کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس نے پوچھا۔ ”عصائی تو بنو ہاشم میں سے ہے، گویا ہم سب تیرے قبیلے کے لیے ایک عظیم الشان کام کر رہے ہیں۔“
عصائی نے جواب دیا۔ ”بے شک بے شک، یہ کون نہیں جانتا۔“

ابو مسلم نے پوچھا۔ ”مگر تو خود ہماری کیا مدد کر سکتا ہے؟“
عصائی نے جواب دیا۔ ”میرے سپرد جو کام کیا جائے گا میں اسے پوری محنت اور عقلی صلاحیت سے انجام دینے کی کوشش کروں گا۔“

ابو مسلم نے کہا۔ ”تو بلا کا لسان ہے، باتیں کرنے کا فن جانتا ہے۔ کیا تو بھی نصر بن سیار سے ملا ہے؟“

عصائی کے پاس اس سوال کا کوئی واضح جواب نہیں تھا۔ بولا۔ ”نصر بن سیار سے کوئی کام ہو تو بتا دیا جائے میں کوشش کروں گا کہ وہ انجام دیا جائے۔“

ابو مسلم نے کہا۔ ”تو کسی بھی ترکیب سے اس سے مل..... اس کو بھول کر یہ معلوم کر کہ ہمارے خلاف وہ کس قسم کی تیاریاں کر رہا ہے۔“

کچھ جان چکا ہے۔“
 روشک نے پوچھا۔ ”وہ کہتا کیا ہے؟“
 عصامی نے جواب دیا۔ ”وہ جو کچھ بھی کہہ چکا ہے، اس کا لب لباب یہ ہے کہ وہ مجھ کو اشارہ بتا رہا ہے کہ میں کیا ہوں!“
 روشک نے کہا۔ ”پھر تو بڑی تشویشناک بات ہے۔“
 عصامی نے کہا۔ ”اچھا نیک بخت ذرا اٹھ اور ابو مسلم کے لیے کھانا تیار کر دے۔“

روشک کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”یہ آدمی ہے یا اونٹ، پانچ کا کھانا کھا چکا ہے اور پھر بھی بھوکا ہے ابھی۔“
 عصامی نے کہا۔ ”کھانا تیار کر دے۔ میں اس مصیبت سے نجات پانے کی فکر میں ہوں۔“

چار آدمیوں کا کھانا اور تیار ہو گیا۔ ابو مسلم بڑے انتہاک سے کھاتا رہا اور کہا۔ ”بہر حال عصامی! اس غدار کی تلاش ہم سب کا فرض ہے کیونکہ امام ابراہیم اس کی وجہ سے قتل کر دیے گئے۔ میں اس کو معاف نہیں کر سکتا۔“

ابو مسلم کھانے کے بعد کچھ اور رکا عصامی کو تنبیہ کی۔ ”عصامی! اہل بیت کا داعی اعظم اتنا بے وقوف تو نہیں ہو سکتا کہ اس کو ناجرہ کار جو ان بے وقوف سمجھیں اور مطلب نکالنے کی کوشش کریں اور نہ ہی میں اتنا چمچھوڑا ہوں کہ بے مقصد لوگوں کے گھروں میں کھانے کے لیے بھیج جایا کروں۔ میں آل مروان کی حکومت میں اتنا ہی کر سکتا ہوں۔ لیکن وہ دن زیادہ دور نہیں جب میں مصلحتوں کو بالائے طاق رکھ کر اپنے دشمنوں اور منافقوں کو ذلیل و رسوا کر سکوں گا۔“

عصامی اس کی ایک ایک بات کو سمجھ رہا تھا لیکن نادان بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ ابو مسلم چلا گیا اور عصامی نصر بن سيار کے پاس جانے کے لیے بے چین ہو گیا۔ کیونکہ عصامی کے خیال میں اب وہ ابو مسلم کی خبری کے لائق نہیں رہ گیا تھا کیونکہ ابو مسلم نے اس کو پہچان لیا تھا۔ اگر خراسان پر بنو امیہ کی حکومت نہ ہوتی تو شاید عصامی کا ہاتھی نہ چلتا۔

عصامی موجودہ حالات سے اتنا گھبرا گیا تھا کہ خراسان بھاگنے کی سوچ رہا تھا۔ وہ بار بار یہی سوچ رہا تھا کہ جب اس روشک جیسی حسین عورت مل گئی ہے تو اس کے ساتھ عیش کرنا چاہیے۔ خواہ وہ خطرات مول لینے سے فائدہ؟ وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ مروان بن محمد کتنا بد قسمت انسان ہے کہ اس نے روشک کو اس لیے عطا کیا تھا کہ عصامی اس انعام سے خوش ہو کر اس کے لیے زیادہ غلوں اور زیادہ لگن سے کام کرے گا لیکن اس کا اثر یہ ظاہر ہو رہا تھا

کہ مروان کا یہ علیہ اس کے حق میں مغز ثابت ہو رہا تھا۔ روشک کی جوانی اور حسن عصامی کو راہ فرار پر آمادہ کر رہا تھا۔ اگر روشک نہ ہوتی تو شاید عصامی زیادہ لگن، محنت اور دلیری سے اپنی خدمات انجام دیتا۔

اس نے نصر بن سيار کو ابو مسلم کی گفتگو کی تفصیل بتا دی اور کہا۔ ”اے ابن سيار! میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں کہ ابو مسلم کتنا شاطر اور چالاک انسان ہے۔ میں نے رعایا ہونے کے باوجود اس کے چہرے پر جو طمانیت اور سکون دیکھا ہے، وہ بنو امیہ کے کسی رائے کے چہرے پر بھی نظر نہیں آیا۔ مجھ کو معلوم ہوا ہے کہ خراسان اور اس کے مضافات کے لاکھوں جنگجو اس کے قتل جنگ کے منتظر ہیں۔ میں تو اس جنگ کے نتائج ہی سے خوفزدہ ہو رہا ہوں۔ بہتری اسی میں ہے کہ کسی طرح ابھی سے اس کا تدارک ہو جائے۔“

نصر بن سيار نے جواب دیا۔ ”میں کافی عرصے سے بنو امیہ اور آل مروان کو جگانے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن وہ بیدار ہی نہیں ہوتے۔ آج میں امیر المومنین کو ایک خط اور لکھتا ہوں۔“

عصامی نے کہا۔ ”میرا ذکر ضرور کر دیجیے گا، کیونکہ خطرات کی بو میں نے سونگھی ہے۔ ہاں اس کا علاج امیر المومنین ہی کو سونپنا اور نافذ کرنا ہوگا۔“
 نصر نے اسی وقت کاتب کو طلب کر لیا اور مروان بن محمد کے نام ایک خط لکھوایا۔

”میں راکھ کے نیچے انگارے کی دھک دیکھ رہا ہوں اور یہ دھک عنقریب شعلہ بن کر بھڑک اٹھنے کو ہے۔ آگ دو لکڑیوں کی مرکز سے بھڑک اٹھ جاتی ہے اور فتنہ و فساد کا آغاز دو آدمیوں کی تلخ کلامی سے ہوتا ہے۔“

میں حیرت زدہ ہوں اور ہر وقت سے سوچتا رہتا ہوں کہ بنو امیہ جاگ رہے ہیں یا خواب ہیں؟
 اگر وہ جاگ رہے ہیں تو حکومت کو بھٹا حاصل رہے گی اور اگر وہ سوئے ہوئے ہیں تو مجھ پر کوئی الزام عائد نہ ہوگا کیونکہ میں انہیں جگانے کی کوشش کر رہا ہوں۔

اگر وہ سوئے ہوئے ہیں تو ان سے کہہ دو کہ اے بنو امیہ! اٹھ کھڑے ہو کیونکہ اٹھ کھڑے ہونے کی گھڑی سر پر آن کھڑی ہے۔“ خط میں جو مایوسی اور بے بسی پائی جاتی تھی، اس سے عصامی اور زیادہ ہراساں ہو گیا۔ اس نے گھر پہنچ پہنچتے ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ خراسان میں نہیں رہے گا۔ کسی گمان علاقے میں چلا جائے گا اور روشک کی محبت اور محبت میں ساری عمر گزار دے گا۔

دل پر چوٹ ضرور لگائی۔ اس کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ روشک یوں انکار کر دے گی۔

عصائی گھر میں ہی روپوش ہو گیا۔ جو بھی اس کو پوچھنے آتا روشک یہی کہہ دیتی کہ عصائی گھر میں موجود نہیں، کہیں گیا ہوا ہے۔

سنان رات، آسمان پر چاند بھی نہیں تھا۔ بادلوں کے کھڑے ستاروں کی روشنی روکے ہوئے تھے۔ نصف سے زیادہ رات گزر چکی تھی۔ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سکوت شب کو بار بار توڑ رہی تھیں۔ عصائی روشک کی آغوش میں بیٹھی نیند کے مزے لے رہا تھا۔ روشک جاگ رہی تھی اور طاق میں رکھی ہوئی، صبح کی جھلپاتی لو کو دیکھ رہی تھی۔ صبح کی مدھم روشنی میں عصائی کا دھندلا دھندلا چہرہ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ روشک بڑی دیر تک عصائی کو دیکھتی رہی۔ اس نے عصائی کو پیار کیا اور آہستہ سے آواز دی۔ ”عصائی! کیا سو گئے؟“

عصائی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے پھر آواز دی۔ ”عصائی! کیا نیند آگئی؟“

اسی لمحے عصائی کے خراٹے کی آواز سنائی دی، روشک نے بڑے کرب سے کہا۔ ”عصائی! افسوس کہ میں نے تیری خواہش رو کر دی اور خراسان کو فوراً چھوڑ دینے پر آمادہ نہیں۔ میں مجبور ہوں عصائی لیکن تجھ کو میری مجبور یوں کا صحیح علم نہیں ہے۔“

اس وقت کسی نے دروازے پر دستک دی۔ روشک خاموش ہو گئی اور دوبارہ دستک کا انتظار کرنے لگی۔

کچھ دیر بعد کسی نے پھر دستک دی لیکن یہ دیکھیں نہایت احتیاط اور آہستہ سے دی جا رہی تھیں۔ روشک نے عصائی کو ہلایا۔ ”عصائی! باہر کوئی ہے۔ ذرا آنکھیں تو کھولو۔“ لیکن اس بار عصائی کروٹ بدل کر سو گیا۔ کسی نے پھر دستک دی۔ روشک نے بڑی زور سے اسے جھنجھوڑا۔ ”عصائی! کوئی ہے۔ آنکھیں کھول۔“

عصائی بیدار ہو گیا لیکن معاملہ سمجھے بغیر کچھ بولا نہیں۔ خاموش رہا اور دستک کا انتظار کرنے لگا۔

عصائی نے سر کوٹی میں پوچھا۔ ”کیوں روشک! تیرا کیا خیال ہے، کون ہو سکتا ہے؟“

روشک نے جواب دیا۔ ”میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتی لیکن نصف رات کے بعد آہستہ آہستہ دیکھیں دینے کا مقصد میری سمجھ میں جو آتا ہے وہ یہ ہے کہ باہر جو کوئی بھی ہے، اس کی نیت صاف نہیں ہے۔ وہ کسی بڑے اور اہم مقصد کے

اس نے گھر میں داخل ہوتے ہی روشک کو بتا دیا کہ اب وہ یہاں نہیں رہے گا۔

روشک نے پوچھا۔ ”وہ کیوں؟ پھر ہم کہاں رہیں گے؟“ عصائی نے جواب دیا۔ ”روشک! آج مجھ کو پوری صورت حال کا صحیح اندازہ ہو گیا ہے۔ بنو امیہ کا اقبال شام کے آفتاب کی طرح غروب ہو رہا ہے۔ اب میں کس امید پر خطرات مول لوں۔“

روشک نے کہا۔ ”لیکن میں اتنی جلدی خراسان نہیں چھوڑ سکتی اور میں تجھے بھی یہی مشورہ دوں گی کہ اتنی جلدی راہ فرار نہ اختیار کر کیونکہ مردوں کے لیے یہ بات بڑی شرمناک ہے۔“ عصائی نے جواب دیا۔ ”اگر میں رگوں کا تو بنو امیہ کی کمزور حکومت میری حفاظت نہیں کر سکے گی اور اس کا امکان ہے کہ میں نہایت سفاکی اور بے رحمی سے قتل کر دیا جاؤں۔“ روشک نے کہا۔ ”کچھ بھی سہی..... لیکن میں فوراً ہی کہیں نہیں جاسکتی۔ جب تک خراسان کا عامل نصر بن سیار یہاں موجود ہے، میں یہیں رہوں گی۔“

عصائی نے محبت سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرا ہاتھ اس کے شانے پر رکھ دیا۔ ”روشک! اب آج تو کس قسم کی باتیں کر رہی ہے۔ میں تجھ سے بے پناہ محبت کرتا ہوں اور ایسی محبت نے مجھ کو زندگی سے محبت کرنا سکھایا ہے۔ میں تیری ہی خاطر خراسان چھوڑوں گا اور گنتائی کی زندگی اختیار کر دوں گا۔“

لیکن روشک کے پاس ایک ہی جواب تھا۔ ”ابھی میں خراسان ہی میں رہوں گی۔“

عصائی نے تھک کر کہا۔ ”ابھی کا مطلب کب تک؟ تو کب تک یہاں رہے گی؟“

روشک نے جواب دیا۔ ”جب تک امیر المومنین کا جواب نہیں آجائے گا۔“

عصائی نے بے بسی سے کہا۔ ”بہتر ہے، میں جواب کا انتظار کر لوں گا لیکن اس کے بعد تو پہلی چلے گی میرے ساتھ؟“ روشک نے جواب دیا۔ ”ہاں، اس وقت میں انکار نہیں کروں گی۔“

عصائی نے کہا۔ ”اچھا، اس وقت تک میں کم سے کم باہر نکلوں گا کیونکہ مجھ کو اندیشہ ہے کہ ابو مسلم مجھ کو گرفتار کر لے گا اور میں گرفتار ہونے کے لیے ہرگز تیار نہیں۔“ روشک نے جواب دیا۔ ”یہ تیری مرضی پر منحصر ہے، جو کچھ میں آئے کر۔“

لیکن روشک کے منہ روپے نے عصائی کے پُر غلوس

لیے یہاں آیا ہے۔“
عصایٰ آہستہ سے اٹھا اور دبے پاؤں دروازے کے پاس جا کھڑا ہوا اور دستک کا انتظار کرنے لگا۔
کسی نے پھر دستک دی اور ڈرازور سے دی۔ عصایٰ نے دروازے سے گویا زبان لگا دی، پوچھا۔ ”کون ہے؟“
باہر سے جواب آیا۔ ”عصایٰ! میں ہوں تیرا دوست تاجر، وہی جس نے دمشق سے خراسان تک تیرا ساتھ دیا۔ خدا کے لیے دروازہ کھول دے۔“

عصایٰ کے رگ دپے میں خوف کی لہر دوڑ گئی اور وہ سوچ میں پڑ گیا کہ دروازہ کھولے یا نہ کھولے۔ تاجر نے پھر دستک دی اور کہا۔ ”عصایٰ! اتنی بے مروتی اچھی نہیں۔ اگر تو نے دروازہ نہ کھولا تو پھر تیری بھی خیر نہیں۔“

عصایٰ نے آہستہ سے دروازہ کھول دیا۔ تاجر دروازے کے سہارے ہی کھڑا تھا جیسے ہی دروازہ کھلا، تاجر عصایٰ کے قدموں میں آن گرا۔
عصایٰ نے اس کو سہارا دیا اور اندر کھینچ کر دروازہ بند کر دیا۔

روشنک بھی ان دونوں کے پاس ہی چلی آئی تھی، تاجر نے روشنک کو سکرا کر دیکھا اور پوچھا۔ ”روشنک! خیریت تو ہے؟“
عصایٰ نے بے مروتی سے کہا۔ ”تاجر... روشنک سے مخاطب ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، مجھ سے باتیں کر، روشنک میری بیوی ہے۔“

تاجر نے حیرت سے کہا۔ ”روشنک تیری بیوی ہے؟ افسوس کہ مجھ کو یہ بات نہیں معلوم تھی۔“

عصایٰ نے کہا۔ ”تو نے بے وقت آکر ہم دونوں کی نیند خراب کر دی۔ اب بقیہ وقت باتوں میں ضائع کر رہا ہے اور یہ نہیں بتایا کہ اتنی رات گئے چوروں کی طرح آنے کا مطلب کیا ہے؟“

تاجر نے جواب دیا۔ ”عصایٰ! ابو مسلم کے سکتے میری تلاش میں ہیں اور ان کے خوف سے بھاگا بھاگا پھر رہا ہوں۔ اس وقت بھی وہ میرے تعاقب میں ہیں اور میں تیرے پاس بیٹھا باتیں کر رہا ہوں۔“

عصایٰ کانپ گیا، بولا۔ ”اگر یہ بات تھی تو تجھ کو میرے پاس نہیں آنا چاہیے تھا۔ تو نے میرے پاس آکر مجھ کو بھی خطرے میں ڈال دیا۔“

تاجر بہت سہا ہوا تھا۔ بولا۔ ”عصایٰ! دوست، دوست کے کام آتا ہے اور پھر یہ بھی تو سوچ کہ میں نے امام ابراہیم کے ساتھ جو کچھ کیا اس میں تو برابر کا شریک تھا۔“

عصایٰ نے برا سامنہ بنایا، پوچھا۔ ”اب تو کیا چاہتا ہے؟“
تاجر نے بے تامل جواب دیا۔ ”پناہ، صرف پناہ... چند دنوں کے لیے پناہ۔ اس کے بعد خود ہی چوری سے فرار ہو جاؤں گا کیونکہ میرا آب و دانہ بنو خراسان سے اٹھ چکا ہے۔“

عصایٰ نے روشنک کی طرف دیکھا، روشنک اشارے سے اسے الگ لے گئی اور کہا۔ ”عصایٰ! اس کا ہمارے پاس رکنا بہت خطرناک ہے۔ ڈراسوچ سمجھ کر وعدہ کرنا۔“

عصایٰ نے کہا۔ ”میں تجھ سے مشورہ چاہتا ہوں، اب تو ہی بتاؤ خطرناک حالات میں مجھ کو کیا کرنا چاہیے؟ یہ تاجر اگر پکڑا گیا تو اس کے ذریعے ہم بھی بے نقاب ہو جائیں گے۔ اس لیے اس کو پناہ دینا اور پناہ نہ دینا دونوں خطرناک ہیں۔“

روشنک نے کہا۔ ”پناہ دے دو، اور اس سے کہہ دیا جائے کہ کل شام تک اس کو یہاں سے چلا جانا پڑے گا کیونکہ ہم اس کی موجودگی کا خطرہ زیادہ دن تک نہیں برداشت کریں گے۔“

ان دونوں کے مشورے جاری ہی تھے کہ تاجر بھی ان کے پیچھے جا کھڑا ہوا اور کہا۔ ”دوستو! اتنی بے مروتی بھی اچھی نہیں۔ اگر جان کا خوف نہ ہوتا تو میں یہاں چوروں کی طرح رات کو نہ آتا، دن کو آتا۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں اس گھر میں زیادہ دن نہیں رہوں گا، موقع پاتے ہی نکل بھاگوں گا۔“

عصایٰ نے کہا۔ ”تو تو اس طرح ہم دونوں کے پیچھے آکھڑا ہوا گویا تو بھی اسی گھر کا ہی فرد ہے۔ پناہ لینے کے لیے آیا ہے تو اپنی اوقات کو تو نہ بھول۔ اگر میں تجھ کو نکال باہر کر دوں تو؟“

تاجر ہنسا۔ ”تم دونوں مجھ کو نکال نہیں سکتے، ہاں دمکی ضرور دے سکتے ہو۔ اچھا خیر، اب تم دونوں مجھ کو یہ بتا دو کہ میں اس مکان کے کس کمرے میں رہوں گا۔“

عصایٰ نے ناگواری سے کہا۔ ”یہ اچھی زبردستی ہے۔“
پھر روشنک سے مشورہ کر کے ایک کمرہ اس کے حوالے کر دیا اور واپسی میں کمرے کو اپنی طرف سے بند کر لینا چاہا۔ تاجر ان کی نیت بھانپ گیا، بولا۔ ”دروازے کو بند نہ کرنا کیونکہ میں یہاں بند ہو جاؤں گا۔“

عصایٰ نے کہا۔ ”دوست! تو یہاں میرا مہمان ہے تو مہمان ہی کی طرح رہو، تنگ نہ کر۔“
تاجر نے جواب دیا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تو

یاد رکھنے کی باتیں

☆ روپیہ بھی بڑا بڑھ جاتی ہوتا ہے۔ یہ ابھی میرے پاس ہے۔ کچھ دیر بعد تمہارا ہوگا پھر کسی اور کا ہو جائے گا۔

☆ رحم کرنے والوں پر اللہ رحم کرتا ہے، تم زمین والوں پر رحم کرو آسان والا تم پر رحم کرے گا۔

☆ وقت شاہراہ پر اودھنے ہوئے قافلوں کا ساتھ نہیں دیتا۔

☆ جب خدا دیتا ہے تو ہاتھ نظر نہیں آتے اور جب وہ مارتا ہے تو لاشی میں آواز نہیں ہوتی۔

☆ میں نے دنیا کو ایسا پایا گویا ایک مکان ہے اور اس کے دو دروازے ہیں۔ ایک سے میں اندر آ گیا، دوسرے سے باہر چلا گیا۔

☆ حاسد بھی آسودہ حال نہیں ہوتا۔

☆ جیسے کیڑا کیڑے کو غارت کر دیتا ہے، ایسے ہی حسد آدمی کے قلب و دماغ کو چوہٹ کر دیتا ہے۔

☆ خوبصورت عورت دیکھنے سے آنکھ اور نیک دل عورت دیکھنے سے جی خوش ہوتا ہے۔ اس لیے خوبصورت اگر ایک بہیرا ہے تو نیک دل عورت ایک خزانہ ہے۔

☆☆☆

محمان

فہیم اپنے دوست نزاکت سے۔ ”کیا واقعی ایک اور ایک کیا رہتے ہیں؟“

نزاکت۔ ”جی ہاں، میزبانوں کے لیے..... اگر آنے والے مہمانوں کے ساتھ نو بچے بھی ہوں۔“

مرسلہ۔ ریاض ہٹ، حسن ابدال

دورہ

ایک غیر حاضر دماغ پر دوفیسر اپنے ڈاکٹر دوست کے گھر گئے اور دو تین گھنٹے اس کے ساتھ کپ شپ کرتے رہے۔ جب رخصت ہونے لگے تو ڈاکٹر نے پوچھا۔

”گھر میں خیریت تو ہے نا؟“

پروفیسر صاحب گہرا کر بولے۔ ”ارے! خوب یاد دلایا۔ تمہاری بھابی کو دل کا دورہ پڑا ہے۔ جلدی چلو۔“

مرسلہ۔ غلام حسین اختر، ہر گودھا

دروازے کو اپنی طرف سے بند کیوں کرنا چاہتا ہے، تجھ کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے لیکن میں تجھ کو یہ کس طرح یقین دلاؤں کہ میں اس وقت بالکل بے ضرر ہوں۔ اس وقت مجھ کو اپنی جان کی فکر ہے، بس زندگی کی فکر..... کبھی میرے دل میں تیری روشک کا خیال آیا تھا لیکن اب میں اپنی ہی جان کی حفاظت نہیں کر پا رہا ہوں۔ روشک کی کیا فکر کروں گا، مجھ پر اعتبار کر میرے دوست۔ اب میں وہ تاجر نہیں ہوں، ایک دوسرا ہی انسان ہوں۔“

لیکن اس کی باتوں کا عصامی پر کوئی اثر نہ ہوا اس نے دروازے کو اپنی طرف سے بند کر کے تاجر کو قید کر دیا اور روشک سے کہا۔ ”برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ اب اس کی ہر بات نہیں مانی جاسکتی۔“

دونوں اس کے کمرے سے دور صحن میں چلے گئے۔ صحن میں ایک فوارہ چل رہا تھا اور فوارے کے باہر لیمو۔ کے درخت لگے ہوئے تھے۔ ان کی ترش خوشبو سے پورا صحن مہک رہا تھا۔ دونوں فوارے کی دیوار پر آئے سانسے بیٹھ گئے اور تاجر اور اس سے متعلقہ خطرات پر باتیں کرنے لگے۔ ان دونوں کی نیندیں اڑ چکی تھیں۔ صبح فجر سے ذرا پہلے یہ دونوں بھی سو گئے اور دن چڑھے تک سوتے رہے۔ بیداری کے بعد خود ناشتا کیا اور تاجر کو کھلایا پلا یا۔ پہلے عصامی ادھر ادھر چلا بھی جاتا تھا لیکن تاجر کی موجودگی نے اس کو اس سے بھی محروم کر دیا۔

دوپہر کے بعد نصر بن سیار کا آدمی اس کو بلانے آیا۔ وہ روشک کو سمجھانے لگا۔ ”دیکھ روشک! امیر ابن سیار سے ملنا بے ضروری ہے۔ وہ معلوم نہیں کس ضرورت سے مجھ کو بلا رہا ہے۔ میری عدم موجودگی میں خبردار جو تنے تاجر کو کھولا اور اس سے باتیں کیں کیوں کہ میں اس پر ان حالات میں بھی اعتبار نہیں کر سکتا۔“

روشک نے پوچھا۔ ”تاجر پر اعتبار نہیں کرتا نہ کر، لیکن مجھ پر تو اعتبار کر۔ تیرا کیا خیال ہے، کیا میں اس تاجر کی باتوں میں آ جاؤں گی؟“

عصامی نے جواب دیا۔ ”یہ بات نہیں ہے، میں تجھ کو اس پر اکتفا طبع تاجر کے شر سے بچانا چاہتا ہوں۔“

روشک چپ ہو گئی اور عصامی نصر بن سیار کے پاس چلا گیا۔

عصامی کے چلے جانے کے بعد روشک نے نہایت احتیاط سے دروازہ بند کیا اور اس کمرے میں جا بیٹھی جس کے برابر ہی تاجر بند تھا۔ دونوں کمروں کی مشترکہ دیوار میں اوپر

روشنک نے کہا۔ ”بات کو طول نہ دے، جو کچھ کہنا ہے جلد از جلد کہہ دے کیونکہ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“
تاجر نے کہا۔ ”اگر میں قتل کر دیا جاؤں تو تجھ کو کیسا لگے گا؟“

روشنک نے جواب دیا۔ ”بس ذرا افسوس ہوگا، زیادہ نہیں۔“

تاجر نے بے اختیار کہا۔ ”میرے لیے تیرا یہ ذرا سا افسوس ہی کافی ہے۔ حالانکہ اس وقت تیرے اس ذرا سے افسوس میں کچھ اضافہ ہو جائے گا جب تجھ کو کسی طرح یہ بات معلوم ہو جائے گی کہ میں ابو مسلم کے ہاتھوں خواہ مخواہ قتل ہو گیا اور اپنے دل میں تیرے وصال کی ناکام حسرت لے گیا۔“
روشنک نے خاموشی اختیار کر لی اور اپنے کھینے کے کام میں مشغول ہو گئی، اس دوران تاجر کے بولنے کی آوازیں آتی رہیں، وہ بالکل کی طرح بولے جا رہا تھا۔ اس طرح گویا آج کے بعد پھر کبھی بولنے کا موقع ہی نہ ملے گا۔ پھر تاجر خاموش ہو گیا۔ روشنک کو حیرت لگی کہ تاجر نے خاموشی کیوں اختیار کر لی۔ وہ غلط لگتی رہی۔

کچھ دیر بعد کئی چڑیاں اس کے کمرے میں بے چینی سے منڈلانے اور چوں چوں کرنے لگیں۔ انہوں نے اپنا گھونسلہ جھوڑ دیا تھا۔ روشنک نے روشن دان کی طرف دیکھا چڑیاں گھونسلے تک جاتیں اور فوراً ہی واپس آ جاتیں۔ اچانک روشن دان سے تاجر کی آواز سنائی دی۔ ”روشنک! اب تو میں تجھ کو دیکھ سکتا ہوں۔“

روشنک نے دیکھا، تاجر کی گردن روشن دان سے اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھی اور وہ روشنک کو بڑی لچکائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ روشنک نے کہا۔ ”تیری ان حرکتوں سے میں نے ایک ہی نتیجہ اخذ کیا ہے، وہ یہ کہ تو واقعی اعتبار نہیں ہے۔ تو نے امام ابراہیم کو گرفتار کر کے قتل کر دیا۔ تو نے عصائی سے وعدہ کیا تھا کہ اب تو میری طرف راغب نہیں ہوگا لیکن عصائی کی عدم موجودگی میں تو ہر طرح اس... کشش میں ہے کہ کسی طرح مجھ تک رسائی حاصل کر کے اپنا مطلب نکال لے۔“

تاجر ہنسا، اس کی گردن دیکھنے لگی تھی، بولا۔ ”اگر تو دروازہ کھول دے تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ زندگی بھر تیرا احسان مند رہوں گا اور تجھ کو مجھ سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔“
روشنک اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”تو یوں باز نہیں آئے گا۔

اب میں اس کمرے میں ہی نہیں بیٹھوں گی۔ تو نے اپنے مطلب کے لیے چڑیوں کو بے گھر کر دیا، اب میں تجھ پر کس

ایک جھوٹا ساروشن دان تھا جس میں چڑیوں نے گھونسلہ بنا رکھا تھا اور کمروں کی فضا ان کی چوں چوں سے گونجتی رہتی تھی۔
روشنک نے قلم کاغذ سنبھالا اور کچھ لکھنے بیٹھ گئی۔

کچھ دیر بعد تاجر کی آواز سنائی دی۔ ”عصائی! تو کیا کر رہا ہے؟ ذرا باہر کی بھی خبریں رکھ، کوئی میری تلاش میں یہاں تک نہ آ جائے نہیں۔“

روشنک نے کوئی جواب نہیں دیا۔

تاجر نے پھر آواز دی۔ ”عصائی! تو بولنا کیوں نہیں؟ کیا سو گیا؟“

روشنک نے جواب دیا۔ ”عصائی نہیں ہے، ذرا باہر گیا ہوا ہے زیادہ باتیں نہ کر۔“

تاجر میں گویا زندگی کی لہر دوڑ گئی، پوچھا۔ ”تو گویا عصائی گھر میں نہیں ہے؟“

روشنک نے جواب دیا۔ ”ایک بار کہہ جو دیا۔“

تاجر نے کہا۔ ”روشنک! مجھ کو پیاس لگ رہی ہے، ذرا پانی تو پلا دے۔“

روشنک نے جواب دیا۔ ”میں نے ایک بار کہہ جو دیا کہ مجھ کو خواہ مخواہ تنگ نہ کر۔“

تاجر نے عاجزی سے کہا۔ ”میں پیاسا ہوں روشنک!“

روشنک نے جواب دیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ تو پیاسا ہے مگر پانی کا نہیں کسی اور چیز کا پیاسا ہے۔“

تاجر نے کہا۔ ”تو بہت سمجھ دار ہے روشنک۔ اچھا ایک بات تو بتا۔“

روشنک نے تنگی سے جواب دیا۔ ”دیکھ تاجر تو مجھ کو۔“

ذرا خواہ مخواہ تنگ نہ کر۔ میں ایک کام کر رہی ہوں، کچھ دیر بعد باتیں کر سکتی ہوں۔“

تاجر نے اصرار کیا۔ ”بس ایک بات بتا دے۔ اس کے بعد جب تو کہے گی بھی بات کروں گا۔“

روشنک نے کہا۔ ”اچھا پوچھ، کیا پوچھتا ہے؟“

تاجر نے کہا۔ ”یہ تو، تو جانتی ہی ہے کہ ابو مسلم کے لوگ میرا تعاقب کر رہے ہیں۔“

روشنک نے جواب دیا۔ ”ہاں، یہ میں جانتی ہوں، آگے کہہ۔“

تاجر نے کہا۔ ”اور تو اس پر بھی یقین رکھتی ہوگی اگر میں ابو مسلم کے ہتھے چڑھ گیا تو وہ مجھ کو بے دریغ قتل کر دے گا؟“

روشنک نے جواب دیا۔ ”ہاں، شاید ایسا ہی ہو۔“

تاجر نے تھلا کر کہا۔ ”شاید نہیں یقیناً ایسا ہی ہوگا۔“

طرح اعتبار کرلوں۔“

روشنک دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ تاجر خوشامدیں کرتا رہا لیکن اس کا روشنک پر کوئی اثر نہ ہوا۔ کافی دیر بعد عصامی واپس آیا تو اس کا چہرہ اترا ہوا تھا اور وہ بہت پریشان تھا۔ آتے ہی پوچھا۔ ”روشنک! کوئی خاص بات تو نہیں؟“

روشنک نے جواب دیا۔ ”خاص بات تو یہ ہے کہ تاجر نے بہت پریشان کیا۔ وہ روشن دان سے گردن نکال کر باتیں کرنا چاہتا تھا کہ میں اس کمرے سے چلی آئی۔“

عصامی نے کہا۔ ”مجھے اس کا پہلے ہی سے اندازہ تھا۔ خیر، دیکھا جائے گا۔“

روشنک نے پوچھا۔ ”نہ بن سارے کیوں بلوایا تھا؟“

عصامی نے جواب دیا۔ ”اس نے ہم سب کو صاف صاف یہ بتا دیا ہے کہ خراسان ہمارے ہاتھ سے نکل گیا اور ہمیں یہاں سے کسی وقت بھی فرار ہونا پڑے گا۔“

روشنک نے بڑی مایوسی سے پوچھا۔ ”کیا نصر میں اتنی قوت نہیں ہے کہ اپنے غداروں کو خاطر خواہ سزائیں دے سکے؟“

عصامی نے جواب دیا۔ ”نہیں۔ شاید اس میں اتنی قوت نہیں ہے، ورنہ اتنی مایوسی کی بات نہ کرتا۔ اس نے ہم سب سے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ ہر شخص اپنی حفاظت خود کرے، حکومت کسی کی ذمہ داری لینے کو تیار نہیں ہے۔“

روشنک کو اس کمرے میں چھوڑ کر عصامی تاجر کے برابر والے کمرے میں گیا اور یہ آواز بلند کہا۔ ”دوست اب تو جلد ہی فرار ہونے کی تیاری کر لے۔ کیونکہ میں خود بھی یہاں سے جانے کی سوچ رہا ہوں۔“

تاجر نے جواب دیا۔ ”لیکن میں اس طرح تیرے کہنے سے اپنی زندگی کو خطرے میں تو نہیں ڈال سکتا۔“ اس کے بعد وہ خود کو برا بھلا کہنے لگا۔ ”میں اس گھڑی اور اس دن پر لعنت بھیجتا ہوں جب میں مروان کے دس ہزار درہم پر بیک گیا تھا۔ وہ بڑے گھمانے کا سودا تھا کیونکہ اگر اس وقت میں یہ جانتا کہ آل مروان کا آفتاب اقبال گہن میں جانے والا ہے تو میں دس لاکھ میں بھی یہ معاملہ نہ کرتا۔“

عصامی نے کہا۔ ”جو گزر گیا اس کا ماتم کیوں، میں کل تک تجھ کو اپنے گھر میں نہ دیکھوں کیونکہ پرسوں تک میں خود یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

تاجر نے کہا۔ ”تب پھر تو مجھے بھی اپنے ساتھ لیتا جا، اب میں اکیلا کہاں رہوں گا۔ مروان سے مل کر بتاؤں گا کہ مجھ

پر جو بربادیاں آئی ہیں اس کا بنیادی سبب خود مروان ہے۔“

عصامی کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ بولا۔ ”اب میں آرام کروں گا کیونکہ سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔ شاید آرام سے جاتا رہے، میں جا رہا ہوں۔“

عصامی روشنک کے پاس چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

اس رات عصامی نے روشنک سے کہا۔ ”روشنک! اگر تو نے انکار نہ کیا ہوتا تو شاید میں نے خراسان کو پہلے ہی چھوڑ دیا ہوتا حالانکہ اب چھوڑنے میں پریشانی پیش آئے گی۔“

روشنک نے کہا۔ ”سچی بات تو یہ ہے کہ مجھ کو ابو مسلم سے خوف آتا ہے اور کسی سے نہیں۔“

عصامی اسی وقت بازار چلا گیا اور ضروریات زندگی کی چیزیں خریدنے لگا کیونکہ نصر بن سيار کی گفتگو کے مطابق سفر کے لیے ہر وقت تیار رہنے کی ضرورت تھی۔ اس نے بازاروں میں گھوم پھر کر یہ محسوس کیا کہ مروان بن محمد کا رعب اور دبدبہ لوگوں کے دلوں سے نکل چکا ہے اور لوگ دکانوں اور سڑکوں پر بنو امیہ کے خلاف بر ملا باتیں کرنے میں مشغول ہیں۔

بازار سے واپسی پر عصامی تاجر کے کمرے میں چلا گیا تاکہ وہ اس کو چلے جانے پر آمادہ کرے لیکن تاجر بہت ڈرا ہوا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ جیسے ہی میں باہر نکلوں گا، ابو مسلم کے آدمی پکڑ لیں گے۔

عصامی نے کہا۔ ”میں تجھ کو صحیح بتا رہا ہوں کہ میں خراسان کو چھوڑ رہا ہوں، پتا نہیں کس وقت چلا جاؤں۔ اس لیے تو آج رات کو یہاں سے چلا جا۔“

تاجر نے جواب دیا۔ ”میں جانتا ہوں تو مجھ کو کیوں نکالنا چاہتا ہے۔ روشنک نے میری شکایتیں کی ہوں گی۔“

عصامی نے کہا۔ ”روشنک نے تیری کوئی شکایت نہیں کی۔“

تاجر نے عصامی کے کان میں کہا۔ ”عزیز من! ایسے میں بھی تجھ کو ایک ایسی بات بتاؤں گا کہ تو تعجب بھی کرے گا اور افسوس بھی!“

عصامی نے پوچھا۔ ”کوئی بات؟“

تاجر نے کہا۔ ”روشنک پر بہت زیادہ اعتبار بھی نہ کر، یہ تیرے علاوہ بھی کسی اور کو چاہتی ہے۔“

عصامی نے غصے میں کہا۔ ”اچھا، تو اب تو ہم دونوں کو لڑانا چاہتا ہے۔“

تاجر نے ہنس کر جواب دیا۔ ”تم دونوں لڑو گے تو مجھ کو کیا فائدہ پہنچے گا۔ آج تیری عدم موجودگی میں، میں نے

روشن دان سے روشفک کو خط لکھتے ہوئے دیکھا۔ اب ظاہر ہے کہ وہ سمجھ کو تو خط لکھنے سے رہی۔ اب تو ہی بتا کہ وہ کس کو خط لکھ سکتی ہے؟

عصائی کے دل میں شبہ بیٹھ گیا۔ ”اگر وہ کچھ لکھ رہی تھی، تو اس سے تو نے یہ کس طرح سمجھ لیا کہ وہ کسی کو خط ہی لکھ رہی تھی۔“

تاجر نے جواب دیا۔ ”کوئی پڑھی لکھی عورت کیا لکھ سکتی ہے، حساب کتاب تو لکھنے سے رہی۔“

عصائی نے پوچھا۔ ”میری عدم موجودگی میں یہاں کوئی آیا تھا؟“

تاجر نے جواب دیا۔ ”میں تو اندر بند تھا، مجھے کیا پتا کہ یہاں کوئی آیا تھا یا نہیں۔“

عصائی نے کچھ دیر سوچتے ہوئے کہا۔ ”تو تیرے بقول روشفک کسی کو خط لکھ رہی تھی؟ مگر کس کو لکھ رہی تھی؟ اور وہ خط بھجوا بھی گیا یا اس کے پاس موجود ہے؟“

اس کے دل میں شبہ جلی تھا کہ کہیں تاجر باہر نکلنے کے لیے ایسی باتیں تو نہیں کر رہا۔ اس نے تاجر کو تود بارہ بند کر دیا اور سیدھا روشفک کے پاس پہنچا، بولا۔ ”روشفک! میں نے تاجر سے بات کر لی ہے۔ آج رات کو وہ چلا جائے گا لیکن میں یہ چاہتا ہوں کہ آج ہم دونوں شام ہی سے کہیں ٹل جائیں تاکہ تاجر ہماری عدم موجودگی میں گھر سے فرار ہو۔“

روشفک کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا، عصائی نے کہا۔ ”پہلے ٹھیک کر لے۔“

روشفک غسل کرنے چلی گئی، اس کی عدم موجودگی میں عصائی نے روشفک کے سامان میں مذکورہ خط تلاش کرنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ کپڑوں کی تہ میں سے وہ خط برآمد کر لیا۔ خط دیکھ کر اس کی حالت ہی غیر ہو گئی، غم، غصے اور افسوس نے اس کا دماغ ماؤف کر دیا۔ خط کو لے کر وہ فوراً رے کے پاس چلا گیا اور پڑھنے لگا۔ جیسے جیسے خط پڑھ رہا تھا، اس کی حیرت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ خط ختم کرتے ہی وہ لمبے کے درخت کے نیچے لیٹ گیا۔ اس کی آنکھوں تلے اندر راہیل گیا اور دل و دماغ نے کچھ سوچنے ہی سے انکار کر دیا۔

یہ خط امیر المومنین مروان بن محمد کے نام تھا۔

”مکتبہ روشفک، امیر المومنین مروان بن محمد سے دست بستہ عرض پرداز ہے کہ کنیز کے ذمے جو خدمت سوچی گئی تھی، اسے میں نے پوری ہوش مندی اور ہوشیاری سے انجام دینے کی کوشش کی ہے۔ عصائی نے ابو مسلم تک رسائی

حاصل کر لی تھی لیکن میں اس کو ابو مسلم سے حدود درجہ خوفزدہ محسوس کر رہی ہوں۔ چنانچہ عصائی میں موجود اس کا یہی خوف اس کو کام نہیں کرنے دے رہا ہے۔ ابو مسلم کو شبہ ہی نہیں بلکہ یہ یقین ہو گیا ہے کہ عصائی امیر المومنین کا کارندہ ہے اور امیر المومنین ہی کے لیے کام کر رہا ہے۔ چونکہ خراسان میں امیر المومنین کی حکومت ہے، اس لیے ابو مسلم عصائی کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کر سکتا۔ ایک رات کو وہ اپنے چہرے کو کپڑے میں چھپائے ہوئے عصائی کے پاس آیا اور آٹھ آدمیوں کا کھانا اٹلیا ہی کھا گیا۔ اس کی باتیں میں نے بھی سنیں اور ان سے اس نتیجے پر پہنچی کہ ابو مسلم عصائی کو یہ بتانے آیا تھا کہ اس نے عصائی کو پہچان لیا ہے۔ اس نے عصائی کو دم مکیاں بھی دیں اور لالچ بھی دیا اور اس کی پوری کوشش یہ رہی کہ کسی طرح عصائی کو توڑ لے اور اس سے نصر بن سيار کی تجزیہ کا کام لے۔ بظاہر تو عصائی نے انکار نہیں کیا اور ابو مسلم سے وعدہ کیا ہے کہ وہ یہ کام کرے گا لیکن میرا خیال ہے کہ اس نے جھوٹا وعدہ کیا ہے کیونکہ اگر وہ یہ وعدہ نہ کرتا تو ابو مسلم اس کے خلاف کارروائی کر سکتا تھا اور عصائی ابو مسلم کے قرب سے محروم ہو جاتا۔ بہر حال، میں عصائی کی نگرانی کر رہی ہوں اور یہ جب تک امیر المومنین کے مفاد میں کام کرے گا، میں خاموش رہوں گی اور امیر المومنین کو مطلع کرتی رہوں گی لیکن جس دن بھی اس نے باغیانہ روش اختیار کی اور دشمنوں سے ٹل گیا، میں امیر المومنین کی ہدایت اور تاکید کے بموجب زبردستی عصائی کا کام تمام کر دوں گی۔“

اس خوفناک سازش نے عصائی کو دیوانہ کر دیا۔ روشفک کا لگاؤ و محبت اور اس کی انداز دلیری، سب کچھ بناوٹی تھا، فرضی مروان بن محمد کے لیے اس کی ہدایت اور تاکید کے مطابق، اس کو روشفک کی شکل میں ایک ناگن نظر آتی جو اس کی آغوش میں پڑی ڈسنے کی تاک میں ہو۔

اس نے روشفک کے غسل سے فارغ ہونے کا بھی انتظار نہ کیا، خط کو اپنے قابو میں کیا اور گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ اس نے اپنے دروازے سے دیکھا، چند گھڑسوار اس کی طرف بڑھے چلے آ رہے تھے، ان کے بازوؤں پر سیاہ دججیاں بندھی ہوئی تھیں اور پہلوؤں میں تلواریں لٹک رہی تھیں۔ عصائی نے خطرے کی بو محسوس کر لی لیکن وہ بھاگ بھی نہیں سکتا تھا۔

اچانک ان گھڑسواروں کے پیچھے سے ایک اور سوار نمودار ہوا۔ اس کا چہرہ سیاہ عمامے میں چھپا ہوا تھا وہ عصائی

لیکن اس کو حوالے کرنے سے پہلے میں آپ سے چند درخواستیں کرنا چاہتا ہوں۔“

ابو مسلم نے کہا۔ ”درخواستوں کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ تو ان درخواستوں کے بغیر ہی محفوظ رہے گا۔ مجھ کو اچھی طرح معلوم ہو چکا ہے کہ تو مردان بن محمد کا سخاوت دار ہے، میں تجھ سے محاسبہ نہیں کر سکتا۔ مجھے یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ تاجر حیرا آلہ کار بن کر مردان تک پہنچا تھا۔ میں تاجر کو سزا دوں گا اور تو اس دن سے ڈر، جب اہل بیت اقتدار میں آجائیں اور دشمنان اہل بیت کا محاسبہ شروع ہو۔“

عصائی لا جواب ہو گیا، ابو مسلم سے کہا۔ ”دوا دیوں کے ساتھ اندر آ جائیے اور اپنے قیدی کو لے جائیے!“

اس کے بعد عصائی اندر گیا، روٹھک غسل کے بعد لباس بدل کر بال سکھار ہی تھی۔ عصائی نے سردمہری سے کہا۔ ”روٹھک! پردے میں چلی جاتا کہ ابو مسلم اپنے مفرد کو لے جائے۔“

روٹھک اس کی بات نہیں سمجھ سکی، پوچھا۔ ”ابو مسلم اپنے مفرد کو لے جائے، کیا مطلب؟“

عصائی نے بدستور بے رخی سے کہا۔ ”میری بات کا ایک ہی مطلب ہے۔ تاجر ابو مسلم کا مفرد ہے اور میں اس مفرد کی حفاظت نہیں کر سکتا۔ مجبوراً ابو مسلم کے حوالے کر رہا ہوں۔“

روٹھک نے احتجاج کیا۔ ”تاجر کے ساتھ یہ بڑی زیادتی ہے، دعو کے بازی ہے، تجھ کو ایسا نہیں کرنا تھا۔“

عصائی نے سختی سے کہا۔ ”اب زیادہ باتیں نہ بنا دوسرے کمرے میں چلی جا رہی منافقت کی بات، تو یہاں کون ہے جو منافق نہیں، کیا تو منافق نہیں ہے؟ کیا میں منافق نہیں ہوں؟ کہہ تو دیا، دنیا کا ہر شخص منافق ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ دنیا کے اکثر منافقوں کی منافقت پر پردہ پڑا رہتا ہے۔“

روٹھک دوسرے کمرے میں چلی گئی تو عصائی نے... بہ آواز بلند کہا۔ ”صاحبان! آپ لوگ اندر آ جائیں۔“

ابو مسلم اور اس کے چند ساتھی بھر مار کر اندر داخل ہو گئے۔ عصائی ان کی رہنمائی کرنے لگا اور تاجر کے کمرے کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔

”اس کمرے میں آپ کا قیدی ہے، آپ کا اختیار ہے کہ اسے یہاں رکھیں یا اپنے ساتھ لے جائیں۔“

ابو مسلم نے دروازہ کھول دیا۔ تاجر سامنے ہی کھڑا تھا۔ دونوں کی نظریں ملیں تو تاجر پر شرمی طاری ہو گئی۔ وہ

ہی کی طرف چلا آرہا تھا۔ گھوڑے کی سبک رفتاری سے گھڑ سوار گھوڑے کی پشت پر اچھل اچھل کر گر رہا تھا۔

گھڑ سوار نے عصائی کے پاس پہنچ کر کام کھینچی، گھوڑا رک گیا۔ وہ گھوڑے سے کود پڑا اور اپنے چہرے پر سے سیاہ عمامہ ہٹا دیا۔ یہ ابو مسلم خراسانی تھا۔ عصائی کے پاؤں تلے سے زمین ٹھٹھکی۔

اب ابو مسلم کے سامنے بھی اس کے قریب پہنچ کر گھوڑوں سے اتر چکے تھے۔ ابو مسلم نے آگے بڑھ کر عصائی کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”کیا تو دروازے پر کھڑا میرا انتظار کر رہا تھا؟ تجھ کو ہماری آمد کی اطلاع کس نے دی؟“

عصائی نے جواب دیا۔ ”میں نے دروازے کی درز سے سیاہ نشان سواروں کو اپنی طرف آتے دیکھا تو سمجھ گیا کہ یہ اہل بیت کے پرستاروں کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا اور میں احتراماً باہر آ گیا۔“

ابو مسلم نے مکان کے اندر دیکھنے کی کوشش کی۔ ”تیری طاقت لسانی کا میں قائل ہوں۔ جب تجھ کو ہمیں دور ہی سے دیکھ کر یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اہل بیت کے پرستار آرہے ہیں تو یہ بات بھی تجھ کو معلوم ہو گئی کہ اہل بیت کے پرستار تیرے پاس کیوں آرہے ہیں؟“

عصائی ذرا سی دیر کے لیے بدحواس ہوا، مگر بھروسہ و حواس مجتمع کر کے جواب دیا۔ ”کیا آپ لوگ مجھے شرف میز بانی عطا کریں گے؟“

ابو مسلم نے سختی سے کہا۔ ”ایک ایسے شخص کا مہمان بننا جو امام ابراہیم کی گرفتاری اور قتل کا باعث رہا ہو، ہم سب کی بے عزتی اور توہین ہے۔“

عصائی نے کھڑا دروازہ کھول دیا اور پہلے خود داخل ہوا، بعد میں ان سب کو بلایا۔ ”آپ لوگ اندر آ جائیں، دروازے پر کھڑے ہو کر بات کرنا غیر مہذبانہ عمل ہے۔“ ابو مسلم نے اور زیادہ سختی سے کہا۔ ”تاجر کو ہمارے حوالے کر دے، بقیہ باتیں بعد میں ہوں گی۔“

اب عصائی انکار نہیں کر سکتا تھا، بولا۔ ”صاحبان اگر آپ لوگ نہ آتے میں تب بھی آپ کی خدمت میں حاضری دیتا اور تاجر کی گرفتاری کی اطلاع پہنچاتا، میں نے اس کو اندر قید کر رکھا ہے۔“

ابو مسلم اور اس کے ساتھی اندر داخل ہو گئے۔ ابو مسلم نے پوچھا۔ ”وہ کہاں ہے؟“

عصائی نے جواب دیا۔ ”اندر کمرے میں قید ہے

مارے خوف کے بے ہوش ہو گیا۔

ابو مسلم نے اپنے آدمیوں سے کہا: ”اس کو کا ندھے پر ڈال لو۔ پھر عصائی سے کہا: ”افسوس کہ میں حیرا شکریہ نہیں ادا کروں گا کیونکہ یہ تیرے پاس چھپا ہوا تھا اور گراڑی راہیں تلاش کر رہا تھا۔“

عصائی کے پاس ان کھری اور سچی باتوں کا کوئی جواب ہی نہ تھا، چپ چاپ کھڑا رہا۔

ابو مسلم کا ایک ساتھی آگے بڑھا اور تاجر کو کا ندھے پر ڈال لیا۔ ابو مسلم نے اپنے ساتھیوں کو باہر چلے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ چلے گئے۔ ابو مسلم نے عصائی سے کہا: ”عصائی! آج بنو امیہ یا آل مروان میں ایک بھی ایسا نہیں جو ہمیں دھوکا دے سکے۔ میں ایک ایک کو پہچانتا ہوں۔ تو بھی اس فہرست میں موجود ہے، جو ہمارے محابے سے نہیں بچیں گے لیکن ابھی تجھ سے کچھ نہیں کہا جائے گا۔“

عصائی خاموش رہا۔ وہ ابو مسلم کے ساتھ ساتھ صدر دروازے تک گیا۔ اس نے دیکھا، ابو مسلم کے ساتھی تاجر کو باندھنے میں مشغول تھے۔ باندھنے کے بعد انہوں نے تاجر کو پوری طرح گھوڑے کی پشت پر ڈال دیا۔ اس کے بعد ہر شخص اچھل اچھل کر اپنے اپنے گھوڑے پر بیٹھنے لگا۔ تاجر والے گھوڑے پر سب سے زیادہ قوی پیکل بیٹھ گیا۔

ابو مسلم اپنے گھوڑے پر بیٹھ گیا اور عصائی سے کہا: ”عصائی! جیسا کہ میں نے تجھ کو یقین دلایا ہے کہ میں یا میرے ساتھی تجھ سے کچھ بھی نہ کہیں گے، میں پھر یہی دہراؤں گا کہ تو سر دست ہمارے ہاتھوں گزند نہیں اٹھائے گا۔ کل اس تاجر پر مقدمہ چلے گا۔ اگر تو آنا چاہے تو آسکتا ہے۔ میرا گھر تو تونے دیکھ ہی رکھا ہے۔“

عصائی نے اوپری دل سے وعدہ کر لیا کہ آئے گا لیکن دل ہی دل میں دعا مانگ رہا تھا کہ خدا یا اس مصیبت کو جلد دفع کر۔

ابو مسلم نے اپنے چہرے کو سیاہ عمامے میں چھپا لیا اور جدھر سے آیا تھا، اسی طرف واپس چلا گیا۔

عصائی دوبارہ اندر گیا، روشتک فوارے کے پاس افسردہ کھڑی تھی۔ عصائی اس سے نظریں ملانے بغیر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اس کے پیچھے روشتک بھی پہنچ گئی اور بڑے کرب سے پوچھا: ”عصائی! یہ تو نے کیا کر دیا؟“

عصائی نے طنز آؤ پوچھا: ”میں نے کیا کر دیا؟ اور جو کچھ ہوا، اس پر تو حیرت زدہ کیوں ہے؟“

روشتک نے جواب دیا: ”یقینی اس میں حیرت کی

کوئی بات ہی نہیں۔ تاجر کو ہم نے پناہ دی تھی اور پھر اس کو ابو مسلم کے حوالے بھی کر دیا۔ یہ غداری نہیں تو اور کیا ہے، یہ دعا بازی نہیں تو پھر دعا بازی کہتے کس کو ہیں؟“

عصائی نے کہا: ”غداری اور دعا بازی اس کو نہیں کہتے۔ اگر میں تاجر کو ابو مسلم کے حوالے نہ کرتا تو وہ اپنے ساتھیوں کی مدد سے زبردستی نکال کر لے جاتا، میں اس کی حواکی پر مجبور ہو گیا تھا۔“

روشتک نے بڑی متنی نظروں سے عصائی کو گھورا۔ ”کہیں تو ابو مسلم سے مل تو نہیں گیا؟“

عصائی کو اس سوال میں زہری تھکی محسوس ہو رہی تھی، اس نے سوچا۔ شاید یہ وہ موقع ہے جب روشتک اس کو زہر دے کر ہلاک کر سکتی تھی۔

روشتک نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا: ”تو نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ کہیں تو ابو مسلم سے مل تو نہیں گیا؟“

عصائی نے جواب دیا: ”اگر میں ابو مسلم سے مل گیا ہوتا تو اس وقت میں تیرے سامنے کھڑا نہ ہوتا، کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تو میری غداری کا یقین کرتے ہی امیر المومنین کی ہدایت اور تاکید پر مجھ کو زہر دے کر مار دیتی اور مجھ کو یہ موت منظور نہیں۔“

روشتک تھلا کر کھڑی ہو گئی، فوراً بھاگی بھاگی اپنے لباس والے کمرے میں گئی اور کپڑوں کی ٹینٹ کھول کھول کر اپنا خط تلاش کرنے لگی۔

عصائی نے روشتک کا خط اٹھلیوں میں دبا کر دور سے کہا: ”روشتک! تو جس خط کو تلاش کر رہی ہے، وہ میرے پاس ہے۔ اس کو مت تلاش کر۔“

روشتک خط چھیننے کے لیے الجھتی لیکن عصائی نے اس کو دھکا دے دیا۔ ”روشتک! اب فضول نہ الجھ، افسوس کہ میں نے تجھ سے محبت کی اور تیری خاطر یہ فیصلہ کیا تھا کہ تجھ کو لے کر کئی دور دراز علاقے میں چلا جاؤں گا اور بقیہ زندگی تیری زلفوں کی گھٹی چھاؤں میں گزاردوں گا لیکن تیرا خط پڑھ کر میں اپنی حماقت اور سادگی پر آنسو بہا رہا ہوں۔ افسوس کہ میں نے ایک ناگن کو حور سمجھ لیا تھا۔“

روشتک نے سختی سے کہا: ”اچھا، اب یہ خط مجھے واپس دے دے۔“

عصائی نے جواب دیا: ”افسوس کہ اب یہ خط میرے ہی پاس رہے گا۔“

روشتک نے کہا: ”تو بچھتا ہے گا۔“

عصائی نے جواب دیا: ”میں لاعلمی میں تو بچھتا سکتا

تھالین اب میں نہیں پہنچتاؤں گا۔“

روشنک نے بدستور سختی سے کہا۔ ”تو اپنے بارے میں غلط فہمی میں مبتلا ہے۔“

عصا نے جواب دیا۔ ”غلط فہمی مجھ کو نہیں، تجھ کو ہے اپنے بارے میں۔ یہ جتنی جلدی دور ہو جائے بہتر ہے تیرے حق میں۔“

روشنک بھاگتی ہوئی دوبارہ اپنے کمرے میں گئی جیسے وہ عصا کے خلاف کوئی قدم اٹھانے والی ہے۔ عصا مکان سے نکل گیا۔ اس کی جیب میں چند روپے دو تین پڑے تھے۔ انہیں ٹولا اور ان کی موجودگی کا تعین کر کے پڑاؤ کی طرف چل دیا۔ چلتے چلتے معلوم نہیں کیا خیال آیا کہ وہ سیدھا ابومسلم کے پاس پہنچا اور کہا۔ ”ابومسلم! آج میں نے مردان اور بنو امیہ کا ساتھ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا۔ میں نے روشنک کو بھی چھوڑ دیا ہے۔ اب مجھ کو مشورہ دو کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ اب مردان مجھ کو لے کر اسکتا ہے۔“

ابومسلم کو اس کی باتوں پر یقین نہیں آیا۔ بولا۔ ”اس میں کتنا بچ ہے اور کتنا جھوٹ؟ اور یہ تیری قسمت میں موجود ہے کہ اگر بنو امیہ تجھ کو پا جائیں تو دار پر چڑھادیں۔ اسی طرح صاحب اختیار ہونے کے باوجود میں بھی تجھ کو کوئی نہ کوئی سزا دینے کے حق میں ہوں۔“

عصا نے عاجزی سے کہا۔ ”ابومسلم! میں تیری پناہ میں آچکا ہوں، اس لیے مجھ کو پاپس نہ کر۔“

ابومسلم نے سختی سے کہا۔ ”عصا! تیری محفل کہاں ہے ان دنوں۔ تو یہ کسی بجلی بجلی باتیں کر رہا ہے مجھ سے؟ تو یہیں خراسان ہی میں رہ۔“

عصا نے کہا۔ ”ابومسلم! اللہ میرے لیے کوئی صورت نکال، ورنہ میرا تو دم گھٹا جا رہا ہے۔“

ابومسلم نے کہا۔ ”چھا، امیر سے ساتھ چل۔“
عصا، ابومسلم کے ساتھ ایک عمارت میں گھس گیا۔ وہ پیچھے مڑ کر دیکھ رہا تھا کہ کہیں کوئی اس کے خلاف... سازش تو نہیں کر رہا ہے۔

عصا کو ایک ایسے وسیع و عریض کمرے میں پہنچا دیا گیا، جہاں پہلے ہی سے خاصا ہجوم تھا۔ وہاں عدالت کے جیسا منظر تھا۔ تاجر کوریسیوں سے باندھ کر ایک طرف کھڑا کر دیا گیا۔

جب وہ ابومسلم کے ساتھ وہاں پہنچا تو عدالت اپنا فیصلہ سن چکی تھی۔ تاجر زور زور سے رو رہا تھا۔ اس کی نظر اچانک عصا پر پڑ گئی، وہ چیخا۔ ”لو کو! یہ بھی تو تھا میرے

ساتھ۔ میرا شریک، جرم۔ اس کو تو مردان نے حسن کارکردگی کے صلے میں روشنک نامی ایک حسین کیز بھی عطا کی تھی۔ اس کو بھی سزا دی جائے!“

ابومسلم نے جواب دیا۔ ”اے بد بخت! ابواس بند کر۔ عصا اپنا آدمی نہیں ہے، اسی لیے اس نے جو کچھ کیا، ہم سروسٹ اس کا حامی نہیں کر سکتے لیکن ہم اپنی غموں میں موجود خدروں کو ہرگز ہرگز معاف نہیں کریں گے۔“

تاجر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ بار بار رحم کی درخواست کر رہا تھا۔

کئی آدمی تاجر کو شانوں سے پکڑ کر عمارت کے صحن میں لے گئے۔ ابومسلم اور عصا بھی وہیں پہنچ گئے، ابومسلم نے کہا۔ ”پہلے تو یہ طے پایا تھا کہ تاجر پر کل مقدمہ چلایا جائے لیکن پھر چند بڑوں کی رائے بدل گئی اور انہوں نے اس پر زور دیا کہ وقت ضائع نہ کیا جائے اور آج کا کام کل پر نہ چھوڑا جائے۔ چنانچہ اسی وقت مقدمہ چلا دیا گیا۔ مسئلہ صاف تھا اس لیے عدالت نے فوراً ہی سزا بھی سنائی۔“

عصا نے پوچھا۔ ”اس کو کیا سزا دی گئی؟“
ابومسلم نے جواب دیا۔ ”سزا تیرے سامنے دی جائے گی۔ اس لیے پوچھنے کے بجائے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتا۔“

صحن میں آگ جل رہی تھی اور پتھروں کے چولہے پر ایک بہت بڑا کڑھا چڑھا ہوا تھا۔ اس کڑھاؤ میں تیل کڑکڑایا جا رہا تھا۔ تاجر کو اس کڑھاؤ کے قریب کھڑا کر دیا گیا۔ پھر اچانک دو آدمی تاجر پر چبھتے اور اس کو زمین پر گرا دیا۔ ایک نے اس کا داہنا ہاتھ زمین پر لگا دیا اور اس طرح دباؤ رکھا کہ تاجر اپنی مرضی اور ارادے سے ہاتھ کو ذرا سی جھنجھٹ تک نہ دے سکتا تھا۔

ابومسلم آگے بڑھا اور شمشیر بردار شخص کو حکم دیا۔ ”قتل!“

شمشیر والا ہاتھ اوپر اٹھا اور جب نیچے کرے کو تاجر کا ہاتھ کاٹنے سے کٹ چکا تھا۔ ایک دوسرے شخص نے انگلیوں والا حصہ کھولتے ہوئے کڑھاؤ میں ڈال دیا۔

ابومسلم کی آواز ”قتل!“ پر شمشیر بردار کا ہاتھ دوبارہ بلند ہوا اور نیچے کرے کو دوسرا ہاتھ بھی کاٹ گیا۔ اس کٹے ہوئے ہاتھ کو ایک بار پھر کڑھاؤ میں ڈال دیا گیا۔ تاجر بڑی کربناک آواز میں چیخا اور بے ہوش ہو گیا۔ عصا پر اتنی بری طرح دہشت طاری ہوئی کہ وہاں کھڑا ہونا مشکل ہو گیا۔ وہ ابومسلم سے کچھ کہے بغیر ہی باہر چلا گیا۔

عصای ہے؟“

نوجوان نے چونک کر جواب دیا۔ ”ہاں، میرا نام عصای ہے لیکن تو مجھ کو کس طرح جانتا ہے؟“

نوجوان نے باغ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہاں میرا آقا فضل آپ کو بلارہا ہے۔“

عصای فضل کا نام سنتے ہی اضطرابی حالت میں باغ کی طرف بڑھا۔ باغ میں داخل ہوتے ہی وہ گھوڑے سے اتر پڑا اور بے اختیار فضل سے چٹ گیا۔ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

فضل نے محبت سے اس کی پشت جھتی پائی، بولا۔ ”عصای تو اچانک آگیا، اپنے آنے کی خطی اطلاع تک نہ دی۔“

عصای نے جواب دیا۔ ”میں آپ سے بے حد شرمندہ ہوں۔“

فضل نے پوچھا۔ ”شرمندگی کی وجہ؟“

عصای نے جواب دیا۔ ”اگر آپ گھر تشریف لے چلیں تو میں سب کچھ بتا دوں گا۔“

فضل نے کہا۔ ”میں آج جانے ہی والا تھا، وہ تو تجھ سے یوں ملاقات مقدر میں تھی، تو ہوئی، چل، گھر چلتے ہیں۔“

وہ دونوں کچھ دیر بعد دمشق روانہ ہو گئے۔

راستے میں فضل نے کہا۔ ”افسوس کہ بنو امیہ رخصت ہو رہے ہیں اور ان کی جگہ وہ لوگ لے رہے ہیں جو ہمارے دشمن ہیں اور جن کے اقتدار اور اقبال کا سورج جب طلوع ہوگا تو بنو امیہ اور ان کے حلیف خاک و خون میں لوٹ رہے ہوں گے، میں اپنے آپ کو بھی مردوں میں شمار کر چکا ہوں۔ میری عزت و آبرو، میرا مال و زر، میرا قصر، میرے باغات و معرّیہ دشمنوں کے قبضے میں چلے جائیں گے۔“

عصای! آج کل میں بے حد رنجیدہ ہوں۔“

عصای نے کہا۔ ”میں نے خراسان میں الٰہی اقتدار کو بے بس اور محکموں کو جری دیکھا ہے۔“

فضل نے الیہ لہجے میں کہا۔ ”اگر مجھ کو پہلے ہی سے یہ اندازہ ہو جاتا کہ مروان بن محمد حالت چلاؤ میں ہے تو میں اس سے اجتناب برتنا اور اس کی امداد و اعانت میں پیش پیش نہ رہتا۔“

عصای اور فضل جب اپنے محل میں داخل ہوئے تو وہاں بھار آگئی۔ یحییٰ اور عروہ بھاگی بھاگی آئیں اور بڑے جوش و خروش سے خوش آمدید کہا۔ صفیہ بھی آئی مگر اس نے محل اور بنجیدگی سے دور کھڑے ہو کر چپکلی مسکراہٹ کے ساتھ خوشی کا اظہار کیا۔

فضل نے عصای سے کہا۔ ”تو تھکا ہوا ہے، اس لیے پہلے تو غسل کر اور کچھ کھانی کر آرام کر لے، اس کے بعد ہم دونوں آنے والے پر آشوب دنوں کے لیے نئے منصوبے بنائیں گے۔“

عصای واقعی بہت تھکا ہوا تھا۔ اس نے غسل کیا، کچھ دیر بعد مقامی موسیٰ پھل پیش کیے گئے جنہیں عصای بڑے شوق سے کھا تا رہا۔

یحییٰ نے کہا۔ ”عصای! تو اس لائق تو نہیں ہے کہ تجھ پر توجہ دی جائے۔ مجھ کو خضہ ہے کہ تو واپس کیوں آگیا، میں نے تو تجھ کو اپنے خیالوں تک سے نکال دیا تھا۔“

عصای نے پوچھا۔ ”میری خطا؟ غلطی، قصور؟ پھر یہ سزا کیوں؟“

یحییٰ نے جواب دیا۔ ”تو نے خراسان جا کر ہم سب کو بالکل ہی بھلا دیا تھا۔“

عروہ سے بھی ان دونوں کے بیچ میں بیڑہ گئی، یحییٰ کی بات کاٹ دی۔ ”میں نے تو یہ سنا تھا کہ امیر المومنین نے تجھ کو ایک خوبصورت کنیز عطا کی تھی، وہ کہاں چلی گئی؟ اور تو اس سے عشق کرنے لگا تھا۔“

عصای کو رونا آگیا، بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”مہر جینو! تم سب بے وفا کا ذکر لے بیٹھیں!“

لیکن اس وقت عقل بھی آگیا۔ اس نے یحییٰ اور عروہ کے پاس عصای کو جو دیکھا تو مختصر ہو گیا، بولا۔ ”تو پھر آگیا؟ میرا خیال تھا کہ تو مر کھ ب گیا ہوگا لیکن تو زندہ ہے۔“

پھر عروہ کو ڈانٹا۔ ”عروہ! مجھ کو تو یہ نوجوان ذرا بھی اچھا نہیں لگتا، پھر تو اس میں کیوں دلچسپی لیتی ہے؟“

عروہ نے جواب دیا۔ ”بادا جان نے عصای کو اپنے خاندان میں شامل کر لیا ہے اور یہ ہم میں ہمیری ہی طرح رہے گا۔“

یحییٰ نے کہا۔ ”عقل! اگر تجھ کو عصای کی موجودگی پر اعتراض ہے تو اس سلسلے میں اپنے باپ سے بات کر۔“

عصای نے کہا۔ ”دوستو! میں اس محل میں ہمیشہ نہیں رہوں گا کیونکہ اگر میں یہاں رہنا بھی چاہوں گا تو نہیں رہ سکوں گا۔“

عقل نے طنز اُپوچھا۔ ”کیوں نہیں رہ سکے گا؟ بیش و عشرت کے اس محل میں، مال و زر کے اس ذخیرے میں تو کیوں نہیں رہ سکے گا؟“

عصای نے جواب دیا۔ ”میرے مقدر کی برعکس مجھے کہیں بھی چین سے نہیں رہنے دے گی۔ بنو امیہ برسر اقتدار

رہیں یا بنوعباس اقتدار سنبھال لیں، میں دونوں ہی کا مجرم اور مستحقِ تعزیر ہوں۔ مجھے کوئی بھی معاف نہیں کرے گا۔“ عقل نے اسی طرح ترش لہجے میں کہا۔ ”میں حکومتوں کی بات نہیں کرتا، لیکن میں تجھ کو نہیں برداشت کر سکتا۔ کیونکہ تو کسی نہ کسی طرح میرے آبائی زرو مال اور جامداد پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔“ عقل کا شور و غل اتنا بڑھا کہ محل کے سبھی لوگ وہاں پہنچ گئے۔ فضل نے بیٹے کو ڈانٹا۔ ”نہیسی بد تمیزی ہے۔ عصای ہمارا مہمان ہے اور مہمان کی تذلیل ہماری خاندانی روایات کے خلاف ہے۔“

عقل نے بھی غصے ہی میں جواب دیا۔ ”بادا جان! میں اس اجنبی نوجوان کو نہیں برداشت کر سکتا۔ آپ فیصلہ کر لیں کہ اس قصر میں مجھے رہنا چاہیے یا اس نوجوان کو۔ جب تک یہ فیصلہ نہیں ہو جاتا میں اپنے مضائقہ مافیٰ مکان میں چلا جاؤں گا۔“ فضل نے سختی سے کہا۔ ”عقل! مجھے آزمائش میں نہ ڈال۔ تو زیادتی کر رہا ہے اس نوجوان پر، مجھ پر، پورے خاندان اور خاندانی روایات پر، تیرا طرزِ عمل جارحانہ اور ظالمانہ ہے۔“

عصای کھڑا ہو گیا، بولا۔ ”میرا خیال ہے خونی رشتوں کو آپس میں یوں لڑنا نہیں چاہیے۔ مجھ کو تو یوں بھی چلا جانا چاہیے۔ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے ایک ہنسا کھلتا، خوش و خرم خاندان انتشار اور ناچاقی کا شکار ہو جائے۔“

عقل پاؤں پھلتا ہوا باہر نکل گیا۔ صفیہ اس کو منانے دوڑی تو فضل نے منع کر دیا۔ ”صفیہ! اس کو چلا جانے دے، جب غصہ اترے گا تو اپنی غلطی کا خود ہی احساس ہو جائے گا۔“ عروسہ نے برا سنا منہ بنا کر کہا۔ ”بھائی عقل! اکثر زیادتی کر جاتے ہیں اور کمال یہ ہے کہ انہوں نے آج تک اپنی کسی زیادتی کو تسلیم ہی نہیں کیا۔“

عقل نے بڑا گہرا طعنے کیا۔ ”رسول اللہؐ نے اولاد کو فتنہ اور آزمائش قرار دیا ہے، چنانچہ یہ نالائق بیٹا میرے آقا فضل کے لیے فتنہ اور آزمائش بنا ہوا ہے۔“

فضل نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں اور غصے کی شدت کو دباتے ہوئے بولا۔ ”بھئی! خدا کے لیے چپ ہو جا، میں عقل کو بہت چاہتا ہوں اس لیے اس کو زیادہ دونوں تک ناراض اور دور دراز نہیں دیکھ سکتا۔“

فضل کے غصے نے سبھی کو خاموش کر دیا۔ عصای

شرمندہ تھا کہ اس کی وجہ سے اس کے میزبان خاندان میں تنکیاں پیدا ہو گئی تھیں۔ فضل کو انہوں نے اس کا بیٹا عقل ایک مہمان کی بے عزتی کر کے اس کی اور اس کے خاندان کی اہانت کر رہا تھا۔ عروسہ کو شکایت تھی کہ اس کا باپ فضل، عروسہ کے مقابلے میں عقل کو ترجیح دے رہا تھا۔ صفیہ کو یہ دکھ تھا کہ ہر شخص اپنے اپنے احساسات اور جذبات کو کسی نہ کسی طرح عصای پر ظاہر کر رہا تھا لیکن وہ اس میں بالکل ناکام تھی اور سختی کو یہ طال تھا کہ شاید عصای بھی اس کی طرف زیادہ ملنٹ نہیں تھا۔

☆☆☆

دریائے زاب کے ساحل پر مروان بن محمد اور بنو عباس کے لشکروں میں خوفناک تصادم ہوا اور اس معرکے میں بنو امیہ کی قسمت کا آخری فیصلہ ہو گیا۔ مروان شکست کھا کر بھاگا لیکن بنو عباس کے سپاہی اس کے تعاقب میں لگے رہے۔ یہاں تک کہ انہوں نے مصر میں یوہنا بنی گاؤں میں مروان کو اٹھا قاتل کر دیا۔ امام ابراہیم کا بھٹلا بھائی عبداللہ ابوالسلاح امیر المومنین بن گیا اور اس نے فرمانِ خلافت جاری کرنا شروع کر دینے خراسان اور اس کے آس پاس ابو مسلم سیلاب کی طرح ہر پست و بلند کو کچلتا، پامال کرتا عراق کی طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔

دمشق میں مروان کے چچا کا بیٹا ولید حکمران تھا۔ اس نے مزاحمت کی لیکن وہ بھی مارا گیا۔ دمشق کو چاروں طرف سے محصور کر لیا گیا تھا۔ بنو امیہ کے خلفاء نے ان نئے حکمرانوں سے ساز باز شروع کر دی تھی اور اب وہ بنو عباس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا رہے تھے۔

بنو عباس کے پہلے خلیفہ ابوالسلاح کے حکم پر دمشق کا محاصرہ ابوالسلاح کے چچا عبداللہ بن علی نے کیا تھا اور یہی وہ امیرِ عسکر عباسی تھا جس نے دریائے زاب کے ساحل پر مروان بن محمد کو شکست دی تھی۔

عبداللہ بن علی نے دمشق کے ہر دروازے پر فوجی دستے متعین کر دیے تھے اور اندرونِ دمشق کھلبلی مچ گئی تھی۔ اکثریتِ امان کی شرط پر لڑے بغیر ہی محاصرین کو دمشق پر قبضہ دے دینا چاہی تھی۔ فضل بے حد پریشان تھا۔ اس کو یقین تھا کہ اس نے ابھی سے امان کی کوئی تدبیر نہ سوچی تو چند دنوں بعد اس کے خاندان کا ایک تنفس بھی زندہ نہیں بچے گا۔ اس نے اس سلسلے میں عصای سے مشورہ لیا، پوچھا۔ ”عصای! موجودہ حالات میں مجھ کو کیا کرنا چاہیے؟“

عصای نے جواب دیا۔ ”نئے حکمران کو خوش آمدید

دونوں موجود اور زندہ ہیں۔“

عبداللہ بن علی نے کہا۔ ”اس دوستی کی کون قدر نہیں کوٹے گا لیکن میں ایک شرط پر تیری دوستی قبول کروں گا۔“
فصل کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، پوچھا۔ ”کون سی شرط؟ وہ بھی بتا دیجیے!“

عبداللہ بن علی نے دل میں بیہوش ہو جانے والی نظروں سے فضل کو دیکھا اور پوچھا۔ ”اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کر رہا تو تو ہی وہ شخص ہے جس نے عصامی نامی نوجوان کو مروان بن محمد کی پر اسرار خدمات پر تعینات کیا تھا اور شاید عصامی ہی وہ شخص ہے جس نے ہمارے تاجر داعی کو گرفتار کر دیا تھا اور پھر اس تاجر کو اسیر حرم کر لیا اور امام ابراہیم کی گرفتاری عمل میں آگئی اور وہ قتل کر دیے گئے۔“

فضل جھوٹ نہ بول سکا، بولا۔ ”ہاں عصامی میرا ہی بیٹا ہوا تھا۔ میں بنوعباس کا گناہ گار ہوں اور معافی کی خاطر حاضر ہوا ہوں۔“

عبداللہ بن علی نے دانت چیس کر کہا۔ ”میں ہر مجرم کو معاف کر سکتا ہوں لیکن امام ابراہیم کے قاتل کو ہرگز معاف نہیں کر سکتا۔ میں تجھ سے اس کا پتا چاہتا ہوں۔“

فضل نے جواب دیا۔ ”انفوس کہ میں نہیں جانتا کہ آج کل عصامی کہاں ہے؟“
عبداللہ بن علی نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ ”فضل! میں ان تمام سے نیپوں کا جو اتنے سنگین جرائم کے مرتکب ہوئے ہوں گے۔“

فضل نے کہا۔ ”جناب والا! میں کب کہتا ہوں کہ آپ اپنے خلاف ہونے والے جرائم کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں۔ میں تو بس یہ چاہتا ہوں کہ اصولوں میں لچک ضرور ہونا چاہیے۔“

عبداللہ بن علی نے کہا۔ ”جس طرح تو نے عصامی کو مروان کے حوالے کر دیا تھا، اسی طرح عصامی کو میرے حوالے کر دے، زندہ یا مردہ جس طرح بھی مناسب سمجھے یا جس طرح بھی بس چلے۔“

فضل نے جواب دیا۔ ”میں کوشش کروں گا۔ آپ مجھے موقع دیجیے۔“

عبداللہ بن علی نے کہا۔ ”کوشش کرنا کیا معنی، یہ ناممکن ہے کہ تو عصامی کے ٹھکانے سے لاعلم ہو۔ چند دنوں میں دمشق فتح ہو جائے گا اس وقت تک اگر تو عصامی کو زندہ یا مردہ پیش کرنے میں ناکام رہا تو میں بھی امان کا وعدہ نہیں کروں گا۔“

کے لیے ہلور کوشش کیجیے کہ آپ ان کی دوستی حاصل کر لیں۔“
فضل نے کہا۔ ”انفوس کہ میں امیر الموشین مروان بن محمد کا مستعد ترین معاون تھا اور میری اس حیثیت سے ایک زمانہ واقف ہے۔ کیا یہ سب جاننے کے بعد بھی بنوعباس مجھ سے دوستی کو ارا کر لیں گے؟“

عصامی نے جواب دیا۔ ”بنوعباس بھی انسان ہیں اور اب انہیں بہت زیادہ دوست درکار ہوں گے۔ یہ آپ کی صلاحیتوں پر ہے کہ آپ اپنی دوستی کا یقین کس طرح دلاتے ہیں۔ میں تو بس یہ جانتا ہوں کہ آپ ان کی دوستی بہر قیمت حاصل کر لیں گے اگر آپ کی جگہ میں ہوتا تو... جو کچھ کہہ رہا ہوں، اس پر عمل کر کے دکھا دیتا۔“

فضل نے کہا۔ ”تب پھر ہم دونوں ہی بنوعباس سے ہاتھ ملانے کی کوشش کریں۔“

عصامی نے جواب دیا۔ ”اپنے دل سے میرا تو خیال ہی نکال دیجیے کیونکہ میں جس جرم کا مرتکب ہو چکا ہوں، بنوعباس اس کو ہرگز معاف نہ کریں گے۔“
فضل نے پوچھا۔ ”کون سا جرم؟“

عصامی نے جواب دیا۔ ”بنوعباس کے پہلے خلیفہ ابوالسحاق کے بڑے بھائی امام ابراہیم کی گرفتاری اور ہلاکت میں میرا ہی ہاتھ تھا اور انہیں میں نے ہی گرفتار کرایا تھا، چنانچہ اب بنوعباس کو میری تلاش ہوگی۔“
فضل سوچنے لگا۔ ”تو یہ بات ہے! تو نے اتنا سنگین جرم کیا ہے، خدا مجھ پر رحم کرے۔“

فضل نے ایک دن اور ایک رات اسی سوچ میں غارت کر دی کہ وہ بنوعباس کی دوستی کس طرح حاصل کرے؟ چنانچہ اس نے طے کر لیا کہ وہ جان پر عمل کر بنوعباس کے پاس جائے گا اور ان کی دوستی حاصل کرنے کی کوشش کرے گا لیکن وہ دمشق کے مشرقی دروازے سے جیسے ہی نکلا، عبداللہ بن علی کے آدمیوں نے اسے گرفتار کر لیا اور فضل کو اپنے امیر کے سامنے پیش کر دیا۔ فضل نے عبداللہ سے اپنا تعارف کرایا اور کہا۔ ”اے ابن علی! میں اپنی اور اپنے امی خاندان کی زندگیوں کے تحفظ کے لیے حاضر ہوا ہوں۔“

عبداللہ بن علی نے کہا۔ ”لیکن کل تو آل مروان کا دوست تھا۔“

فضل نے جواب دیا۔ ”بے شک اور اگر مروان بن محمد زندہ ہوتے تو میں اس وقت بھی انہی کا دوست ہوتا کیونکہ میں وفادار یاں بدلنے کا قائل ہی نہیں۔ اب آپ کا دوست بنوں گا۔ یہ دوستی اس وقت تک قائم رہے گی جب تک کہ ہم

ضرورت نہیں۔“

عصائی، فضل کے اس لب و لہجے سے اس نتیجے پر پہنچا کہ مہمان نوازی کے بوجھ تلے دبا ہوا یہ سردار اس خلیے۔۔۔ پڑھا اور باہر ہے کہ اس نازک وقت میں وہ عصائی سے بے وفائی بھی نہیں کر سکتا اور اس کی موجودگی سے بنو عباس اس قصر پر جو تباہی لائیں گے، اس کا خوف سردار کے دل و دماغ پر بری طرح مسلط ہو چکا تھا۔

عروسہ نے بھی اپنے باپ کو بہت پریشان جو دیکھا تو پوچھا۔ ”بادا جان! ان دنوں آپ بہت پریشان ہیں، اگر کوئی حرن نہ ہو تو اس پریشانی کے سبب سے مجھ کو بھی آگاہ فرمادیں۔ ممکن ہے میں ہی کوئی مقول مشورہ دے سکوں۔“ فضل نے بیٹی کو وحشت ناک نظروں سے گھورا۔ ”عروسہ! اس وقت میں ایک ایسے دوراں پر کھڑا ہوں کہ میری ذرا سی غلطی یا غلط فیصلہ میرے خاندان کی تباہی کا سبب بن جائے گا۔ مجھ کو بنو عباس نے موقع دیا ہے کہ میں اگر چاہوں تو ایک کوچہ پر پورے خاندان کو قربان کر دوں یا ایک کو قربان کر کے پورے خاندان کو بچا لوں۔“

عروسہ نے گھبرا کر سوال کیا۔ ”بادا جان! میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔ آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ فضل نے جواب دیا۔ ”عروسہ! خاندانی اور نسلی روایات کو نظر انداز کر کے ایک کی قربانی دے کر پورے خاندان کو بچالینا بہتر ہے یا یہ کہ خاندانی اور نسلی روایات کے پیش نظر پورے خاندان کو قربان کر کے ایک کو بچالینا جائے۔ ان حالات میں میری جگہ تو ہوتی تو کیا کرتی؟“

عروسہ نے کسی حد تک باپ کا مفہوم پالیا تھا۔ وہ لرز گئی، بولی۔ ”بادا جان! ان حالات میں آپ جو بھی فیصلہ کریں، پہلے یہ ضرور سوچ لیجیے گا کہ ہماری زندگیاں عارضی اور فانی ہیں۔ اس ہنگامہ ابتلا میں نہ مرے تو بھی موت سے مفر نہیں۔ لیکن کسی غلط فیصلے سے جو داغ لگے گا، وہ ہمارے بعد بھی موجود رہے گا اور لوگ یہی کہیں گے کہ فضل نے اپنی عارضی اور فانی زندگی پر اعلیٰ قدر و قدر کو قربان کر دیا۔“

فضل نے عروسہ کی ساری باتیں سنی تھیں، وہ اپنی بیٹی کے سامنے کھڑا تھا لیکن خیالات نہیں اور تھے۔ اس نے عروسہ کی آواز تو سنی لیکن الفاظ نہیں سنے۔

فضل کا بہت برا حال تھا۔ اس کے اندر ایک جنگ جاری تھی۔ عصائی کی تائید اور مخالفت میں ہانپنے لگا اور آخر کار یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے آخری فیصلے پر زیادہ سوچ بچار نہیں کرے گا اور سوچ کے سارے دروازے بند کر کے عمل

فضل مزید کوئی بات کہے بغیر اپنے قصر میں واپس آ گیا۔ اس کے اندر بڑی شورش مچی۔ بڑا ہیجان تھا۔ طوقان برپا تھا۔ وہ عصائی سے نظریں نہیں ملاتا تھا۔ عصائی نے پوچھا۔ ”کیا عبداللہ بن علی نے امان دینے کا وعدہ کر لیا؟“ فضل نے عصائی پر ایک نظر ڈالی اور منہ پھیر کر جواب دیا۔ ”ہاں، وعدہ کر لیا امان دینے کا۔“

عصائی نے شک و شبہ سے سوال کیا۔ ”کس شرط پر؟“ فضل نے جواب دیا۔ ”شرط بیچ و مشق کے بعد بتائیں گے، فی الحال وعدہ کر لیا ہے۔“

عصائی نے محسوس کر لیا، جیسے فضل کچھ چھپا رہا ہے۔ چند دنوں بعد عبداللہ بن علی بزورِ شمشیر دمشق میں داخل ہو گیا۔ بنو امیہ کے نادان طرفداروں نے بنو عباس کے خلاف مسلح مزاحمت کی اور بے رحمی سے تہ تیغ کر دیے گئے۔ فضل ایک بار پھر عبداللہ بن علی کے پاس امان کی درخواست لے کر پہنچا۔ عبداللہ بن علی نے کہا۔ ”ہم اپنے وعدے پر قائم ہیں لیکن تو نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا۔“

فضل نے جواب دیا۔ ”عبداللہ! میں تھوڑی سی مہلت چاہتا ہوں، اس کے بعد عصائی کو زندہ یا مردہ پیش کروں گا۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”اے فضل! میں پندرہ دن دمشق میں رکوں گا اگر اس مدت میں تو نے اپنا وعدہ پورا کر دیا تو خیر ورنہ بنو امیہ جیسا حیران بھی انجام ہوگا۔“

فضل اپنا سامنہ لے کر واپس آ گیا، عصائی نے پوچھا۔ ”کیا میں آپ کی اداسی کا سبب معلوم کر سکتا ہوں؟“ فضل نے منہ پھیر لیا۔ ”عصائی! اپنا کام کر، سوال جواب سے میں تنگ آچکا ہوں، خدا کے لیے خاموش رہ۔“

عصائی نے کہا۔ ”دمشق میں سکون ہو چکا ہے اور خدا نے آپ کے قصر کو مامون و مضمون رکھا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں کہیں اور چلا جاؤں۔“

فضل یوں تھلا یا گویا بچوں نے ڈنک مار دیا ہو۔ بولا۔ ”نہیں عصائی تو کہیں بھی نہیں جائے گا۔ تو یہیں اس محل میں رہے گا۔“

عصائی نے کہا۔ ”آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کیجیے، بنو عباس مجھ کو کسی طرح معاف نہیں کریں گے اور میری اس محل میں موجودگی آپ سب کی بربادی کا سبب بن سکتی ہے۔“

فضل نے سختی سے جواب دیا۔ ”عصائی! زیادہ چالاک بننے کی کوشش نہ کر۔ میں اپنی بربادی اور شادمانی کے اسباب جانتا ہوں، مجھ کو تیرے مشوروں کی قطعاً

یہ عقل کی آواز تھی۔ عصائی نے آہستہ سے دروازہ کھول دیا۔ عقل اندر داخل ہو گیا اور دروازہ بند کر کے اس سے اپنی پشت لگا دی۔

عصائی سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ قدرے رک رک کر سوال کیا۔ ”تیری رات گئے اس طرح میرے پاس آنے کا مقصد؟“

عقل نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”آہستہ بول۔ آواز کمرے کے باہر نہ جائے۔“

پھر دروازے کے پاس سے ہٹ کر دوسرے کمنارے چلا گیا اور عصائی کو اپنے پاس بلایا۔ عصائی اس کے قریب جا کھڑا ہوا۔

عقل نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ ”عصائی! میں دن کے اجالے میں بھی آسکتا تھا لیکن میں اپنے ہی قصر میں رات کو چوری سے داخل ہوا ہوں۔ بنو امیہ کی حکومت ختم ہو گئی، بنو عباس نے اقتدار سنبھالا، میرا خیال ہے اب بادا جان کو تیری ضرورت نہیں رہی۔“

عصائی نے کہا۔ ”عقل! جو کچھ تو کہنا چاہتا ہے، مختصراً کہہ دے۔ میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اب میں تجھے تنگ نہیں کروں گا۔ تو جو کچھ کہے گا، میں اسے مان لوں گا۔“

عقل نے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تو یہاں سے اسی وقت چلا جا۔ یوں بھی تیرا اس قصر میں رہنا ہمارے اور خود تیرے لیے خطرے سے خالی نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے باپ کی میزبانی میں تجھ پر کوئی مصیبت نازل ہو۔ اپنی خاندانی روایات اور اقتدار کے پیش نظر میں نے تیرے لیے گھوڑے اور زور اڑا کا انتظام کر دیا ہے۔ تو اسی وقت یہاں سے چلا جا اور اتنی دور چلا جا کہ میرا باپ تلاش کے باوجود تجھ کو نہ پاسکے۔“

عصائی نے درخواست کی۔ ”میں فضل، اپنے محسن سے ملاقات تو کر سکتا ہوں؟“

عقل نے جواب دیا۔ ”بالکل نہیں تو خدا کے لیے چوری سے اسی وقت چلا جا۔“

عصائی نے اپنا مختصر سامان میٹا۔ عقل نے اس کو قصر کے باہر گھوڑے تک پہنچا دیا اور خود عصائی کے کمرے میں چلا آیا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو عصائی کی عدم موجودگی کا سچ سے پہلے ہی علم ہو جائے۔ اس نے شیخ بجمادی اور بستر پر دراز ہو گیا۔ عصائی کے چلے جانے سے عقل کو ذہنی سکون مل گیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ گہری نیند سو گیا۔

فجر سے چند ساعت پہلے فضل نے اپنا بستر چھوڑ دیا

کر گزرے گا۔
عشا کے وقت تک اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اپنے خاندان اور مال و زر پر عصائی کو قربان کر دے گا۔ اس میں اتنا حوصلہ اب بھی نہیں تھا کہ عصائی کو گرفتار کر کے عبداللہ بن علی کے حوالے کر دے، چنانچہ اس نے فیصلہ کر لیا کہ رات کو سوتے میں عصائی کو قتل کر کے اس کا سر عبداللہ بن علی کے حوالے کر کے۔۔۔ اپنے خاندان اور مال و زر کے لیے امان حاصل کر لے گا۔ اس طرح وہ عصائی کی شاکی اور لعن طعن کرتی نظروں سے بھی محفوظ رہے گا اور کام بھی بہ آسانی انجام پا جائے گا۔

☆☆☆

عصائی، فضل کی تلخ گفتگو کے پس منظر پر بڑی دیر تک غور کرتا رہا۔ اس نے رات کا کھانا بھی اچھی طرح نہیں کھایا۔ اس کو بار بار یہی خیال ستا رہا تھا کہ شریف اور بہادر سردار حیا اور مروت کی وجہ سے اس کو روکے ہوئے ہیں حالانکہ وہ خوب جانتا ہے کہ عصائی کی اس قصر میں موجودگی اس کی بربادی اور تنہائی کے محضر کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ نصف رات سے پہلے ہی عصائی نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے میزبان کو تباہ و برباد نہیں ہونے دے گا اور صبح ہونے سے پہلے ہی چوری سے فرار ہو جائے گا۔

نصف رات سے ذرا پہلے ہی کسی نے آہستہ آہستہ اس کے دروازے پر دستک دی۔ عصائی کو شبہ گزرا کہ یہ مکتبی یا عروسہ ہوگی۔ وہ ان دونوں میں سے کسی ایک سے بھی رات کی تاریکی اور اپنی خواب گاہ کی تنہائی میں نہیں ملنا چاہتا تھا۔ اس نے دستک کا کوئی جواب نہ دیا اور دم سادھے پڑا رہا۔

کسی نے پھر دستک دی اور اس بار دستک میں ذرا غصہ اور جھنجھلاہٹ بھی شامل تھی۔ عصائی دروازے کے پاس کان لگا کر کھڑا ہو گیا، بولا۔ ”اس وقت میں کسی سے بھی نہیں ملوں گا، کیونکہ رات کے سنائے میں خلوت میں ملاقات کر کے میں اپنے محسن کی عزت و آبرو پر داغ نہیں لگاؤں گا۔ باہر جومجی ہو، واپس چلا جائے۔ اللہ نے چاہا تو صبح ملاقات ہو جائے گی۔“

باہر سے مردانہ آواز میں اور بچنے بچنے لہجے میں کسی نے ڈانٹا۔ ”او خود غرض اور دوسروں کے مال و زر پر بری نظریں رکھنے والے بد دیانت اور غیبت انسان! یہ میں ہوں، شرافت سے دروازہ کھول دے ورنہ میں کوئی دوسرا طریقہ اختیار کر لوں گا۔“

اور تھوڑے کر آہستہ سے عصائی کے کمرے میں داخل ہوا۔ وہاں خراثوں کی آواز سے پورا کرا کوچ رہا تھا۔ فضل نے اس کے بائیں طرف کھڑے ہو کر تھوڑا سا ایک بھر پوز ہاتھ رسید کر دیا۔ سچے تلے دار نے عقیل کا سرتن سے جدا کر دیا۔ فضل کو دکھ ضرور تھا۔ وہ مقتول کا چہرہ نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے مقتول کا سر ایک کپڑے میں باندھ لیا اور کمرے کو باہر سے مغل کر کے گھر کی نماز ادا کی۔

نماز کے بعد بندھے ہوئے سر کی پوٹی سنبھالی اور گھوڑے پر بیٹھ کر عبداللہ بن علی کی خدمت میں روانہ ہو گیا۔ عبداللہ بن علی نے رد کے لہجے میں پوچھا۔ ”تیرے وعدے کا کیا ہوا؟ اب میں دمشق سے جانا چاہتا ہوں اور جانے سے پہلے چند تفریق طلب امور کو نفاذ دینا چاہتا ہوں۔“ فضل نے کئے ہوئے سر کی پوٹی عبداللہ بن علی کی طرف بڑھا دی۔ اس نے جو کچھ کیا تھا، اس کا ضمیر بری طرح ملامت کر رہا تھا۔ اس نے اپنی علی سے کہا۔ ”عبداللہ! اپنی اور اپنے خاندان کی زندگی اور عزت و آبرو کے لیے آج جو کچھ میں نے کیا ہے، اس پر میرا ضمیر مجھے بری طرح لعنت ملامت کر رہا ہے۔ خدا مجھے معاف کرے۔ یہ میں نے کیا کر دیا۔“

عبداللہ بن علی نے پوٹی کو کھول کر سر نکال لیا اور اس کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ فضل نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کیونکہ وہ اس سر کو نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ عبداللہ بن علی نے کہا۔ ”لیکن فضل! ابو مسلم نے عصائی کا جو حلیہ مجھ کو لکھ کر بھیجا ہے، اس کے مطابق اس کی ٹھوڑی میں گڑھا اور بائیں آنکھ کے اوپر تل ہونا چاہیے تھا۔ اس کے علاوہ دائیں طرف کپٹی کے پاس زخم کا نشان بھی ہونا چاہیے۔“

فضل نے جواب دیا۔ ”اے عبداللہ! ذرا غور سے دیکھیے۔ ابو مسلم نے جو حلیہ لکھ بھیجا ہے، وہ بالکل درست ہے۔ یہ عصائی ہی کا سر ہے۔“

اس کے بعد ڈرتے ڈرتے فضل نے خود بھی مقتول کا چہرہ دیکھا۔ دیکھتے ہی فضل کے منہ سے خوفناک چیخ نکل گئی اور وہ بے ہوش ہو کر گر گیا۔

☆☆☆

عصائی نے پہلے تو شمال کا رخ کیا تھا۔ اس کے بعد کچھ سوچ کر مغرب کے کوہستانی سلسلوں کی طرف بڑھا۔ خوش قسمتی سے کسی نے اسے روکا بھی نہیں۔ اس نے مسلسل سفر جاری رکھا اور مشرقی لبنان میں داخل ہو گیا پھر شمال میں مڑ کر پہاڑیوں کے ساتھ ساتھ اتنی دور تک چلا گیا کہ یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ یہاں سے وہ مغرب اور پھر مغرب سے جنوب کی طرف بڑھا اور راشا نامی شہر کی سرائے میں قیام کیا۔ دو دن آرام کرنے کے بعد وہ دریائے لیطانی کے کنارے کنارے جنوب کی طرف سرگرم سفر ہو گیا۔ آگے دریا کے ساحلی شہر مرج عیون میں پھر ٹھہر گیا۔

مرج عیون دراصل دریائے لیطانی کے مشرقی کنارے اور دریائے حسانی کے سامنے مغرب میں واقع تھا اس لیے یہ دو آب کا شہر تھا۔ یہاں اس نے سان کش کا پیشہ اختیار کیا اور کئی ماہ بعد یہاں سے صیدا کی بندرگاہ چلا گیا۔ اس بندرگاہ میں اس کو سکون حاصل تھا کہ وہ بنوعباس کی دسترس سے دور ہو چکا ہے اور اگر کبھی کوئی خطرہ پیش بھی آیا تو وہ بحری سفر اختیار کر کے کسی دور دراز علاقے میں پہنچ سکتا تھا۔

زیتون اور صنوبر کی اس سرزمین میں بڑی دلکشی تھی۔ وہ فرصت کے لمحات میں یہاں کے کوہستانی جنت زار میں گھومتا پھرتا رہتا اور ماضی کو یاد کر کے آنسو بہایا کرتا۔ روٹھک، جو بے وفا نکلے۔ عروسہ، بختی اور منیہ جو ہمیشہ معمار ہیں اور ایک خاص حد سے آگے نہ بڑھ سکیں۔ عقیل جو اس کی طرف سے ہمیشہ فکر مند رہتا تھا اور فضل، جس کی شفقت اور احسان کی کوئی حد ہی نہ تھی۔ روایات اور اقدار کا باند بزرگ۔ وہ ان سب کو یاد کرتا اور رونے لگتا اور اس کو یہ بات کبھی بھی معلوم نہ ہو سکی کہ فضل نے عصائی کے بجائے عقیل کو قتل کر دیا۔ حالانکہ یہ روایات اور اقدار کا باند پوزھا عصائی کے سر کے عوض بنوعباس سے امان حاصل کرنا چاہتا تھا اور جب وہ عصائی کا سر پیش کرنے میں ناکام رہا تو عبداللہ بن علی جیسے مصلحتوں کو خاطر میں نہ لانے والے امیر نے اس خاندان کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔

ماخذات

الاخبار الطوالہ ابو حنیفہ الدینسوری، تاریخ طبری، امام طبری، تاریخ ابن خلدون ابن خلدون، الفہرست، ابن ندیم، فتوح البلدان، بلاذری، جنوب عباسیہ، ڈاکٹر رحمانی بیگم

صوفی کی یہ پہلی اور مارکوس کی دوسری شادی تھی۔ وہ
اپنا بیس سال کا جبکہ صوفی اس سے تین سال چھوٹی تھی۔ یہ
شادی کسی چرچ کے بجائے سترھویں صدی کی ایک پراچی
عمارت میں ہوئی جس میں دو سو مہمانوں نے شرکت کی جس

میں خوش ذائقہ کھانوں کا بھی اہتمام تھا۔
لیکن صوفی بہت حقیقت پسند تھی۔ اسے معلوم تھا کہ
شادی کے ابتدائی چند دنوں پر یوں کی کہانی جیسے ہوتے ہیں۔
اس کے بعد اسے ساری زندگی سچ حقیقتوں کا سامنا کرنا

تبدیلی

تئویر ریاض

کچھ لوگوں کو اپنی صلاحیتوں کا اتنی گہرائی سے ادراک ہوتا
ہے کہ وہ جب چاہیں اور جس طرح چاہیں کسی کی بھی زندگی
پر اثر انداز ہو کر انقلاب لے آئیں... اسے بھی اپنی اس خوبی کا
بخوبی احساس تھا جس کے بل پر وہ ان خونی رشتوں کے درمیان
ایک خوبصورت دیوار بن کر یوں حائل ہوئی کہ انہیں اس
دوری کا احساس تک نہ ہوسکا البتہ زندگی میں ایک
خوشگوار تبدیلی کا گمان ضرور ہونے لگا۔

باپ اور بیٹے کے درمیان محبت کی رسا کشی کا

دلچسپ احوال



البتہ صوفی کا سوتلا چٹارک اس کے لیے مسئلہ بنتا جا رہا تھا۔ شاید اس نے والدین کی طلاق کا بہت زیادہ اثر لیا تھا اور صوفی کی رائے میں اس کی وجہ ماں کی محبت اور توجہ سے محرومی تھی۔ مارکوس اسے ماں کا پیار نہیں دے سکتا تھا اور نہ ہی اس کے پاس بیٹے کا خیال رکھنے کے لیے اتنا وقت تھا۔ بہر حال، وجہ کوئی بھی ہو، وہ ایک مشکل نوعر لڑکا تھا۔ جب صوفی کی شادی ہوئی تو رک پندرہ سال کا تھا۔ اس نے شادی میں بھی شرکت نہیں کی۔ وہ بالکل بھی سوشل نہیں تھا اور صوفی کو بہت بعد میں اس کے ان رویوں کا پتا چلا۔ اسے یقین تھا کہ مارکوس اپنے بیٹے کی بہت سی باتیں چمپا رہا ہے لیکن آہستہ آہستہ وہ سامنے آنے لگیں۔

اسے کئی بار مختلف الزامات کی وجہ سے نرسری اسکول سے نکالا گیا جن میں دوسرے بچوں پر حملہ کرنا، ہر پھول، جگہ جگہ تھوکانا اور دیواریں خراب کرنا شامل تھا۔ ایک دفعہ اس نے ایک بڑھیا کی بلی تالاب میں چھیک دی۔ سیکنڈری اسکول میں آنے کے بعد وہ ایسے بچوں سے باقاعدہ پیسے وصول کرنے لگا جنہیں ڈر تھا کہ ان کی سائیکلیں تباہ نہ ہو جائیں یا ان کے بیگ چادر دیواری کے باہر نہ پھینک دیے جائیں۔

جب وہ تھوڑا سا بڑا ہوا تو اسے صنفی نازک میں کشش محسوس ہونے لگی۔ اس نے لڑکیوں کو تنگ کرنا اور مویج بے مویج ان کے جسم کے مختلف حصوں کو چھونا شروع کر دیا۔ اگر کوئی لڑکی اعتراض کرتی تو وہ سوشل میڈیا پر اس کے بارے میں بے بنیاد افواہیں پھیلانے لگا۔ اسے ایک بار صرف اس لیے عارضی طور پر اسکول سے نکال دیا گیا کہ اس نے لڑکیوں کے لباس بدلنے والے کمرے میں ایک خفیہ کمرہ لگا دیا تھا۔ اس نے نشیات اور شراب کا استعمال بھی شروع کر دیا تھا اور اپنے پاس چاقو رکھنے لگا تھا۔ غرضیکہ وہ مارکوس کے لیے ایک مستقل پریشانی بن چکا تھا۔ جب اس طرح کے واقعات بڑھنے لگے تو وہ پولیس کی نظروں میں بھی آ گیا۔ انہوں نے اس کے گھر درمجبہ فون کیا اور مارکوس سے بات کی۔

رک نے جیسے تیسے اسکول کی تعلیم مکمل کی اور بے روزگاریوں میں اپنا نام لکھوا لیا۔ اسے جو بے روزگاری الاؤنس ملا، اس سے کسی حد تک اس کی گزاراقت ہونے لگی۔ وہ رات کا بیشتر حصہ نائٹ کلب میں گزارتا۔ دن بھر سوتا اور اگر باپ گھر میں ہوتا تو اس سے الجھنے لگتا۔ وہ عام طور پر صوفی کو نظر انداز کر دیتا تھا۔ البتہ چند مرتبہ اس نے سوتیلی ماں سے فحش کلامی ضرورت کی تھی لیکن صوفی نے مارکوس

بڑے گا اور وہ اس بے کیف معمول کے لیے ذہنی طور پر تیار تھی۔ اس مشکل دور میں زندگی گزارنے کے لیے دونوں میاں بیوی کو کھانے کے لیے گھر سے لٹکنا پڑتا ہے۔ اس شادی کا روشن پہلو یہ تھا کہ وہ مارکوس سے محبت کرتی تھی اور وہ بھی اسے ٹوٹ کر چاہتا تھا۔ صوفی کی رائے میں پہلی بیوی اس کے لائق نہیں تھی۔ وہ اس کے بارے میں کبھی بات نہیں کرتا تھا اور نہ ہی اس نے کبھی اپنی پہلی بیوی کو علیحدگی کا ذمہ دار ٹھہرایا لیکن وہ یقیناً ایک عجمی بیوی اور خراب ماں تھی۔ اسی لیے بچ نے اس کے بیٹے رک کو مارکوس کی تحویل میں دے دیا جبکہ ہر کوئی جانتا تھا کہ اس معاملے میں عموماً ماں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ وہ یقیناً ایک اچھی ماں بننے کی اہل نہیں تھی۔

مارکوس ایک پیٹرول اسٹیشن پر کام کرتا تھا۔ اس کے فرائض میں پمپ کو صاف کرنا اور انٹیں چلانا، میٹکر کی سپلائی کو چیک کرنا، شیفٹ میں سامان رکھنا اور ضرورت پڑنے پر ٹالسٹ کی صفائی بھی شامل تھی۔ وہ اپنی ملازمت سے مطمئن تھا البتہ اوقات کار بہت مشکل تھے۔ یہ پیٹرول اسٹیشن چوبیس گھنٹے کھلا رہتا تھا اور اسے شیفٹوں میں کام کرنا پڑتا تھا۔ اس کی ہفتے میں تین بار نائٹ شفٹ لگتی تھی لیکن صوفی کا کہنا تھا کہ وہ رات میں اکیلے رہنے کی عادی ہے۔ اس نے بالغ ہونے کے بعد اب تک ساری زندگی تنہا ہی گزار لی تھی۔ اس لیے اسے ہفتے میں تین راتیں مارکوس کی جدائی کو اوار تھی۔ اس کے ساتھ بقیہ راتیں گزارنا ایک پُر لطف تجربہ تھا۔

البتہ صوفی کی اپنی ملازمت میں ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ وہ ایک کافی شاپ کی مقامی براچ میں بار ٹینڈر تھی جسے عرف عام میں بیروٹا بھی کہا جاتا ہے۔ جب وہ پہلی بار مارکوس کے ساتھ ڈیٹ پر گئی اور اس نے صوفی سے اس کے کام کے بارے میں پوچھا تو اس کا جواب سن کر وہ سمجھا کہ صوفی بیروٹے پر اور پوچھنے لگا کہ وہ کس قسم کے مقدمات لیتی ہے۔ کافی دنوں تک ان کے درمیان یہ مذاق چلتا رہا۔

ان دونوں کی تنخواہ اتنی تھی کہ آسانی سے گزارہ ہو رہا تھا۔ انہوں نے ڈری شائر میں ایک چھوٹا مکان کرائے پر لیا اور بہت جلد اسے ایک آرام دہ گھر میں تبدیل کر دیا۔ اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا باغ بھی تھا جس میں وہ اپنی سبزیوں خاص طور ٹماٹر اور پھلیاں وغیرہ اگاتے تھے۔ انہیں پڑوسی بھی اچھے ملے اور گھر کے قریب ہی کوئٹہ پر ایک دکان تھی جہاں تقریباً ضرورت کی ہر چیز مل جاتی تھی اور انہیں روزمرہ استعمال کی اشیاء خریدنے کے لیے مارکیٹ نہیں جانا پڑتا تھا۔

کرنا چاہتے ہیں۔“ پامیلا نے کہا اور وہ دونوں قہقہہ لگا کر ہنس پڑیں۔

دو دن بعد گر جا کا ایک شخص صوفی اور مارکوس سے ملے آیا۔ وہ مقامی چرچ سینٹ جوزف کا پادری تھا۔ وہ دونوں اسے دیکھ کر بہت حیران ہوئے کیونکہ وہ بھی چرچ نہیں جاتے تھے، بہر حال انہوں نے اس کو اندر بلا لیا۔

”تم مجھے یہاں دیکھ کر حیران ہو رہے ہو گے۔“ پادری نے کہا۔ ”مجھ پر تین گر جا گھروں کی ذمہ داری ہے لیکن میرا زیادہ وقت سینٹ جوزف میں گزرتا ہے۔ قہرہ دو جگہوں پر میں کبھی کبھی جاتا ہوں۔ سینٹ میتھیوز، نارچھ اسٹریٹ کے آخر میں واقع ہے جبکہ سینٹ بارتھلمیوس، بارن اینڈ پر ہے۔ یہ دونوں پرانی لیکن خوب صورت عمارتیں ہیں اور بہت سے لوگ صرف انہیں دیکھنے کے لیے ہی آتے ہیں۔ ہم نے صدر دروازے کے ساتھ ہی پمفلٹ اور کسانچے رکھ دیے ہیں اور عطیات کے لیے ایک باکس بھی موجود ہے۔ کچھ لوگ زیادہ فیاض ہوتے ہیں اور نوکرن اماؤنٹ سے کہیں زیادہ بڑا عطیہ دیتے ہیں۔“

صوفی کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ پادری کے انداز سے ہی سمجھ گئی تھی کہ وہ کیا کہنے والا ہے۔

”گزشتہ ہفتے کسی وقت سینٹ بارتھلمیوس کا باکس خالی ملا۔“ پادری نے کہا۔ ”پہلوی کا بتا ہوا باکس ہے اور اس میں تالا لگا ہوتا ہے لیکن افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ کسی نے اس کا تالا توڑ کر اس میں سے ساری رقم نکال لی۔ ہمیں نہیں معلوم کہ وہ کتنی رقم لیکن جب ہم مینیج میں ایک بار وہ باکس کھولتے ہیں تو اس میں سے عموماً بیس سے بیس پاؤنڈ کے درمیان رقم نکلتی ہے۔ تم سوچ رہے ہو گے کہ میں یہ سب کچھ تمہیں کیوں بتا رہا ہوں؟“

مارکوس اور صوفی دونوں ہی خاموش رہے۔

”سینٹ بارتھلمیوس کے سامنے والے فلیٹوں میں ایک عورت رہتی ہے۔ تمہیں اس کا نام جاننے کی ضرورت نہیں۔ وہ کبھی کبھی چرچ کی صفائی اور وہاں کے لیے پھولوں کا انتظام کرتی ہے۔ وہ اس سہ پہر صفائی کر رہی تھی جب ایک نوجوان کو اندر آتا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس نے دروازے میں قدم رکھا اور بڑی دلچسپی سے باکس کو دیکھنے لگا۔ اس کا ایک ہاتھ باکس اور دوسرا تالے پر تھا۔ پھر اس کی نظر عورت پر پڑی تو وہ وہاں سے چلا گیا۔“

”ایک گھنٹے بعد وہ عورت کام ختم کر کے چلی گئی۔ اس نے اپنے فلیٹ کی بالکونی سے دیکھا کہ وہی نوجوان چرچ

سے اس کا تذکرہ نہیں کیا۔ البتہ اسے یہ شبہ ضرور ہوا تھا کہ وہ اس کے ہینڈ بیگ سے پیسے نکالتا ہے۔ اس لیے وہ ہر وقت بیگ اپنے پاس ہی رکھتی تھی۔

ایک اتوار کو اس کی پڑون پامیلا اس سے ملنے آئی۔ اس وقت رک اپنے بستر میں سو رہا تھا اور مارکوس کام پر گیا ہوا تھا۔ صوفی نے کافی بتائی اور پڑون کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گئی۔

”تم نے اپنے سوتیلے بیٹے کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”ہر کوئی دیکھ رہا ہے کہ وہ تمہارے لیے بدنامی کا باعث بنا جا رہا ہے۔ میں نے گزشتہ روز اسے ٹیکسکو میں چیزیں چراتے ہوئے دیکھا۔ اس نے ایک ٹوکری لی اس میں ایک میگزین ڈالا اور اس کی آڑ میں آنکھ بچا کر دوسری چیزوں کے پیکٹ جیب میں رکھ لیے۔“

”اوہ نہیں۔“

”چلو کم از کم وہ احتیاطی تدابیر تو اختیار کر رہا ہے۔ اس کے لیے تمہیں اس کا شکر گزار ہونا چاہیے لیکن میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ میری بیٹی اس کے ساتھ ڈیٹ پر جائے۔ اگر تم نے اسے نہ روکا تو وہ عدالتوں کے دھکے کھاتا پھرے گا۔ کیا مارکوس کو کچھ اندازہ ہے کہ اس کا بیٹا کیا کرتا پھر رہا ہے؟“

”میں سمجھتی ہوں کہ یہ ایک عام کہانی ہے، جب گھر ٹوٹ جائے تو اولاد کا بھی انجام ہوتا ہے۔ وہ ماں کی محبت سے محروم ہو گیا ہے جبکہ اس وقت اسے اس کی ضرورت تھی۔“

”لیکن مارکوس کیا کر رہا ہے؟“ ”وہ اس کی حرکتوں سے واقف ہے اور اسے سدھارنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”میرا شو ہر بھی یہ برداشت نہ کرتا اگر اس کا بیٹا سمجھانے کے باوجود اپنی حرکتوں سے باز نہ آتا تو وہ اب تک اسے گھر سے نکال چکا ہوتا۔۔۔۔۔ ویسے بانی دا وے، تمہارے بیٹے کی عمر کتنی ہے؟“

”سترہ سال کا ہونے والا ہے۔“

”اس عمر کے بچوں میں اتنی عقل ہوتی ہے کہ وہ اچھے اور برے کا فرق محسوس کر سکیں۔ میں نے تو کئی ایک کو اپنے معذور والدین کی دیکھ بھال کرتے دیکھا ہے۔“

”ہم بھی یہی امید کر رہے ہیں کہ بلوغت کے ساتھ ساتھ اس میں عقل آجائے گی۔ اس کے دل میں بھی کئی خواہشیں ہیں۔ وہ ڈرائیونگ سیکھنا چاہتا ہے۔“

”خدا ہمیں انہی لوگوں کی مدد کرتا ہے جو خود اپنی مدد

رات کو رک بہت دیر سے گھرا آیا۔ اس لیے مارکوس اس سے بات کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ دوسرے دن بھی وہ دوپہر تک سوتا رہا۔ اس نے بیدار ہوتے ہی صوفی سے کھانے کے لیے کچھ مانگا۔ وہ فریزر سے چیزیں نکالنے کے بہانے کمرے سے باہر آگئی اور مارکوس کو فون کر دیا۔ وہ بیچ کے وقفے میں گھرا آیا تو اس نے صوفی کی موجودگی میں رک کو پادری کی آمد کے بارے میں بتایا۔ پہلے تو اس نے باپ کی بات پر دھیان نہ دیا اور ناشتا کرنے کے دوران ایک میگزین دیکھا رہا لیکن جب مارکوس نے باس کے بارے میں بتایا تو اس نے نظریں اٹھائیں اور مصوم بننے ہوئے بولا۔ ”پھر کیا ہوا؟“

”پھر یہ کہ تم جیل بھی جاسکتے ہو۔“
 ”ایسی بات کہی نہیں ہے۔“ رک نے کہا۔
 ”تمہارے پاس ایک موقع ہے۔“ مارکوس نے کہا اور اسے پادری کی پیشکش کے بارے میں بتایا۔ ”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ یہ ایک جرم ہے لیکن وہ تمہاری رپورٹ کرنے کے بجائے تمہیں ایک موقع دینا چاہتا ہے۔“
 ”وہ رقم واپس لینا چاہتا ہے۔“ رک نے کہا۔ ”وہ اسے نہیں مل سکتی۔ میں وہ پیسے خرچ کر چکا ہوں۔“
 ”پھر تمہیں کہیں سے تیس پاؤنڈ کا انتظام کرنا ہوگا۔“
 ”اس ڈبے میں صرف ساڑھے تیس پاؤنڈ تھے۔“
 ”لیکن تم اسے تیس پاؤنڈ ہی دو گے۔ اسے باس کی مرمت بھی کر دانا ہوگی یا پھر نیا خریدنا ہوگا۔“

”میرے پاس اتنی رقم نہیں ہے۔ میں بالکل فلاں ہوں۔“
 ”پھر تمہیں نائٹ کلب جانے کے بجائے چند روز گھر پر ہی رہنا ہوگا تاکہ کچھ بچت ہو سکے۔“

”میرا وہاں کچھ خرچ نہیں ہوتا۔ ان کا ایک محافظ مجھے اندر لے جاتا ہے۔ وہ ہم جنس پرست ہے۔ اس لیے میرا خیال رکھتا ہے کہ وہ اس نے ابھی تک ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔“
 ”اس طرح کی حرکتیں اب ختم ہو جانی چاہئیں۔“
 مارکوس نے کہا۔ ”اگر تم گھر پر رہ کر کچھ کام کرو تو میں اس کا معاوضہ دوں گا۔ اس طرح تم اس کے پیسے واپس کر سکتے ہو۔ بہتر ہے کہ یہ کام اسی ہفتے ہو جائے۔ کیا ہم اسے ابھی فون کر کے جتنے تک کا وقت لے لیں؟“

رک نے کوئی جواب نہیں دیا۔ صرف کندھے اچکا دیے۔ مارکوس نے اپنا فون اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس کا نمبر ڈائل کر دیا ہے۔ تمہیں صرف اس کا شن دانا ہے۔“
 رک فون کو دیکھتا رہا لیکن اس نے کچھ نہیں کیا۔

میں داخل ہوا اور چند منٹ بعد باہر نکل آیا۔ وہ بڑے محتاط انداز میں دائیں بائیں دیکھتا ہوا آگے بڑھا اور تیز قدموں سے ایک جانب چل دیا۔ اس عورت کو شبہ ہوا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ وہ واپس چرچ گئی اور دیکھا کہ باس کا تالا ٹوٹا ہوا ہے اور اس میں سے رقم غائب تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ جیسے ہی اس عورت نے مجھے فون پر اطلاع دی، مجھے فوراً پولیس کے پاس جانا چاہیے تھا لیکن میں نہیں گیا۔ اس کے علاوہ یہی غلطیوں کو درست کرنے کے طریقے ہیں۔ میں نے اس عورت کو یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ اس معاملے کی چھان بین کروں گا۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر وہ لڑکا اس کے سامنے آیا تو وہ اسے پہچان لے گی۔“

”تم اسی لیے یہاں آئے ہو؟“ مارکوس نے پوچھا۔
 ”ہاں، مجھے معلوم ہوا ہے کہ رک تمہارا بیٹا ہے؟“
 ”ہاں۔“

”اس عورت نے اسے شناخت کر لیا ہے۔ اسی نے گرجا میں چوری کی تھی۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس عورت کو پہچاننے میں غلطی ہوئی ہے۔ وہ قابلِ بھروسہ ہے اور کبھی غلط بات نہیں کرتی۔ بہر حال میں تمہارے بیٹے کو ایک موقع دینا چاہتا ہوں۔ اگر وہ جہائی ہوئی رقم واپس کر دے اور لکھ کر دے کہ وہ دوبارہ چوری نہیں کرے گا تو میں اسے معاف کر سکتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ اس کی زندگی کا ایک اہم موڑ ہے اور اسے جان لینا چاہیے کہ میں اس کے ساتھ کیوں نرمی برت رہا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ اپنی عملی زندگی کا آغاز کسی جرم سے کرے اور عدالت میں پیش ہو۔“

”تم خشک کہہ رہے ہو۔“ مارکوس نے کہا۔
 ”میرا خیال تھا کہ شاید تم میری بات پر یقین نہ کرو۔“
 صوفی بولی۔ ”اگر ہم تمہاری بات پر یقین نہیں کریں گے تو پھر کون کرے گا؟“

”اب دیکھنا یہ ہے کہ اس مسئلے کو کیسے حل کیا جائے؟“
 ”تمہیں صرف اپنے پیسے واپس چاہئیں؟“
 ”تم نہیں بلکہ میں چاہتا ہوں کہ وہ خود مجھے یہ پیسے واپس کرے۔ وہ خود اس میں بہتری محسوس کرے گا، بجائے اس کے کہ اسے عدالت سے سزا ملے پھر میں اس سے اس کے مستقبل کے بارے میں بات کروں گا۔ اگر تم بھی ایسا کرو تو ہم اس کے لیے کوئی بہتر راستہ تلاش کر سکتے ہیں۔ اسے تم دونوں کی مدد اور حوصلہ افزائی کی بہت ضرورت ہے۔“

”ہم تمہارے جذبے کی قدر کرتے ہیں۔“ مارکوس نے کہا۔ ”اور مجھے امید ہے کہ رک بھی یہی کرے گا۔“

صوفی سوچنے لگی کہ اس تجویز پر مارکوس کا رد عمل کیا ہوگا پھر اس نے پوچھا۔

”اس کا نام کیا ہے؟“

”انجیلا..... مجھے اس کا پورا نام معلوم نہیں۔“

”اچھا نام ہے۔“

”ہاں۔ مجھے یقین ہے کہ نام کی مناسبت سے اس میں بھی فرشتوں جیسی خصوصیات ہوں گی۔ وہ صرف چھبیس سال کی ہے لیکن بڑی کامیابی سے اپنا کاروبار چلا رہی ہے۔ اس نے قریب ہی ایک چھوٹی سی دکان لی ہے جس میں وہ بیٹھتی ہے۔“

”وہ کیا کام کرتی ہے؟“

”کپڑوں میں تبدیلی۔ مثلاً لمبائی کم کرنا، بارڈر لگانا، بلاؤز کی فٹنگ وغیرہ۔ وہ یہ کام اپنی سلائی مشین پر کرتی ہے۔ یہ ایک مفید سروس ہے کیونکہ مہنگائی کی وجہ سے نئے کپڑے خریدنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔“

”کیا اس کی دکان کا کوئی نام ہے؟“

”انجیلا آلٹریشر۔“

☆☆☆

”اچھا خیال ہے لیکن وہ ایسے کام کے لیے راضی نہیں ہوگا۔“ مارکوس نے کہا۔ ”تم نے دیکھا کہ وہ کتنی مشکل سے پادری سے ملنے کے لیے تیار ہوا تھا۔“

”پہلے ہم خود جا کر انجیلا سے ملیں گے۔“ صوفی نے

کہا۔ ”اسے معلوم ہونا چاہیے کہ مسئلہ کیا ہے۔“

”تم اسے کیا کیا مسئلے بتاؤ گی۔ چوری، دکانوں سے چیزیں اٹھانا، بلیک میلنگ، لڑکیوں کو تنگ کرنا، منشیات، شراب نوشی اور والدین سے بحث کرنا..... اس عورت کی تو سمجھ میں بھی نہیں آئے گا کہ وہ کہاں سے شروع کرے۔“

”بعض اوقات ایک نئی کوشش سے بھی فرق پڑتا

ہے۔ کم از کم ہمیں اس سے ملنا تو چاہیے۔ اگر وہ سمجھتی ہے کہ

یہ کام اس کے بس کا نہیں تو وہ ہمیں ضرور بتائے گی۔“

”جتنے کے روز صبح میں دونوں نے اپنے کام سے ایک

گھنٹے کی چھٹی کی اور انجیلا کی دکان پر پہنچ گئے۔ اس وقت وہ

ایک اسکرٹ پر نئی زپ لگا رہی تھی۔ وہ پورے اعتماد سے

کام کر رہی تھی اور اس نے غیر معمولی تیزی سے اسے مکمل

کیا۔ وہ دیکھنے میں ان کی توقع سے زیادہ کم محرمک رہی تھی۔

کو کہ وہ کسی ماڈل گرل کی طرح خوب صورت نہیں تھی لیکن

اس کے سیاہ بال، بادامی آنکھیں اور چہرے کی مسکراہٹ

دل موہ لینے کے لیے کافی تھی۔ اس نے ان کا خیر مقدم کرتے

مارکوس جتنے کہا۔ ”اگر تم نے اس سے بات نہیں کی تو میں خود پولیس کو فون کر دوں گا۔“

یہ دھمکی کارگر ثابت ہوئی اور رک نے فون کا مٹن ڈال دیا۔

☆☆☆

”کیا اس نے اس واقعے سے کوئی سبق سیکھا؟“

پامیلا نے پوری بات سننے کے بعد صوفی سے کہا۔

صوفی نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”جج تو یہ

ہے کہ مجھے اب بھی شبہ ہے۔ پادری نے اسے اپنے طور

پر لیتے چھوڑنے کی ہمت کی تھی لیکن میں دیکھ رہی ہوں کہ

اس کے بعد میرے پرس سے زیادہ پیسے غائب ہو رہے

ہیں۔ لگتا ہے کہ اس کی نرس میں بے ایمانی سا گئی ہے۔“

”یہ تو بڑی خراب بات ہے۔“

”مجھے خود یہ بتاتے ہوئے شرم محسوس ہو رہی ہے لیکن

اس کے سدھرنے کی کوئی امید نظر نہیں آ رہی۔“

”کیا مارکوس بھی اسی طرح محسوس کرتا ہے؟“

”اس نے بھی ایسی بات نہیں کہی۔ وہ اس کا خون

ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ دل ہی دل میں وہ بھی یہی سوچتا

ہوگا۔“

”اس کی وجہ سے تمہاری شادی شدہ زندگی بھی متاثر

ہو سکتی ہے۔“

”جہتیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں اس لڑکے کی

طرف سے ناامید ہو چکی ہوں۔“

”میرا نہیں خیال کہ پہلے بھی تمہارے سامنے یہ ذکر

کیا ہو لیکن وہ ایک مقامی عورت ہے جس کے بارے میں کہا

جاتا ہے کہ وہ لوگوں کی زندگی بدل دیتی ہے۔ میں پورے

یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ وہ ایسا کس طرح کرتی ہے۔ اس

کے پاس کوئی ایسی طاقت ہے جس کی وضاحت ہمیں کی

جاسکتی۔“

”کیا وہ بھی دعویٰ کرتی ہے؟“

”نہیں بلکہ لوگ اس کے بارے میں یہ بات کہتے

ہیں۔ وہ تھوڑی سی سبکی نظر آتی ہے لیکن اسے معلوم ہے کہ وہ

کیا کر رہی ہے۔“

”کیا اس کی فیس بہت زیادہ ہے؟“

”یہ میں نہیں جانتی۔ جنہیں خود معلوم کرنا ہوگا۔“

”میں شرط یہ کہتی ہوں کہ اس سے پہلے اسے کبھی رک

جیسے شخص سے واسطہ نہیں پڑا ہوگا۔“

”شاید ایسا ہی ہو لیکن میں نے سنا ہے کہ اس نے کئی

بگڑے ہوئے نوجوانوں کو سیدھا کر دیا ہے۔“

”ہاں زیادہ سے زیادہ۔ اس سے کم بھی ہو سکتے ہیں۔“

مارکوس نے صوفی کی طرف دیکھا تو اس نے اشارات میں سر ہلا دیا۔ وہ انجیلا کی باتوں سے بہت متاثر ہوتی تھی۔ اس نے جس اعتماد سے بات کی تھی، اس سے لگ رہا تھا کہ وہ رک کو سدھارنے میں کامیاب ہو جائے گی۔

☆☆☆

تین دن بعد رک نے اعلان کیا کہ وہ ڈرائیونگ سیکھ رہا ہے۔ ”میں نے عارضی لائسنس کے لیے درخواست دے دی ہے لیکن تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ مجھے اس کی کوئی فیس نہیں دینا ہوگی۔ میری ایک دوست اپنی دین میں مجھے گاڑی چلانا سکھائے گی۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ مارکوس سے پہلے صوفی بول پڑی۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں مارکوس بحث شروع نہ کر دے اور دونوں میں جھگڑا ہو جائے۔ ”تم تو ہمیشہ سے گاڑی چلانا چاہتے تھے۔“

”میں بالکل سنجیدہ ہوں ڈیڈ۔ تمہیں میری بات کا یقین کر لیتا ہے۔“

مارکوس نے نرمی سے کہا۔ ”ٹھیک ہے، تم ڈرائیونگ سیکھنا شروع کرو۔ جب ٹیسٹ دینے کا وقت آیا تو اس کی فیس ہم ادا کریں گے۔“

رک کے جانے کے بعد صوفی نے کہا۔ ”انجیلا نے کام شروع کر دیا ہے۔ رک کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے اس نے کتنی ہوشیاری سے منصوبہ تیار کیا ہے۔“

”دعا کرو کہ وہ اس کی دین کو کہیں گھرانڈے۔“ وہ ایسا نہیں کرے گا۔ اس میں ایک اچھا ڈرائیور بننے کی صلاحیت موجود ہے۔“

اختتام ہفتہ مارکوس کام سے واپس آیا تو اس نے صوفی کو بتایا۔ ”آج میری انجیلا سے بات ہوئی تھی۔ وہ میٹرول ڈوائے گیرانج پر آئی تھی۔ اس کے پاس ایک چھوٹی دین ہے جس کے دونوں طرف بڑے بڑے حروف میں ”انجیلا آلٹریشنز“ لکھا ہوا ہے اور اس کے آگے پیچھے ”L“ کی پلیٹ لگی ہوئی ہے۔ یعنی ڈرائیور زیر تربیت ہے۔“

”اس نے کیا بتایا؟“

”سب کچھ ٹھیک ہے۔ وہ ایک پُر اعتماد ڈرائیور ہے اور بہت جلد پوری طرح ڈرائیونگ سیکھ لے گا۔ اس کا خیال ہے کہ اس تربیت سے اس کی زندگی میں مثبت تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں۔“

”کیا اس نے بتایا کہ ان کی ملاقات کس طرح ہوئی تھی؟“

ہوئے کہا۔ ”میں تمہاری کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“

مارکوس نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔ بیچ میں صوفی بھی بولتی رہی۔

انہوں نے پوری کہانی بیان کر دی لیکن رک کا نام نہیں لیا۔ جب انہوں نے اپنی بات ختم کی تو انجیلا بولی۔ ”گویا یہ سلائی کا کام نہیں ہے۔“ اس پر ان سب نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔

”اب میں اس کا نام جاننا چاہوں گی۔“ انجیلا بولی۔ ”میں سمجھ سکتی ہوں کہ تم نے اب تک اس کا نام کیوں نہیں بتایا۔ شاید تمہیں اندیشہ تھا کہ میں اس کا کیس لینے سے انکار نہ کروں۔“

مارکوس اور صوفی کے درمیان نگاہوں کا تبادلہ ہوا پھر مارکوس بولا۔ ”اس کا نام رک ہے۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تمہارا معاوضہ کیا ہوگا؟“

”وہی جو میں کپڑوں کی آلٹریشن کے لیے لیتی ہوں۔ یعنی دس پاؤنڈ کی گھٹنا لیکن اس میں میٹرل کی قیمت شامل نہیں ہے۔“

”لیکن تم اتنی تیزی مت دکھانا جتنی تم نے یہ زپ لگانے میں دکھائی ہے۔“

”بے فکر ہو۔ جب تک گاہک کی تسلی کے مطابق کام نہ ہو جائے، میں معاوضہ نہیں لیتی۔“

”یعنی اگر کامیابی نہیں تو فیس بھی نہیں۔“ مارکوس نے کہا۔

”ہاں لیکن میں اپنے طریقے سے کام کروں گی اور تمہاری طرف سے کوئی مداخلت نہیں ہوگی۔ تم رک سے نہیں کہو گے کہ وہ مجھ سے ملنے کے لیے آئے۔ میں خود ہی کوئی بندوبست کر لوں گی۔ اگر وہ میرے بارے میں کوئی بات کرے جس کا امکان بہت کم ہے تو اس طرح ظاہر کرنا بھیجے تم نے میرے بارے میں کچھ نہیں سنا اور نہ ہی اسے یہ بتانا کہ تم مجھے کوئی معاوضہ ادا کر رہے ہو۔“

”معاف کرنا، مجھے یہ کہتے ہوئے شرم آ رہی ہے کہ یہ معاوضہ کچھ زیادہ ہے۔ ہم اسے امیر نہیں ہیں۔“

”تم نے جو کچھ بتایا، اس کے حساب سے اس کام میں پانچ ہفتے لگ سکتے ہیں لیکن میں تم سے تمام گھنٹوں کا معاوضہ نہیں لوں گی۔ بہر حال مجھے اپنا کام بھی کرنا ہے۔ یوں سمجھ لو کہ میں زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے دے سکتی ہوں، یعنی ہفتے میں بارہ گھنٹے۔“

”اس طرح یہ تقریباً چھ سو پاؤنڈ ہو گئے۔“ مارکوس نے کہا۔

دراصل

وہ یونیورسٹی میں پڑھاتی تھی اور میں ہر روز اسے گاڑی میں یونیورسٹی چھوڑنے جاتا اور لینے جاتا تھا۔ گیٹ کے پاس گاڑی روک کر میں نیچے اترتا اور دوسری طرف آکر گاڑی کا دروازہ کھولتا اور میری بیوی (بانو قدسیہ) شہزادی کی طرح گاڑی سے اترتی اور اپنی سہیلیوں کے ساتھ گیٹ سے اندر داخل ہو جاتی۔ پھر چھٹی کے وقت میں (بانو قدسیہ) کو لینے یونیورسٹی کے گیٹ پر آتا۔ دروازہ کھولتا۔ وہ میری بیوی (بانو قدسیہ) گاڑی میں سوار ہوتی، میں گاڑی کا دروازہ بند کرتا اور پھر واپس ڈرائیونگ سیٹ پر آکر گاڑی اسٹارٹ کرتا اور ہم گھر چلے جاتے۔ یہ پریکٹس روزانہ (چھٹی کے دن کے علاوہ) جاری رہتی۔ میری بیوی کی سہیلیاں ہر روز دعا کرتیں کہ اللہ تعالیٰ ان کو بھی (جو غیر شادی شدہ تھیں) ایسا ہی فرمانبردار شوہر عطا فرمائے۔

اشفاق احمد صاحب لکھتے ہیں کہ درحقیقت ہمارے درمیان کوئی ایسی دیسی افلاطونی محبت نہیں تھی بلکہ اصل مسئلہ یہ تھا کہ ہماری گاڑی کا دروازہ خراب تھا جو کہ اندر سے تو بالکل نہیں کھلتا تھا بلکہ باہر سے بھی بڑی مشکل سے کھلتا تھا۔ اس لیے مجھے نیچے اتر کر دروازہ کھولنا پڑتا تھا۔

اشفاق احمد کی تحریر سے اقتباس
مرسلہ۔ جاوید اختر رانا، پاکستان شریف

ڈرنیک کے لیے جا رہے ہیں۔“

”میں نے بھی نوٹ کیا ہے کہ اس نے اپنے کمرے کی صفائی کی اور بہت سی فالتو چیزیں باہر پھینک دیں۔ یہ ایک غیر معمولی تبدیلی ہے ورنہ اس کا کمرہ ہمیشہ کباڑ خانہ بنا رہتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ وقت دور نہیں جب تبدیلی کا یہ عمل مکمل ہو جائے گا۔“

”اس نے پانچ بیٹے کیے تھے۔ ابھی وہ پورے نہیں ہوئے۔“
”وہ وقت آنے پر تم کیا کرو گے؟ ہم نہیں چاہتے کہ رک کو یہ بات معلوم ہو۔“

”وہ جانتی ہے کہ میں کہاں ملوں گا۔ وہ خود ہی گیراج پر آ جائے گی۔“

”کیا ہمارے اکاؤنٹ میں چھ سو پاؤنڈ ہیں؟ اس

”نہیں اور میں نے بھی نہیں پوچھا۔ لگتا ہے کہ وہ اپنے انداز میں کام کرتی ہے اور اس بارے میں زیادہ بات کرنے کو ترجیح نہیں دیتی۔“

پامیلانے بھی صوفی سے یہی بات کہی۔ ”لگتا ہے کہ انجیلا نے تمہارے بیٹے کو قابو کر لیا ہے۔ میں نے آج صبح اسے گاڑی چلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ مجھے پہلے سے مختلف دکھا۔ وہ کافی پرسکون نظر آ رہا تھا۔“

”ہاں، ہم تمہارے ٹھکر گزار ہیں۔ واقعی انجیلا نے اس پر جادو کر دیا ہے۔ گھر پر بھی وہ کافی بدلا بدلا نظر آ رہا ہے۔ اب وہ صبح جلدی اٹھ جاتا ہے اور تھوڑا بہت گھر کے باہر صفائی ستھرائی بھی کر لیتا ہے۔“

”کیا اس نے تمہارے پرس سے پیسے نکالنا چھوڑ دیے؟“

”ہاں اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اب وہ اپنے باپ سے اچھی طرح بات کرتا ہے اور ان کے درمیان میوزک اور فٹ بال پر گفتگو ہوتی ہے۔“

”مجھے پرسن کو خوشی ہوئی۔ تمہارے خیال میں تبدیلی کا یہ عمل کب تک مکمل ہوگا؟“

”میں نہیں جانتی۔ یہ تو وہی بتائے گی لیکن اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ کم سے کم وقت میں اس کام کو کرنے کی کوشش کرے گی تاکہ ہم پر زیادہ مالی بوجھ نہ آئے۔“

”میں نے سنا ہے کہ اس کا معاوضہ بہت مناسب ہے۔ وہ صرف بگڑے ہوئے بچوں کو ہی نہیں سدھارتی بلکہ اور بھی کئی کام کرتی ہے۔“

”شلا؟“

”میرا خیال ہے کہ وہ سوں اور جلدی بیمار یوں کا بھی علاج کرتی ہے اور اسے وہ فوک میڈیسن کا نام دیتی ہے۔“
”اس طرح کے کام تو کوئی جادوگر ہی کر سکتی ہے۔“

”ہاں لیکن میں اسے جادو تو نہیں کہوں گی۔“
صوفی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس کا تصور بھی نہیں کیا۔ ہم اس کے بارے میں مثبت سوچ رکھنا چاہتے ہیں۔“

☆☆☆

مارکوس میں بھی تبدیلی آرہی تھی۔ دن گزرنے کے ساتھ وہ زیادہ پرسکون نظر آ رہا تھا اور رک کے ساتھ اس کے تعلقات بہتر ہو رہے تھے۔ ”میں نہیں جانتا کہ اس عورت نے سب کیسے کیا۔“ اس نے صوفی سے کہا۔ ”لیکن مجھے یہ تبدیلی مشکل نظر آرہی ہے۔ اس سچر کو پہلی بار میں اور رک

”کیا تم سمجھتی ہو کہ ہمیں انجیلا کو چھ سو پاؤنڈ ادا کر دینے چاہئیں؟“ مارکوس نے کہا۔
 ”اس سے پہلے ہوا تھا اور ہمیں اس پر عمل کرنا چاہیے۔“
 ”کیوں نہ ہم دونوں اس سے ملنے جائیں؟“
 ”دونوں کا جانا ضروری نہیں۔“ صوفی بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ تم خود ہی پیسے لے کر اس کی دکان پر چلے جاؤ اور اس سے کہہ دینا کہ ہم دونوں اس کے بے حد شکر گزار ہیں۔“
 ”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ مارکوس نے کہا۔

”ہوشیار رہنا۔ کہیں رک وہاں موجود نہ ہو۔ اگر اسے حقیقت معلوم ہوگئی تو اچھا نہیں ہوگا۔“
 ”وہ بہت چھوٹی دکان ہے۔ اگر وہ وہاں ہوا تو نظر آجائے گا پھر بھی میں ایسے وقت جاؤں گا جب مجھے یقین ہوگا کہ وہ دکان میں نہیں ہے۔ آج کل وہ مجھ سے بہت فری ہو گیا ہے اور بتاتا رہتا ہے کہ اس کا دن کیسے گزرتا ہے۔“

☆☆☆

”یہ سب کچھ بہت عجیب تھا۔“ صوفی نے پامیلا کو بتایا جب وہ تین ہفتے بعد کافی شاپ میں ملیں۔ ”مارکوس نے بینک سے چھ سو پاؤنڈ نکالے اور اس کی دکان پر گیا۔ اس نے انجیلا کا شکریہ ادا کیا کہ اس کی بھرپور توجہ اور محنت سے رک بالکل بدل گیا ہے۔ تم جانتی ہو کہ اس نے کیا کہا؟“
 ”بہی کہ پیسے کم ہیں۔“
 ”نہیں، اس نے کہا کہ مارکوس نقد رقم دینے کے بجائے اسے شاپنگ کروادے۔“
 ”میں کچھ سمجھی نہیں۔“

”وہ خود بھی یہ چھ سو پاؤنڈ خرچ کر سکتی تھی لیکن وہ چاہتی تھی کہ کوئی مرد اسے اپنے ساتھ شاپنگ کے لیے لے جائے اور اس کے لیے خریداری کرے۔“
 ”بڑی عجیب بات ہے۔“

”پہلے مجھے بھی ایسا ہی لگا تھا پھر میں نے اسے انجیلا کے نقطہ نظر سے دیکھا۔ وہ اتنی محنت کرتی ہے۔ پورے ہفتے دکان میں کام کر کے لوگوں کے کپڑے تیار کرتی ہے۔ اس کی زندگی میں کوئی ایسا مرد نہیں جو اسے شاپنگ پر لے جاسکے لہذا اس کی یہ خواہش بڑی بے ضرورت لگی اور اس پر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوا۔“

”مارکوس نے کیا کیا؟“
 ”دلچسپ بات یہ ہے کہ اسے شاپنگ سے نفرت ہے لیکن ہم انجیلا کے اتنے احسان مند ہیں کہ وہ اس کے ساتھ جانے پر راضی ہو گیا۔“

”میرا خیال ہے کہ اتنی رقم ہوگی پھر بھی میں معلوم کر لوں گا۔ شاید وہ نقد رقم کو ترجیح دے۔“
 ”رک میں جدیدی کا مکمل جاری تھا۔ مارکوس اور صوفی کی ہر ممکن کوشش تھی کہ اسے یہ معلوم نہ ہونے پائے کہ اس کے لیے خاص طور پر یہ انتظام کیا گیا ہے لیکن اس نے ایک اتوار کی صبح ناشتے کی میز پر خود ہی بتا دیا کہ انجیلا سے اس کی ملاقات کس طرح ہوئی تھی۔“ وہ عورت جو مجھے ڈرائیونگ سکھارہی ہے، اس کا نام انجیلا ہے۔ ہماری سربراہ ملاقات ہوئی تھی۔ دراصل میں ایک پولیس والے سے بچ کر بھاگ رہا تھا جس نے مجھ پر دکان سے چوری کرنے کا الزام لگایا تب اس نے مداخلت کرتے ہوئے کہا کہ کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے اور وہ اس کا پتہ لگائے گی۔“
 ”کیا تم واقعی دکانوں سے چیزیں چراتے تھے؟“
 مارکوس نے پوچھا۔

”یہ اس سے پہلے کی بات ہے۔“ رک نے کہا۔
 ”انجیلا سے ملنے کے بعد میں نے یہ حرکت نہیں کی۔ وہ مجھے کافی پلانے لے گئی اور ہم آپس میں مکمل مل گئے۔ اس کا ہائی اسٹریٹ پر ایک چھوٹا سا کاروبار ہے جہاں وہ لوگوں کے کپڑے ٹھیک کرتی ہے۔ اس کی عمر پچیس سال کے قریب ہے۔ اس کے پاس ایک وین ہے۔ اس نے مجھے ڈرائیونگ سکھانے کی پیشکش کی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ جب میں ڈرائیونگ ٹیسٹ پاس کر لوں گا تو وہ مجھے سامان لانے اور لے جانے پر رکھ لے گی اور اس کا معاوضہ بھی دے گی۔“
 ”زبردست“ صوفی بولی۔ ”کیا یہ شاندار پیشکش نہیں ہے مارکوس؟“

”لا جواب۔“ مارکوس نے کہا۔
 ”میں کسی وقت تم دونوں کو اس سے ملواؤں گا۔“ رک نے کہا۔

”اگر وہ انجیلا آلٹریسٹز، والی انجیلا ہے تو میں اس سے مل چکا ہوں۔“ مارکوس نے کہا۔ ”وہ بھی بھی پیٹرول ڈلوآنے ہمارے گیراج پر آتی ہے۔ واقعی وہ اچھی عورت ہے۔“
 ”پانچ ہفتے گزر گئے تو صوفی نے مارکوس کو یاد دلایا۔“
 ”جہاں تک میں سمجھ رہی ہوں، اس نے ہمارے بیٹے کو بالکل بدل دیا ہے اور وہ پوری طرح سدھر چکا ہے۔ وہ پہلے کی طرح چھوٹی قسمیں نہیں کھاتا۔ اس نے نائٹ کلب جانا بھی چھوڑ دیا ہے۔ میں شادی کے بعد پہلی بار اس کی موجودگی میں اپنے آپ کو محفوظ محسوس کر رہی ہوں۔“

”انجیلا نے شاپنگ کے لیے کس جگہ کا انتخاب کیا؟“

”خیر..... پورے اسٹار کے ذریعے۔“

”اود میرے خدا..... اور تم نے اس کی اجازت

دے دی؟“

”ہاں، ایک دن کی تو بات تھی۔ وہ صبح سویرے چلے

گئے تھے اور آخری ٹرین سے واپس آ گئے۔“

”مجھے یقین ہے کہ سب کچھ ٹھیک رہا ہوگا۔“ پامیلا

نے خدشے کا اظہار کیا۔

”مجھے اپنے مارکوس پر بھروسہ ہے اور ہم دونوں انجیلا

کے..... بے حد شکریہ گزار ہیں۔ وہ ہم سے دس سال چھوٹی

ہے۔ بے چاری معصوم لڑکی۔ ہم کیوں نہ اس کا خیال

رکھیں۔ اس نے رک کے معاملے میں معجزہ دکھایا ہے۔ جنہیں

معلوم ہے کہ رک نے ڈرائیونگ ٹیسٹ پاس کر لیا ہے اور

انجیلا نے اسے اپنے پاس جزوقتی ملازمت دے دی ہے۔“

☆☆☆

موسم گرما کے اختتام پر رک نے اپنے باپ سے پوچھا

کہ اگر وہ ذاتی وین خریدنا چاہے تو کتنے میں مل جائے گی۔ وہ

انجیلا کے لیے چھوٹے موٹے کام کرنے کے بجائے بڑے

پیمانے پر سامان کی ترسیل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں اس کی یہ خواہش پوری

کر دینی چاہیے۔“ صوفی نے کہا۔ ”اگر ضرورت پڑی تو ہم

قرض بھی لے سکتے ہیں۔“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ مارکوس نے کہا۔ ”ابھی اسے

سدرہ بے ہوئے بہت کم دن ہوئے ہیں۔ چند ماہ قبل میں تصور بھی

نہیں کر سکتا تھا کہ اسے کئی دن کے قریب جانے دوں۔ جب اگلی

بار انجیلا مجھے لے گی تو اس سے مشورہ کروں گا۔“

صوفی کو تھوڑا سا افسوس ہوا کہ اس کی رائے کو

نظر انداز کر کے انجیلا کے مشورے کو اہمیت دی جا رہی ہے

لیکن اس نے کچھ نہیں کہا۔

☆☆☆

”میں نے کل رک کو فونی وین چلاتے ہوئے دیکھا۔“

پامیلا نے بتایا۔ ”اس نے مجھے دیکھ کر ہاتھ بھی ہلایا جبکہ

باتی میں بھی ایسا نہیں ہوا۔“

”وہ غبی نہیں بلکہ ری کنڈیشنڈ وین ہے۔“ صوفی نے

کہا۔

”اچھا آئیڈیا ہے۔ اس سے کام چل جائے گا۔“

”دراصل یہ انجیلا کا ہی آئیڈیا تھا۔ اس نے سن رکھا

تھا کہ یہ سستی پڑے گی۔ رک نے مارکوس کی مدد سے اسے

مزید اچھا بنالیا۔ اب وہ اس پر فخر محسوس کر رہا ہے کہ اسے

انجیلا کے توسط سے ایک دو مستقل کام مل گئے ہیں۔“

”مجھے یہ جان کر خوش ہوئی۔ اب تو تم دونوں کو

اطمینان ہو گیا ہوگا۔ کیا مارکوس کام پر گیا ہے؟“

”نہیں، اوپر اپنے کمرے میں سو رہا ہے۔ اس نے

پورے ہفتے نائٹ ڈیوٹی کی ہے۔“

”پورے ہفتے؟“

صوفی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، رات

نوں سے صبح سات بجے تک۔ میرا خیال تھا کہ ہمیں ملوم ہوگا۔“

”اچھا، حیرت ہے۔ دراصل گزشتہ روز میرے پاس

دودھ ختم ہو گیا تھا اور مجھے رات کو سونے سے پہلے دودھ میں

اؤٹ لین مل کر پینے کی عادت ہے لہذا میں گیراج کی طرف

چلی گئی کیونکہ رات کے وقت صرف اس کی شاپ سے ہی یہ

چیزیں مل سکتی تھیں۔ وہ وہاں بجے کا وقت تھا۔ میں نے مارکوس

کو تلاش کیا لیکن وہ نظر نہیں آیا۔ اس کی جگہ ایک ایشیائی

باشہ بیٹھا ہوا تھا۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ مارکوس

ایک ہفتے کی چھٹی پر ہے۔“

”نہیں، یہ جھوٹ ہے۔“ صوفی نے اپنے سینے پر

ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اسے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔

”بہتر ہے کہ تم اس پر نظر رکھو۔“

وہ یہ سن کر بھی پریشان ہوئی تھی۔ اگر مارکوس نے

گیراج سے ایک ہفتے کی چھٹی کی محی تو وہ روزانہ رات کو

ڈیوٹی کے بہانے کہاں جاتا رہا؟ اس نے محسوس کیا کہ گزشتہ

چند روز سے مارکوس کا رویہ کچھ عجیب سا ہو گیا تھا۔ وہ عموماً

بہت خاموش رہنے لگا تھا اور کبھی کبھی اس پر غصہ بھی کرنے

لگتا۔ وہ اس سلوک کی عادی نہیں تھی۔ صاف لگ رہا تھا کہ

اس کا محبوب شوہر بھی کسی تبدیلی کے مرحلے سے گزر رہا ہے۔

اس نے اس معاملے پر بات کرنے کے لیے رک کو

اعتماد میں لینے کا فیصلہ کیا۔ وہ اب کافی سمجھ دار ہو چکا تھا اور

آزادانہ طور پر سامان کی ترسیل کا کام کر رہا تھا۔

”میں تمہارے باپ کی طرف سے بہت پریشان

ہوں۔ اس کا رویہ عجیب ہوتا جا رہا ہے۔ لگتا ہے کہ اس کی

شخصیت میں کوئی تبدیلی آگئی ہے۔“

”میں نے بھی نوٹ کیا ہے۔“ رک بولا۔ ”لیکن میں

اس معاملے میں بولنا نہیں چاہتا۔“

”میں بالکل بھی خوش نہیں ہوں رک۔ میرا خیال ہے

کہ اس کا کسی سے پکڑ چل رہا ہے۔“

”ڈیڈی ایسا نہیں کر سکتے۔“

ضرورت ہے لیکن ہمارا تعلق دن بدن ایک نئی شکل اختیار کر رہا ہے۔ اب ہم تقریباً برابری کی سطح پر آگئے ہیں اور میں اس کے ساتھ قدم ملا کر چلنے کے لیے تیار ہوں۔“

صوفی نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا، ورنہ تمہیں نہ بتاتی۔ میں تمہیں دکھ نہیں دینا چاہتی۔ مجھے تمہیں نہیں بتانا چاہیے حالانکہ مجھ میں اتنی ہمت ہونی چاہیے کہ خود مارکوس سے بات کروں۔“

”وہ اتنی ظالم نہیں ہو سکتی۔ وہ جانتی ہے کہ اس کے بارے میں میرے کیا جذبات ہیں۔ ضرور ڈیڈی نے اسے ورغلا یا ہوگا۔“

”میں تمہارے باپ سے بات کروں گی۔“

”نہیں.....“ رک نے کہا۔ ”یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ اگر یہ سچ ہے تو میں اس سے خود ہی منٹ لوں گا۔“

☆☆☆

اس دن مارکوس کی ٹائٹ ڈیوٹی تھی۔ دس بجے کے قریب رک ایک بیگ اٹھائے اپنے کمرے سے نکلا اور صوفی سے کہنے لگا۔ ”ڈیڈی کو بتا دینا کہ میں ہمیشہ کے لیے یہ مگر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“

”لیکن کیوں؟“

”تمہاری شادی شدہ زندگی کو بچانے کے لیے یہ ضروری ہو گیا تھا۔“

”تمہارے مگر چھوڑ کر جانے سے میری شادی کا کیا تعلق؟“

”میں نے انجیلا سے شادی کر لی ہے اور اب میں اس کے ساتھ ہی رہوں گا۔“

”لیکن وہ تو.....؟“

”ہاں، دراصل وہ ڈیڈی کے بہکاوے میں آگئی تھی۔ اسے اپنی زندگی میں ایک مرد کی شدت سے محسوس ہو رہی تھی لیکن جب میں نے اسے بتایا کہ اس طرح وہ صرف تمہاری نہیں بلکہ میری زندگی سے بھی کھیل رہی ہے تو وہ حیران رہ گئی۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں اس سے شادی کرنے کے لیے تیار ہوں؟ تو میرا جواب اثبات میں تھا۔ ہم نے کل ہی کر جائیں شادی کر لی۔“

”لیکن تم دونوں ہمارے ساتھ ہی رہو۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔ انجیلا کبھی اس پر تیار نہیں ہوگی اور میں بھی ڈیڈی کی شکل نہیں دیکھنا چاہتا۔ البتہ تمہیں یہ مشورہ ضرور دوں گا کہ آئندہ ڈیڈی کو ایسے لوگوں سے دور رکھنا جو لوگوں کی زندگی میں تبدیلی لانے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔“

”میں نہیں سمجھتی کہ میں نے اسے مکمل طور پر رکھ دیا ہے لیکن اگر میں نے فوری طور پر کچھ نہ کیا تو ایسا ہو سکتا ہے۔ میں اس کی جدائی برداشت نہیں کر سکتی۔“

”کیا تم اس بارے میں یقین سے کہہ سکتی ہو؟“

”مجھے ایسے کئی اشارے مل رہے ہیں۔ کافی شاپ میں آنے والے گاہک جو مجھے جانتے ہیں، وہ اشاروں اشاروں میں کہتے ہیں کہ انہوں نے وہ کچھ دیکھا ہے جس پر وہ مجھ سے بات نہیں کر سکتے لیکن پامیلا کا کہنا ہے کہ اس نے ان دونوں کو کئی بار ایک ساتھ دیکھا ہے۔“

”اس نے یہ بات کس کے بارے میں کہی؟“

”تمہارے ڈیڈی اور انجیلا کے بارے میں۔“

”انجیلا کے ساتھ؟ یہ بالکل احمقانہ بات ہے۔“

”پہلے میرا بھی یہی خیال تھا لیکن ہر بات اسی جانب اشارہ کر رہی ہے۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ رک کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”وہ ہر وقت میری نظروں کے سامنے رہتی ہے۔ میں اس کی دکان پر بیٹھ کر اپنا کاروبار کر رہا ہوں۔ اب ہم پارٹنر بن چکے ہیں اور منافع میں دونوں شریک ہیں۔ اگر ڈیڈی کے ساتھ اس کا کوئی معاملہ ہوتا تو مجھے ضرور پتا چل جاتا۔“

”میں نے بھی کافی دنوں تک اس پر یقین نہیں کیا۔“

صوفی بولی۔ ”وہ اس سے رات میں ملنے آتی ہے جب وہ ٹائٹ ڈیوٹی پر ہوتا ہے۔ وہ سنجیت کو کچھ دے دلا کر اپنی جگہ کھڑا کر دیتا ہے۔“

رک کے گالوں میں خون سمٹ آیا۔ وہ غصے سے اپنی مٹھیاں پیچتے ہوئے بولا۔ ”وہ میری پارٹنر ہے۔“

”صرف بزنس پارٹنر۔ اس کی ذاتی زندگی کا تمہارے کاروبار سے کوئی تعلق نہیں۔“

رک لمحہ بھر کے لیے خاموش ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہے پھر وہ اپنے خیالات جمیع کرتے ہوئے بولا۔ ”لیکن وہ میری دریافت ہے۔ اس نے میری زندگی بدل کر رکھ دی۔“

صوفی نے سوچا کہ اسے حقیقت بتا دے لیکن یہ سوچ کر خاموش رہی کہ رک کو بہت صدمہ ہوگا۔ رک اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے ہوتے ہوئے ڈیڈی اس سے کیوں مل رہے ہیں؟ وہ ان سے عمر میں بہت چھوٹی ہے جبکہ میری اور انجیلا کی عمر میں بہت کم فرق ہے۔ اس نے بہت مشکل وقت میں میری مدد کی ہے۔ میں اس کا احسان مند ہوں۔ وہ سمجھتی ہے کہ مجھے اب بھی اس کی مدد کی

جون میکین جب اپنے گھر پہنچا تو اسے اپنا پڑوسی
ہکین اپنے گھر کے سامنے دکھائی دیا۔ وہ اپنے صحن میں گرے
ہوئے پتے سمیٹ رہا تھا۔ جون میکین نے اپنی کار
ڈرائیوے میں پارک کی، اپنا سوٹ کیس کار سے اتار کر نیچے
رکھا اور ٹہلتا ہوا ہکین کی جانب چل دیا۔

”سب کچھ ٹھیک ہے نا، ہکین؟“ یگی نے بتایا تھا کہ
گزشتہ شب تمہارے یہاں کسی قسم کی پہل کا ساں تھا۔“

ہکین نے پتے سیٹھے روک دیے۔ وہ سرخ چہرے اور
سنہری بالوں والا ایک توانا اور از قامت شخص تھا۔ حالیہ ڈاؤن
سائزنگ کی وجہ سے اس کی فوگری ختم ہو گئی تھی۔ البتہ اس کی
بیوی میری جو کسی قسم کی کمپیوٹر گروئی، اس کی آمدنی سے ان کی
گزر بسر ہو رہی تھی۔

جون میکین نہایت سادہ زندگی گزار رہا تھا۔ اس کی
ایب بیوی، رووینج تھے۔ رہنے کو مکان بھی تھا اور ایب باوقار
ملازمت بھی۔ اس کی زندگی میں پیچیدگیاں تقریباً نہ ہونے کے
برابر تھیں۔ کوئی پہچل، کوئی پیگماہ خیزی، کوئی پراسراریت، کوئی
عجیب و غریب شے کچھ بھی تو نہیں تھی۔ کم از کم ابھی تک تو نہیں تھی۔

جون میکین اپنی کار میں انرپورٹ سے گھر کی جانب
جاتے ہوئے راستے میں یہی سوچ رہا تھا کہ ان کے چھوٹے سے
پڑسکون پڑوس میں کیا واقعہ پیش آیا ہوگا۔ اس کی بیوی نے آج صبح
اپنے کام پر جاتے ہوئے اس کے لیے واکس میل پر پریشان کر
دیئے والا پیغام چھوڑا تھا جس میں اس نے بتایا تھا کہ رات کے
پچھلے پہر اس نے اپنے پڑوسی ہکین کے گھر کے سامنے سڑک پر
پولیس کی دو کاروں اور ایک ایسویٹس کو دیکھا تھا۔

ہلچل

سلیم انور

اللہ نے سب سے زیادہ متضاد مزاج سمندر کو عطا کیا ہے جس کی
سطح اکثر پرسکون مگر تہ میں بڑے بڑے طوفان چھپے ہوتے ہیں...
اگر ذرا اور غور کر لیا جائے تو سمندر سے بھی گہرا اللہ نے انسان کو
تخلیق کیا ہے۔ جس کا اندازہ ہرکس وناکس کے بس کی بات نہیں۔ وہ
جو انتہائی پرسکون نظر آتا تھا کسے خبر تھی کہ کتنی بڑی ہلچل دل
میں لیے بیٹھا ہے۔

تضاد کائنات کے مانند تضاد شخصیت کے مالک ایک مجرم کا انداز



”تمہارا مطلب..... پولیس کی کاروں سے ہے؟“
 ہمیں نے پوچھا۔
 ”اور یہی نے ایسویس کا تذکرہ بھی کیا تھا۔“ جون
 میکین نے کہا۔

”یہ لمبی کہانی ہے۔“ ہمیں نے کہا اور زمین پر پھیلے
 ہوئے درختوں کے چوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔
 ”ان سب کا سبب یہ کم بخت ہے۔“

جون میکین حیرت سے ہلکیں چپکانے لگا۔ ”پتے؟“
 ”میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں، میکین۔ تم اپنے
 برساتی نالوں میں سے درختوں کے پتے کس طرح صاف کرتے
 ہو؟ تم اپنی چھت پر چڑھ کر خود ان نالوں کو صاف کرتے ہو تا کہ
 بارش کا پانی چھت پر کار نہ رہے؟ ایسا ہی کرتے ہونا؟“

”جب ضرورت پڑتی ہے تو ایسا ہی کرتا ہوں۔ کیوں؟“
 ”ویل، لیکن میرے لیے یہ کام قدرے مشکل ہوتا
 ہے۔“ ہمیں نے سر کی جنبش سے اپنے گھر کی چھت کی جانب
 اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”چھت کے سامنے کا حصہ تو اتنا خراب
 نہیں ہے لیکن چھت کا پچھلا حصہ..... ویل ڈیسٹ اور میرے
 مکان کی پچھلی چھت ڈھلوان پر ہے اور اس جگہ چھت اور
 زمین کا فاصلہ تین منزلوں کے برابر ہے۔ اگر میں عقی چھت پر
 سے پھسل پڑوں تو میری موت یقینی ہے۔“

جون میکین باری باری ہمیں اور ہمیں اس کے گھر
 کی چھت کو دیکھنے لگا۔ وہ تصور کرنے لگا کہ اگر اس کا پڑوسی منہ
 کے بل عقی چھت سے نیچے پختہ فرش پر گرنا تو کیا ہوگا۔ یہ سوچتے
 ہوئے اسے جھرجھری سی آگئی۔

”لیکن ہمیں، اس بات کا راستہ بھی پہل سے کیا۔“

”سو میں نے جو فیصلہ کیا، وہ یہ تھا کہ مجھے ایک مضبوط سی
 اور لٹکے کے لیے کسی سہارے کی ضرورت ہوگی۔“ ہمیں نے جون
 میکین کی بات ان ہی کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ ”جیسا
 کہ پہاڑوں پر چڑھنے والے کرتے ہیں۔ بس مجھے یہ اور کرنا تھا
 کہ رسی کا ایک سرا یہاں نیچے مکان کے سامنے کے حصے میں کسی
 مضبوط ٹھوس چیز سے باندھ دوں اور رسی کا دوسرا سر اپنی کمر میں
 باندھ کر گیراج کی چھت پر سے ہوتا ہوا چھت کی چوٹی تک چلا
 جاؤں۔ سو اگر میں چھت کی دوسری جانب اتفاق سے پھسل بھی
 جاؤں تو رسی مجھے نیچے گرنے سے بچائے گی اور میں مرنے سے بچ
 جاؤں گا۔ تم نے اب تک کی میری بات سمجھ لی؟“

”نہیں۔“ جون میکین نے بے جا رک سے جواب دیا۔
 ”سوکل میں نے یہی سمجھ لیا۔“ ہمیں نے اس مرتبہ بھی
 اس کے انکار کو ان سنی کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

”میں میری کی کار کو بیک کر کے گھر کے بالکل سامنے لے آیا
 اور اسے پارکنگ بریک پر کھڑا کر دیا۔ پھر رسی کا ایک سرا کار
 کے عقبی بچر سے مضبوطی کے ساتھ باندھ دیا اور رسی کا دوسرا سرا
 مضبوطی کے ساتھ اپنی کمر کے گرد لپیٹ کر اچھی طرح گرہ لگا
 دی۔ پھر میں پوری طرح تیار ہو گیا۔ میں گیراج کی چھت پر
 جانے کے لیے کار کے اوپر چڑھ گیا اور گیراج کی چھت اور
 مکان کے سامنے کی چھت پر سے ہوتا ہوا چھت کے عقبی
 ڈھلوانی حصے میں چلا گیا۔ پھر میں نے وہاں نالیوں میں پھنسے
 اور چھت پر بکھرے ہوئے تمام پتے صاف کر دیے۔ میں نے
 یہ کام نہایت محفوظ اور مکمل طریقے سے سرانجام دے دیا۔“ یہ
 کہتے ہوئے ہمیں نے اپنے نکستی نما لبے پتے سینے والے
 اوزار سے ٹیک لگائی اور مسکرا دیا۔ ”کہو، کیسا رہا؟“

جون میکین حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ ”یہ تم نے کیا
 فضول کوئی شروع کر دی، ہمیں؟ میں نے تو تم سے ایسویس
 کے بارے میں پوچھا تھا۔“

”یہی کچھ تو میں تمہیں بتا رہا ہوں۔“

جون میکین کو اچانک سب کچھ سمجھ میں آ گیا۔ اس کی
 آنکھیں حیرت سے پھٹ پڑیں۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ تم
 چھت پر سے نیچے گر پڑے تھے؟“

”نہیں، نہیں۔ میں نہیں گرا تھا۔ ذرا ایک سیکنڈ کے لیے
 سوچو۔ اس بات کو ذہن میں رکھنا جو میں نے تمہیں ابھی ابھی
 بتائی ہے..... رسی اور ڈھلوان چھت کی صورت حال کو بد نظر رکھو
 پھر سوچو کہ کیا بدترین واقعہ پیش آ سکتا تھا؟“

”اس وقت جب تم چھت پر تھے، تمہارا یہی مطلب
 ہے نا؟“ جون میکین نے بدستور پچھنی پچھنی آنکھوں سے پوچھا۔
 ”درست!“

”مجھے نہیں معلوم۔“ جون میکین نے ایک لمحے کے
 لیے غور کیا پھر بولا۔ ”رسی ٹوٹ گئی تھی؟“

”نہیں۔“
 ”رسی کی گرہ کھل گئی تھی؟“

”نہیں۔“

”تو پھر کیا ہوا تھا؟“

”تم نے ہمارا لی؟“

”ہاں۔ میں ہار گیا۔“

”میری اپنی کار اسٹارٹر کے لے گئی۔“ ہمیں نے بتایا۔

”کیا؟“ جون میکین تقریباً چیخ پڑا۔

”ہمیں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اپنے پڑوسی کے
 رد عمل پر اس کی خوشی قابل دیدھی۔“ فرش کیلے لیتے ہیں کہ تم

اور پرجھٹ کی دوسری جانب اپنے آپ میں مگن اور خوشی خوشی کام کر رہے ہو۔ رسی کا ایک سرا تمہاری گھر سے بندھا ہوا ہے اور دوسرا سر امیری کی نیچے ڈرائیوے میں موجود کار کے پمپر سے بندھا ہوا ہے۔ اسی اثنا میں میری گھر سے باہر آتی ہے اور اپنی کار میں سوار ہو جاتی ہے جس کا رخ سڑک کی جانب ہے۔ اسے کار کے پمپر سے بندھی رسی دکھائی نہیں دیتی۔ وہ کار اسٹارٹ کرتی ہے، ونڈ بریک ریٹیز کرتی ہے اور کار آگے بڑھا دیتی ہے۔ پھر کیا ہوتا ہے؟ ہمیں نے اپنے مکان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

جون میکین منہ بھڑے کھڑا سب سن رہا تھا۔
 ”پھر ہوتا ہے کہ تم مٹی جھٹ کی ڈھلان پر سے ٹھنٹے ہوئے جھٹ کی چوٹی پر آتے ہو، وہاں سے ٹھنٹے ہوئے سامنے کی جھٹ پر، پھر وہاں سے چمچے سے ہوتے ہوئے دم سے ڈرائیوے میں آن گرتے ہو اور پھر میری جھٹیں ٹھنٹتی ہوئی سڑک پر کچھ دور تک لے جاتی ہے اور تم اس دوران زخمی جانور کی طرح چلا تر رہتے ہو۔“
 ”گڈ گاڈ ہمیں!“ جون میکین نے دہی ہوئی سی آواز میں کہا۔ ”یہ سب کچھ حقیقت میں تمہارے ساتھ پیش آیا تھا؟“
 ”نہیں، نہیں۔ میرے ساتھ پیش نہیں آیا۔“
 ”تو پھر؟“ جون میکین شپٹا گیا۔ ”تو پھر کس کے ساتھ پیش آیا تھا؟“

”نقب زن کے ساتھ!“
 جون میکین پر سکتہ ساطاری ہو گیا۔ اس کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ پھر اس نے قدرے سنبھلتے ہوئے دہرایا۔
 ”نقب زن کے ساتھ؟“

”میں نے اندازہ لگایا ہے کہ اس نے گزشتہ روز مجھے جھٹ پر چڑھ کر صفائی کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ پھر گزشتہ شب جب ہم سونے کے لیے جلدی بیڈ پر چلے گئے تھے اور تمام روشنیاں گل کر دی تھیں اور میری بہن رات کے کھانے کے بعد میرا ٹک مستعار لے گئی تھی تو وہ نقب زن بھی سمجھا کہ گھر میں کوئی موجود نہیں ہے۔ جھٹیں تو لم سے اوپر کی طور کے مٹی جھے میں ایک چھوٹی سی بالکونی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس نقب زن نے بھی سوچا کہ وہ میرے رسی والے آئینے کو استعمال میں لاتے ہوئے وہاں اوپر پہنچ جائے اور بالکونی کی کھڑکی سے نقب لگا کر اندر داخل ہو جائے۔ میں نے رسی ابھی تک دھیں جھٹ پر چھوڑی ہوئی تھی اور سب کچھ ویسا ہی تھا۔“

جون میکین پر ابھی تک کتے کی سی کیفیت طاری تھا۔
 ہمیں نے اپنی بات آگے بڑھائی۔ ”پھر ہوا یوں کہ

میری کو بھی منہ اندھیرے ہی کام پر جانا تھا۔ اسے کوئی سافٹ ویئر انسٹال کرنا تھا۔ اسی لیے ہم رات کو جلدی سونے کے لیے لیٹ گئے تھے۔ وہ صبح تین بجے اٹھ کر باہر آئی اور کار لے کر چل پڑی۔ اور وہ بد نصیب نقب زن بالکونی پر سے ٹھنٹتی ہوا، جھٹ پر سے ہوتا ہوا نیچے ڈرائیوے میں آن گرا اور میری اسے ٹھنٹتے ہوئے سڑک پر دور تک لے گئی۔ اس شور و غل سے میری آنکھ کھل گئی اور میں اٹھ کر باہر کی جانب لپکا۔ پورچ میں میری بائیکل کھڑی تھی۔ میں اس سے اچھڑ کر پڑا اور میری گردن ٹوٹنے ٹوٹنے لگی۔“

جون میکین بدستور حیرت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے حیرت سے مہر پور لہجے میں پوچھا۔ ”پھر برگر کو کیا ہوا؟“
 ”وہ غالباً ٹھیک ہی ہوا۔ ایسولینس کے لوگوں نے مجھے یہی بتایا تھا کہ اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔ حالانکہ میری اسے ٹھنٹتی ہوئی سڑک کے کارزنیک لے گئی تھی۔ تب شور و غل سن کر اسے احساس ہوا تھا کہ معاملہ کچھ گڑبڑ ہے اور پھر اس نے کار روک دی تھی۔“

”وہ اسے سڑک کے کارزنیک ٹھنٹتی ہوئی لے گئی تھی؟“
 ”ہاں کارزنیک!“
 ”نا قابل یقین۔ وہ پھر بھی زندہ ہی گیا؟“
 ”ہاں۔“ ہمیں بڑبڑایا۔
 ”تمہارے خیال میں چوٹیں تو بہت بری طرح آئی ہوں گے؟“

ہمیں کچھ سوچ میں پڑ گیا پھر یولا۔ ”حقیقت میں چوٹیں بہت زیادہ تو نہیں آئیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک اظہارِ فی الحال کی اور پھر کہا کہ ”ہم نے اپنا ایک بازو تھام لیا۔“ ”زیادہ چوٹ دہانے کا کچھ ہے پر کئی ہے۔ یہ میری اپنی غلطی ہے ہوا۔ مجھے اپنی بائیکل راستے میں پورچ پر نہیں چھوڑنی چاہیے تھی۔“
 جون میکین اپنے پڑی کو دیکھتا رہ گیا جو دوبارہ سے اپنے محن میں پھیلے ہوئے پتے سینے میں مصروف ہو گیا تھا۔ وہ اپنا سر سہلاتا ہوا اپنے گھر کی جانب واپس چل دیا۔ اس نے ڈرائیوے میں رکھا ہوا اپنا سوٹ کیس اٹھایا اور داخلی دروازے کی جانب بڑھتے ہوئے سوچنے لگا کہ کچھ دیر قبل انر پورٹ سے گھر آتے ہوئے راستے میں جب وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اس کی زندگی پر سکون ہے اور عجیب و غریب چیزوں یا افراد سے عاری ہے تو وہ غلطی پر تھا۔

اس کی زندگی میں چند عجیب و غریب لوگ بھی شامل ہیں اور ان میں سے ایک اس کا پڑوسی ہمیں بھی ہے۔

تیرہواں حصہ

رنگ آسمان

اے۔ آر۔ راجپوت

ماضی کی تنگ و تاریک مگر خوابناک راہداریوں سے جنم لینے والے ایسے کردار... جنہیں واقعات و شواہد نے خود ترتیب دے کر ان کی زندگی کی بے قراریوں کو ایک ایسے مقصد میں ڈھال دیا جس کا ادھورا پن بے شمار پلاکتوں کا سبب بن جاتا... لہذا اس کی تکمیل کے لیے وہ باغی فطرت انسان میدان جنگ میں یوں اتر اتر کہ دل کی دھڑکنوں کو بے ترتیب کر دینے والے گداز احساسات کو بھی بھول گیا لیکن... عشق تو پھر عشق ہوتا ہے... کوئی کتنا پی بھولنا چاہے، عشق اپنا مسکن کبھی نہیں بھولتا۔ جس دل میں بس جائے اسے اپنے ساتھ ہی لے کر جاتا ہے... اور پھر ایک دن اچانک اس کے من کا موسم بھی بدل گیا کیونکہ... وہ فرنگی حسینہ دلی کے اس نوجوان کو دل دے بیٹھی تھی، جس کا ہر قدم آزمائش اور ہر نظر کسی امتحان سے کم نہ تھی، اس کے باوجود... خاک و خون کے اس کھیل میں نہ تو اس نے خوابوں کو بکھرے دیا اور نہ ہی جذبوں کو بے لگام ہونے دیا۔ کیونکہ وہ آسمان پر بکھرے رنگوں کا مطلب جان گیا تھا۔

شرق و مغرب کے عجیب امتزاج اور تاریخی جتنوں خیزیوں کے عبرت
اثر اشاروں میں لہرائی دلچسپ داستان

URDU TUBE

A HOME OF ENTERTAINMENT



یہ 1857ء کی جنگ آزادی کے بعد کے دور کی داستان ہے۔ کوئٹہ شالہ کے کھنے جنگوں اور سنگلاخ پہاڑوں میں ایک مختصر قافلہ جو سفر ہے۔ اس قافلے کا سالار ایک انگریز پروفیسر ہنری برنارڈ ہے، جو ایک مختلف سوچ، وضع دار اور مثبت خیالات کا حامل شخص ہے۔ ہندوستان کی قدیم اسراریت اور رنجنا سے یہاں تک پہنچ لائی ہے۔ اس قافلے میں اس کی جوان اور حسین بیٹی ریٹا بھی شامل ہے۔ اپنے باپ کی طرح وہ بھی فطرتاًًً محسوس پسند اور ہم جو ہے۔ پروفیسر ہنری کا ایک اوباش بھتیجا رابرٹ اور اس کی آزاد خیال جوان بہن گاریٹا بھی ساتھ ہیں۔ ملازمین میں ڈرائیور احمد خان، ادیب عمر خاسا ماں میاں بیوی نندا اور شامتا کے علاوہ ایک بالکا جیلز کارٹر مل نو جوان شوکت حسین بھی اس قافلے میں شامل ہے۔ یہ جزل مانگیل شاہ کے سائیکس کریم بخش کا کلوتا چیتا ہے۔ شوکت عرف شوکی، ریٹا کودل بیٹیا ہے مگر حراما مکھنڈی اور مغرور فطرت رابرٹ کو شوکی سے سخت قسم کی رقابت اور ذاتی عداوت ہے۔ پروفیسر ہنری کے برعکس رابرٹ، شوکی سمیت دیگر ملازموں کے ساتھ آقا و غلام پیدا ہوئے۔ پروفیسر ہنری برنارڈ اپنی اس ہم جوئی کے دوران ایک پراسرار ہیبتی کانگوں لگاتا ہے۔ کوئٹہ شالہ کی تین خود بخود رہائشوں پر فرنگی سامراج اپنا تسلط قائم کرنے کے لیے مختلف سازشوں میں مصروف ہیں اور انہی سازشوں کو سبوتاژ کرنے کے لیے پانچ مسلم اور جری جان باز گوریلوں کا گروپ اپنی جانبیں جو جسم میں ڈالے ہوئے ہے۔ اس گروپ میں علی رحمان ہے جو فوج آزادی کے سپہ سالار جنرل فیروز خان کے ایک خاص کامنڈر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسے بارودی مایہر کہا جاتا ہے۔ دوسرا احسان جامو، جو کرنل نہال خان کا قرعہ ساسی ہے۔ شاہ زمان ان کا تیسرا ساسی بذات خود ایک لیڈر کی حیثیت رکھتا ہے اور یہ گروپ "کاروان مجاہد" کہلاتا ہے۔ باقی دو ساسی شربل اور قصیر شاہ تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی یہ سوداگروں کی جماعت اب حکومتوں کا کاروبار کرنے لگی تھی۔ غاصب فرنگیوں کو شہ قمار کے مشترکہ مسلم باغی گروہ کو ویشالہ میں اپنی خفیہ کین گا میں بنائے ہیں تاکہ نئے سرے سے اپنی طاقت کو یکجا کر سکیں۔ یوں بھی ان فرنگیوں کا ایک مقصد اپنا "سلسلہ تسلط" کو ویشالہ کی ان تینوں قابل ذکر باتوں تک دراز کرنا تھا۔ لہذا کمکاری اور دعوے بازی کا میل کھلتے ہوئے فرنگی حکومت پہلے ریاست ناگرہ کے مہاراجا چندر گپتا کی طرف بے ظاہر دوستی کا ہاتھ بڑھاتی ہے اور پھر مشعر طور پر باقی دور باتوں ترپال اور پائن پور کے خلاف عسکری سازش کو عملی جامہ پہناتی ہے تاکہ عسکری کارروائیوں کا آغاز کیا جاسکے۔ ترپال میں مسلم نواب شہباز خان اور پائن پور میں مہاراجا مہندر سنگھ گدی نشین ہوتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کے طیف ہیں۔ راج محل داخلی سازشوں کی زد میں ہے۔ مہارانی نجوبائی اپنے بیٹے اشیش کمار کو دی عہد کے روپ میں دیکھنا چاہتی ہے مگر پر تاب کمار اس کی راہ کاسب سے بڑا پتھر ہے، جو مہاراجا چندر گپتا کی بجلی اور مرحومہ بیوی کے بطن سے تھا۔ مہارانی نجوبائی کی ایک جوان سال خوبصورت بیٹی جو نیما بھی ہے۔ مہارانی اپنے سوتیلے بیٹے ولی عہد پر تاب کمار کو راستے سے ہٹانے اور اپنے بیٹے اشیش کمار کا کارستہ صاف کرنے کے لیے کالی کے مندر کے مہاپجاری بدری ناتھ کے ساتھ خفیہ ٹکڑ جوڑ کیے ہوئے ہے۔ بدری ناتھ جس کا اپنا ایک پراسرار اور شیطانی مفاد کالی کے مندر سے وابستہ ہے جو سوائے اس کے اور اس کے سیوک کاروں کے اور کوئی نہیں جانتا۔ بدری ناتھ اپنے پیاروں کے ذریعے ہنری برنارڈ کو قتل کرا دیتا ہے۔ مہارانی نجوبائی پر تاب کمار کو مارنے کے لیے ایک منصوبے کے تحت اس کے دودھ میں زہر ملوادیتی ہے۔ تاہم گلشن کی تبدیلی کے بعد زہر ملا دودھ مہاراجا چندر گپتا کی لپٹا ہے اور پر تاب کمار کے بجائے وہ موت کا شکار ہو جاتا ہے۔ پر تاب کمار راجا بن جاتا ہے اور قتل کی تحقیقات کرواتا ہے۔ ٹیک نجوبائی پر ہوتا ہے تاہم پر تاب نجوبائی کو سزا نہیں دیتا مگر اس کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے۔ اور علی ترپال پہنچتا ہے تو اسے پولیس پکڑ لیتی ہے تاہم اپنے پارے میں بتاتے پر اور نواب شہباز کا نام لینے پر اسے رعایت دی جاتی ہے۔ علی کے پاس نواب شہباز کے لیے ایک پیغام ہوتا ہے مگر انسپکٹر اسے نواب کے بمباری سرانج کے پاس لے جاتا ہے۔ تاہم وہ نواب شہباز سے ملاقات کرنے کا کہہ کر سرانج سے اپنی جان چھڑاتا ہے مگر راستے میں کچھ ٹھیرے پولیس کی گاڑی کو ٹکمر لیتے ہیں۔ وہ بڑی مشکل سے ان کے گھبرے سے نکلتا ہے اور نواب شہباز کے پاس پہنچ کر انہیں فرنگیوں کی سازش سے آگاہ کرتا ہے۔ ادھر امر پیر کے ہاتھوں فرنگی افسر بردرج کائل ہو جاتا ہے اور اسے قید خانے میں ڈال دیا جاتا ہے۔ شوکی اینڈ کمپنی کے شیمن میں آگ لگ جاتی ہے اور احمد خان، نندا ویا اور شامتا جل کر ہلاک ہو جاتے ہیں۔ یہ آگ پراسرار ہیبتی کے عجیب و غریب لوگ لگاتے ہیں تاہم ریٹا انہیں رام کر لیتی ہے اور شیمن دلاتی ہے کہ وہ لوگ ان کی مدد کے لیے یہاں آئے ہیں۔ بدری ناتھ ایک انگریز لڑکی کی ملی جملی حوا دیتا ہے۔ ماریا کا بھتر ایک لڑکی بولی کے پاس ہوتا ہے جو بدری ناتھ کے ہتھے چڑھ جاتا ہے۔ پرس رام اسے سمجھاتا ہے کہ وہ بھبران کے لیے معصیت بن سکتا ہے مگر وہ اس کی بات کو خاطر میں نہیں لاتا۔ راجا پر تاب کمار امر پیر کو بری کر دیتا ہے جس کے باعث وہ انگریزوں سے دشمنی پال لیتا ہے۔ ادھر بھجورام ماریا کے باپ کرنل اینڈرسن کو خبر دیتا ہے کہ اس کی بیٹی کے غیاب میں مندر کے پیاروں کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ پھر بھجو رام کرنل کو سختی خبر دیتا ہے کہ ماریا کے غیاب میں مندر والوں کا ہاتھ ہے۔ انگریز وہ شالہ پر چڑھائی کی منظوری دے دیتے ہیں۔

ادھر بدری تاحہ اپنے چیلوں کو حکم دیتا ہے کہ وہ اس گوری حینر رینا کو اغوا کر لیں۔ دو پجاری رینا کو اغوا کر کے مندر لے آتے ہیں۔ اریہ اور شاہ زمان ہی ہاک نامی جہاز کو تباہ کرنے کے مشق پر روانہ ہوتے ہیں تاہم وہ دھر لے جاتے ہیں۔ ادھر شوکی رینا کی تلاش میں کالی کے مندر جا پہنچتا ہے۔ وہاں اسے پجاری گھیر لیتے ہیں، اسی وقت گولی چلنے کی آواز فضا میں ابھرتی ہے۔ انگریز وہاں حملہ کر دیتے ہیں۔ شوکی کا مقابلہ بدری تاحہ سے ہوتا ہے۔ شوکی کی مدد ایک نادیدہ قوت کرتی ہے جس کے نتیجے میں کالی کا مندر تباہ ہو جاتا ہے اور شوکی لمبے لمبے دب جاتا ہے۔ ادھر شاہ زمان آزاد ہو کر اریہ کو چھڑانے کی جدوجہد کرتا ہے۔ شاہ زمان فرنگیوں کے کیمپ تک پہنچ جاتا ہے۔ اور اریہ کو وہاں سے رہا کر دیتا ہے۔ ادھر رابرٹ اپنی بہن گارشیہ کا گلا دبا کر سوچنا کو راج محل سے بھاگلے جاتا ہے۔ تاہم گارشیہ قاتی ہے۔ اس پر قاتلانہ حملے کی وجہ سے راج محل میں پھیل جاتی ہے۔ شوکی کو ہوش آتا ہے تو وہ ایک غار میں ہوتا ہے وہ غار سے نکلنے میں کچھ کھائی میں گر جاتا ہے تاہم وہی پراسرار، سنیسی اس کی جان بچاتی ہے۔ شوکی کے سامنے ایک حسین و جمیل عورت ہوتی ہے جسے دیکھ کر وہ مبہوت ہو جاتا ہے۔ ادھر شاہ زمان اور اریہ ہی ہاک پر پہنچ جاتے ہیں۔ اسی وقت ایک موٹر بوٹ کی آواز آتی ہے جو اسی طرف بڑھی چلی آ رہی ہوتی ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیں

وہاں کوئی بڑی گڑبڑ ہوئی ہے۔ دھماکوں کی آوازیں یہاں تک سنائی دی ہیں۔ مجھے ذرا ان سے ملنے دو..... یہ اپنے ہی ساتھی ہیں۔“

اچانک کیپٹن جیمس کی آواز ابھری۔ نو بیابتا ازابیلا نے بیزاری سے ہنکارا بھرا چمر کی کے دروازے کی طرف بڑھتے قدموں کی آواز ابھری۔

زمان اور اریہ کچن کے داخلی دروازے سے ایک بار پھر باہر آ گئے۔

ان دونوں کے پاس گرکھ اور بڑے چھینے ہوئے ہتھیار تھے جو انہوں نے اب اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔ اریہ کے پاس گرکھ سے چھینا ہوا لمبی نال والا پستول تھا جبکہ زمان کے پاس بڑی رائفل۔

دوسرے رخ پر آدرا بھی نظروں سے اوجھل تھی۔ کیمین کا داخلی دروازہ بھی اتنا جانب کھنسا تھا۔ یہ دونوں عقبی دیوار کی طرف چھپے کھڑے تھے۔ جیسا کہ مذکور ہوا یہ اوپری منزل تھی۔

زمان نے سرگوشی میں اریہ سے کہا۔ ”تم ادھر ہی کھڑی رہنا۔ یہاں سے کوئی آسکتا ہے۔ میں ان کی باتیں سننا چاہتا ہوں۔“ اریہ نے آہستگی سے اپنے سر کو اثبات میں جھنجھکی دی۔ زمان آگے کو کھسک گیا۔

وہ نیچے اترا۔ اوپری کیمین کی دیوار سے چپکا ہوا وہ اس کے داخلی دروازے سے چند قدموں کے فاصلے پر رکا۔ اس نے وہاں موجود چکر دار زینے کے خلا میں اپنے ٹھکے کی جگہ بنالی تھی۔

اسے معلوم تھا کہ وہ جو کوئی بھی تھے، انہیں دیکھنے اور ان کی باتیں سننے کے لیے اسے نیچے جانے کی چنداں

موٹر بوٹ کی آواز پر وہ دونوں میاں بیوی بھی چوٹے تھے۔

شاہ زمان اس وقت محضے کا شکار ہو گیا تھا۔ اریہ کی نگاہیں بھی اس کے چہرے پر پڑی ہوئی تھیں۔ وہ شاید اس کے تذبذب کی وجہ جان گئی تھی۔ بالآخر سرگوشی میں جیسے اس نے شاہ زمان کی مشکل حل کرنا چاہی، بولی۔

”زمان! انہیں قتل مت کرو۔“

”کیا تم اس لیے کہہ رہی ہو کہ ان دونوں نے اپنی خوشیوں بھری زندگی کی کئی ابتدا کی ہے؟“ زمان نے اس کی طرف دیکھ کر آہستگی سے کہا۔ اس کے پرو جیہہ چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

”یہ بات اپنی جگہ لیکن کیپٹن جیمس کے خیالات تم نے محسوس نہیں کیے؟“

”ہوں..... اسی لیے میں نے بھی اپنا ارادہ بدل ڈالا ہے، لیکن کیا یہ مشن سے غداری کے مترادف نہیں ہوگا؟“

”ہم کوئی غداری نہیں کر رہے۔ بس انی الحال انہیں چھوڑ دو۔“ اریہ نے کہا۔ وہ خاصی سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔

درحقیقت ان کا پہلا نارنگ یہ دونوں میاں بیوی ہی تھے یا پھر کم از کم وہ کیپٹن جیمس کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہتے تھے، کیونکہ وہ کرنل اینڈرسن کی جگہ اس جزیرے میں تعینات کیا گیا تھا اور ہندوستان کے مسلم حکمرانوں، نوابوں اور راجاؤں کے قیمتی شاہی نوادرات کی چوری اور ان کی انگلستان ترسیل اسی کی زیر نگرانی عمل پاری تھی لیکن اس سلسلے میں نوجوان اور خوبصورت کیپٹن جیمس کے خیالات جان کر شاہ زمان ہی نہیں، اب اریہ بھی محضے کا شکار ہو گئی تھی۔

”اوڈا نارنگ..... شاید جزیرے سے کوئی آ رہا ہے،

ضرورت نہیں ہے، وہ موٹر بوٹ سے ہاؤس بوٹ پر سیدھا ادھر ہی کارخ کرے گی پھر ذرا ہی دیر بعد اسے اپنا اندازہ درست ثابت ہوتا نظر آیا۔

مذکورہ دروازے سے کیپٹن جیمس اپنی مخصوص سرخ اور نیلی وردی میں نمودار ہوا اور نیچے جانے کے بجائے رینگ پر ہی کھڑا ہو کر سامنے دیکھنے لگا۔ اسی وقت ایک مسلح فوجی اس کے پاس آیا اور مودبانہ کہا کہ جزیرے سے آفیسر رینالڈ آیا ہے اور وہ اس سے ضروری بات کرنا چاہتا ہے۔ جواب میں کیپٹن جیمس نے فقط اپنے سر کو ہولے سے اٹھائی جنبش دی۔

سپاہی واپس لوٹ گیا۔ اس کے تھوڑی ہی دیر بعد زمان نے دیکھا، بیڑیوں پر قدموں کی آواز ابھری۔ نظر آنے والے پہلے شخص کو دیکھتے ہی زمان کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور ایک لمحے کو اس کا جی چاہا کہ اپنی رائفل اس کے ناپاک وجود پر خالی کر ڈالے مگر بڑی مشکل سے اس نے اپنی اس خواہش کو دبائے رکھا۔

وہ رینالڈ تھا۔ اس کے عقب میں دو مسلح سپاہی تھے۔ باقی شاید موٹر بوٹ میں موجود رہے تھے۔

رینالڈ کے چہرے سے غیظ و غضب کے علاوہ پریشانی اور تشویش بھی ہوید تھی۔ اس نے بے حد خشک مگر مودبانہ انداز میں کیپٹن جیمس سے مصافحہ کیا اور اس سے کچھ کہا۔ کیپٹن جیمس انہیں اندر لے گیا۔

زمان نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ نہایت مختار روی کے ساتھ اپنی جگہ سے نکلا اور اریہ سے آن ملا۔

”واپس وہیں چلو جلدی۔“ اس نے جلدی سے اریہ سے سرگوشی میں کہا اور ذرا ہی دیر بعد دونوں کچن کے باہر کی جانب کھٹنے والے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔

اریہ کو زمان نے باہر کھٹنے والے دروازے پر محتاط کھڑے رہنے کی ہدایت کی اور خود اندر کمرے میں کھٹنے والے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اب وہ اس کی جبری سے دوسری جانب دیکھ بھی سکتا تھا اور ان کی باتیں بھی آرام سے سن سکتا تھا۔

اس نے دیکھا کہ کیپٹن جیمس اور آفیسر رینالڈ آنے سامنے دو نشستوں پر براجمان ہو چکے تھے، جبکہ سپاہی رینالڈ کے عقب میں نہیں تھا۔ ارٹ کھڑے ہو گئے۔

از ایلا اپنے شوہر کیپٹن جیمس کے برابر والی نشست پر بیٹھی تھی۔ اس نے دیدہ زیب اور دلکش سارنگین فرائک پہن رکھا تھا۔ جس کا گریبان قدرے کشادہ تھا۔ اس کی عمر

انہیں، بیس سے کسی طور بھی زیادہ نہیں لگتی تھی۔ اپنے شوہر کی طرح وہ بھی سرودقت تھی۔ رنگ گورا اور سرخی مائل تھا۔ آنکھیں گہری براؤن تھیں۔

کیپٹن جیمس اور آفیسر رینالڈ کے درمیان کسی قسم کی رسمی گفتگو نہیں ہوئی تھی۔ نشست سنبھالتے ہی رینالڈ نے کیپٹن جیمس سے کہا۔

”بہت معذرت اور افسوس سے مجھے یہ کہنا پڑ رہا ہے کیپٹن کہ جب سے تم نے اس جزیرے کا چارج سنبھالا ہے، تب سے یہاں مسلم باغیوں کے چھاپا مار کوئی نہ کوئی گورملا کارروائی کرتے رہتے ہیں۔ خاور حیات کے پورے کمانڈر گروپ کا تو کرنل اینڈرسن نے اپنی دانش مندی اور چابک دستی سے صفایا کر دیا تھا۔ مگر کرنل اینڈرسن کے جاتے ہی صرف دو مسلم گوریلوں نے یہاں تباہی و بربادی مچادی ہے جن میں سے ایک عورت ہے۔“

آفیسر رینالڈ کرنل اینڈرسن کے گمن گانے کے بعد ذرا دیر کے لیے خاموش ہوا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ نوجوان اور خوب رو کیپٹن جیمس اس کے کڑوے کیلے جملوں پر سخت برہم ہو گا۔ مگر وہ خاموشی سے نشست سے پشت ٹکائے اس کی جانب دیکھتا رہا جیسے کہہ رہا ہو..... ”تم نے اپنی بات ختم کر لی ہو تو اب میں کچھ کہوں؟“

از ایلا کی آنکھوں اور حسین چہرے سے بھی بے پروائی کے آثار ہوید اٹھے۔

جیسا کہ مذکور ہوا، آفیسر رینالڈ، کرنل اینڈرسن کا منہ چڑھا آفیسر تھا، وہ صرف اینڈرسن کو ہی اپنا آفیسر سمجھتا تھا اور اس کی ماننا تھا۔ اس کی وجہ یہی تھی کہ اینڈرسن اور رینالڈ کا مزاج اور فطرت ایک دوسرے سے میل کھاتی تھیں۔ دونوں ہی مسلم باغیوں کے خلاف اپنے دل و دماغ میں نفرت، کینہ اور بغض رکھتے تھے۔ نیز ہندوستان کے مسلم بادشاہوں کے عظیم خزانے کو چوری کر کے انگلستان منتقل کرنے میں بھی زیادہ پرجوش تھے۔ یوں ان دونوں کے اس ناپاک مقصد میں دلچسپی بھی مشترک تھی۔

لہذا کیپٹن جیمس کو جب کرنل اینڈرسن کی جگہ یہاں تعینات کیا گیا تو رینالڈ کو یہ نوجوان ایک آنکھ نہیں بھایا تھا کیونکہ اس نے بھی جیمس کو انگریزوں کی برصغیر میں برتری سے متعلق مثبت اظہار خیال کرتے دیکھا تھا نہ ہی سنا تھا۔ رینالڈ کا خیال تھا کہ یہ نوجوان اپنی حسین و جمیل اور نوبیا ہتا بیوی از ایلا کے سوا اور کسی مسئلے میں توجہ ہی نہیں دینا چاہتا۔

”اور.....“ کیپٹن جیمس کو بدستور سامع کی حیثیت

تھی، انہوں نے ریٹالڈ کا سارا غرور خاک میں ملا دیا ہے اور وہ اپنی اس ناکامی اور شکست پر بری طرح جھلایا ہوا ہے۔ یوں وہ اس کے سراپائی ناکامی تھوڑے کی کوشش کر رہا تھا۔ کیپٹن جیمس نے سوچا، ریٹالڈ اعلیٰ حکام کو غلط تصویر پیش کر کے وہ اجازت نامہ حاصل بھی کر سکتا ہے۔ لہذا اس سے بحث کرنا فاضل ہی تھا۔ آپ نے زیادہ بات کرنے کے بجائے سی ہاک کی انگلستان روانگی کا حکم نامہ جاری کر دیا۔ ادھر شاہ زمان یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ کیپٹن جیمس کو منہ چڑھے ماتحت کے دباؤ میں آنا دیکھ کر زمان کو مردود ریٹالڈ پر سخت طیش آنے لگا۔ وہ جان گیا تھا کہ ریٹالڈ اپنی ناکامی کیپٹن جیمس کے سر منڈے کی کوشش کر رہا تھا مگر جیمس نے بھی اسے اپنی اوقات یاد دلادی تھی۔

تاہم اب ریٹالڈ ڈر گیا تھا کہ ہمیں وہ دونوں گوریلے (زمان اور اریہ) سی ہاک کی روانگی کو بھی نہ خطرے میں ڈال دیں۔ یوں کیپٹن جیمس کو بھی حالات سے مجبور ہو کر یہ حکم نامہ جاری کرنا پڑا تھا۔

کیپٹن جیمس نے اسی وقت حکم نامہ جاری کر کے ریٹالڈ کو تھما دیا۔

شاہ زمان کسی بگولے کی طرح پلٹا اور اریہ کو مختصر ترین الفاظ میں ساری بات بتاتے ہوئے جوش سے بولا۔
”ریٹالڈ کا خاتمہ اب ضروری ہو گیا ہے..... اس سے پہلے کہ وہ سی ہاک تک پہنچے۔“

دونوں باہر آ گئے۔ کیپٹن کی عقبی بیرونی دیوار سے چپکے ہوئے وہ نیچے جانے والے زینے کے بجائے دوسری طرف سے نیچے نکلے۔

”ہائلٹ!“ اچانک ایک کرخت آواز ابھری۔ یہ وہی پہرے دار تھا جو انہیں ہاؤس بوٹ پر کھڑا نظر آیا تھا۔ شاہ زمان کو اس بات پر چبھتے نہ تھا کہ اس کا بندوبست اسے شروع میں ہی کر دینا چاہیے تھا، پہرے دار نے ایک فائر جھونک دیا۔

رات کے دم یہ بخود ستارے میں گولی چلنے کی آواز کسی دھماکے سے کم نہ تھی۔ شاہ زمان کے گولی لگی اور اس کے حلق سے مارے اذیت کے چیخ نکل گئی۔ وہ لڑکھڑایا، اریہ ہراساں ہو گئی۔

”زمان.....!“ اریہ دکھ بھری پکار سے اسے سنبھالنے لگی۔

فرنگی پہرے دار نے اپنی رائفل سے دوسری گولی داغی۔ اس بار اس کا نشانہ اریہ تھی، مگر زمان نے گرتے ہوئے

میں چپ پا کر ریٹالڈ نے دانستہ ایک طنزیہ سی نظر کیپٹن جیمس کے برابر میں براجمان حسین و جمیل اڑا پلا پر ڈالی۔
”میرا خیال ہے آپ دونوں کوئی نئی شادی کے بعد ہنی مون کے بجائے یہاں اس خشک ڈیوٹی پر بھیج دیا گیا جو میرے خیال میں ایک غلط فیصلہ تھا۔“

ریٹالڈ کا خیال تھا کہ اس کے آخری طنزیہ ریمارکس پر تو ضرور کیپٹن جیمس ہنوک ہی اٹھے گا اور ایک حد تک یہ درست بھی تھا، کیونکہ کیپٹن جیمس بہر حال ایک نوجوان تھا۔ اس کی رگوں میں بھی جوانی کا گرم خون گردش کر رہا تھا۔ اسے بھی ایک دم غصہ آ سکتا تھا، لیکن اس کے برعکس کیپٹن جیمس نے ریٹالڈ کی طرف دیکھتے ہوئے نہایت بردبارانہ انداز میں لیکن تھکے اور کھیلے لہجے میں کہا۔

”آئیے ریٹالڈ! تمہیں سرکار نے کیا پھر یہاں جھک مارنے کے لیے بھیجا ہے؟ جزیرے کی ناک بندی اور محکوک افراد پر کڑی نگرانی کی ساری ذمہ داری کرنل اینڈرسن نے تمہارے ذمے لگا رکھی ہے اور تم کیا سمجھ رہے ہو کہ میں یہاں اپنی آنکھیں بند کے بیٹھا ہوں؟ جہاں تک رہی اس جزیرے میں ڈیوٹی کی بات تو ہماری قوم کا ہر آدمی اس وقت پورے برصغیر میں ڈیوٹی پر ہی ہے۔ یہ تمہاری اپنی نااہلی ہے کہ صرف دو مسلم گوریلوں کے ہاتھوں تم اس قدر بے بس ہو گئے ہو اور منہ اٹھائے یہاں چلے آئے۔ اطلاع دینے والی بات اور ہے مگر تم نے یہاں آ کر اپنی شکست اور ناکامی پر پردہ ڈالنے کے لیے میرے سامنے خرافات بکنا شروع کر دیں۔“

کیپٹن جیمس کے یہ الفاظ ریٹالڈ کی پیشانی پر لگے۔ وہ بھی تڑخ کر بولا۔

”کیپٹن! میں یہاں زیادہ باتیں کرنے نہیں آیا ہوں۔ موجودہ حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے سی ہاک کو اب انگلستان روانگی کا حکم نامہ تمہیں جاری کرنا ہوگا۔ اسی وقت..... بہ صورت دیگر مجھے اجازت نامے کے لیے کہیں اور رجوع کرنا پڑے گا۔“

اس نے جیسے بات ہی ختم کر دی۔ کیپٹن جیمس سوچ میں پڑ گیا۔ جیمس کے لیے ریٹالڈ کا یہ رویہ نیا نہیں تھا کیونکہ اسے اب تک یہاں رہتے ہوئے یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ ریٹالڈ کس قدر خود مبرا اور منہ چڑھا آدمی تھا۔

اس کی وجہ کرنل اینڈرسن کی ڈھیل تھی جو اس نے خاور حیات والے گروہ کو نہایت سفاکی اور بے رحمی سے ختم کرنے کی وجہ سے اسے دے رکھی تھی اور جیمس یہ بھی جانتا تھا کہ اس بار صرف دو مسلم گوریلوں، جن میں ایک عورت بھی

بھی اپنے حواس بحال رکھے تھے اور خطرے کو قریب تر محسوس کرتے ہوئے اریہ کو اپنے ساتھ ہی نیچے لڑھکا دیا تھا۔

رات کے سنانے میں دوسری گولی کا دھماکا ہوا اور اریہ کے بجائے گولی کیلین کی دیوار میں بیہوش ہو گئی۔ اریہ نے اپنا پستول تولا اور غضب ناک سے ہونٹ پیچتی ہوئے ایک آڑے فرنگی پہرے دار کی موجودہ سمت جانچی، جلد ہی اسے اس کا ہیولا ایک مستول کی آڑ سے جھلک دکھا گیا۔ اس نے تاک کر گولی چلا دی۔

ایک تھجی ابھری اور پہرے دار ریٹک سے ٹکراتا ہوا ایک چھپاکے سے سمندر میں جا کر۔

اسی وقت دوڑتے قدموں کی آوازوں کے ساتھ ریٹالڈ کی چلاتی ہوئی غضب ناک آواز سنائی دی۔

”ارٹ.....! وہ دونوں ہاؤس بوٹ میں موجود ہیں۔ گولیوں سے بھون دو ان دونوں کو.....“

گولی زمان کے دائیں شانے میں بیہوش ہو گئی تھی۔ اریہ نے اسے سنبھالے رکھا تھا۔ زمان کو زخمی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”یہ روئے کا وقت نہیں ہے اریہ! میری گن اٹھاؤ اور اب اپنا پستول میرے ہاتھ میں تھما دو۔“ زمان نے اپنی حالت پر قابو پا تے ہوئے اس سے کہا اور اریہ نے اس کی گن جو اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر قریب ہی گر پڑی تھی، خود تھام لی اور اپنا پستول شاہ زمان کو دے دیا۔ زخمی شانے کے سبب شاید وہ رائل اٹھانے میں دقت محسوس کر رہا تھا، اسی لیے اس نے اریہ سے پستول لے کر رائل اٹھانے سے دی تھی۔

”پہرے دار کو میں نے گولی مار دی ہے۔“

”لیکن ریٹالڈ کو ہاؤس بوٹ سے زندہ بچ کر نہیں جانا چاہیے۔“ وہ بولا اور یہ مشکل تمام اریہ کے سہارے اٹھا۔ وہ پریستانی سے بولی۔

”میں اس مرد دوسے نمٹ لیتی ہوں زمان! تم.....“

”ہرگز نہیں، وہ اکیلا نہیں ہے لیکن ہے وہ بڑول ہاؤس بوٹ سے فرار ہو کر کسی ہاک تک پہنچنے کی کوشش کرے.....“ زمان کو تکلیف کے باعث بولنے میں بھی دقت ہو رہی تھی لیکن ایک جوش تھا ایک جذبہ تھا جس نے اس کے ریختہ وجود میں ایک نئی طاقت بھر دی تھی۔

ادھر اریہ نے البتہ جلدی جلدی اسی کی قمیص پھاڑ کر اس کی پٹنی سی زمان کے زخمی شانے پر اچھی طرح.....

لیپٹ کر باندھ دی۔ پٹی کرتے ہوئے خود اریہ کے ہاتھ بھی زمان کے گرم گرم خون سے تر ہو گئے تھے، کیلین کی دیواروں

پر بھی بڑے بڑے خون کے دھبے پڑ چکے تھے۔ خون کے یہ نشانات اور دھبے دشمن کی راہنمائی کر سکتے تھے۔ یہ خدشہ دونوں کو تھا اسی لیے وہ پہلے سے زیادہ محتاط ہو گئے تھے۔

زمان نے خود کو کچھ سنبھال لیا، گن کو مضبوطی سے دوسرے ہاتھ میں تھما اور دونوں آگے بڑھے۔ اریہ کو ایک فرنگی سپاہی نظر آیا۔ اس نے اپنی رائل تانی تھی کہ اریہ نے بجلی کی سی پھرتی سے اس پر فائر کر دیا، وہ بھی کانیاں تھانوراً جھٹکائی دے گیا، نشانہ خطا گیا مگر اگلے ہی لمحے وہ حلق کے بل زور سے چلایا۔ ”وہ اس طرف ہیں۔“

”ہمیں الگ ستوں میں بننا ہوگا اور سنو..... ہمارا اصل شکار ریٹالڈ ہے اریہ.....! وہ کسی صورت بھی پہنچنے نہ پائے۔“ زمان نے اپنے درد پر قابو پاتے ہوئے اس سے کہا تو وہ فکرمند ہو کر بولی۔

”لال..... لیکن تم زخمی ہو اور.....“

”میری پروا مت کرو..... میں اب ٹھیک ہوں۔“

زمان سخت لہجے میں بولا اور..... اریہ کو ایک سمت کی جانب بڑھنے کا اشارہ کر دیا۔ اریہ نے اٹھک بار آنکھوں سے زمان کے چہرے کا بوسہ لیا اور ایک سمت بڑھ گئی۔

☆☆☆

گھبراہٹا سا غار کے باہر ہونو سرد اور فریٹی کاٹ دار ہوا میں چل رہی تھیں، مگر اس چھوٹے سے غار کی محدود فضا میں سردی کا احساس کم تھا۔ سہ پہر بھی دن کی طرح کالی گھٹائیں اوڑھے ہوئے تھی اور اب جیسے اپنا برف جیسا چاندی کا آچل شام کو اوڑھانے کی تیاریوں میں تھی۔ کچھ اسی سبب بھی سردی بڑھنے لگی تھی اور برف باری کے آثار صاف دکھائی دیتے تھے۔

لیکن..... شوکی کو موسم کی سختی کی پروا نہیں تھی وہ تو بس ایک ٹک..... اس پر اسرار اور حسین حیدر کو سکنے جا رہا تھا جیسے اس کے سامنے کسی فلسفی سلطنت کی ملکہ ہو۔ جیسے کسی اجنبی اور پر اسرار دیوی ہو۔ سر وقت، گھٹے سیاہ ریشمی بال، تراشیدہ بدن جیسے کسی ماہر مجسمہ ساز کا شاہکار ہو۔ گھنیری پلکوں تلے کجاری آنکھوں میں تو جیسے ایک متناظر فلسفی فسون بھرا ہوا تھا۔ لبوں کی لطافت تو.... بغیر بولے بھی شیریں سخن کا تار شدتی محسوس ہوتی تھیں۔

شوکی تو جیسے اس پری جمال کی سرکاری سے مہبوت ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ پر اسرار سکراہٹ سے ایک قدم اس کی جانب بڑھی۔

”تت..... تم کون ہو؟“ بالآخر شوکی نے خود کو اس

”میں لائی تھی۔“ سدھانے جواب میں کہا۔
 ”کیوں؟ تو اس شیطان پجاری بدری ناتھ کو ہلاک کرنا چاہتا تھا۔“
 ”وہ بہت دور جا چکا ہے۔ تم اسے اب ہلاک نہیں کر سکتے۔“

”تم مجھ پر ایک احسان اور کرو۔۔۔۔۔ میری راج محل تک راہنمائی کرو۔“ شوکی نے لجاجت سے کہا۔ اس کی بات سن کر سدھا کا چہرہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ شوکی کو اس کی سنجیدگی میں اداسی کی رقت بھی محسوس ہوئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے سدھا شوکی کے یہاں سے جانے پر غمگین ہی ہو۔
 ”کیا تم میرے بارے میں جاننا نہیں چاہو گے؟ میں کون ہوں؟“ سدھانے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ اس کے لہجے میں اب کی بار عجیب سی یاسیت تھی۔ جبکہ حقیقت یہی تھی کہ شوکی کو اس سے کوئی غرض نہیں تھی کہ وہ کون تھی اور کیا تھی۔ وہ بولا۔

”تم میری محسن ہو۔ تم نے کئی بار میری مدد کی لیکن یہ حسرت میرے دل میں ہی رہی کہ میں اس شیطان پجاری بدری ناتھ کو ہلاک نہ کر سکا جس نے رینا کو ہی نہیں اور مجھی نہ جانے کتنے معصوم اور بے گناہ لوگوں کو اپنی شیطانیت کی جھینٹ چڑھا دیا۔“

شوکی کے ان الفاظ کا سدھا پر جانے کیا اثر ہوا کہ وہ جیسے ایک دم ہی اس کے قدموں میں ڈھسے لگی۔
 ”تم بہادر ہی نہیں بلکہ ایک ایجے مش بھی ہو۔ تمہاری یہ دونوں صفات تمہیں ایک بڑا مہمان آدوی بناتی ہیں۔ کیا تم میری مدد نہیں کرو گے۔۔۔۔۔؟“

شوکی حیران و پریشان سدھا کو دیکھتا رہ گیا۔ بلکہ ایک لمحے کے لیے تو وہ بولکھائی گیا۔ تاہم اس کے اندر کا جبلی خوف کچھ کم ہوا۔ اسے حیرت تھی کہ جس لڑکی نے اس کی ایسے خطرناک، کڑے اور پراسرار حالات میں مدد کی، وہ بھلا اس کے پیروں میں جھک کر کس قسم کی مدد کی خواہاں ہے؟
 اس نے ذرا جھجکتے ہوئے اسے..... چھوڑا تو وہ اسے انسانوں کی طرح لگی۔ تب اس نے مطمئن ہو کر بازوؤں سے تمام کراٹھایا اور اپنے سامنے کھڑا کر کے بولا۔

”سدھا! تم نے مجھے پہلے خوف زدہ اور اب حیران کر دیا ہے۔ سمجھ نہیں آتا کہ جس نیک ہستی نے میری ایسے حالات میں بار بار مدد کی وہ بھلا کیونکر الٹا مجھ سے ہی مدد کے لیے کہہ رہی ہے؟“
 شوکی کی بات پر سدھا کی آنکھوں میں..... جھک

کے سر سے ٹکانے کی سعی میں اٹکتے لفظوں کا سہارا لیا۔
 ”میں سدھا..... ہوں۔“ اس کے تراشیدہ لبوں سے جیسے شیریں سخن مدھرباں ہوا۔
 اٹکا اٹکی شوکی کو یوں لگا جیسے وہ اسراریت میں گھرنے لگا ہو۔ اس نے ہمت سے کام لیتے ہوئے سوچا کہ اگر اس کا یہی حال رہا تو وہ اس پر اسرار اور اجنبی لڑکی کے ظلم کا شکار ہو جائے گا۔ اسے احساس ہو چلا تھا کہ وہ کسی ساحر طراز حالات سے اس وقت دوچار ہونے لگا ہے۔ لہذا اس سے پہلے کہ وہ اس کا پوری طرح شکار ہو جائے اسے ہمت اور حوصلے سے منگھو کر کرنی چاہیے۔ سو آگے بولا۔
 ”لیکن میں تمہیں نہیں جانتا اور نہ ہی جاننے کی خواہش رکھتا ہوں..... مگر میں تمہارا شکر یہ ضرور ادا کرنا چاہوں گا کہ تم نے میری جان بچائی۔“
 وہ سدھا کا نام لڑکی کی طرف سے لے کر نکلا۔

”تم مجھ سے ڈر کیوں رہے ہو؟ میں نے تمہیں بھلا کب نقصان پہنچایا ہے؟“ سدھا کے لہجے میں معصومیت تھی۔ شوکی نے پھر کچھ حوصلہ پکڑا اور صاف گوئی سے بولا۔
 ”ہاں! میں تم سے کچھ خوف زدہ ہوں۔ اس لیے کہ تم عام انسانوں سے مختلف ہو۔“

”خاصے بہادر ہوتے..... اور خدائی بھی۔“
 ”کیا تم بتا سکتی ہو کہ میں اس وقت کہاں ہوں اور..... اور..... رینا کہاں ہے؟“ شوکی نے فوراً مطلب کی بات کر ڈالی۔

”بہت پریم کرتے ہو تم رینا سے.....!“ سدھانے عجیب سی مسکراہٹ سے کہا۔ شوکی نے اس کا جواب دینے کے بجائے اپنا سوال دہرا دیا۔ وہ بولی۔
 ”تم اپنی منزل سے کچھ زیادہ دور نہیں ہو۔“
 ”میری منزل؟“ شوکی نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا رینا تمہاری منزل نہیں ہے؟“ وہ پھر اسرار بھرے انداز میں مسکرائی۔
 ”ہاں..... تو کیا رینا زندہ ہے؟ کہاں ہے وہ؟“ وہ بے قرار ہو گیا۔

”راج محل میں۔“
 ”راج محل میں؟“ شوکی الجھ گیا۔ ”لیکن..... میں کہاں ہوں؟“
 ”تم کوہ ثمالیہ کی پچھی سرحدی وادی میں ہو۔“
 ”لہل..... لیکن میں یہاں کیسے آیا؟“

ابھری۔ اس کے دل نشیں لب و لہو نے اور وہ بولی۔

”شوکی! اس سنسار میں ایسا ہی کچھ ہے۔ بھی کوئی کسی کے کام آتا ہے اور بھی کوئی۔ شاید یہی فطرت کا تقاضا بھی ہے۔ ایک دوسرے کے کام آؤ..... تاکہ یہ سنسار آگے بڑھتا رہے مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جیون کے کسی موڑ پر دو انسان ایک دوسرے کی مدد کے محتاج بھی ہو جاتے ہیں۔ جہاں تک میں تمہاری مدد کر سکتی تھی، وہ میں نے کی، لیکن میں بھی ایک مصیبت میں گرفتار ہوں۔ اسی لیے تم سے مدد طلب کر رہی ہوں مگر ایک بات یاد رکھنا شوکی کہ میری مدد میں ہی تمہاری مدد شامل ہے۔ اب میں تم سے پوچھتی ہوں کہ کیا تم میری مدد کرو گے؟“

شوکی اس کی بات سن کر عجیب محسوس کا شکار ہو گیا۔ اسے کچھ تسلی تو ہوئی تھی کہ یہ لڑکی جو انسانوں ہی کی طرح باتیں کر رہی تھی، کوئی روح یا جن نبوت نہیں تھی لیکن اس میں اسراریت موجود تھی کیونکہ وہ اس کے نام سے بھی واقف تھی۔ اس نے جواب میں کہا۔

”دیکھو سدھا! پہلی بات تو یہ کہ میں جب بھی کسی مصیبت کا شکار ہوتا ہوں تو صرف اپنے اللہ سے ہی مدد طلب کرتا ہوں اور وہی سب کا پائلن ہار ہے۔ پھر وہی کسی کو کسی کے لیے مدد کا ذریعہ بناتا ہے۔ تم بھی میرے بجائے ایک اللہ سے مدد مانگو، وہ رحیم و کریم ہے اور سب سے زیادہ طاقت والا بھی..... میں اور تم تو ایک کزور ہستی ہیں۔“

”میں اللہ سے بھی مدد مانگتی ہوں تو کیا میں نے نہ سمجھوں کہ اسی نے مجھے تمہاری مدد کرنے کی توفیق عطا کی اور اب وہ تمہیں بھی میرے لیے یہی توفیق عطا کر سکتا ہے؟“

شوکی اس کی بات سن کر لاجواب ہو گیا۔ سدھا کی زبانی اللہ کا نام نہ کر اسے خوشی ہوئی تھی کہ اس پر اسرار لڑکی کا تعلق کسی ماورائی یا شیطانی ہستی سے نہ تھا لیکن پھر بھی اس کے ذہن میں ایک سوال ابھرا جو بے اختیار اس کی زبان پر بھی آ گیا۔

”کیا تم مسلمان ہو؟“

”میں اس وقت کچھ بھی نہیں ہوں۔ نہ مسلمان نہ ہندو۔“ وہ بولی۔

”تو اس کا مطلب ہے، تم ہندو مت سے تعلق رکھتی ہو؟“

”رکھتی تھی، مگر اب کچھ بھی نہیں رہی۔“ اس نے جواب میں کہا۔ شوکی الجھ کر رہ گیا پھر بولا۔

”میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

اس کی بات پر سدھا نے اپنے آنسو پونچھے، پھر پلٹ

کر اس سے چند قدموں کی دوری پر جا کھڑی ہوئی اور چند لمحوں کے لیے اس کی طرف سوچتی نگاہوں سے جکتی رہی۔ شوکی کی نظریں بھی اس کے حسین چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

چند لمحات اسی طرح کی خاموشی کی نذر ہو گئے۔ باہر سرد ہواؤں کا زور بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر سدھا نے حلق سے ایک گہری ہچکارتی سی خارج کی اور بولی۔

”شوکی! کیا تم میری جیون کٹھا سنا پسند کرو گے؟ میرا خیال ہے اس کے بعد ہی تم میری مدد کرنے کا فیصلہ کر سکتے ہو۔“

”میں تیار ہوں۔“ شوکی نے کہا۔ ”لیکن..... باہر شاید موسم خراب ہونے لگا ہے۔ شام اتر آئی ہے اور میرا خیال ہے برف پاری بھی ہونے والی ہے۔“

اس نے دیکھا کہ سدھا اس کی رضامندی جان کر ایک دم خوش نظر آنے لگی تھی۔ فوراً اسی لمحے میں شوکی سے بولی۔

”اس کی تم چننا مت کرو، ہم یہاں سے کسی اور جگہ پر چلیں گے۔ آؤ میرے ساتھ.....“ یہ کہتے ہوئے وہ غار کے دہانے کی طرف بڑھی۔ شوکی اس کے ساتھ کہیں جانے کے لیے تیار نہ تھا مگر دوسرے ہی لمحے اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ اس کے قدم خود بخود.... اٹھنے لگے۔ جیسے کوئی انجانی طاقت اسے سدھا کے پیچھے جانے پر مجبور کر رہی ہو۔ وہ اس کے عقب میں چل پڑا۔

دونوں غار سے باہر آ گئے۔ آسمان پر تاریکی چھانے لگی تھی، برقی ہواؤں کا زور جاری تھا۔ ترانی میں جا بجا برف سی نظر آتی تھی۔

عجیب پر اسرار سا ماحول طاری تھا ہر سو..... شوکی کو حیرت ہوئی کہ اسے سردی کا کچھ خاص احساس نہیں ہو رہا تھا اور وہ سدھا کے پیچھے پیچھے اس دشوار گزار راہ گزر پر یوں آسانی سے چلا جا رہا تھا جیسے.... وہ سیدھا سادہ راستہ ہو۔

تھوڑی دور چلتے رہنے کے بعد یہ دونوں قدرے ترانی میں اتر آئے اور ایک پہاڑی چٹان کے نیچے آئے تو انہیں ایک مڑھی سی نظر آئی۔ وہ اس کے اندر داخل ہو گئے۔

مڑھی میں آتے ہی سردی کا تھوڑا بہت احساس بھی جاتا رہا اور یہاں سکون سا محسوس ہوا۔ یہاں روشنی تھی۔

چھت سے ایک فانوس جھول رہا تھا۔ اندر شاید چرچی کے تیل کا دیار روشن تھا۔ ایک طرف مرگ چھلاسی کھال کا گرم بچھونا تھا جو اتنا کشادہ تھا کہ اس پر تین چار افراد آرام سے بیٹھ اور لیٹ سکتے تھے۔ اس کے علاوہ چھوٹا مونا عام سی ضروریات زندگی کا سامان پڑا تھا۔

شوکی کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس برفیلے ویرانے

میں یہ آرام دہ مڑی آخر کسی کی تھی؟

دونوں آنے سانے بیٹھ گئے۔ شوکی کو دراصل سدھا کی باتوں نے کافی متاثر کیا تھا۔ بالخصوص اس کی یہ بات اس کے دل کو لگی تھی کہ ایک انسان ہی دوسرے کے کام آتا ہے اور بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ دوسرے کی مدد میں اس کی اپنی مدد بھی بنتی ہوتی ہے۔

سدھانے اپنی داستان سنانے سے پہلے شوکی سے کہا۔

”شوکی! اپنی جیون کھسانے سے پہلے میں تم سے پھر کہوں گی کہ میری مدد میں ہی تمہاری مدد شامل ہے۔ تم رینا سے محبت کرتے ہو، اسے حاصل کرنا چاہتے ہو۔ یہ اچھی بات ہے۔ مجھے بھی اس کی خوشی ہوگی لیکن کیا تم سمجھتے ہو کہ ایک خطرہ پھر بھی تمہارے سر پر لگتی گوار کی طرح منڈلاتا رہے گا اور کیا خبر اس کا دار بھی کاری پڑ جائے تو پھر تم کیا کرو گے؟ کیا یہ بہتر نہیں کہ رینا کو حاصل کرنے سے پہلے ہی تم اسے ختم کر دو؟“

”یقیناً میں یہی بہتر سمجھوں گا۔“ شوکی نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ جانے کیوں اس کے اندر کا جس بڑھتا جا رہا تھا۔ لہذا وہ اس سے مزید بولا۔

”تم کھل کر بات کرو سدھا! میں تمہاری بات سننا چاہتا ہوں۔“

”اس کے لیے تمہیں پہلے میری جیون کھاسنا پڑے گی جو زیادہ طویل نہیں ہے۔ پھر بھی تمہیں اگر مجھے چھوڑ کر الگ راستہ اپنانا ہو تو میں دچن دیتی ہوں پھر بھی تمہارے راستے میں نہیں آؤں گی۔ ہاں! ایک بات ضرور کہوں گی کہ میری کھانا کو غور سے سننا۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں ابتدا میں ان پر اسرار واقعات پر دوشواں نہ آئے اور کچھ سوالات بھی ضرور ذہن میں ابھریں گے لیکن تم صرف پہلے خاموشی سے میری کھاسنا رہنا مجھے پورا دوشواں ہے کہ کھانے کے آخر تک تمہیں سارے سوالوں کے جواب مل جائیں گے۔ اگر پھر بھی ایسا نہ ہوا تو میں تمہیں تمہارے سوال کا جواب ضرور دوں گی مگر اپنی جیون کھانا مکمل کرنے کے بعد۔“

”ہاں، میں سن رہا ہوں۔“ شوکی نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

☆☆☆

نوبائی کے حوالے سے راج محل کی فضا ”سازگار“ دیکھ کر پچھورام کو کچھ سیل تو ہونی کہ نوبائی نے جو کہا تھا، وہ کیا نہیں تھا۔ وہ اب تک اور آئندہ بھی ایسا کچھ کرنے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی کچھ اس لیے بھی کہ اس میں اس کی اپنی بھی

بدنامی اور جک ہسائی ہوتی، لہذا وہ مطمئن ہو کر وہی جا پہنچا مگر وہاں کی ریزڈنسی سے پتا چلا کہ دیوان شیورائے جو لوکر جزل مائیکل شا کے قلعہ بند محل میں ایک ضروری میٹنگ میں مصروف ہے۔

پچھورام سیدھا وہیں جا پہنچا لیکن وہاں اسے انتظار گاہ میں ٹھادیا گیا۔ وہ شیورائے جو لوکر کو اس خط کے بارے میں بتانے کا بے چینی سے منتظر تھا۔

اندر میٹنگ ہو رہی تھی۔ جزل مائیکل شا اور بریکڈیزر ڈان کیورٹیم کوہ شمالیہ پر چڑھائی کی نئی حکمت عملی ترتیب دے رہے تھے۔ جزل مائیکل شا بڑے جوش و خروش سے اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے بارعب لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”ہم نے شکست ضرور کھائی ہے مگر ناکام نہیں ہوئے ہیں۔ ہم تین کناہ طاقت کے ساتھ دوبارہ حملہ آور ہوں گے۔ آپ کے علم میں ہونا چاہیے کہ کوہ شمالیہ ہمارا نارگٹ ہے۔ تجربوں کی صحیح طور پر جان کاری نہ دینے کے سبب ہمیں شکست ہوئی، مگر ناکامی نہیں ہوئی ہے ہمیں۔“

یہ میٹنگ ایک گھنٹے تک چلی اور پھر آپس میں تبادلہ خیال کیا جاتا رہا۔ اسی دوران شیورائے جو لوکر کے کان میں کسی باوردی خدمت گار نے جھک کر کچھ کہا اور اس نے ہولے سے اثبات میں اپنے سر کو جھٹک دی۔ اس کے بعد اس نے نیچی آواز میں کرٹل بلسرڈ سے کچھ کہا اور پھر اٹھ کر کمرائے نشست سے مہمان کمرے میں آ گیا۔

پچھورام نے جو لوکر کو دیکھتے ہی ہاتھ جوڑ کر ”رام.....“ الاپنا شروع کر دیا۔ جو لوکر کے چہرے پر گہری متانت کھنڈی ہوئی تھی۔ اس نے خشک لہجے میں پچھورام سے کہا۔

”اب کیا کرنے آئے ہو یہاں؟“ وہ ایک کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔

”مہاشی جی! مجھے بڑا افسوس ہے، کیا سرکار نے اب کوہ شمالیہ سے نظریں پھیر لی ہیں؟“ پچھورام بولا۔

”پچھورام! تم ہمارے اندر کے اور اہم ترین آدمی تھے لیکن باوجود اس کے تم ہمارے لیے کچھ نہیں کر سکے۔“

جو لوکر بدستور روکے لہجے میں بولا۔ پچھورام کو افسوس ہوا کہ جو لوکر اسے ایک ایسی بات کا الزام دے رہا تھا جس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا لیکن وہ انگریزوں کی فطرت سے بھی بہ خوبی واقف تھا۔ وہ اپنی ناکامی اور شکست کو دوسرے کے سر تھوپنے کے عادی تھے۔ طاقت اور غرور کے نشے میں

بول گئے تھے کہ وہ کسی زبردست علاقے میں چڑھائی نہیں کرنے جا رہے، بلکہ وہ تین ریاستوں کی بقا کا معاملہ تھا..... انگریزوں کی سازش پہلے ہی پشت از پام ہو چکی تھی۔ تاہم وہ جانتا تھا کہ فرنگیوں کے ساتھ رہ کر بھوکہ بھی انہی کی زبان بولتا تھا۔ پچھورام نے کہا۔

”مہاشے جی! میں نے تو ایک ایک بات آپ تک پہنچادی تھی جو درست بھی ثابت ہوئیں۔ اس میں نئے راجا پر تاب کمار کی غیر معمولی ذہنی فراست کا دخل تھا۔ اس نے تربال اور پالن پور کی ریاستوں کو صاف کہہ دیا تھا کہ یہ جنگ صرف ناگرہ کی نہیں ہے، آگے چل کر یہی فرنگی ان پر بھی ہلا بولیں گے۔ یوں پالن پور اور تربال ان کے اتحادی بننے پر مجبور ہو گئے تھے۔“

”خیر..... خیر.....!“ بھوکہ نے موضوع بدلنا چاہا۔
”یہ بتاؤ اب کیا خبر لائے ہو؟“

”بہت ہی اہم سرکار!“ پچھورام بولا پھر اس نے بھوکہ کو خط کے بارے میں صراحت کے ساتھ آگاہ کر دیا۔ یہ سن کر بھوکہ کا چہرہ تنہا گیا۔ فکر و پریشانی سے وہ گم سم سا ہو کر رہ گیا۔ اس قدر کہ تصدیق چاہنے کے انداز میں اس سے بولا۔

”کیا تم واقعی سچ کہہ رہے ہو؟ یہ سچی خبر ہے؟“
پچھورام کو اس کی بولکھاہٹ کا اندازہ ہوا، ورنہ وہ یہ سوال نہ کرتا وہ بولا۔

”ایک دم سچی خبر ہے مہاشے جی! بھلا میں نے آج تک کوئی غلط خبر دی ہے آپ کو؟ جلدی کچھ کیجئے۔“

”تم نے اور کوئی بات کہنی ہے؟“ بھوکہ نے پچھورام سے پوچھا تو پچھورام نے کئی میں سر ہلا دیا۔ بھوکہ اٹھ کھڑا ہوا۔ پچھورام رخصت ہو گیا۔ بھوکہ نے فوراً اہم نشست کا ہکا رخ کیا۔

وہاں ہنوز گفتگو جاری تھی۔ اس نے کرنل بلشر وڈ کے کان میں جا کر کچھ کہا اور پچھورام دونوں وہاں سے نکل کر دوبارہ اسی کمرے میں آگئے جہاں کچھ دیر پہلے بھوکہ، پچھورام کے ساتھ موجود تھا۔ سب سے آخر میں بھوکہ، کرنل بلشر وڈ سے تشویش زدہ انداز میں کہہ رہا تھا۔

”اگر یہ خط بنگھم پبلک کی شہنشاہیت تک جا پہنچا تو کوہ شالیہ کی جنت گاہ پر قابض ہونے کا خواب نہ صرف ہمیشہ کے لیے دم توڑ جائے گا بلکہ وہاں کے راجاؤں اور لوہوں کی حیثیت بھی برطانوی شہنشاہیت کے نزدیک مستعد کھلائے گی۔“
کرنل بلشر وڈ بڑے غور سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔

جیسا کہ مذکور ہو چکا تھا فرنگی آفیسروں کا یہ مخصوص ٹولا کوہ شالیہ پر قابض ہونا..... اور مکمل طور پر اپنی اجارہ داری چاہتا تھا۔ درحقیقت ان کے لیے کوہ شالیہ کا یہ علاقہ بے حد کشش رکھتا تھا، وہاں سارے موسموں کی بہار ہوتی تھی اور یہ علاقہ ایک عظیم ”ہل اسٹیشن“ کہلاتا تھا۔

تھوڑی دیر تک بھوکہ سے گفتگو کرنے کے بعد کرنل بلشر وڈ نے فوراً جرنل مائیکل شاے ملاقات کر ڈالی۔

پچھورام نے اپنا ”کام“ منٹا کر فوراً ناگرہ کا رخ کیا تھا۔ وہ خوش تھا۔ اسے اب امید ہو چکی تھی کہ..... مجوبائی اس سے خوش ہو جائے گی اور سمجھے گی کہ وہ بھلا نہیں بیٹھا ہے اور ابھی تک اس کے اقتدار کی راہ ہموار کرنے کے لیے کوشاں ہے۔
لہذا راج محل پہنچے ہی اس نے غسل وغیرہ کر کے نئی پوشاک زیب تن کر کے مجوبائی کے گوشے کا رخ کیا۔ دروازہ بند تھا اور آس پاس سناٹا۔ اس نے ہولے سے دسک دی۔ کوئی آواز نہیں ابھری۔

اس نے ذرا توقف کے بعد دوسری دسک دی۔
”کون ہے؟“ بالآخر مجوبائی کی کمزوری آواز ابھری۔
”میں ہوں، سیوک، پچھورام..... سرکار سے مل کر آ رہا ہوں۔“ پچھورام نے نیچی نیچی آواز میں کہا۔

”اس وقت ہماری طبیعت نا ساز ہے۔ ہم نہیں مل سکتے۔“ مجوبائی نے جواب دیا۔ پچھورام نے اصرار کیا مگر اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ زیادہ دیر دروازے سے اس طرح چپکے کھڑے رہنا بھی مناسب نہ تھا۔ پچھورام اس بار بھی ہماراد واپس اپنی اقامت گاہ میں لوٹ آیا۔ وہ بہت دھڑکتا تھا اور پاپس نہیں ہوا تھا۔

☆☆☆

راجا پر تاب کمار کے دل کی بے قراری دن بہ دن بڑھتی جا رہی تھی۔ ریٹاجب سے راج محل میں آئی تھی، اس روز سے ہی پر تاب کے دل و دماغ میں الجھن سی چنا شروع ہو گئی تھی۔

وہ سوچتا ہے محبت کیسا جذبہ ہوتا ہے کہ انسان کو اپنا بھی ہوش نہیں رہتا۔ دنیا کے سارے اخلاقی، قانونی مذہبی اور سماجی ضابطے لٹ کر بھی اس باہم کشش کے جذبے کو نہیں مٹا سکتے تھے۔ ایسا کیوں تھا؟ یہ خود راجا پر تاب کمار بھی نہیں جانتا تھا۔ شاید یہ ریتا کا حسن تھا، مگر حسن تو ایک احساس تھا جو ریتا کے پورے وجود سے وابستہ تھا۔ جمال لب و درخشاں، خوشبوئے زلف، رنگ ویراہن میں جو ان جسم کی تحریر انگیزی، قرب کے سکتے لمحوں کی تہک میں اس کا انداز خود دہر دکی،

اطمینان رکھیں۔“

”دلیل..... لیکن راجا صاحب! وہ..... لوگ مجھے علاج گاہ کے اندر داخل نہیں ہونے دے رہے۔“ رینا نے آنسوؤں سے لبریز چہرے سے کہا۔ ایسے میں اس کا حسین چہرہ مصائب و آلام کی تعبیر نظر آتا تھا جو پرتاب کمار کے دل میں بھی اس کے لیے ہمدردی اور ترحم کے جذبات ابھار رہا تھا۔ لہذا مجبور ہو کر اس نے خور پینا کو ساتھ لیا اور علاج گاہ کا رخ کیا۔ باوردی دربان نے راجا کو دیکھا تو یک دم علاج گاہ کا دروازہ کھول دیا۔

دونوں اندر داخل ہو گئے۔ دو عمر رسیدہ شاہی وید اور ایک نبتہ درمیانی عمر کی عورت وہاں گارشیا کی چاروادی کے لیے موجود تھی۔ راجا کو دیکھتے ہی سب نے نہایت ادب سے اپنے سر جھکا دیے۔

رینا نے آگے بڑھ کر مسہری پر دروازہ گارشیا کو دیکھا تو اس کا چہرہ دیکھ کر لرز گئی۔..... وہ نیلا پڑ چکا تھا۔ آنکھیں بند تھیں اور بند پتھوں سے ذرا ابھری ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ یوں جیسے وہیلے باہر کو ابل آئے ہوں۔ گردن پر نسل کے نشانات واضح تھے جو اب سیاہ پڑنے لگے تھے۔ رینا کو وہ بالکل ایک زعمہ لاش کی طرح نظر آ رہی تھی۔ رینا اپنی بہن کی حالت دیکھ کر اس قدر خوف زدہ ہوئی کہ بے اختیار ساتھ کھڑے راجا پرتاب سے جا لگی اور اس کے سینے پر اپنا سر رکھ کر رو پڑی۔ راجا پرتاب، اپنی منظور نظر کو اپنے اس قدر قریب پا کر ایک لمحے کے لیے تو ششدر سا رہ گیا مگر دوسرے ہی لمحے اس کے پورے وجود میں سستی دوڑ گئی۔ رینا کے شہ رخ گل جیسے وجود کے لمس اور اس کے حسن و شباب کے کوچ کی تھر تھراہٹ نے راجا پرتاب کے دل میں ہلچل سی مچادی۔ اس کے سہری بالوں اور دلکش بدن کی خوشبو نے اسے محو کر دیا۔

وہاں موجود دیگر لوگوں کا خیال نہ ہوتا تو پرتاب کمار خود بھی رینا کے گرد اپنے دونوں توانا باز و حائل کر دیتا۔ وہ رینا کے گداز شانے کو ایک ہاتھ سے ہولے ہولے تھپتھپانے اور اسے تسلیاں دینے لگا۔

اس کا بھی چاہا کہ رینا اسی طرح اس کے ساتھ گئی رہے مگر یہ قربت محض چند ثانیوں کے لیے قائم رہی اور رینا اس سے الگ ہو کر گارشیا کی مسہری کے سر ہانے جا گئی لیکن ایک عمر رسیدہ وید نے اسے گارشیا سے بات کرنے سے منع کر دیا۔

”بھائی جان!“ اچانک ایک تیزی آواز ابھری۔ سب نے دروازے کی طرف دیکھا، وہاں پرتاب کمار کا

اس کی نگاہوں کی شوخی، اس کی سیلابی طبیعت، قاتل مسکراہٹ کا طمس، ودفربی انداز نقش پا، نہ جانے حسن کس میں تھا اور کہاں تھا یا صرف راجا پرتاب کو ہی ایسا لگتا تھا۔ عورت تو عورت ہی ہوتی ہے، گوری ہو یا کالی۔ خوبصورت یا بد صورت لیکن کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی مرد کے لیے وہی ایک عورت اس کی ذات کی تکمیل کرتی ہے۔ پرتاب کمار کے لیے رینا ایسی ہی عورت تھی۔

یوں رینا کے آنے سے پرتاب کمار بہت مسرور خوش تھا۔ دل کو تسلی بھی ہوئی کہ اب وہ رینا سے اپنے دل کی بات ضرور کہہ کر رہے گا، اسے بھی پوری امید تھی کہ رینا سے ٹھکرانے کی نہیں۔ وہ اپنی خودی کے زعم میں یہ سوچ کر اندر ہی اندر مسرور ہوتا کہ بھلا ایک ریاست کے راجا سے شادی کرنے پر رینا کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ لیکن شوکی کی کشدگی کا معاملہ درمیان میں آنے کی وجہ سے وہ رینا کو پریشان دیکھ رہا تھا، اسی لیے سردست اس نے رینا سے ایسا کچھ نہیں کہا تھا، کیونکہ وہ پہلے ہی پریشان تھی، تاہم ایک معمولی ملازم کے لیے رینا کا اس قدر پریشان ہونا راجا پرتاب کو کبھی کبھی غصے میں ڈال دیتا۔ اب اسے کیا پتا تھا کہ رینا کے لیے شوکی کیا تھا۔ یہ تو دل کا معاملہ تھا چاہے شاہ پر آئے یا فقیر پر اور رینا کا دل فقیر پر آ چکا تھا۔

ابھی شوکی کا معاملہ تازہ تھا کہ گارشیا کا مسئلہ آن پڑا۔ رینا دہری پریشانی کا شکار ہو گئی، جیسا کہ مذکور ہو چکا، گارشیا انہیں نیم مردہ حالت میں لٹی تھی۔ شاہی ویدوں نے اسی روز اس کا علاج شروع کر دیا تھا۔ اس کی گردن کے گرد نسل کے نشان سے انہوں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ اسے گارگونڈھ کر ہلاک کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس کی اکھڑی اکھڑی سانسیں چل رہی تھیں۔ اسے فوراً علاج گاہ منتقل کر دیا گیا تھا۔ رینا کو پتا چلا تو وہ ہراساں ہو گئی، آخر کو وہ رشتے میں اس کی بہن تھی۔

رینا نے اسی وقت راجا پرتاب کمار سے روتے ہوئے گارشیا کی زندگی بچانے کی درخواست کی۔

”آپ بالکل فکر نہ کریں..... مس رینا!“ راجا پرتاب کمار نے اسے تسلی دیتے ہوئے بڑے نرم لہجے میں کہا۔ روتی ہوئی رینا کا مصمم چہرہ اس کے دل کو اور بھی ہمایا تھا مگر بہر حال غمر مندہ بھی تھا۔

”میں نے شاہی طبیبوں کو حکم دے دیا ہے کہ جب تک گارشیا کی حالت نہیں سنبھلے، وہ وہاں سے نہیں ہٹیں، لہذا..... وہ اس کی جان بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ

یقین نہ آیا۔ ”کیا کو اس کر رہے ہو تم..... تمہیں شرم نہیں آتی اپنی بہن کے متعلق ایسی گندی بات کرتے ہوئے؟“

”شرم سے تو ہم سب کو ہی ڈوب جانا چاہیے اب بھائی جان!“ ایش کمار غصے سے بولا۔ ”جب یہ بات چار دانگ پھیلے گی کہ راج محل کے شاہی خاندان کی لڑکی ایک بدقماش فرنگی لڑکے رابرٹ کے ساتھ بھاگ گئی ہے، لیکن آپ کو اس گوری حنینہ فرنگن سے فرصت ملے تو..... آخر آپ نے ان لوگوں کو کیوں راج محل میں دوبارہ گھسنے دیا؟“

راجا پر تاب کا سارا جاہ و جلال اور رعب و ودیہ رخصت ہونے لگا تھا جبکہ ایش کمار کی زہرا فشانہ جاری تھی۔

”لوگ یہ نہیں کہیں گے کہ ایش کمار کی بہن بھاگ گئی، وہ یہ بول بول کر راج محل کی طرف انگلیاں اٹھا رہی گے کہ ریاست ناگرہ کے راجا پر تاب کمار کی بہن ایک فرنگی کے ساتھ بھاگ گئی۔“

”یہ تم کیا کہے جا رہے ہو ایش! بھگوان کے لیے آہستہ بولو اور مجھے کچھ سوچنے دے دو۔“ بالآخر راجا پر تاب کمار ایک آرام دہ نشست پر بیٹھ گیا۔ ایش کمار اسی طرح جلتا سلکتا کھڑا رہا۔

”سنو! یہ کب کی بات ہے؟ آخری بار تم نے کب دیکھا تھا اسے؟“

”وہ رات سے ہی غائب ہے، میں یہی سمجھتا رہا کہ وہ..... اپنے کمرے میں ہوگی۔ صبح بیدار ہوا تو مجھے نظر نہ آئی۔ میرا دوستوں کے ساتھ شکار کا پروگرام تھا۔ میں خود تین دنوں کے لیے جا رہا تھا مگر اچانک مجھے چند گھنٹوں بعد ہی واپس آنا پڑا پھر میں سوچنا نظر نہ آئی۔ میں نے اسے ہر جگہ تلاش کیا۔ ماتامی (نوجو بانی) کے کمرے میں بھی دیکھا اور ان کی تحیہ گاہ بھی کیا۔“

”تمہیں اس بات کا شبہ کیسے پڑا کہ یہ حرکت رابرٹ کی ہے؟“ پر تاب نے پوچھا۔

”اس لیے کہ میں ہی نہیں دربار کے اکثر لوگوں نے اس گورے لومڑ رابرٹ کو سوجھنا کے ساتھ دیکھا تھا اور میرے پتا کرانے پر معلوم ہوا کہ وہ مورکھ بھی اسی دن سے غائب ہے۔“

”تم مجھے تھوڑی دیر کے لیے اکیلا چھوڑ دو۔ میں پہلے اپنے طور پر پتا چلانے کی کوشش کرتا ہوں۔ اس کے بعد کوئی قدم اٹھاتا ہوں۔“ راجا پر تاب نے کہا۔ اس کا چہرہ پر بیٹانی اور احساس تدکیل سے سرخ ہو گیا تھا۔

”آپ نے جو کرنا ہے وہ کرتے رہیں، لیکن رابرٹ

چھوٹا بھائی (سوتلا) ایش کمار کمزیر بھی سے ان کی جانب کئے جا رہا تھا۔ وہ ابھی چند ثانیے پہلے ہی اندر داخل ہوا تھا اور اس نے رینا کو اپنے بھائی کے ساتھ لگے ہوئے دیکھا تھا۔ کچھ اسے قریبی لوگوں کی زبانی پتا چل گیا تھا کہ راجا پر تاب کمار اس فرنگن ویشیہ کی جانب شفقت رہنے لگا تھا۔

”کیا ہوا ایش؟ تم کچھ پریشان نظر آ رہے ہو؟“ راجا پر تاب نے شفقت بھری مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھا۔

”بھائی جان! آپ سے ایک انتہائی ضروری بات کرنی ہے مجھے۔“ ایش کمار نے ایک طنزیہ سی نظر رینا پر ڈالتے ہوئے بڑے بھائی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”ہم ابھی یہاں مصروف ہیں۔“ راجا پر تاب کمار نے ایک دم سنجیدہ ہو کر کہا۔ اپنے چھوٹے بھائی کا یہ رویہ اسے برا لگا تھا مگر اس نے ضبط سے کام لیا تھا۔

”تم ایسا کرو ہمارے کمرے میں جاؤ، ہم ابھی وہاں پہنچتے ہیں۔“

”وہ تو میں دیکھ ہی رہا ہوں کہ آپ یہاں کتنے مصروف ہیں۔“ ایش کمار نے رینا پر ایک نظر ڈالتے ہوئے زہریلے طنز سے کہا۔ ”لیکن..... آپ کو ابھی میری بات سننا ہوگی، یہ خاندان کی اور راج محل کی عزت کا معاملہ ہے۔“

راجا پر تاب کو اس کا رویہ بدستور برا محسوس ہوا لیکن اس کی آخری بات پر وہ چونک اٹھا اور پھر رینا کو ایک بار پھر لپک دیتا ہوا بھائی کے ساتھ علاج گاہ سے باہر آ گیا۔

”ایش! کم از کم اپنا لہجہ تو درست رکھا کرو۔ ایسا پہلے تو کبھی نہیں کیا تم نے..... یہ آج تمہیں کیا ہو گیا تھا؟“

دوسرے کمرے میں آ کر راجا پر تاب نے بھائی کو سرزدش کی مگر ایش کمار پھر بھی باز نہ آیا اور بدستور اسی طرح زہرا فشانے ہوئے بولا۔

”بھائی جان! یہ بات ہی ایسی ہے۔ آپ کو تو راج محل میں اب سوائے اس فرنگن حنینہ کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ کہ یہاں اور لوگ بھی رہتے ہیں۔“

”ایش! اپنی زبان کو لگام دو..... جانتے نہیں کس سے مخاطب ہو تم..... آخر کہنا کیا چاہتے ہو تم.....؟“ راجا پر تاب کمار کو بھی غصہ آ گیا اور جواب میں اس بار چہرا غ پاپا ہو کر بولا۔

”سوجھنا کو آپ جانتے ہیں یا نہیں.....؟“ ایش کمار کا زہر میں بجا طنزیہ لہجہ ہنوز قائم تھا۔ ”وہ گھر سے بھاگ گئی ہے۔“

”کیا.....؟“ راجا پر تاب کمار کو اپنی سماعتوں پر

نواب شہباز خان کی بہادر اقبال خان کی بیوی مہر النساء بیگم موجود تھی۔

علی ریحان ذرا جھپکتے ہوئے چوہیاں کے اشارے پر پردے کے قریب جا کھڑا ہوا۔ اسے سمجھن سے پردے کے پیچھے کسی خاتون کے سائے جیسی جھلک نظر آرہی تھی۔

”جی، مجھے یہ بالکل پسند نہیں تھا مگر چھوڑیں اب.....“

جو کہتا ہے جلدی کہہ دیجیے۔ میں یہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتا۔ ”علی نے فوراً دم آواز میں گفتگو کی ابتدا کر ڈالی۔

”میں آپ کی ممنون ہوں اور کوشش کروں گی کہ آپ

کا زیادہ وقت نہ لوں۔“ پردے کے دوسری جانب سے

مہر النساء کی..... آواز آئی۔ ”مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں

ہے، آپ نے جو کچھ کیا وہ اپنے لیے نہیں بلکہ مسلم قوم اور اس

عظیم وادی کو فرنگیوں کے ناپاک قدموں سے بچانے کی

خاطر کیا۔“ اتنا کہہ کر وہ ذرا مٹی تو علی کو اس عورت کی

مناقبت پر غصہ بھی آیا اور حیرت بھی ہوئی۔ وہ چپ نہ رہ سکا

اور تلخ سے لہجے میں بولا۔

”مگر آپ اور آپ کے والد سراج خان تو فرنگیوں

کے یہاں قدم جمانے کے لیے کوشاں رہتے تھے۔“

”آپ ایسا کہنے میں حق بجانب ہیں علی ریحان

صاحب!“ وہ ہولے سے بولی۔ اس کے لہجے میں علی کو

ندامت کی جھلک صاف محسوس ہوئی تھی۔ ”اپنے باباجانی

کے بارے میں کیا کہوں اب..... لیکن میں بھی بس قوم کی

بٹی سے زیادہ اپنے باپ کی بیٹی کا ہی حق ادا کرتی رہی

مگر اب ہم دونوں کو ہی سبق مل گیا ہے۔“

علی اس کی بات کا مطلب سمجھ گیا۔ لہذا وہ بھی اس بار

کسی قسم کی کج روی اختیار کیے بغیر کھلے دل سے بولا۔

”مجھے خوشی ہوئی یہ جان کر..... میرا خیال ہے اب

آپ مطلب کی بات کہہ دیں تاکہ میں اس آزمائش سے جلد

نجات حاصل کر سکوں۔“

”میں آپ کی مدد سے شکر گزار ہوں۔“ وہ ممنون

بھرے لہجے میں بولی۔ ”آپ سے اتنی گزارش ہے کہ

نواب صاحب اور میرے خاندان سے کہہ کر میرے باباجانی

کی نظر بندی ختم کر دیں۔ ہم باپ بیٹی کو بھی نہیں ملنے

دیا جاتا۔ بھلا ہم دونوں کا اس دنیا میں اور کون ہے۔ اب ہم

بھی دونوں نڈل نکلیں تو اس زندگی کا کیا فائدہ؟“

کہتے ہوئے علی کو اس کی ہلکی سی غمزدہ سسکی کی آواز

سنائی دی۔ علی جس قدر سنجیدہ فطرت کا آدمی تھا اسی قدر رحم کا

جذبہ بھی اپنے اندر رکھتا تھا۔ اس نے کچھ سوچ کر مہر دے سے

کی دوہٹیں یہاں مہمان بنی بیٹھی ہیں۔ انہیں سب سے پہلے

بندی خانے (قید خانے) کی نذر کریں۔“

راج کمار ایش نے کہا تو راجا پر تاب کمار بری طرح

چونک کر اس کا چہرہ نکلتا رہ گیا۔ وہ یک دم گڑبڑ بولا۔

”یہ کیا بھوس کر رہے ہو تم.....؟ اس میں بھلا ان

دلوں کا کیا دوش ہے؟“

”اوہو..... دوش.....“ ایش کمار زہریلے لہجے میں

ایک لفظ چکا بولا۔ ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ آپ اپنی

منظور نگاہ رینا کو بندی خانے میں ڈالنا نہیں چاہتے۔“

”ایش! تم اب حد سے بڑھ رہے ہو۔ اپنی زبان کو

لگام دو۔“ راجا پر تاب کو بھی غصہ آ گیا اور وہ اپنی نشست

سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں نے کہا نا کہ مجھے تھوڑا وقت دو۔ ابھی

تو ہم صرف اندازوں سے کام چلا رہے ہیں، حقیقت کا بھی

پتا چلنا چاہیے۔ ہم ابھی اپنے مشیر خاص سترام داس سے

مشورہ کرتے ہیں۔“

ایش کمار غصے سے پاؤں پٹختا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

راجا پر تاب کمار تھوڑی دیر تک اپنے دونوں ہاتھ

پشت پر باندھے کمرے میں ٹھہرا رہا، اس کے بعد اس نے

سترام داس کو ترنت اپنے روبرو پیش ہونے کا حکم دے دیا۔

☆☆☆

علی ریحان فطرتاً شریف اور سادہ مزاج آدمی تھا۔

مہر النساء سے اس طرح کی ملاقات اور خفیہ بات نے اسے

واقعی ایک بڑے امتحان میں ڈال دیا تھا۔ اسے خود بھی اپنے

آپ پر ندامت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے

میزبان کس قدر قدامت پسند اور معتبر تھے۔ اگر کوئی اس

طرح اسے ایک عزت دار اور نواب گھرانے کی بیوہ سے

باتیں کرتے ہوئے دیکھ لیتا تو کیا سوچتا۔

لحمہ بھر کے لیے ایک خیال یہ بھی اس کے دل کے کسی

کونے میں جا گزیر ہوا تھا کہ کہیں اس کے خلاف یہ دونوں

باپ بیٹی سراج خان اور مہر النساء کی قسم کی سازش تو نہیں

کر رہے تھے؟ لیکن پھر چوہیاں کی موجودگی سے اسے تسلی

ہوئی تھی، اس لیے کہ چوہیاں نواب صاحب کا پرانا اور

با اعتماد ملازم تھا، بلکہ اسے گھر کے ایک فرد کی سی حیثیت

حاصل تھی۔

بہر حال اب تو اس نے مہر النساء اور چوہیاں کے...

بہرہ صراہ پر بات کرنے کا وعدہ تو کر ہی لیا تھا اسی لیے

اسے چوہیاں ایک ایسے کمرے میں لے آئے جہاں کھڑکی

پر پردے کا بندوبست کیا گیا تھا اور اس کے دوسری جانب

رہائشی بلڈنگیں تھیں۔ وہ انہی کی ایک گلی میں کھس گیا۔ اب اس کی رفتار تیز ہو گئی۔

کافی رش والی جگہ تھی یہ..... اب اس نے چلتے چلتے ایک عجیب حرکت کرنا شروع کر دی۔ وہ دو قدم چلتا اور تیسرے قدم پر تھوڑا اس طرح لڑکھڑاتا جیسے اس کی ٹانگ میں لنگ ہو۔

یوں وہ تھوڑی دیر تک بے مقصد اسی طرح ادھر ادھر گھومتا رہا، جب ہی اچانک دائیں جانب سے ایک شخص اس کی جانب بڑھا۔ اس نے عام سالباں پہن رکھا تھا۔

”کون.....؟“ اس نے اس کے قریب سے گزرتے ہوئے ہولے سے پوچھا۔

”علی.....“ اس نے جواب میں کہا۔ وہ دونوں اب آگے پیچھے چل رہے تھے۔

”میرے پیچھے آتے رہو۔“ طے شدہ مخصوص کوڈ ورڈ کا مختصر تبادلہ ہوتے ہی اجنبی نے کہا اور پھر دونوں اسی طرح چلتے ہوئے ایک مختصر سے میدان کی طرف نکل آئے، پھر اسے پار کر کے وہ ایسی جگہ پہنچے جہاں درختوں کے جھنڈ میں ایک چھوٹی سی عمارت تھی جو بے ظاہر کوئی گیراج یا ورکشاپ نظر آتی تھی اور ایسا تھا بھی کیونکہ وہاں ایک سالنوردہ سے ٹرک کی مرمت وغیرہ کا کام ہو رہا تھا۔

وہ اجنبی علی کو لیے اندر داخل ہوا اور پھر اس کے کونے میں بے زینے چڑھنے لگا۔ علی اس کے پیچھے تھا۔

وہ ایک کمرے میں پہنچ گئے۔ اندر داخل ہوئے تو وہ خالی تھا۔ کمرہ ایک مشکل چھ بانٹی آٹھ کا تھا۔ فرش پر درری بچھی ہوئی تھی۔

”خوش آمدید علی بھائی! میں وقار حسن ہوں۔“ اسی اجنبی نے کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے علی سے ایک جوش تلے لہجے میں کہا اور دونوں گلے لگ گئے۔ وقار ان کا سامنے تھا۔ وہ علی سے عمر میں چند سال چھوٹا مگر درمیانے قد و قامت کا نوجوان تھا۔

اس کے ذمے یہی کام تھا کہ وہ صبح سے رات تک ارد گرد مرگشت کرتا رہتا، کبھی کسی فقیر کے ہمیں میں تو کبھی عام راہ گیر کے بہروپ میں۔ جن لوگوں کو جزل شیر نے مختلف مشور پر لگا رکھا تھا، ان کی متوجہ واپسی پر وقار کو ہی اپنے ٹھکانے تک راہنمائی کرنا ہوتی تھی۔

کیونکہ جزل شیر اپنے گرد وہ سمیت ٹھکانا بند لے رہتے تھے۔ ہمیں بدنے کی وجہ سے اپنے ساتھیوں کو پہچاننے کا یہی کوڈ رکھا گیا تھا کہ علاقے میں پہنچ کر تھوڑا مخصوص انداز

پاؤنڈی ختم کرانے کی کوشش کا وعدہ کیا اور پھر چلا آیا۔

جب وہ اگلے دن یہاں سے رخصت ہونے لگا تو اس نے نواب صاحب سے تو نہیں البتہ اقبال سے مل کر یہ ساری بات بتادی۔ وہ مسکرایا اور بولا۔ ”مجھے پوچھیں انہی نے سب بتا دیا تھا۔ تم بہت عظیم انسان ہو علی! بس، میں اس سے زیادہ تمہاری تعریف میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

علی اس کی بات پر ذرا چونکا اور پھر وہ بھی اپنا سر جھٹک کر مسکرا دیا۔ بولا۔

”تو کیا میں مجھوں کہ بھائی سے کیا ہو میرا وعدہ ایفا ہونے جا رہا ہے؟“

”میرے پیارے بھائی علی! بھلا ہماری جرأت ہے کہ تمہاری بات کو رد کریں۔“

”شکر یہ بھائی کہ تم ایسا سمجھتے ہو۔“ کہتے ہوئے علی اس کے گلے لگ گیا۔

علی صبح سویرے وہاں سے رخصت ہو گیا۔ ایک بجی میں اسے روانہ کیا گیا تھا جس نے اسے کوہ شاہیہ کی حدود سے باہر شہر جانے والی سڑک پر چھوڑ دیا۔

بجی سے اترنے سے پہلے اس نے کسی منڈی پر کام کرنے والے عام سے مزدور کا بیس بھر لیا تھا۔

سڑک گھنے درختوں کے درمیان گھری ہوئی تھی اور وہ..... مسافر لاری کا انتظار کرنے لگا۔ جلد ہی اسے سواری مل گئی اور وہ پہنچی آ گیا۔

اس نے ایک وسطی شہر کا رخ کرنے کے بجائے کالی منڈی کا رخ کیا۔ آگے کٹن پور کا علاقہ تھا۔ راستے میں اسے جا بجاوردی پوش سٹریٹ فریگیوں کی کئی پارٹیاں بھی ملتی رہیں۔ وہ ہر کسی کو آتے جاتے نہیں روکتے تھے، صرف جن پر شبہ ہوتا انہیں ہی روک کر پوچھ کچھ کرتے تھے۔

یہاں فریگیوں کا کوئی اور نفری قوت کے ساتھ مکمل تسلط قائم تھا اسی لیے کسی قسم کی ”غرابی“ کا ان کی نظر میں کوئی احتمال نہ تھا۔ یوں چینگ بھی خاص نہ تھی۔ وہ بڑے اعتماد و گمراہی سے انداز میں چلتا ہوا ایک مارکیٹ کی تنگ سی گلی میں داخل ہو گیا۔ وہاں سے ہوتا ہوا وہ ایک سڑک پر نکل آیا۔

یہ مین چوک کہلاتا تھا۔ وہ اپنے اطراف میں نظریں گھمالتا تھا کہ کبھی کوئی اس کے تعاقب میں تو نہیں آ رہا۔ دن نکلا ہوا تھا اور لوگوں کی آمد و رفت دیکھنے میں آ رہی تھی۔ مارکیٹ میں کافی لوگوں کا رخ تھا۔

وہ مین چوک کی دوسری جانب والی سڑک پر آ گیا۔ یہاں قطار میں دکانیں بنی ہوئی تھیں اور ان کے عقب میں

میں نکل کر چلتا۔

”جنرل صاحب کہاں ہیں؟“ علی نے پوچھا۔ وہ لوگ درمی پر آتی پالتی مار کے بیٹھ چکے تھے۔

”یہاں کی باتیں بعد میں دوست!“ وقار نے ہلکی سی مسکراہٹ سے کہا۔ ”پہلے تم بتاؤ..... مشن کیسار ہا؟ اور یہ تم اکیلے..... کیا باقی؟“ اس نے قدرے مغموم انداز میں اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔

علی اسے دھیرے دھیرے سب بتانے لگا۔ وقار کو باقی تین ساتھیوں شرنیل، قیصر شاہ اور احسان جامو کے اس عظیم مشن میں بچھڑ جانے پر دکھ ہوا۔

اس وقت مسلم باغیوں کا یہ ”آزادی گروپ“ سب سے زیادہ فرنگیوں کے خلاف متحرک تھا۔ تاہم یہ وقت ضرورت یہ لوگ آپس میں مشترکہ طور پر بھی مشن سرانجام دیا کرتے تھے۔

کود شمالیہ کے مشن میں ان مذکورہ پانچ جری جانبازوں کو تعلق تین مختلف مسلم حریت پسند باغی گروپوں سے تھا۔ جیسا کہ مذکور ہوا ان میں علی رحمان، آزادی گروپ کے سپہ سالار جنرل شیر خان کا کمانڈر تھا۔ شرنیل اس کا ساتھی تھا۔ احسان جامو ”حریت“ نامی گروپ کے کرل نہال خان کا آدمی تھا اور قیصر شاہ اس کا ساتھی، جبکہ شاہ زمان بذات خود اپنی حریت پسند تنظیم ”نارواں جاہد“ کا گروپ لیڈر تھا۔

اب ان میں احسان جامو، قیصر شاہ اور شرنیل کو شمالیہ کی میم میں جام شہادت نوش کر چکے تھے۔

بدقسمتی سے جنگ آزادی کی افسوسناک شکست کے بعد سنی مسلم جنگجو باغی گروپ ابتری کا شکار ہو کر ختم ہو چکے تھے۔ جو بچے بچے تھے انہوں نے الگ گروپ بنا لیے تھے اور مذکورہ جنگ کو کئی سال بیت چکنے کے باوجود انہوں نے ہار نہیں مانی تھی اور فرنگی سامراج کے تسلط کے خلاف اپنی آزادی کی جنگ کو مقدور بھر سہی، جاری رکھے ہوئے تھے۔

ان کا جذبہ آزادی ختم نہیں ہوا تھا۔

تاہم یہ الگ بات تھی کہ اب بس یہ گویلا کارروائی کرنے کی ہی طاقت رکھتے تھے اور ان میں سب تربیت یافتہ کمانڈرز ہی تھے۔ کیونکہ ان کی قوت کو فرنگی نیکیا کرنے نہیں دیتے تھے۔ جہاں بھی اور جہر بھی ان کے خفیہ اجتماع پر شبہ ہوتا، بے دریغ کارروائی کر ڈالتے اور گولیوں سے بموں کو رکھ دیتے۔ اسی لیے انہوں نے مستقبل میں اپنی طاقت کو دوبارہ فرنگی سامراج سے جنگ کرنے کے لیے کود شمالیہ کا آزاد علاقہ منتخب کیا تھا۔

علی اب جنرل شیر خان کو یہی خوش خبری سنانے آیا تھا کہ وہ اب، یہ شمول دیگر مسلم باغی گروپوں کو یہ خوش خبری سنا سکتے ہیں کہ وہ شمالیہ ہمارے لیے ایک محفوظ پناہ گاہ کا دلچسپ اختیار کر چکی ہے۔

یہاں انہیں خطرات درپیش ہوتے تھے۔ ہر سے سائیس کی گورے فوجی کی آہٹ پر انکی رہتی تھیں۔

”جنرل شیر اس وقت اپنے دوسرے خفیہ ٹھکانے پر کرل نہال خان اور کچھ ساتھیوں کے ساتھ اہم میٹنگ میں مصروف ہیں۔“

بالآخر وقار نے علی کو بتایا۔

”کیا کسی نے مشن کی منصوبہ بندی تیار کی جارہی ہے؟“ علی رحمان نے وقار کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، برادر! کچھ ایسی ہی بات ہے۔“ وقار نے جواب دیا۔ علی کا چہرہ ایک نئے جوش سے چمکنے لگا۔

☆☆☆

رات بھر برستے آسمان کی مچ دم تک دھلی گھری فضا کو جب شمال سے چلنے والی ٹنک ہواؤں نے چپک کر رتھاں کیا تو اندر در آنے والے پہلے سرختر جمونے نے سو بچا کو جگایا۔ وہ بڑی پیار بھری نگاہوں سے اور مصحوم کلی کی طرح چٹختے ہوئے جذبات تلے رابرٹ کے، ہنوز خوباب..... چہرے کو گھنٹے جارہی تھی۔

یوں گھما کے باہر پسیدی سحر نمودار ہونا شروع ہو گئی تھی لیکن مصحوم سو بچا پر رابرٹ نے بھی نہ ختم ہونے والی رات، سیاہی کی صورت میں مسلط کر دی تھی۔ وہ اپنا سب کچھ رابرٹ پر لٹا کر اسے ہی اپنا ”سب کچھ“ سمجھنے لگی تھی۔ رابرٹ سے اسے محبت ہو گئی تھی مگر رابرٹ کے دل میں کچھ اور تھا۔ سو بچا کو پیار کی دولت کی ضرورت تھی اور رابرٹ کو مادی دولت کی۔

دونوں کو اپنے اپنے انداز سے اپنی اپنی ”دولت“ مل رہی تھی۔ وہ خوش تھے۔ سو بچا کو واقعی اب رابرٹ سے محبت ہو گئی تھی مگر رابرٹ کے دل میں کچھ اور تھا۔ سو بچا کو پیار کی دولت کے سامنے اب مادیت پیچ لگ رہی تھی جس کا رابرٹ..... بار بار اعادہ کر رہا تھا اور وہ اپنے پیار کا اس سے اظہار کر رہی تھی۔

دونوں مرگ چھالاک کھال پر لیٹے ہوئے تھے اور سو بچا کا سر رابرٹ کے سینے پر رکھا ہوا تھا۔ اس کے گھنے ریشمی سیاہ بال رابرٹ کے چہرے پر کالی ٹھنڈوں کی طرح

کیا آپ

لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے۔ اعصابی کمزوری دور کرنے۔ ندامت سے نجات، مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے۔ کستوری، عنبر، زعفران جیسے قیمتی اجزاء سے تیار ہونے والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ یعنی ایک انتہائی خاص مرکب خدار۔۔۔ ایک بار آزما کر تو دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے اور خاص لمحات کو خوشگوار بنانے کیلئے۔ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ آج ہی صرف ٹیلیفون کر کے بذریعہ ڈاک VP وی پی منگوالیں۔

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(دھکی ملٹی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

فون 10 بجے سے رات 8 بجے تک

بیلے ہوئے تھے۔ چہرے پر آسودہ لمحوں کی لطافت اور آنکھوں میں رت جگہوں کے خواب تھے۔ لبوں کی مسکان، چمکی ہوئی کلیوں کی طرح گلاب کی بہار دکھا رہی تھی۔ شب گزشتہ میں جو اس کے دل میں تھوڑی بہت کک اور پھانس تھی، وہ رابرٹ جیسے چالاک لومڑے نے تھپک کر سلا دی تھی۔

”رابرٹ.....!“ اس نے بڑے پیار سے رابرٹ کو پکارا مگر وہ بڑی مست نیند میں مستغرق رہا، جیسے کوئی میٹریا رات بھر شکار سے میراب ہو کر لمبی تان کے گہری نیند پڑ کے سو رہا ہے۔

سوچنا نے پیار سے اس کے براؤن بالوں میں ہاتھ پھیرا اور اٹھ بیٹھی۔ ایک تو بے شک انگریزی لی اور اٹھ کھڑی ہوئی پھر چند قدم چلتی ہوئی پھا کے دہانے پر آن کھڑی ہوئی۔ دور و نزدیک ترانیوں اور مقدس بلند یوں کے دلکش قدرتی نظارے اس کے سامنے تھے۔ سرسبز ڈھلانیں، جہاں قطار اندر قطار شاہ بلوط کے درخت، محافظوں کی طرح استادہ نظر آئے تو ایک طرف کاسی پھولوں کی نیلیں پہاڑیوں کے گرد احاطہ کیے محسوس ہو رہی تھیں۔ دور سفید پہاڑیاں برف کے تاج سجائے سر اٹھائے قدرت کی صنائی پر فخر کیے کھڑی نظر آئیں۔

وہ چند تائے مہبوت سی بہ سب کچھ دیکھتی رہی اور پھر جب واپس پلٹی تو کسی سے کھرائی۔ بے اختیار اس کے حلق سے ایک ہلکی چیخ سی نکل گئی۔ کسی نے اسے مضبوط ہاتھوں میں بھر لیا اور جیسے رات بھر کا قصہ طرب و کیف کا آخری پیر اکراف بھی اس کے سرخ گلابی لبوں پر پڑ گیا۔ یہ رابرٹ تھا۔ وہ جانے کب آنکھ کھلنے پر جاگ پڑا تھا اور اسے کچھ کے سرے پر کھڑے پا کر چپکے سے رخ منہ مسکراہٹ سجائے اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا تھا۔

اس کے بعد دونوں نکلے اور اپنا سفر شروع کیا۔ رابرٹ کا خیال تھا کہ وہ اپنے اگلے جہز ل مائیکل شاہ کے ہاں چلا جائے اور سوچنا کی حقیقت چھپائے۔ وہ اسے عام سی انڈین لڑکی ظاہر کرے اور اگلے کی مدد سے پانی والے جہاز میں لندن کا رخ کرے۔

دونوں نے زاد راہ سے تھوڑا بہت کھایا پیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر آگے بڑھ گئے۔ شہر جانے والی سڑک تک پہنچنے پہنچنے دن نکل آیا تھا اور اب سہ پہر ہو چکی تھی۔ گھوڑے کو خالی جنگل کی جانب روانہ کرنے سے پہلے ان دونوں نے منصوبے کے مطابق عام شہریوں والا

تصدیق کی تو اس نے بھی اس کی حمایت میں اپنے سرکوارشاہی جنبش دی۔ جنرل مائیکل شاپنٹا نے کچھ سوچنا رہا۔ راجا پر تاب سے شکست کا زخم اس کے دل میں ابھی تازہ تھا اور کوہ شالیہ پر بلا جواز حملے کے شکاتی خط والے معاملے پر بھی وہ تملایا ہوا تھا۔ لہذا اس نے دونوں کو سمجھا دیا کہ وہ انہیں انگلستان روانہ کرنے میں کوئی عار نہیں سمجھتا لیکن کسی سے بھی اس بات کا تذکرہ مت کرنا کہ تم دونوں یہاں آئے تھے۔

جنرل مائیکل نے اسی دن کی شام ان دونوں کو بندرگاہ روانہ کر دیا اور خود جوابی خط لکھوا دیا کہ وہ..... ناگرہ کے راجا پر تاب کی بہن کے اغوا سے قطعی لاعلم ہے نیز رابرٹ ایک طویل عرصے سے غائب ہے اور اس کا ابھی تک کچھ پتا نہیں۔

دونوں بندرگاہ پہنچ چکے تھے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو اس وقت ان کے پاس لندن کے مکٹوں کے بجائے خصوصی پاس ہوتا مگر جنرل مائیکل شامکار آدمی تھا وہ کسی طور پر بھی اپنی نشانی ان دونوں ہنگوڑوں کے ساتھ نہیں جوڑنا چاہتا تھا کہ کل کلاں کو اس پر کوئی بات آئے۔ البتہ اس نے اتنا ضرور کیا تھا کہ مکٹے.... رابرٹ کو ایک خلیہ رقم ضرور دے دی تھی کہ وہ اس سے مکٹ خرید لے۔

مکٹ خریدنے کے بعد بھی ان کے پاس کافی رقم بچی تھی۔ یوں وہ دونوں لندن جانے والے بحری جہاز میں سوار ہو چکے تھے۔

رات کو جہاز کا لنگر اٹھا دیا گیا..... وہ بندرگاہ سے روانہ ہوا اور مکے سمندر میں آ گیا۔ یہ مسافر بردار جہاز تھا۔ اس میں ہر رنگ و نسل اور مذہب کے مسافر سوار تھے۔ اکثریت گورے مسافروں کی تھی اور کچھ انڈین بنگالی سوداگر بھی اس میں سوار تھے۔

جانے کیا بات تھی کہ جب جہاز کا بندرگاہ سے روانگی کے وقت بگل بجنے لگے تو ایک ایسی سوہنلا کے دل پر گھونے لگنا شروع ہو گئے۔ اس کے دل اور احساس میں ابھرنے والی اس نئی زندگی کی خوشیاں پھیلی سی محسوس ہونے لگیں۔ اس کے اندر کوئی چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ وہ جو کر رہی ہے وہ صحیح نہیں۔ وہ اس وقت رابرٹ کے ساتھ ریگس سے لگی کھڑی جیبی کی بندرگاہ کو دھیرے دھیرے دور ہوتا دیکھتی رہی۔ دیگر مسافر بھی بندرگاہ کی دور ہوتی ٹھٹھاتی روشنیوں کو محویت سے دیکھنے میں مصروف تھے مگر سوہنلا کی بھوری مائل سیاہ آنکھوں میں اداسی کے ویران ساحل اتر آئے۔

بھیس بدل لیا تھا۔ شہر کے حالات کہیں کہیں ٹھیک نہیں تھے۔ لہذا وہ سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر مسافر لاری کا انتظار کرنے لگے۔

انہیں مسافر لاری تو نہیں ملی البتہ ایک بھلے مانس ٹرک ڈرائیور نے انہیں اپنے ٹرک کے پچھلے حصے میں سوار کر لیا۔ وہ ایک عمر رسیدہ آدمی تھا۔ یہ لوگ شہر پہنچ کر اتر گئے اور وہاں سے ایک یکے لے کر جنرل مائیکل شاہی قلعہ بند حلی تک بہ خیریت پہنچ گئے۔

جنرل مائیکل شاہ اپنے بھتیجے کو دیکھ کر حیران بھی ہوا اور خوش بھی۔ اس کے ہمراہ ایک انڈین جوان لڑکی کو دیکھ کر وہ چونکا ضرور تھا۔ جنرل مائیکل نے اس سے باقی لوگوں کے بارے میں پوچھا تو چالاک رابرٹ نے گول مول سا جواب دے کر اسے کچھ مطمئن کیا، کچھ نہیں۔ تاہم اس نے انکل سے گزارش کر ڈالی کہ وہ ان دونوں کو پانی کے جہاز میں انگلستان روانہ کرنے کا بندوبست کر دے۔

سوہنلا کے بارے میں رابرٹ نے جنرل مائیکل شاہ سے اس کی حقیقت چھپاتے ہوئے کہا تھا کہ یہ اس کی ”گرل فرینڈ“ ہے اور اس کے ساتھ رہنے پر خوش ہے۔ اس کا دنا میں کوئی نہیں وغیرہ۔

لیکن زیرک اور کھاگ مائیکل شاہ نے سوہنلا کے رکھ رکھاؤ، گفتار اور نشست و برخاست، اندازِ تکلم میں، ”میں“ کے بجائے ”ہم“ کا میضہ محسوس کیا تو فوراً ہی اسے اندازہ ہو گیا یہ کوئی عام لڑکی نہیں تھی۔

انہیں وہاں رہتے ہوئے ابھی ایک ہی دن گزرا تھا کہ ناگرہ کے شاخانے سے ایک خط جنرل مائیکل شاہ کو موصول ہوا جس میں راجا پر تاب نے جنرل مائیکل شاہ کو مطلع کرتے ہوئے درخواست کی تھی کہ ان کا سمجھا رابرٹ اس کی جوان کنواری بہن سوہنلا کو روزِ غلا کر اپنے ساتھ بھاگ کر لے گیا ہے۔ لہذا اس کی بازیابی کے لیے وائسرائے ہند سے مدد لی جائے۔ یہ صورت دیگر انہیں (راجا کو) انگلستان کے بادشاہ سے رجوع کرنا پڑے گا۔

جنرل مائیکل شاہ کو پہلے ہی رابرٹ اور سوہنلا پر اسی قسم کا شک تھا۔ وہ کچھ پریشان سا دیکھنے لگا۔ جب اس نے سوہنلا اور رابرٹ کو یہ خط دکھایا تو مجبوراً رابرٹ کو یہ حقیقت اپنے انکل کو بتانا پڑی۔ ساتھ میں یہ بھی کہہ دیا کہ وہ اور سوہنلا ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں اور انگلستان جا کر شادی کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

جنرل مائیکل شاہ نے سوہنلا سے رابرٹ کی بات کی

تھی مگر اس کی ماں بڑی دنگ عورت تھی اس نے پولیس بلا کر بیٹے کو نکال باہر کر دیا۔

جب ہی رابرٹ اپنی خود غرض ماں سے نفرت کرنے لگا تھا، اب اسے نہیں پتا تھا کہ وہ کس حال میں تھی۔

تاہم اس کا ارادہ اسی کے پاس جانے کا تھا۔

اسی وقت سوچنا نہا کرنگلی تو رابرٹ کو لپٹائی ہوئی

نظروں سے اس کی بیش قیمت چیزوں کو گھورتے پا کر اسے

عجیب سا لگا۔ رابرٹ اسے دیکھتے ہی محل اٹھا۔ کھڑے ہو کر

اس نے محبت بھرے انداز میں سوچنا کو اپنی ہاتھوں میں بھر

لیا لیکن اسے یہ دیکھ کر حیرت سی ہوئی کہ غیر متوقع طور پر

سوچنا نے اس کی ”گر بجوشی“ کا ویسے جواب نہیں دیا جیسے وہ

خود پہرہ کی کے انداز میں دیا کرتی تھی۔

”کیا ہوا ڈارلنگ؟ یہ سرد مہری کیوں؟“

”کچھ نہیں، ڈارلنگ!..... محسوس کر رہی ہوں۔“

سوچنا نے بہانہ بنایا اور برقعہ پر بیٹھ کر اپنے گیلے بالوں میں

سنگٹھا کرنے لگی۔ رابرٹ اس کا چہرہ دیکھنے لگا مگر سارا سامان

سمیٹنے لگا۔

”رابرٹ! پتا نہیں کیوں مجھے کبھی بھی لگتا ہے کہ تمہیں

مجھ سے زیادہ ان چیزوں سے پیار ہے۔ تم ان میں زیادہ

تنگن دکھائی دیتے ہو۔“ بالآخر سوچنا نے دل کی بات اس

سے کہہ دی ڈالی۔ رابرٹ اس کی بات پر اندر سے تھوڑا جربز

ہوا مگر دوسرے ہی لمحے چہرے پر مسکراہٹ سموتے ہوئے

اس سے بولا۔

”ڈارلنگ! یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔ حیرت ہے تم نے

اتنی جلد ہی میری محبت پر شبہ بھی کرنا شروع کر دیا؟“

”ہم جتنے دن بھی اگلے بائیکل شا کے ہاں رہے، میں

نے محسوس کیا تھا کہ تم مجھ سے زیادہ ان چیزوں کے قریب

رہے۔ جبکہ تمہارے پاس بھلا ایسی چیزوں کی لندن میں کیا

کمی ہوگی؟“

”ہے کی، کیوں نہیں ہے۔“ مگر رابرٹ نے اسے

اسی کے انداز میں جواب دیتے ہوئے تسلی دینے کی کوشش

کی۔ آگے بولا۔ ”ان سب چیزوں کی..... اہمیت

الگ الگ ہے۔ میں اس لیے انہیں دیکھ کر خوش ہوتا ہوں کہ

جب میں وہاں ان چیزوں کو اپنے گل میں سجاؤں گا تو

میرے دوست احباب کس قدر رشک کریں گے مجھ پر اور ایک

چیز تو بڑی ہی خاصہ کی ہوگی۔“ شاطر رابرٹ تسلی خیز

نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”وہ تم ہوگی۔“

معموم سوچنا رابرٹ کے اس انداز سے ڈسمے سی گئی۔

کیا اس نے رابرٹ کے کہنے میں آکر سمجھ کیا تھا؟ وہ اپنی چشم بھومی اور اپنے لوگوں کو، اپنی ماں اور بھائی ایش کو۔ ہمیشہ کے لیے خیر آباد کر رہی تھی؟ لیکن نہیں..... رابرٹ نے تو اس کے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ حالات میں بہتری آتے ہی وہ دوبارہ یہاں کارخ کریں گے۔

یہ سوچ کر اسے تسلی تو ہوئی مگر اس کی آنکھیں کسی

اندرونی تک اور کرب سے پھیک گئیں۔ رابرٹ اس کا

محبوب تھا، وہ اسے نئے جہانوں کی سیر کرانے کا خواہاں تھا۔

اسے خوش رکھنا چاہتا تھا۔

لیکن پھر اچانک جب اس کے چشم تصور میں کارشیا کا

نیم مردہ چہرہ آیا تو وہ سر تاپا لرز گئی۔ اسے شاید اس حوالے

سے سوچنے کا موقع ہی نہ ملا تھا کہ رابرٹ اس کا محبوب ہی

نہیں بلکہ اب ایک قاتل بھی بن چکا ہے۔ رابرٹ نے اسے

سوچنا اور مکین پایا تو سمجھ گیا کہ وہ اس وقت کیا سوچ رہی ہو

گی۔ وہ بڑی مکاری سے اسے پیار و محبت کے ساتھ بہلانے

کی کوشش کرنے لگا۔

عرشے پر خشکی بڑھنے لگی تھی۔ بندرگاہ کی بتیاں معدوم ہو

چکی تھیں۔ اب حوالہ تک صرف سمندر تھا۔ شفاف آسمان

پر تارے ٹٹھانے لگے تھے۔ مسافر آہستہ آہستہ اپنے گرم

کپنبوں کا رخ کرنے لگے۔ رابرٹ بھی سوچنا کی کسر کے

گرد اپنا بازو و حائل کیے اپنے مکین کی طرف بڑھ گیا۔

جہاز اپنی منزل کی جانب گامزن تھا اور یہ دونوں

اپنے مکین میں موجود تھے۔

رابرٹ بہت مطمئن اور مسرور نظر آ رہا تھا۔ سوچنا اس

وقت کا تھوڑا سا غم میں تھی اور رابرٹ..... مکین کے فرش پر بیٹھا

زرد جواہر اور قیمتی نوادرات کے حامل دگلش نمونوں کو دیکھ

دیکھ کر ان کی قیمت کا اندازہ کر کے خوش ہو رہا تھا۔ جیسا کہ

مذکور ہو چکا کہ رابرٹ کا بیک گراؤ بڑھ چکا تھا۔ جیسا کہ

تھا۔ وہ اپنے باپ کی ناجائز اولاد تھا۔ گارشیا بھی اس کی

سوتیلی بہن ہی تھی۔ تاہم باپ کی طرف سے کئی مائیں

دونوں کی الگ تھیں۔ رہتا ہے بھی اس کا صرف فرضی کزن

کارشیتھا تھا۔ پیٹر اس کا ناجائز باپ اس کی ماں کا انفارمل شوہر

تھا۔ پیٹر کی اچانک موت کے بعد رابرٹ کی ماں نے بار پر

قبضہ جمایا تھا۔ رابرٹ اپنی ماں کو پسند نہیں کرتا تھا، جواب

تک تین شادیاں کر چکی تھی اور پیٹر اس کا چچا تھا انفارمل

شوہر تھا۔ رابرٹ اس کی اولاد تھا جبکہ گارشیا پیٹر کی دوسری

بیوی کی بیٹی تھی۔ رابرٹ کی ماں نے دونوں کو ہی بے دخل کر دیا

تھا۔ رابرٹ نے اس کے بار میں دنگ فساد کرنے کی کوشش کی

”پھر چند لمحوں تک خاموش رہنے کے بعد محمد اختر نے ان سے سوال کیا کہ وہ سدا جیسا یعنی میرے بارے میں پندتوں کی اس پیش گوئی کو واقعی سمجھتے ہیں؟ اس کا جواب باپو نے اثبات میں دیا۔

”محمد اختر کا بیٹا ولی محمد اس زمانے میں گوالیار ہائی اسکول میں پڑھتا تھا اور میں بھی امین مہیلا پات شالے کی طالبہ تھی۔ اس وقت میں کوئی بارہ چودہ برس کی ہوں گی۔

محمد اختر نے جب باپو کی بات کا ذکر اپنی بیوی یعنی ولی محمد کی ماں سے کیا تو انہوں نے میری اور ولی کی شادی والی تجویز کی سخت مخالفت کی۔ اس لیے کہیں کہ میں انہیں پسند نہ تھی، بلکہ وہ تو مجھ سے اس قدر خوش تھیں اور اتنی محبت کرتی تھیں کہ پیار سے مجھے ”پری“ کہتی تھیں۔ ہر تہوار کے موقع پر میرے لیے ایک قیمتی جوڑا اور مٹائی ضرور بھجواتی راتیں، میں بھی تو ان سے بہت مانوس تھی اور ان کی چھوٹی مولیٰ خدمت کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی۔

”حزرت کی بات سنی کہ ان کے بیٹے ولی محمد کو ان باتوں کا علم نہ تھا لیکن وہ چوٹی میں اجمین آتا تو اسے مجھ سے ملے بغیر چین نہیں آتا تھا لیکن جانے کیا بات تھی وہ شاید فطرطہ شرمیلا تھا کہ مجھ سے گفتگو بھی نہ کر سکا، بس خاموشی سے پک پک مجھے تکتا رہتا تھا۔ میں بھی اس کی بڑی بڑی روشنی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے مسکراتی رہتی تو جانے کیا بات ہوتی کہ وہ ایک دم گہر کر نظریں پھیر لیتا۔

”مصرف ایسی ہی ایک ملاقات کے لیے وہ دن گنا کرتا تھا کہ کب اتوار آئے اور چھٹی ہو اور وہ اجین پہنچے۔

اور کہی اس طرح نظریں مجھ سے ترنت ہٹا لیتا ہے جیسے میں
تھے کھا جاؤں گی؟“ ایک دن میں نے اس سے کہہ ڈالا۔

اس نے بھی جواب میں صاف کہہ دیا۔

”ہاں، سدا حاکم! میں تجھے دیکتا ہوں، تو مجھے اچھی لگتی ہے۔“ لیکن یہاں نہیں جب تو مجھے اسی طرح دیکھ لگتی ہے نا۔ پھر ایک دم تیری آنکھوں میں نہ جانے کیسی کش پیدا ہوئی ہے کہ مجھے اپنی نظریں پھیرتے ہی بنتی ہے۔ تیری آنکھیں مجھے اس سے کسی جوئی کی آنکھیں محسوس ہوتی ہیں۔“

”میں ولی..... کی بات پر مکمل طور پر اکتفا کرتی رہی۔ مجھے پتا تھا کہ لوگ باگ میرے بارے میں کیا باتیں کرتے تھے۔ ایک دن میں نے اپنے کے سامنے کھڑے ہو کر خود کو کافی دیر تک دیکھا۔ میری یک تک نگاہیں اپنے میں اپنے شر پر دیکھنے میں محو تھیں۔ حسین تو میں تھی ہی لیکن اس حسن

اگر جتنی بات انہیں پہلے سے معلوم تھی، لیکن اس وقت انہوں نے بھی اس بات کا یقین نہیں کیا تھا مگر اب میرے جوان ہونے پر بھی یہی کہا گیا تو ان کی تشویش جو پہلے بھی کبھار ہی بریشان کرتی تھی، اب مسلط ہو کر رہ گئی تھی۔

”کیونکہ باپو (سیٹھ مرلی لال) نے میری پیدائش کے موقع پر جب میری جنم کنڈلی بنوائی تھی، تو اس وقت پنڈتوں نے بھی لڑکی کے روپ میں مجھے ناگن ہی بتایا تھا اور ساتھ ہی یہی کہا تھا کہ اس کا کسی مرد سے بیاہ نہ ہو سکے گا۔“ انہوں نے بتایا کہ اس وقت بھی وہ اور ان کی چچی

یعنی میری مانتا پنڈتوں کی اس پیش گوئی سے بہت پریشان ہو گئے تھے، ہوں وہ ہر سال دان پن بھی کرتے تھے لیکن جیسے جیسے میں بڑی اور جوان ہوتی گئی یہ بات نہ جانے کس طرح احمد آباد کے ہندو حلقے میں پھیلتی چلی گئی اور آخر کار بات یہاں تک پہنچی کہ انہیں احمد آباد میں اپنا کاروبار بند کر کے اور آلمانی مکان فروخت کر کے امین کار خ کرنا پڑا۔

”یہاں کچھ دنوں تک تو بات دینی رہی لیکن اب پھر اس قسم کی افواہیں اڑنے لگی تھیں اور اس لیے میرے باپوسیٹھ مرلی لال بہت پریشان تھے کہ اب کیا کر س اور کہاں جائیں؟

”ان کے دوست محمد اختر ان کی زبانی یہ تفصیلی حالات سن کر حیران رہ گئے کیونکہ ڈیڑھ سال پہلے ہی جب وہ اجین میں سرکل انسپٹر ہو کر آئے تھے اس وقت سے ہی

ان کے میرے باپ سے مراسم تھے اور پھر یہ مراسم روز بروز گہرے ہوتے چلے گئے تھے لیکن میرے باپ نے بھی ان واقعات کا ذکر نہیں کیا تھا اور نہ ہی ان کے دوست اختر نے اس شہ کی کوئی افواہ سنی تھی۔

”محمد اختر نے پہلے تو میرے باپ کو بہت سمجھایا کہ اس وہم کو دل سے نکال دیں جس نے ان کے دن کا عین اور رات کی نیند حرام کر رکھی ہے۔ پھر انہوں نے ہنستے ہوئے میرے باپ کو یہ تک بھی کہہ ڈالا۔

”ہمارے مسلمان ہونے کا سبب آڑے آئے گا
ورنہ سدھا کے لیے تو خود ان کا بیٹا ولی حاضر ہے۔“

”اور اس وقت اختر کی حرمت کی انتہا نہیں رہی جب میرے باپ نے مجھی بالکل خلاف توقع یہ جملہ ان سے کہہ ڈالا۔“
”اختر بھو.....! میں تو اس پر بھی تیار ہوں اور شادی

کے بعد دونوں کو چپکے سے کہیں..... باہر بیچ دوں گا مگر یہ خیال سنا ہے کہ ہم تو برباد ہیں ہی..... کہیں بیٹے ولی محمد کا جیون بھی نشت نہ ہو جائے۔“ محمد اختر کو چونکہ اس جواب کی توقع نہ تھی اس لیے ان سے کوئی مناسب جواب نہ بن سکا۔

میں خود مجھے بھی ایک عجیب سی اسراریت کا احساس ہوتا تھا۔
 ”اس روز میں نے آئینے میں اچانک خود کو دیکھا اور
 دیکھتی چلی گئی کہ اچانک میں غائب ہو گئی اور اس کی جگہ
 آئینے میں ایک ناگن کو دیکھا، ناگن بھی کیسی سفید رنگ کی۔
 کمال کی بات تو یہ تھی کہ میں بالکل بھی خوف زدہ نہیں ہوئی،
 مجھے یہ سب اچھا لگا۔ میں آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی۔

”ایک روز بھی راہ گزر رہا تھا کہ میرے سامنے ایک سانپ
 میرے سامنے آ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے ایک زبردست
 پھنکار مار کر پہلے تو مجھے ڈسنے کے لیے اپنا چہن یک دم اٹھا
 لیا، خود میں بھی خوف زدہ ہو گئی لیکن دوسرے ہی لمحے میری
 حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے یک دم اپنا خوفناک سیاہ
 چہن سکڑ لیا اور بھر بھری مٹی والی زمین پر رکھ دیا۔ وہ
 میرے راستے سے ہٹ گیا اور میں آگے بڑھ گئی۔

”غرضیکہ دیر بے دیر مجھ پر مشکف ہونے لگا
 کہ میرے اندر کچھ ان دیکھی قوتیں پرورش پا رہی ہیں۔
 خواب میں خود کو میں سانپوں کی رانی کے روپ میں دیکھا
 کرتی۔ ایک روز خواب میں، میں نے ایک زخمی عورت کا
 سانپ کے کاٹے کا علاج کیا، یوں مجھے خواب ہی خواب
 میں سانپ کاٹے کے منتر بھائی دینے لگے۔ یہ انہی دنوں کا
 ذکر تھا، جب دلی محمد بھی چھٹی پر اجمین آیا ہوا تھا۔ اجمین میں
 ان دنوں سانپ کے ڈسنے کے واقعات بڑھنے لگے تھے۔

”ملوثی منج میں ایک درمیانی عمر کی ہندو عورت کو
 سانپ نے ڈس لیا تھا۔ جھاڑنے کے لیے لوگ میرے باپو
 کے ہاں پہنچے۔ وہ مجھے سانپ ڈسا جھاڑنے کے لیے لینے
 آئے تھے۔ اس پر باپو کو غصہ آیا اور انہوں نے ان سے کہا
 کہ میری بیٹی یہ کام نہیں کرتی، لیکن اس عورت کے معصوم
 بچوں اور اس کے بچے کو روٹے اور داد فریاد کرتے دیکھ کر
 میں ان کی مدد کو تیار ہو گئی۔ لاڈلی مٹی میں اپنے ماتا پتا کی اس
 لیے چلی گئی۔

”جو مجھے خواب میں منتر دان ہوا تھا، وہ میں ان پر
 آزمانے کا ارادہ رکھتی تھی کہ پتا تو پلے کہ میں صرف خواب
 میں یہ کرتی ہوں یا حقیقت میں بھی کر پاتی ہوں یا نہیں۔
 ”وہاں پہنچ تو دیکھا، عورت پر غنودگی طاری تھی اور
 منہ سے جھاگ نکل رہے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ مارگزیدہ
 (سانپ ڈسے) کو چار پانی پر نہیں بیٹھنے دیتے، اس لیے
 اسے دری بچھا کر زمین پر ڈال دیا گیا تھا۔

”کوئی عامل نیم کی تازہ پتیوں کی جھاڑو بتائے منتر
 جنت پڑھ کر اسے پانی میں بھگو کر عورت کے چہرے پر

چھڑک رہا تھا مگر عورت کو ہوش نہ آیا۔ میرے وہاں پہنچنے پر
 لوگوں نے خوش ہو کر شور مچا دیا۔ میں نے ان میں چند لوگوں
 کو اپنے بارے میں ایک عجیب جملہ بولتے پایا۔

”ناگ نگری کی ملکہ آگئی..... سفید دیوی آگئی۔ اب
 شائقِ جرور بیچ جاوے گی۔“ میں نے ان کی طرف دیکھا۔
 ان کے چہرے سوکے، خاستری اور لیو تے تھے۔ ان کی
 چندی چندی آنکھوں میں عجیب سی کشش تھی۔ ان کی آنکھوں
 میں حوصلہ افزائی کی بھی ہلک سی۔

”وہ تین چار تھے، اتنے لوگوں کے درمیان میں
 کھڑے وہ مجھے جانے کیوں ان سب سے مختلف لگے اور پھر
 مجھے نظر نہیں آئے، یوں لگا جیسے وہاں وہ میرا تعارف کرانا
 چاہتے تھے۔ ان کی حرکت دانستہ تھی۔ دیکر لوگ باگ
 مجھے راستہ دینے کی غرض سے ہٹ گئے۔

”میں جونہی کچھ پڑھتی ہوئی عورت کے قریب پہنچی تو
 اس نے اینٹھ کر بل سالیانہ اٹھ کر بیٹھی اور پھر بے ہوش ہو کر
 لیٹ گئی۔

”مجھے خواب کے سارے منظر اور منتر یاد تھے۔ میں
 عقی دروازے سے باہر نکلی جہاں خود روگھاس کا میدان سا
 تھا۔ مٹی میں پانچ کوڑیاں دبائیں، ان پر کچھ پڑھ کر دم کیا
 اور میدان میں دور بھیک دیا۔

”اندر آکر میں نے مرنے کے دو چوڑے اور پانچ
 سیر دودھ منگوایا، مگر دودھ تو نہ مل سکا البتہ چوڑے لائے
 گئے۔ میں نے ایک چوڑے کے پیٹ کے چند نرم نرم پر
 اکھاڑے، شاید کھال بھی ذرا سی پھٹ گئی اور چوڑے کا دہی
 حصہ عورت کی گردن سے اس جگہ مٹس کیا جہاں سانپ کے
 دانتوں کا زخم تھا۔ پھر ہٹا کر چوڑے کو جو بھی چھوڑا، وہ
 پھڑ پھڑا کر مر گیا۔

”سب لوگ حیرت سے دیکھ رہے تھے اور خود میں
 بھی اندر سے حیران تھی کہ یہ میں کیا کر رہی تھی؟ کیونکہ ایسا
 میں نے صرف خواب میں ہی خود کو کرتے دیکھا تھا حقیقت
 میں نہیں۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ اس میں کتنی سچائی ہے۔
 ہے بھی کہ نہیں؟ خود مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ منتر کا سبب بھی
 جاتا ہے یا نہیں، نا کامی کی صورت میں عورت مرنے لاتی۔

”شاید یہ میرا..... پاگل پن تھا۔ محض ایک حقیقت کو
 جاننے کی غرض سے میں ایک انسانی جان سے میل رہی تھی،
 لیکن میں خود بھی جانتی تھی کہ یہ عورت بیچ جائے۔ اس کے
 تین چھوٹے چھوٹے معصوم بچے اور غریب شوہر پر مجھے ترس
 آ رہا تھا۔ ساتھ ہی ان غائب ہونے والے تین افراد کی

آگیا تاہم اپنے خوابوں والے علم پر میرا اعتقاد قائم ہو گیا اور جو لوگ میرے بارے میں افواہیں اڑاتے پھر رہے تھے، مجھے ان کی باتوں پر بھی اب دشواں ہونے لگا تھا۔ ”میری اور ولی کی شادی والی باتیں آئی گئی ہوئیں، وہ جس طرح مفروضے اور مذاق کے انداز میں کی گئی تھیں وہ اسی کی نذر ہو گئیں۔

”پاس کی پوروائی“ شائق نگار سے میرے لیے رشتہ آگیا۔ میرے باپوسیٹھ مرلی لال اور ماتا جی اس رشتے کی آہ پر بے حد خوش ہوئے اور یوں بات بھی کہی ہوئی اور اس دیوالی پر منڈل بھی جتنے کی تاریخ طے پاگئی۔

☆☆☆

راج محل کے دیدوں اور عیموں کے علاج سے گارشیا کی طبیعت کافی تسکین پائی تھی۔ گلاب بنے کے باعث اس کے حلق پر اس قدر زور پڑا تھا کہ وہ چند دنوں تک تو بات بھی کرنے سے قاصر رہی تھی۔ حتیٰ کہ اس کی سانس بھی بے ترتیب رہی تھیں اور ہوش آنے پر وہ کھینچ کھینچ کر سانس لیا کرتی تھی۔

گارشیا کی حالت زار پر رینا بھی بہت پریشان اور تشویش زدہ ہو گئی تھی۔ وہ بے چاری سارا سارا دن اس کے بستر کے قریب بیٹھی رہتی تھی جبکہ ادھر راجا برتاب کمار اپنے اہتمام دل کے لیے موقع کی تلاش میں تھا لیکن رینا کو شوکی کے بعد گارشیا کی پریشانی میں جھلا دیکھ کر راجا کو دوبارہ اپنا ارادہ بدلنا پڑا تھا۔ اس لیے اس نے دیدوں کو سختی سے ہدایت کر رکھی تھی کہ وہ گارشیا کی حالت کو جلد از جلد بہتری کی جانب لانے کی کوشش کریں۔

یوں چند روز بعد ہی گارشیا کچھ بات کرنے اور ٹھیک طرح سے سانس لینے کے قابل ہوئی تو اس نے رینا کو اپنے بستر کے قریب پایا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ رینا ایک لمحے کے لیے بھی اس کے پاس سے نہیں ہٹتی تھی۔ رینا کے اس جذبہ بنائار و ہمدردی نے پہلی بار گارشیا کا خمیر سمجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

رینا کو گارشیا کی طبیعت تسکین دیکھ کر اذ حد خوشی ہوئی، گارشیا بولنے کے قابل ہوئی تو اس نے اب بھی محسوس کیا کہ اس کی آواز پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ تھوڑی بھاری اور کھردری ہو گئی تھی۔ لیکن تھا توڑے دنوں بعد یہ کسر بھی جاتی رہتی، تاہم اس نے رینا کو ساری حقیقت بلا کم و کاست بتادی۔ رینا نے جب یہ سنا تو اس کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ اسے بالکل بھی رابرٹ سے ایسی ظالمانہ اور فوجی حرکت کی امید نہ تھی۔

آنکھوں کی حوصلہ افزا چمک بھی بہت بڑھ رہی تھی۔

”میرے منتر کا پہلا حصہ پورا ہوا ہی تھا کہ ٹھیک اسی وقت وہاں موجود سب لوگ چونک پڑے۔ چند لوگوں کی تودہ بڑی جھپٹ بھی نکل گئیں۔ سچی بات یہ تھی خود میں بھی اندر سے ششدر رہ گئی جب دیکھا کہ جتنی دروازے پر ایک بڑا سانگ پھن اٹھا۔ نئے پھنکاریں مار رہا تھا۔

”یہ دہشت ناک منظر دیکھ کر سب لوگ دور ہٹ گئے۔ ناگ عورت کی جانب بڑھا۔ میں منتر پڑھتی رہی اور اس سے کچھ کہتی رہی۔ ناگ عورت کے گرد چکر کاٹا مگر اس کے قریب نہ جاتا بلکہ بار بار قریب پڑی ہوئی چار پائی کے سر ہانے رک جاتا۔ سب سے زیادہ حیرت ناک بات یہ تھی کہ اس کے پھن سے پانچ کوڑیاں یوں چمکی ہوئی تھیں گویا چمکائی گئی ہوں۔

”میں کچھ دیر سوچتی رہی، پھر میں نے عورت کو اٹھوا کر چار پائی پر ڈلوادیا۔ اب سانپ چار پائی کے سر ہانے ٹھہر گیا۔ وہ بار بار اپنا پھن اٹھاتا مگر پھر نیچے کر لیتا۔ تب میری نگاہ عورت کے لیے اور کھلے ہوئے بالوں پر پڑی اور میرے ہی کہنے پر ایک آدمی نے بڑھ کر عورت کے بال چار پائی سے پچھنے لگا دیے۔ اب ناگ انہی بالوں کے سہارے چار پائی پر چڑھا اور اس نے اپنا منہ عورت کی گردن کے زخم پر لگا دیا۔

”تقریباً دس پندرہ سیکنڈ بعد اس کے پھن کی دو کوڑیاں جدا ہو کر گر پڑیں۔ سانپ نے اپنا پھن مٹایا اور میری جانب دیکھا، میں منتر پڑھنے میں مصروف رہی۔ اب سانپ نے وہی عمل دہرایا اور دیکھتے ہی دیکھتے باقی پانچ کوڑیاں بھی جدا ہو کر گر پڑیں۔ سانپ اسی راستے چار پائی سے اترا اور ریگستا ہوا دروازے سے باہر نکل کر لمبی گھاس میں غائب ہو گیا۔

”جب سانپ جا رہا تھا تو بارگزیہ عورت اٹھ کر بیٹھ گئی تھی اور اپنی آنکھیں پٹیٹا رہی تھی۔ گویا گہری نیند سے جاگی ہو جاتے ہوئے سانپ سے میں نے سختی سے کہا۔

”اب ادھر کبھی نہ آنا، ورنہ اچھا نہ ہوگا۔“

”بعد میں مجھے اپنے آپ پر بھی حیرت ہوئی کہ میں سانپ سے اس طرح گفتگو کر رہی تھی جیسے وہ میری زبان سمجھتا ہو پھر میں نے پہلے کی طرح دوسرے چوڑے کو بھی زخم سے مس کیا اور وہ نہ مرا تو لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا اور ہم رخصت ہوئے۔

”اس عجیب تجربے کے بعد مجھے سانپوں سے متعلق علم حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ پیدا کیا ہوا علم تو مجھے از خود ہی

ایک عرصے سے ایسے ہی کسی موقعے کا منتظر تھا۔ وہ فوراً اسے اپنے کمرے خاص میں لے گیا۔

رینا نے اسے گارشیائی کی زبانی وہ ساری باتیں بتا ڈالیں جو رینا نے اس سے سنی تھیں۔

”ہمارے لیے یہ کوئی نئی خبر نہیں رہی اب ہم نے دو آدمیوں کو رابرٹ اور سوچنا کی تلاش میں روانہ کر دیا ہے مگر اس کا بھائی ایش کمار ہمارے لیے اس حوالے سے بڑی مشکلات کھڑی کر رہا ہے۔“ پر تاب کمار نے کہا پھر کن آنکھوں سے رینا کے چہرے کو تکتے ہوئے مزید بولا۔

”مشکل تو یہ ہے کہ رابرٹ رشتے میں تمہارا اور گارشیائی کا بھائی لگتا ہے اور اس ضمن میں ایش کمار مصر ہے کہ.....“ راجا خاموش ہو گیا۔

”آپ کچھ کہہ رہے تھے راجا صاحب..... خاموش کیوں ہو گئے؟“ رینا نے اسے ابھی ہوئی نظروں سے تکتے ہوئے کہا۔

”تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ رینا کے ہمارے درمیان کسے سوتیلے کا معاملہ ہے جس کے باعث ایش کمار کے دل میں ہمارے لیے کچھ غلط فہمیاں بھی جنم لیتی رہتی ہیں۔ وہ ہم پر دباؤ ڈال رہا تھا کہ مبینہ طور پر رابرٹ کے اس ناقابل معافی جرم پر ان دونوں بہنوں کو قید خانے میں ڈلوادیا جائے۔“

”اوہ.....!“ رینا کے منہ سے بے اختیار برآمد ہوا۔

”اب جب اسے یہ پتا چلے گا کہ گارشیائی کی زبانی اس کی تصدیق بھی ہو گئی ہے تو وہ بالکل برداشت نہیں کرے گا۔“

”تو پھر آپ نے کیا فیصلہ کیا؟“ رینا نے سوالیہ لہجہ میں اس کی طرف دیکھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں تشویش درآئی تھی۔

”ہم نے ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔“ راجا پر تاب کمار نے جواب میں کہا۔ ”مسئلہ یہ ہے کہ جنگ کے بعد اب یہاں بھی انگریزوں کو کچھ ابھی نظروں سے نہیں دیکھا جا رہا لیکن آپ فکر مت کریں ایسا کچھ میں ہونے نہیں دوں گا۔ کیونکہ میں بھی یہ نہیں چاہوں گا کہ آپ پر کوئی ایک ذرا سی بھی آج آئے۔“

یہ کہتے ہوئے راجا پر تاب نے گہری اور معنی خیز نظروں سے رینا کے مضطرب چہرے کو دیکھا۔ رینا اس کی نظروں کی گرمی کو محسوس کیے بغیر نہ رہ سکی اور اس نے اپنی آنکھیں اور چہرہ جھکا لیا اور ہولے سے بولی۔

”ہم آپ کے دل سے شکر گزار ہیں لیکن ایش کمار کو سوچنا چاہیے کہ رابرٹ کے کرتوتوں کے ہم بھلا کیسے

پر تاب نے اس سے رابرٹ کے بارے میں بھی استفسار کیا تھا، اس وقت رینا اس کے سوال کا مطلب نہیں سمجھ سکی تھی، تاہم پر تاب نے اسے اعتماد میں لے کر اپنے اس خدشے کا اظہار کر ڈالا تھا کہ یہ فیصلہ حرکت رابرٹ نے ہی کی ہوگی کیونکہ شواہد سے اب تک یہی ظاہر ہو رہا تھا۔ اب جو گارشیائی نے پوری طرح ہوش سنبھالنے اور حالت بہتر ہونے کے بعد اسے بتایا تو اسے یقین ہو گیا۔

”رینا سنو! تم فوراً یہ حقیقت راجا صاحب کو بتادو، ایسا نہ ہو رابرٹ اس کی بہن کو.....“

”انہیں پتا چل چکا ہے گارشیائی.....!“ رینا نے اس کی بات کاٹ کر کہا اور اسے بتا دیا۔

گارشیائی بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رو گئی پھر اس کی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو جاری ہو گئے۔

”ارے..... تمہیں کیا ہوا.....؟ کیوں رو رہی ہو؟“ رینا نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”اپنی قسمت کو رو رہی ہوں۔“ گارشیائی دھکے سے لہجے میں بولی تو رینا کو بے اختیار اپنی بہن پر ترس آ گیا اور اس نے اسے فوراً اپنے گلے سے لگا تے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں ہوا تمہاری قسمت کو ہم اب بالکل بھلی چنگی ہو گئی ہو۔ شکر کرو کہ تمہارا وقت علاج ہو گیا۔“ رینا کی اس طرح کی محبت اور ایثار نے گارشیائی کو مزید شرمندہ کر دیا۔ اس نے اپنے آج تک کے اس کے ساتھ روار کھے روپیہ کی معافی مانگی اور پھر شوکی کے بارے میں پوچھا۔..... شوکی

کے ذکر نے رینا کو مغموم سا کر دیا۔ گارشیائی بھی تھوڑا بہت جانتی تھی مگر رینا نے اسے تفصیلاً اس کے بارے میں بتا دیا۔

”مائی گاڈ.....!“ یہ سن کر گارشیائی نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”کک..... کیادو اب اس دنیا میں نہیں رہا؟“

”خدا نہ کرے ایسا ہو، لیکن ابھی ایسا کچھ پتا نہیں چل سکا ہے۔ راجا صاحب اس کی تلاش..... میں لگے ہوئے تو ہیں مگر.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”مگر کیا.....؟ تم آگے کیوں نہیں بولی رینا؟“ گارشیائی پریشان ہو گئی۔

”مجھے نہیں لگا کہ راجا پر تاب.....“ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ راجا پر تاب کمار ہولے سے ٹھنکھارتے ہوئے اندر داخل ہوا۔ اس نے گارشیائی سے اس کا حال احوال پوچھا۔ اس کے بعد رینا نے پر تاب سے کہا۔

”وہ مجھے..... آپ سے کچھ ضروری بات کہنی ہے۔“

اندھا کیا چاہے، دو آنکھیں۔ خود راجا پر تاب بھی

ذمے دلد ہو سکتے ہیں؟“

ہیں۔ بلکہ ان میں تو اکثر ایسے امتحان بھی آتے ہیں کہ وقت کا کوئی لمحہ فیصلہ کرنے میں بے اختیار کر دیتا ہے اور وہی ہوتا ہے جو عقد پر چاہتی ہے۔ رینا کے وجدان نے اسی گھڑی کی خبر دیتے ہوئے اسے دھڑکا دیا تھا۔

اس کی جہنم تصور میں شوکی کی صورت ابھر آئی تھی۔ وہ کہاں تھا؟ زندہ بھی تھا یا نہیں؟ وہ کب تک اس کی راہ دیکھ سکتی ہے؟ وقت اور حالات کے بے رحم تھمڑوں نے اسے بے رحمانہ انداز میں بھی یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ..... اگر شوکی اس دنیا میں نہیں رہا تھا تو اس کا ثبوت اس کا بے جان وجود تھا، جو ابھی اس کی آنکھوں سے اوجھل تھا تو پھر..... تو پھر وہ کیسے یقین کر لے.....؟

”کیا سوچنے لگیں تم مس رینا.....؟“ بہت ہولے سے کسی نے چیخے سے اس کے سر میں کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ تھرا گئی۔ آگے دیوار تھی اور پیچھے آزمائش کا پل صراط۔ ناچار وہ وہیں جمی رہی۔ بالآخر اس نے ہمت مجتمع کی، اسے تقدیر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا سمجھیں، سو وہ دھیرے سے پٹٹی، کندھے سے کسی مردانہ ہاتھ کے دباؤ کا بار پٹا، اب اس کے سامنے راجا پر تاب سرتا پا کڑا امتحان بنا کھڑا مسکرا رہا تھا۔ ”راجا..... صاحب!“ لہجہ اٹکنے لگا، مگر ہمت اسے کھد یڑتی رہی۔ ”مم..... میں نے اتنے بڑے فیصلے کے بارے میں بھی سوچا ہی نہیں۔“

اسے تسلی ہوئی، اس کے دل نے ہی نہیں بلکہ دماغ نے بھی گواہی دی کہ اس نے کڑے امتحان کے سوالنامے پر بالکل درست جواب رقم کیا ہے۔

”تو آپ اب غور کر لیں۔“ راجا پر تاب کی محبت پاش نظریں ہنوز بیتائے کلفت چہرے پر ثبت تھیں، لیکن ثبات کے اس پیمانے کا جام محبت چھلکنے کے قریب محسوس ہوا تھا۔

”حالات اس طرف سوچنے کی بجائے مہلت دے رہے ہیں مجھے راجا صاحب!“ رینا نے مغموم لہجے میں کہا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں ہجر کا اداس پیکا چاند اتر آیا تھا۔

”آپ جب ہماری ہو جائیں گی تو یہ حالات بھی ہم اپنے قابو میں کر لیں گے۔ آپ ان کی کوئی فکر نہ کریں۔“

”آپ کی بہن سوچنا کا معاملہ اس سے کہیں زیادہ حساس ہے اور یہ قول آپ کے رابرٹ کے حوالے سے ہمیں بھی اس کا ذمہ دار ٹھہرایا جانے لگا ہے۔ اور..... اور..... شوکی.....!“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ اپنے محبوب کا ذکر نوک زباں پر لڑکر رہ گیا اور اس چہرہ موم، ہجر اس کی تصویر بن کر رہ گیا۔

پر تاب کمار کو اس کی سادہ لوحی پر بے اختیار پیار آ گیا۔ وہ مسکرا کر بولا۔ ”آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں مس رینا! میرے ہوتے ہوئے آپ پر کوئی آج نہیں آئے گی۔ ہم تو بس آپ سے اپنے دل کی ایک بات کہنے کے لیے گویا برسوں سے بے چین ہیں۔“

یہ کہتے ہوئے پر تاب محبت بھری مسکراہٹ چہرے پر لیے چند قدم رینا کی طرف بڑھا اور اس کے بالکل قریب اور سامنے کھڑا ہو گیا۔ رینا اب... چہرہ اٹھائے اپنی نیلی نیلی دانتیں آنکھوں سے پر تاب کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔ پر تاب نے اسی طرح پیار بھرے انداز میں مسکراتے ہوئے اسے دونوں بازوؤں سے قحط لیا اور پھر جیسے دل کی عمیق گہرائیوں تلے بولا۔

”مس رینا! ہم آپ کو دل و جان سے چاہتے ہیں۔ آج ہمیں کہنے دیجیے، اپنے دل کا آج ہمیں یہ بار اترالینے دیجیے کہ آپ ہی ہمارے دل کا چین اور سکون ہیں۔ ہم آپ سے بے حد محبت کرتے ہیں..... اس قدر..... کہ ہمارے پاس سب کچھ ہے، ہم ایک بادشاہ ہیں لیکن بس! ایک آپ کی کسی کے سبب ہم خود کو فقیر سمجھنے لگے ہیں، ہماری یہ کی پوری کردیں ہم آپ کو اس گل کی رانی بلکہ ہماری بنانا چاہتے ہیں، کیا ہمارے دل کی بات آپ کو اچھی لگی؟“

پورے جذبات کے ساتھ راجا پر تاب کمار نے آخر کار اپنے دل و دماغ کی اس بے چینی سے چھکارا پائی لیا جس انتہار کے اعتراف کے لیے وہ بے قراری سے ایسے ہی کسی وقت کا خنجر تھا، آج وہ اسے حاصل ہو گیا تھا۔ اب وہ اپنی بات کہنے کے بعد خاموش نظروں سے رینا کے جواب کا منتظر تھا۔

رینا کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔ آنکھیں پھیل سی گئی تھیں۔ پھر اس کے چہرے پر مشرقی عورتوں کی طرح شرم کی ہلکی سی سرخی لہرائی مگر دوسرے ہی لمحے وہ گہرا بھی گئی اور ایک دم خود کو راجا پر تاب کی نرم گرفت سے بہ آہستگی چھڑا کر چند قدم ایک طرف کو ہٹ گئی اور ایک دیوار کے پاس جا کھڑی ہوئی۔

اس کی پشت راجا پر تاب کی طرف تھی اور چہرہ دیوار کی طرف اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ان گنت سوچیں ابھر آئی تھیں۔ ہونٹ تھرتھرا رہے تھے، حالانکہ وہ بڑی حوصلے والی اور باہمت لڑکی تھی، لیکن شاید اس کے وجدان نے اسے باور کرا دیا تھا کہ زندگی کے بعض اہم فیصلے مرد سے زیادہ ایک عورت کو بڑی آزمائش میں مبتلا کر دیتے

”آپ کا خیال ہے کہ ہم سے متعلق آپ کا فیصلہ غلط بھی ثابت ہو سکتا ہے؟“

رینا خاموش رہی۔ چند ثانیے کی خاموشی..... اس ماحول پر طاری رہی۔ اس کے بعد راجا پر تاب نے ہولے سے مگر مسکرت لہجہ میں کہا۔

”ہمیں شاید ہمارا جواب بل چکا ہے۔ آج کے بعد ہم آپ سے کوئی جواب نہیں مانگیں گے۔“

یہ کہہ کر راجا پر تاب واپس پلٹ گیا۔ رینا اسے جاتا دیکھتی رہی۔

اگلے دن اسے پتا چلا کہ راجا پر تاب کمار تین روز کے لیے شکاری ہم پر روانہ ہو چکا ہے۔ ایسے حالات میں راجا کا یوں اچانک شکار پر روانہ ہونا نہ جانے کیوں رینا کا دل دوسرا انگیزی تلے دھڑکا گیا۔

☆☆☆

فرستائے کا نام جیتن شرما تھا۔ وہ راجا پر تاب کمار کے مشیر خاص سترام داس کا رشتے دار بھی تھا۔ اس کی عمر چالیس، پینتالیس کے پینے میں تھی اور وہ ایک دہلا پتلا اور ہوشیار آدمی تھا۔ ملکہ برطانیہ تک دتی خط پہنچانے کے لیے اس کا انتخاب سترام داس نے سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ کیونکہ جیتن شرما اس سے پہلے بھی دوبار لندن جا چکا تھا۔ یہی نہیں وہ اس سے پہلے شاہی وفد کی نمائندگی کے طور پر ایک بار ملکہ کی سلور جوبلی کی تقریب میں ہنگامہ بیس بھی جا چکا تھا۔ وہاں اسے کچھ لوگ جانتے بھی تھے۔

جیتن شرما کو معلوم نہ تھا کہ اس کا راز افشا.... ہو چکا ہے۔ تاہم پھر بھی وہ بہت احتیاط کیے ہوئے تھا۔

بیمبئی آتے ہی وہ سب سے پہلے منصوبے کے مطابق ایک دور دراز وہاں اپنے ایک رشتے دار کے گھر پر ٹھہرا تھا، جب دوسرے دن اسے کسی مشکوک نقل و حرکت کا احساس نہ ہوا تو اس نے اپنے بیمبئی والے رشتے دار کے ذریعے انگلستان (لندن) کا ٹکٹ کروایا اور پھر ایک شام وہ بحری جہاز میں سوار ہونے کے لیے بندرگاہ پہنچ گیا۔

ادھر جنرل مائیکل شا کے بندرگاہ پر ڈپارچر سیکشن کے ٹکٹ انچارج کو خفیہ طور پر ہدایت کی گئی تھی کہ انگلستان کے لیے جتنے بھی ہندوستانیوں کے ٹکٹ جاری کیے گئے ہوں ان کی تفصیلی فہرست سے فوراً آگاہ کیا جائے۔

فہرست ملتے ہی دہلی کی قلعہ بند جوبلی میں اس کی باریک بینی سے جانچ پڑتال کی جانے لگی۔ شیورائے بھولکر اور کرٹل بلشر وڈ کو مائیکل شانے وہیں روک رکھا تھا۔

”شوکی.....!“ راجا پر تاب نے ہولے سے مگر عجیب انداز میں دہرایا اور واپس مڑ کر چند قدم چلا پھر دوبارہ رینا کی جانب گھوما تو اس بار رینا کی نگاہیں اس کے تعاقب میں رہیں۔ دیکھا، ذرا دیر پہلے محبت کی پیش سے تھمتا چہرہ ایک دم بردبارانہ سنجیدگی میں بدلا نظر آنے لگا تھا۔

”شوکی سے آپ کا کوئی قلبی رشتہ.....؟“ مختصر اُپچھایا۔

”وہ میرا ساتھی تھا۔“ رینا کے لبوں سے پھسلا۔ دل احتیاط کی تدبیریں تلاش کرنے لگا۔ تعلق خاطر ظاہر نہ کرنا ہی بہتر تھا۔ ”ساتھی تو اور بھی بہت تھے آپ کے، لیکن ہم محسوس کر رہے ہیں کہ آپ اپنے اس معمولی ملازم کے لیے کچھ زیادہ ہی بے چین اور پریشان نظر آتی ہیں۔“ راجا پر تاب کی نظریں بدستور اس پر مرکوز رہیں۔ رینا کی عزت نفس اور اتانے اسے مجبور اُ۔

”یہ کون ہوتا ہے میرے ذاتی معاملات کی اس طور پوچھ پچھ کرنے والا؟“ تب دماغ نے مصلحت کوئی کا احساس دلایا۔ وہ اس وقت حالات اور موقع محل کے علاوہ راج محل کے دوبھاری پاٹوں کے بیچ تھی۔ ممکن ہے کہ وہ پچیس ڈالی جائے۔ اسے خوف کا ہلکا سا دھچکا محسوس ہوا۔

”ہمارے ساتھ تلاش کے اس سفر میں جو بھی تھے وہ ملازم نہیں ساتھی تھے۔ ہم نے اس سفر میں بہت کچھ..... کھو دیا ہے۔ میرے پاپا گھناؤنی سازش کا شکار ہوئے، کوئی انصاف نہیں ملا، حالانکہ یہ آپ کا وعدہ تھا پھر تھماڑے دوسرے ساتھی اس مشن پر قربان ہو گئے، دن کی ڈنڈے داری ہم پر عائد ہوتی ہے۔ اب کیا اپنے آخری ساتھی کو بھی ہم بھول جائیں؟“

بڑی خوبصورتی کے ساتھ رینا نے راجا پر تاب کو اپنے سہل جواب سے نواز دیا۔ اس کا خاطر خواہ اثر پر تاب کمار کے چہرے سے ہلکی ندامت اور خفت کی صورت ظاہر ہوا۔

”بات کا موضوع ہم طویل نہیں کرنا چاہتے۔“ بالآخر اس نے فرار چاہی۔ ”شوکی کی تلاش جاری ہے۔ باقی کے حالات ہمارے قابو میں ہیں۔ شوکی زندہ ہوگا تو مل جائے گا۔ ہم نہیں سمجھتے کہ آپ کو اس اہم فیصلے سے یہ چیزیں روکے ہوئے ہیں۔“

”دل بے چین اور حالات پریشان کن ہوں تو ایسے اہم فیصلے کرنے سے گریز کرنا ہی دانش مندی ہے۔“

غیر ملکی کھاوتیں

☆ فصلی عورت اور لپٹنے والا کھریکاس ہوتے ہیں (ہندوستانی کھاوت)

☆ کل کے دو سے آج کا ایک بہتر ہے (انگلیٹڈ کی کھاوت)

☆ سستی چیزیں اچھی نہیں ہوتیں اور اچھی چیزیں سستی نہیں ہوتیں (چینی کھاوت)

☆ عمدہ دوائی اکثر کڑوی ہوتی ہے (جاپانی کھاوت)

☆ بالکل نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہے (جرمن کھاوت)

☆ بھیڑ کو باپ نہیں، صرف گھاس یاد آتی ہے (روسی کھاوت)

☆ پھلی اور مہمان سے تین دن بعد بوائے لگتی ہے (امریکی کھاوت)

☆ نپلائی کے وقت اپنا منہ بند رکھو (ایتھنی کھاوت)

☆ جو چیز شیر کو لومڑی بتاتی ہے، وہ ضرورت ہے (فارسی کھاوت)

☆ زیادہ مٹا سب سے پہلے پکڑا جاتا ہے (فرانسیسی کھاوت)

مرسلہ۔ وزیر محمد خان، محل ہزارہ

سوار ہو چکے تھے۔

☆☆☆

اریہ کو ایک سمت کی جانب پیش قدمی کرنے کی ہدایت کے بعد شاہ زمان پستول سنبھالے تھوڑی دیر تک لمبے لمبے سانس بھرتے ہوئے اپنی حالت پر قابو پاتا رہا۔ اس کے بعد، وہ اس جانب کو بڑھا جہاں رینالڈ کی موٹر بوٹ، ہاؤس بوٹ کے ساتھ لشکر انداز میں اسے شہر تھا کہ بزدل رینالڈ کہیں ہاؤس بوٹ سے فرار ہونے کی کوشش نہ کرے۔

اچانک اسے کسی کی رائفل بدست جھلک نظر آئی، وہ دھمک کر اوپر جاتی سیڑھیوں کے درمیانی خلا میں ہو گیا۔ اس کا شکار اس کے نشانے پر آنے والا تھا، وہ یہی تھا جس نے چلا کر اپنے ساتھیوں کو اس طرف متوجہ کیا تھا اور اریہ کی گولی سے بچ گیا تھا۔

نومبر 2018ء

شہیدائے بھولکر فرست کا بہ غور جائزہ لینے لگا اور اس نے تقریباً گیارہ ہندوستانیوں کے نام الگ کر دیے۔ اس کے بعد دوبارہ ان گیارہ ناموں کی چھاننی کی گئی اور چار نام ان میں سے ایسے الگ کر دیے گئے جن کے ساتھ کوئی جملی نہ تھی، یعنی وہ تمہاتھے۔ ان کو موصول ہونے والی خفیہ رپورٹ کے مطابق فرستادہ اکیلا تھا۔ نیز اس کا علیہ بھی بتایا گیا تھا۔

ان مذکورہ چار میں سے دو باپ پیٹاپائے گئے تھے، تیسرا ایک سوداگر تھا۔ جبکہ چوتھا صرف سیر و تفریح کرنے کی غرض سے جا رہا تھا۔ یہی چھین شرا تھا۔

اسے فریس کر لیا گیا اور یہی ان کا مطلوبہ شخص نکلا۔ اسی وقت جنرل مائیکل شانے اپنے دوسرے لباس میں سپاہی بندرگاہ کی طرف روانہ کر دیے۔ انہیں ہدایت تھی کہ وہ دونوں باقاعدہ ٹکٹ خرید کر عام مسافروں کی طرح جہاز میں سفر کریں گے اور دور ان سفر چھین شرا کے قریب ہونے کی کوشش کرتے ہوئے اس خط کی عمارت کو بدل ڈالیں گے۔

پہلے ان کا ارادہ خط چھیننے اور فرستادے (چھین شرا) کو ہلاک کرنے کا تھا مگر عیار دماغ فرنگیوں کو ایک اور اسکیم بھائی دی، خط کی عبارت تبدیل کرنا ایک حساس کام تھا۔ اگر یہ چال کامیاب ہو جاتی تو کوہ شمالیہ کی تقدیر کو ہمیشہ کے لیے غلامی کی زنجیر میں جکڑ دیا جاتا۔

اسی سبب دو سپاہیوں میں ایک حسین عورت سے کام لیا جا رہا تھا۔ یہ انگریز نہیں تھے، ان کا انتخاب شیورائے بھولکر نے کیا تھا۔ یہ دونوں بنگالی ہندو تھے جو فرنگیوں کے لیے اپنے لوگوں میں کھل مل کر گیرانی (جاسوسی) کا کام کرتے تھے۔

دونوں جوان تھے۔ مرد کا نام کیرتن تھا اور عورت شو بھاشی۔ یہ دونوں میاں بیوی کے روپ میں چھین شرا سے جہاز میں گھلنے لپنے کی کوشش کرتے اور شو بھاشی چھین کے قریب ہونے کی کوشش کرتے ہوئے وہ خط برآمد کرتی اور کیرتن بڑی صفائی اور ”مہارت“ سے شاہی مہروں کو پچھڑے بغیر مخصوص کیمیکل کے ذریعے خط کے مضمون کو بدل دیتا۔

جہاز بھٹی کی بندرگاہ سے روانہ ہو چکا تھا۔ اب جہاز میں گویا ایک بساط بچھ چکی تھی۔ ایک طرف اس جہاز میں سو بچا اور رابرٹ سوار تھے، دوسری جانب بنگالی نژاد مسلمان تاجر مقبول مضمون اور اس کا جواں سال بیٹا شفیق بھی موجود تھا جو سو بچا میں غیر معمولی دلچسپی لینے پر مجبور ہو گیا تھا۔ تیسری جانب ناگرہ کا فرستادہ چھین شرا تھا، جبکہ چھین شرا کی ابھی تک سو بچا پر نظر نہیں پڑی تھی۔ ادھر فرنگیوں کے یہ دو جاسوس شو بھا اور کیرتن بھی اسے گھیرنے کے لیے جہاز میں

وہ جیسے ہی اس کے نشانے پر آیا، زمان نے اپنے پستول سے اس کا نشانہ لیتا چاہا کہ اچانک اس کی انگلی ٹریگر پر جمی رہ گئی۔ اس کے عقب میں دوسرا مسلح فوجی بھی تھا جو اسے گور کیے ہوئے تھا۔

زمان اگر اپنے شکار پر گولی چلاتا تو اس کا بھی دوسرے ساتھی کے ہاتھوں مارا جانا ممکن تھا۔ وہ ابھی اسی تذبذب کا شکار تھا کہ اچانک گولی چلی۔ کسی کی کریہہ چیخ ابھری اور ساتھ ہی کوئی چلا یا بھی۔

”اس طرف..... اس طرف.....“ یہ ریٹائڈ کی آواز تھی۔ زمان کا دل دھڑکا۔ اس کا خیال اریہ کی طرف چلا گیا۔ اس نے یقیناً کسی فرنگی فوجی کو شکار کیا تھا۔

ادھر اس کے دونوں شکار میں سے ایک پلٹ گیا۔ یہی موقع زمان کو ملا اور اس نے اپنے پہلے شکار پر فائر کر دیا۔ گولی اس کی گردن پر لگی اور وہ آواز نکالے بغیر دمیر ہو گیا۔ اس کا پلٹنا ہوا سامھی، جاتے ہوئے رکا اور ایک دم گھوما لیکن زمان کے لیے اتنا ہی موقع کافی تھا۔

زخمی ہونے کے باوجود اس نے خود پر قابو پا رکھا تھا۔ جب تک دوسرا شکار پلٹ کر اس پر گولی چلانے کی پوزیشن میں آتا، زمان کا پستول ایک بار پھر کرجا۔ دوسرے شکار کی پیشانی میں سرخ روشندان بن گیا۔

”وہاں مستول کی طرف بھی اس کا ساتھی موجود ہے۔“ ریٹائڈ پھر بالگوں کی طرح چلایا تھا اور زمان کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ نمودار آئی تھی۔

اس نے اپنے شکار کیے ہوئے ایک فرنگی کی لاش کی جلدی سے تلاشی لے کر اس کا پستول اٹک لیا اور اپنا وہیں پھینک دیا جس میں شاید اب ایک آدھ ہی گولی بچی تھی۔

اس کے بعد وہ ریٹائڈ کی آواز کی سست کا اندازہ کرتے ہوئے آگے بڑھا پھر ایک آڑ سے اس نے دوسری جانب جھانکا۔ عرشے کی ریٹنگ کے پاس بڑے ایک بڑے سے ڈرم کے عقب میں اسے ریٹائڈ نظر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا اور اس کے ساتھ ایک مسلح فوجی بھی رائل تھا۔ جسے چوس کھڑا تھا۔ وہ اوپری منزل اور نیچے موجود کیمین پر نگاہ رکھے ہوئے تھا۔

اصل شکار کو سامنے پاتے ہی زمان کے وجود کا رواں رواں جوش سے مرتعش سا ہو گیا۔ اس نے پستول سے اس کا نشانہ لیا، یہی وہ وقت تھا کہ نہ جانے کس طرح ریٹائڈ کو خطرے کا احساس ہوا یا پھر اس کی چاروں طرف گردش کرتی نظروں نے اچانک زمان کا منھلک ہوا تاڑ لیا تھا، ادھر

زمان نے اس پر فائر چھوٹا ادھر ریٹائڈ ڈرم کے پیچھے ہو گیا۔ گولی نے اس کے قریب کھڑے ساتھی کو جاٹ لیا۔ وہ کریہہ انگیز چیخ کے ساتھ گر، زمان نے ہونٹ پیچھے ہٹے دوبارہ گولی داغی چاہی تھی، اس بار اس نے ڈرم کا ہی نشانہ لیا تھا۔ لیکن اس سے پہلے ہی ریٹائڈ نے غیر معمولی بھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس پر گولی داغ دی، زمان کو اگر پیچھے ہٹنے میں ایک لمبے کی بھی دیر ہو جاتی تو گولی نے اس کا کام تمام کر دینا تھا۔ کیونکہ ریٹائڈ کی چلائی ہوئی گولی، سنسناتی ہوئی اس کے چہرے کے قریب سے ہو کر نکلی تھی۔

زمان نہایت احتیاط کے ساتھ دوبارہ آڑ سے ابھرا تو دیکھا ریٹائڈ کا کیمین پتا نہ تھا۔ البتہ فوجی اس کی جانب لپکتے چلے آ رہے تھے۔

زمان کے حتماً اندازے کے مطابق ریٹائڈ کے دو تین ہی فوجی ساتھی بچے تھے۔

ان دونوں کو پیچھے چھپاتے اپنی جانب بڑھتے پا کر زمان نے ان سے بھڑنے کی غلطی کرنے کے بجائے اپنی جگہ بدلنا زیادہ بہتر خیال کیا اور پلٹا تو یکدم ٹھنکا۔ نچلے کیمین کے اندر سے ایک جوش سے چلائی ہوئی آواز ابھری۔

”خبردار، ریٹائڈ اپنا پستول پھینک دو، ورنہ اسے گولی مار دوں گی۔“ یہ اریہ کی جوش غیظ سے بھری آواز تھی۔

”تو کیا یہ بد بخت ریٹائڈ اندر چلا گیا تھا؟“ زمان نے دھڑکتے دل سے سوچا اور اسے اریہ کی جان خطرے میں محسوس ہوئی۔ وہ اس طرف کو بڑھا لیکن اسے اپنے پیچھے آنے والے ان دونوں فوجیوں کا بھی دھڑکا لگا ہوا تھا۔ بہر حال وہ ان کی طرف سے بھی محتاط تھا۔

”چھوڑ دو اسے..... ورنہ میں کوئی پروا کیے بغیر گولی مار دوں گا۔“ زمان کو ریٹائڈ کی غضبناک اور دہاڑتی ہوئی آواز سنائی دی۔

پل کے پل زمان ایک متوقع خطرناک صورت حال کو بھانپ کر لڑ گیا۔

”یہ کیا بے وقوفی کر رہے ہو ریٹائڈ!“ اسی وقت زمان کی ہنسی ہوئی ساتھوں سے کیمین جس کی مرتعش سی آواز نکرائی۔ زمان کو یہ سمجھنے میں مطلق دیر نہ لگی تھی کہ اریہ نے اندر کیے خطرناک جوا کھلایا ہوگا۔

”یہ بے وقوفی نہیں ہے کیمین!“ ریٹائڈ کی زہریلی آواز ابھری۔ ”بہت خطرناک دشمن ہے۔“

”کُل..... لیکن میری بیوی اڑا بیلا کی جان خطرے

زمانہ نے پرسوج انداز میں اپنے ہونٹ سمجھ لیے۔ اس نے پھر پلٹ کر اپنے تعاقب میں چھپتے چھپاتے آتے ہوئے ان دونوں فرنگیوں کی موجودگی کا خیال کیا، مگر وہ دونوں شاید کسی دوسری طرف ہجک گئے تھے مگر اس کا مطلب یہ نہ تھا کہ اس طرف سے خطرہ نکل چکا تھا۔ وہ کسی وقت بھی موت کے فرشتے کی طرح اس پر نازل ہو سکتے تھے۔

”دو.....“ اندر اس مردود ریٹائڈ کی گتلی جاری تھی۔ زمانہ کا دل جیسے سائیں سائیں کرتی کنپٹیوں پر دھڑک رہا تھا۔

اس جاں توڑ تک دو دو میں زمانہ کے زخمی شانے کا زخم بھی ہر اہونے لگا تھا۔ درد، تکلیف اور بہت سا خون بہہ جانے کی وجہ سے وہ بھی اپنے اندر نقامت اور کمزوری محسوس کرنے لگا تھا مگر ایک جذبے نے اسے ان تکالیف پر ابھی تک حاوی کر رکھا تھا۔

وہ موڑنے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کمین کے عقب میں موجود ایک چھوٹے سے چوڑے جیسی اونچائی پر چڑھ چکا تھا جہاں سے کلا روشندان نظر آ رہا تھا۔ مردود ریٹائڈ چار کی گتلی تک پہنچ چکا تھا۔

”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ اچانک کنپٹن جیسے تشویش اور جوش سے غرا تا ہوا ریٹائڈ کی طرف بڑھا۔ اسی وقت ریٹائڈ کے پستول نے شعلہ لگا، اڑا، اڑا، اڑا چلائی۔

جیس کی ٹانگ میں گولی لگی تھی اور وہ گر پڑا تھا۔ جیس کے پاس شاید اس وقت کوئی اٹھتا رہ نہ تھا، وہ خود آگے بڑھنے کے بجائے ریٹائڈ کا سلسلے کے زور پر اس خطرناک حرکت سے روکنے کی کوشش کرتا۔

”پانچ.....“ زمانہ نڈھال سا ہو رہا تھا۔

”غصہ جاؤ.....“ میں سر ہنڈ کر رہی ہوں۔“ اچانک اریہ نے ہکست خودرگی سے کہا اور ریٹائڈ کے بدہیت ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ عود کر آئی۔

دو بج کے نئے سے چور تھا۔ اریہ نے اپنی رائفل فرش پر ڈال دی تھی اور اڑا اڑا کو چھوڑ دیا تھا۔ وہ جیتی ہوئی اپنے شوہر کی جانب لپکی جو فرش پر پڑا اپنی زخمی ٹانگ پکڑے درد سے گراہ رہا تھا۔

پل کے پل زمانہ کو احساس ہوا کہ اریہ کی موت صرف ایک پلک لمحے کی دوری پر ہے۔ زمانہ بدقت تمام اپنا پستول والا ہاتھ روشندان تک لایا، اس کا پستول والا

میں ہے، پروف.....!“ کنپٹن جیس شدید صدمے اور تشویش سے دیوانوں کی طرح چلایا۔ زمانہ جب تک کمین کی عقبی دیوار کے پورٹ ہول کے قریب کھٹک آیا تھا، ساتھ ہی اسے اپنے پیچھے شکاری کتوں کی طرح بڑھتے ہوئے ان دونوں فرنگیوں کا بھی دھڑکا لگا ہوا تھا۔ اگرچہ ابھی تک ان کی نظریں اس پر نہیں پڑی تھیں، تاہم انہیں زمانہ کی موجودگی کا یقین تھا، لہذا وہ گاہے بگاہے ایک محتاط نظر اپنے عقب میں بھی ڈال لیتا تھا، یوں زمانہ بیک وقت دہری پریشانی کا شکار تھا۔

دوسری تشویش اسے اندر اریہ کی طرف سے تھی جس نے ایک اندھا جوا تو میل لیا تھا مگر ریٹائڈ کی مکر وہ خباثت نے اس کی جان خطرے میں ڈال دی تھی۔

زمانہ نے پورٹ ہول کے بندشیشے سے اندر کا جائزہ لیا اور دھک سے رو گیا۔ کمین کے سامنے والے دروازے پر ریٹائڈ اپنے پستول کی نال کارخ اریہ کی جانب کیے ہوئے تھا اور اریہ اس سے کوئی سات آٹھ فٹ کے فاصلے پر کنپٹن جیس کی ٹوپیا ہتا بیوی اڑا اڑا کو اپنی رائفل کی زور پر لپے کھڑی تھی۔ جبکہ کنپٹن جیس کے چہرے پر اپنی حسین و محبوب بیوی کو خطرے میں دیکھ کر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

ریٹائڈ کے خبیث چہرے پر مکر وہ مسکراہٹ ہویدا تھی، اس کی آنکھوں سے سفاکی مترشح تھی اور اس کے خونخوار چہروں سے صاف محسوس ہوتا تھا کہ..... وہ اپنے افسر کی بیوی اڑا اڑا کی جان کی پروا کیے بغیر اریہ پر گولی چلا سکتا ہے۔ خود اڑا اڑا کا حسین چہرہ موت کو سامنے دیکھ کر دہشت زدہ ہو رہا تھا۔ اریہ بھی ریٹائڈ کی سنگدلانہ خباثت کو محسوس کرتے ہوئے پریشان اور تردد کا شکار نظر آتی تھی۔

زمانہ چانتا تھا کہ وہ اس وقت کس قدر مشکل صورت حال سے دوچار تھی، وہ اڑا اڑا کو گولی نہیں مار سکتی تھی۔

”میں صرف پانچ تک گنوں گا۔“ اسی وقت ریٹائڈ کی دہاڑ سنا دی۔ وہ اریہ سے مخاطب ہو کر تہدید کی انداز میں کہہ رہا تھا۔

”اگر تم نے اسے چھوڑ کر خود کو میرے حوالے نہ کیا تو..... میں اس خوب صورت دلہن کی پروا کیے بغیر تمہیں گولی مار دوں گا۔“

یہ کہتے ہوئے فرنگی آفیسر ریٹائڈ نے گویا کاؤنٹ ڈاؤن شروع کر ڈالا۔

”ایک.....“

ہاتھ کھینچ رہا تھا۔ اس نے ٹھیکر دبا دیا، گولی چلی۔ رینالڈ کو اس نے پیچ مار کر کھڑکڑاتے دیکھا۔ پستول ابھی اس کے ہاتھ سے چھوٹا نہیں تھا، اس نے بے دریغ اریبہ پر فائر داغ دیا مگر اریبہ تب تک اتنے سے موقع سے فائدہ اٹھا کر دھمکی جانب چلا گیا۔ گولی کہیں کی دیوار میں بندھ گئی۔ زمان کا ایک لمحہ کودل دھڑکا تھا مگر اریبہ کو کچھ سلامت دیکھ کر وہ مطمئن ہو گیا۔ رینالڈ تب تک دروازے سے باہر نکل چکا تھا۔

گولی شاید ابھی اس شیطان کے کسی نازک حصے پر نہیں لگی تھی۔ زمان سنبھلا، دوسرا فائر کرنا چاہا، لیکن تب تک رینالڈ دروازے سے باہر نکل چکا تھا، زمان تملٹلے ہوئے انداز میں غرایا اور پلٹا۔

ادھر گولی کی آواز نے اس کے پیچھے آتے ان دونوں فرنگیوں کو حتماً کر دیا تھا، لہذا جیسے ہی زمان چوڑا نما مقام سے نیچے اترا وہ دونوں فرنگی فوجی اس کے سامنے پہنچ چکے تھے اور یہی ان کی بمیاں تک غلطی ثابت ہوئی، کیونکہ زمان پہلے ہی ان کی طرف سے غیر معمولی احتیاط برتے ہوئے تھا۔ اس نے ایک کو اپنے پستول کا نشانہ بنایا۔ وہ پیچ مار کے گرا۔ دوسرا فرنگی فوجی اس پر اپنی رائفل سونت چکا تھا، زمان نے دوسرا فائر کرنے کی بے وقوفی میں وقت ضائع کرنے کے بجائے دائیں جانب چلا گیا۔ گولی۔ اسی وقت گولی چلی، کہیں کی دیوار پہنچنے کی آواز سنائی دی۔

زمان ایک مختصر سی راہداری پر گرا۔ گرنے سے اس کا زخم کھل گیا، تکلیف واذیت کی ایک شدید لہر اس کے پورے وجود میں سراپت کر گئی۔ اس پر جنون طاری تھا، اس نے پروا نہ کی اور گھسٹنا ہوا دیوار کے پاس آیا اور اٹھا۔ اسے فوجی کی جھلک دکھائی دی، وہ اسی طرف رائفل سونتے بڑھا چلا آرہا تھا۔ وہ یہی سمجھا تھا کہ شاید زمان اس کی گولی سے زخمی ہوا ہے، مگر جب تک وہ سامنے آیا، زمان نے اپنے پستول سے اس پر گولی داغ دی۔ وہ ادھر ہی ڈھیر ہو گیا۔

زمان نے خود کو سنبھالتے ہوئے اس طرف کو دوڑ لگائی جہاں کہیں کے نکاسی کے دروازے سے رینالڈ زخمی ہو کر بھاگا تھا۔

اندر اریبہ نے سنبھال لیا اور اپنی رائفل اٹھا کر رینالڈ کے پیچھے دروازے کی طرف دوڑی۔ رینالڈ اسے کہیں دکھائی نہ دیا، وہ اسے تلاش ہی ہوئی دوسری جانب نکل گئی۔ زمان کو اندازہ تھا کہ رینالڈ کس طرف کا رخ کر سکتا ہے۔ وہ اس طرف پہنچا تو رینالڈ کو اس نے عرشے کی ریٹک

کے قریب پایا۔ وہاں اس کی موٹر بوٹ کھڑی تھی۔ وہ فرار ہونے کے لیے پرتول رہا تھا۔ زمان نے اس کی طرف دوڑتے دوڑتے اپنا پستول سیدھا کر لیا، ٹھیکر دیا مگر ”فرج“ کی خالی آواز ابھری، اس نے جھلا کر پستول ریٹک پر چڑھتے رینالڈ پر دے مارا جو اس کے سر سے گھرا۔ وہ پیچ مار کے دوبارہ ریٹک سے عرشے میں آن گرا۔ اس کے ہاتھ سے پستول چھوٹ کر سمندر میں جا گرا مگر جب تک زمان اس کے قریب پہنچتا، اس نے اپنی جیب سے گتے میں لپٹی ہوئی کوئی شے موٹر بوٹ کی طرف اچھال دی۔ وہاں ایک فرنگی موجود تھا۔ وہ سر اٹھائے اسی طرف دیکھ رہا تھا۔

”یہ اجازت نامہ لے کر سی ہاک..... پر پہنچو اور فوراً چھڑو اور نہ کرو۔“

رینالڈ چلا کر اس سے بولا۔ وہ شے موٹر بوٹ کے اندر کہیں گری تھی۔ وہاں موجود فوجی نے وقت کی نزاکت کو فوراً محسوس کر لیا تھا، اسی لیے بغیر وقت ضائع کیے موٹر بوٹ اسٹارٹ کرنے لگا۔ ادھر زمان، رینالڈ کے سر پر پہنچ چکا تھا اور ایک زوردار گھونسا اس کے چہرے پر رسید کر دیا، وہ کراہا..... ریٹک سے گھرایا مگر پھر اٹھا اور لات زمان کے پیٹ پر رسید کر ڈالی۔ زمان پہلے ہی تکلیف سے ڈھبرا ہو رہا تھا، پیٹ پکڑے گرا، رینالڈ وحشیانہ غراہٹ سے اس پر پل پڑا۔ اس کا ایک ہاتھ گولی لگنے سے زخمی تھا، مگر زمان کے مقابلے میں اس کی حالت پھر بھی کچھ بہتر تھی۔

اسی وقت موٹر بوٹ کے اسٹارٹ ہونے کی آواز ابھری۔ رینالڈ نے سمندر میں چھلانگ لگانے کے لیے پرتولے اور دوبارہ ریٹک پر چڑھا۔ زمان نے اس کی ٹانگ کھینچنا چاہی مگر گرفت کمزور تھی۔

ٹھیک اسی وقت جب رینالڈ فرار کی نیت سے سمندر میں چھلانگ لگانے کی کوشش میں تھا، ایک گولی چلی۔ رینالڈ کی آخری پیچ بہت بھیاں تھی۔ زمان نے اسے بالکل اپنے قریب کرتے دیکھا، اس کا چہرہ سامنے ہو گیا۔ رینالڈ کی آنکھیں کھلی رہ گئی تھیں، مگر ان میں زندگی کی چمک معدوم ہو چکی تھی۔

زمان کا اب اپنا حوصلہ دم توڑتا محسوس ہونے لگا تھا، تاہم اس نے ذوقی آنکھوں سے ایک طرف رائفل سنبھالے کھڑی اریبہ کو دیکھ لیا تھا۔ رینالڈ اسی کی گولی کا نشانہ بنا تھا۔

(جاری ہے)



عالی دماغ

محمد طاہر عمیر

کچھ لوگ اپنی ذات کے مضبوط قلعے میں اس طرح قید ہوتے ہیں کہ نہ انہیں جیس اور گھٹن کا احساس سستاتا ہے اور نہ ہی تازہ ہوا کی لذت سے وہ آشنا ہو پاتے ہیں۔ وہ بھی بے بنیاد یقین اور سوچوں کی اتنی بلندی پر زندہ تھا جہاں کوئی عام انسان سانس بھی نہیں لے سکتا مگر... وہ زندہ بھی تھا اور خوش بھی... کیونکہ وہ بہت عالی دماغ تھا۔

اپنی تہائیوں میں سائپوں کے جھوم میں زندگی گزارنے والے ایک عجیب انسان کا قصہ

گاڑی کی چابیاں نکال رہا تھا۔ پارکنگ لاٹ میں اس وقت بظاہر اس کے علاوہ اور کوئی نہ تھا لیکن جیسے ہی اس نے اپنی گاڑی کی چابی نکال کر گاڑی کے لاٹ میں لگائی، مین اس وقت وہ ایک ہلکی سی چھ کے ساتھ لڑکھڑا کر گاڑی کے

آرے اسٹر پر ایئر کے زیر زمین پارکنگ لاٹ کے ایک نیم اندھیرے گوشے میں موجود بی ایم ڈی کے پاس ایک نوجوان کھڑا تھا..... جو اپنے ہاتھ میں موجود بریف کیس زمین پر رکھنے کے بعد اب پتلون کی جیب سے

دروازے سے جا گرایا۔ ایک بے آواز گولی اس کے پہلو میں گھسی تھی جہاں سے خون الٹنا شروع ہو گیا تھا۔ وہ گاڑی سے گرا کر پیچھے کی سمت مڑا تو ایک دوسری گولی اس کے سینے میں بیہوش ہوئی۔ اس کے جسم نے ایک جھٹکا کھایا اور لڑھک کر زمین پر جا گرا۔ چند لمحوں تک تکلیف کی شدت سے اس کی ٹانگیں کانپتی نظر آئیں..... پھر اس کا جسم ساکت ہو گیا۔

نوع من نوع من لعل اسرار..... ہاؤ آئی ونڈ روات ہوا آر۔
جانے کتنی دیر سے یہ کیفیت اسی طرح قائم تھی مگر
اچانک ہی میرے کانوں میں میری ہی آواز گونجی۔
”کما تم کنٹرول کھو رہے ہو؟“

”کیا میں کنٹرول کھو رہا ہوں.....؟“ میں نے اپنے آپ سے کہا اور پھر خود ہی سختی سے جواب دیا۔

میں نے اٹھ کر پردے کھڑکیوں پر گرائے اور اس سے پہلے ایک نظر ان کھڑکیوں کے پار دیکھا۔ جہاں میں تھا، یہ دوسری منزل تھی جس کے پار بچے ایک ٹریک میں اپنی ہوتی سڑک تھی جس کے دوسری طرف بازار تھا۔ میں سکرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلا اور سب سے پہلے کچن میں آکر ایک خاص جگہ پر رکھی اپنی دواؤں میں سے چند گولیاں اور کپھول نکال کر لٹھے اور پھر بلیک کافی بنا کر پی۔ اگلے ایک گھنٹے میں، میں شاور لے کر اور نیا لباس پہن کر اپنے کلینک والے حصے میں آ گیا۔ دراصل یہ کوئی گھریلافلٹ نہیں تھا بلکہ میرا کلینک تھا جس کے ایک حصے میں، میں نے رہائشی بندوبست کیا ہوا تھا۔ میں نے کلینک کا باہری دروازہ کھول دیا اور اس کے اوپر موجود سائن کو کلوڈز سے اوپن کر دیا اور واپس آکر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہاں میرے سامنے ایک شیشے کی ٹاپ والی میز کے دوسری جانب دو کرسیاں تھیں اور سائڈ پر ایک صوفہ اور ایک کاونٹر موجود تھا۔ میری زندگی کا ایک ناولن میرا اختر تھا۔

”آپ کی خاموشی سے لگتا ہے کہ آپ زبردستی میرے پاس لائے گئے ہیں بلکہ آپ تو اکیلے آئے ہیں..... یا پھر دوسری صورت میں آپ یہ فیصلہ نہیں کر پارہے کہ آپ کو مجھے سب کچھ بتانا چاہیے یا نہیں..... تو مسٹر ہم ایسا کر سکتے ہیں کہ جب تک آپ ذہنی طور پر کوئی فیصلہ نہیں کر لیں، تب تک ہم چائے پی لیتے ہیں اور ساتھ ہی ایک دوسرے کے ساتھ تعارف بھی ہو جائے گا۔“ میں نے ہلکے ہلکے انداز میں اعتماد کی نغما قائم کرنے کی کوشش کی اور ساتھ ہی اٹھ کر لیکٹر ٹرک کیتلی سے جانے میں اڑ پڑنے لگا۔

آنکھوں میں وہ چمک تھی جو ایک فیصلہ کر گزرنے کے بعد پیدا ہوتی ہے پھر جیسے ہی مجھے لگا کہ وہ کچھ کہنے والا ہے، میں نے آہستگی سے دراز میں رکھا داکٹر آن کر دیا۔ وہ بولا۔
 ”میرا مسئلہ یہ نہیں ہے ڈاکٹر صاحب کہ مجھے آپ کو بتانا چاہیے یا نہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ میں ابھی تک اس فیصلے پر نہیں پہنچا کہ مسئلہ ہے کس کے ساتھ..... میرے ساتھ یا میری بیوی کے ساتھ..... دراصل مسئلہ میری بیوی کے ساتھ ہی ہے لیکن اب مجھے گلے لگا ہے کہ اس کی وجہ سے شاید میں بھی پاگل ہو رہا ہوں۔“

میں نے خاموش رہ کر اسے بولنے کا موقع دیا۔
 ”میرا نام جبران ہے۔ سارا دن چب میں دفتر میں سرکپا کے گھر جاتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ گھر کا حال بڑا ہے۔ نہ صفائی کی گئی ہے، نہ بے ترتیب سامان کو ٹھیک کیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ کھانا مانگوں تو پتا چلتا ہے کہ کھانا نہیں بنایا..... نہ گھر کی فکر ہے نہ گھر والے کی۔“

”ایسا کب سے ہے؟“ میں نے پوچھ لیتا مناسب سمجھا۔
 ”تقریباً ایک سال سے..... اس سے پہلے تو سب ٹھیک تھا..... ہمساری محبت کی شادی ہے اور محبت بھی ایسی جس میں کوئی غمی انداز نہیں۔ ہم دونوں کالج میں ایک ساتھ پڑھتے تھے۔ ایک دوسرے کو پسند کیا اور ساتھ ہی گھر والوں کو بتا دیا۔ دونوں خاندان آپس میں ملے اور ہماری شادی طے کر دی۔ بعد میں مجھے نوکری کی وجہ سے اس شہر میں ماہ نور کے ساتھ آنا پڑا۔ وہ بہت کچھ کرنے والی لڑکی ہے بلکہ میری امی تو اکثر اس سے کہا کرتی تھیں کہ ماہ نور اتم دوسروں کی خوشی حاصل کرنے کے لیے بیمار ہو جانے والوں میں سے ہوا ایسا مت کیا کرو لیکن اس کی یہ پیاری سی عادت بھی نہیں بدلتی..... اور یہی اصل وجہ ہے سارے مسئلے کی۔“

”کتنا عرصہ ہوا شادی کو؟“

”آٹھ سال.....“

”کوئی اولاد.....؟“

”اس سوال کا جواب ہی ماہ نور اور میرا پاگل پن ہے۔“ اس نے ذرا توقف کیا پھر بولا۔ ”جیسا کہ میں نے کہا کہ ماہ نور بہت ہی خیال رکھنے والے لڑکی ہے لیکن پچھلے ایک سال سے میرے گھر کی بے ترتیبی اور مجھے بالکل اکتور کر دینے والی اس کیفیت میں سب سے بڑا تھام ہماری اولاد کا ہی ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ ”ریان“ کو اتنی توجہ دینے لگی ہے کہ اب اس کے پاس نہ گھر کی دیکھ بھال کا وقت ہوتا ہے اور نہ ہی میری۔“

”اودہ تو آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ آپ کے بیٹے کی وجہ سے آپ کی بیوی آپ کو اور گھر کو وقت نہیں دے رہی؟ اس کا تو بڑا آسان سائل ہے..... یا تو بچے کے لیے آیا رکھ لی جائے یا گھر کے کاموں کے لیے کوئی ملازمہ۔“ میں نے اپنی طرف سے اس کا مسئلہ چکی میں حل کر دیا۔

”میرا مسئلہ وہ نہیں ہے جس کا حل آپ بتا رہے ہیں ڈاکٹر صاحب..... مسئلہ تو ابھی میں نے آپ کو بتایا ہی نہیں۔“ اس نے سادہ سے الفاظ میں کہا تو میں ذرا متنبہ کر بیٹھ گیا اور اس کی طرف سوالیہ انداز سے دیکھنے لگا۔

”مسئلہ یہ ہے کہ ہمارا کوئی بیٹا ہے ہی نہیں۔“

”کیا مطلب..... تو پھر ریان کون ہے؟“ میں نے

چونک کر پوچھا۔

”ریان میری بیوی کا ایک خیالی بچہ ہے۔“

میں نے اس کے فکرے کی بازگشت کی بار اپنے اندر محسوس کی۔ اس کا جملہ کہ ”ریان میری بیوی کا ایک خیالی بچہ ہے۔“ میں نے اپنے اندر بالکل ایسے ہی محسوس کیا جیسے بیدار ہونے سے پہلے والے اپنے خواب میں، میں نے خود کو محسوس کیا تھا..... ایک بے وزنی کی سی کیفیت میں مسلسل تیرتے ہوئے۔ میں نے سر کو جھٹکا اور اس کی باتوں پر توجہ دینے لگا۔

”سات سال سے ہم اولاد کے منتظر تھے۔ البتہ طبی سے ہو سو طبی، یونانی اور دیسی سبھی جگہ سے علاج کروایا حالانکہ میڈیکل رپورٹس کے مطابق ہم دونوں میں سے کسی میں بھی بائجنہ پن نہیں..... اور صرف علاج نہیں، پڑھے لکھے ہونے کے باوجود ہم ہر اس جاہل کے پاس بھی گئے جس نے ہم سے جھوٹ موٹ بھی کہا کہ وہ ہمیں خوشخبری دے سکتا ہے..... مزاروں پر دھاگے باندھے، چادریں چڑھا کیں..... ٹونے ٹونے کیے، تعویذ کے کاغذوں پر یقین کیا۔ دعائیں کروا کیں لیکن اولاد نصیب نہ ہوئی۔ بظاہر ہماری محبت میں کوئی کمی نہیں تھی اور ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ہر طرح سے خوش تھے لیکن اندر ہی اندر ہم اپنے آپ کو اودھ اور محسوس کر رہے تھے۔ یہ اودھ راپن مجھ میں تو شاید کہیں کم تھا لیکن ماہ نور کے اندر کا یہ اودھ راپن اسے دیکھ کی طرح چاٹ رہا تھا۔ وہ ہماری شادی کی آٹھویں سالگرہ تھی۔ میں نے مذاق ہی مذاق میں اسے اس بار خننے میں ایک ”گڈا“ دیا۔ یہ بلاسنگ اور کاشن کے ساتھ ملا جلا تقریباً ایک ماہ کے بچے جیسا چلوتا تھا اور یہی جھنڈ ماہ نور کے پاگل پن کا باعث بنا۔ اس جھنڈے کو پا کر وہ بہت خوش تھی لیکن اس کی

خوشی جب کئی دن رہی اور آہستہ آہستہ بڑھنے لگی، تب مجھے شک ہوا۔ میں نے کئی بار اسے گھر میں اسی گڈے کو تھامے دیکھا..... اور پھر ایک رات میری آنکھ کھلی تو وہ میرے ساتھ بستر پر نہیں تھی۔ میں کمرے سے باہر نکلا تو وہ صحن میں اسی گڈے کے ساتھ یوں باتیں کرتی نظر آئی جیسے کوئی بچہ کچھ کسی بچے کو پچکا رہا ہو۔ تب میں پہلی بار ڈرا۔ اگلے کچھ دنوں تک میں نے ماہ نور اور اس گڈے کے درمیان ایک ایسا تعلق بننے دیکھا کہ مجھے ایک فیصلہ کرنا ہی پڑا۔ ماہ نور کے سونے کے بعد میں نے وہ گڈا چھپا دیا..... لیکن اگلی صبح ایک قیامت کی صبح تھی۔ میں نے اپنے سلیفے سے سچ ہوئے گھر کو کسی بھونچال کی زد میں آئے دیکھا، ٹہرے اسی جیسی تھی۔ برتن، پودوں کے گٹلے..... کچھ شیشے ٹوٹے ہوئے پڑے تھے۔ کرسیاں اونگھیں، سامان بکھرا پڑا تھا اور ماہ نور اپنے اتر چلیے کے ساتھ اسی گڈے کو بانہوں میں تھامے بیڑھیوں پر بیٹھی تھی۔ اس نے اسے ڈھونڈ لیا تھا۔ میں نے پوچھا کہ یہ گھر کے سامان کو کیا ہوا۔ اس نے بڑے سپاٹ انداز میں جواب دیا کہ ”ریان“ کھو گیا تھا۔ اسے ڈھونڈ رہی تھی۔ خیر میں دفتر چلا گیا اور جب واپس آیا تو گھر کا سامان ویسے ہی بکھرا پڑا تھا۔ اس نے کسی شے کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ مجھے پیاس لگ رہی ہے پانی لے گا؟“

میں اس کی کہانی میں اس طرح کھویا ہوا تھا کہ اس کے آخری سوال کو کہانی کا حصہ سمجھ کے چپ بیٹھا رہا۔ اس نے بھی شاید اندازہ لگا لیا کہ اس وقت پانی نہیں لے گا اس لیے ایک توقف کے بعد پھر سے شروع ہو گیا.....

”دن گزرتے چلے گئے۔ میں نے سوچا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی یہ کیفیت ختم ہو جائے گی لیکن ہر گزرتے لمحے کے ساتھ اس کی اس گڈے کے ساتھ وابستگی شدت اختیار کرتی چلی گئی۔ تب ایک دن میں نے اس سے بات کرنے کی ٹھانی اور اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ اس طرح تم بہار ہو جاؤ گی یعنی میں نے نرم الفاظ میں اسے سمجھا لیکن اس نے میری ساری باتیں یوں سیں جیسے میں اس سے نہیں کسی اور سے مخاطب ہوں۔ مجھے غصہ آ گیا اور پھر میں نے اپنی آواز بلند کی..... ہماری تو، وہ، میں، میں ہوئی اور اس دوران میں نے غصے میں وہ پلاسٹک کا گڈا اس سے چھین کر فرش پر پیسک دیا اور تب..... تب جانتے ہیں کیا ہوا..... وہ کسی ایسی شیرینی کی طرح مجھ پر چھٹی جس کے بچے کو کسی شکاری نے مارنے کی جرات کی ہو..... اس نے مجھے نیچے کر کے میرے چہرے پر

اپنے ناخن پھوست کر دیے اور زور زور سے چلاتی رہی ”میرے بچے کو کیوں مارا میرے بچے کو کیوں مارا۔“ میں نے ہشکل اسے قابو میں کیا اور اس کا پچان ختم ہونے تک اسے چھوڑا نہیں..... مگر جیسے ہی میں نے اسے چھوڑا اس نے لپک کر گڈے کو اٹھایا اور بھاگ کر دوسرے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر کے بیٹھ گئی۔ اس بند کمرے سے وہ تین دن بعد باہر نکلی، بتا کچھ کھائے پیے تین دن..... اور جب وہ نکلی تو اس نے بس یہی کہا ریان کو بھوک لگی ہے مجھے اسے کھانا کھلانا ہے..... کچھ دن اور گزر گئے اور پھر میں نے ایک اور فیصلہ کیا..... میں نے ایک چائلڈ سینٹر سے ایک بچہ ایڈاپٹ کر لیا اور اسے گھر لے آیا۔ میں نے ماہ نور سے کہا کہ اب سے یہ ہمارا بچہ ہے..... لیکن جواب میں وہ بولی۔ ”جب ہمارے پاس ریان ہے تو ہمیں کسی دوسرے بچے کی ضرورت نہیں۔“ اس دن ہماری دوسری بار لڑائی ہوئی۔ میں نے اسے اور کرانا چاہا کہ اس پلاسٹک کے بے جان کھلونے کے بجائے گوشت پوست کے زندہ بچے کو دیکھو، اسے کھانا کھلاؤ، اسے پیار کرو مگر اس کی زبان اور ذہن سے ریان ہی چکا رہا..... اور جب میں نے اس گڈے کو اس سے چھیننے کی کوشش کی، تب اس نے وہی کیا جو پہلے کیا تھا۔ اس نے میرا منہ نوچ لیا..... اس نے اس زندہ بچے کو اپنانے سے انکار کر دیا جس کی وجہ سے مجھے مجبور ہو کر اس بچے کو واپس چائلڈ سینٹر بھیجنا پڑا۔ تب سے اب تک میں ماہ نور کو اس کے پاگل پن سے آزاد کرانے کی کوشش کر رہا ہوں..... اسے ڈاکٹروں کے پاس بھی لے کر گیا..... اور اسی طرح جیسے میں اس کے ساتھ اولاد کی خواہش میں ہر جگہ گیا جہاں مجھے ذرا سی بھی امید تھی۔ اب میں ماہ نور کے لیے ہر اس نئی جگہ جاتا ہوں جہاں سے کوئی روشنی کی نغمی سی کرنی بھی نظر آتی ہے۔... ماہ نور میری زندگی سے یوں نکلتی جا رہی ہے جیسے مٹی سے ریت..... میں اسے بچانا چاہتا ہوں۔ میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں، اسے اس حالت میں نہیں دیکھ سکتا۔“ اس کی کہانی ختم ہو چکی تھی۔

چند لمبے سوچنے کے بعد میں نے اس سے کہا۔ ”یہ تو واقعی بہت عجیب و غریب صورت حال ہے۔ آپ جتنی جلدی ہو سکے اپنی تینکڑ کو یہاں لایئے۔“

”جی، میں جلد ہی اسے یہاں لاؤں گا لیکن آپ اس کا علاج کریں گے کیسے؟“

”یہ بات آپ مجھ پر چھوڑ دیں..... میں پہلے مریض سے خود مل کر اس کی کنڈیشن دیکھنا چاہتا ہوں اس کے بعد

علاج کی نوعیت پر فیصلہ ہوگا۔“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب! میں انشاء اللہ کل یا برسوں تک اسے لے کر یہاں حاضر ہو جاؤں گا۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا اور سلام کر کے چلا گیا۔ میں نے دراز میں رکھا شپ ریکارڈ رآف کر دیا..... اور خود کرسی کی پشت سے سرٹکالیا۔ اس کی کہانی اسی کی آواز میں میرے اندر بار بار گونج رہی تھی لیکن ایک بہت عجیب بات تھی کہ میرے ذہن کے پردے پر ایک ایسے وجود کا عکس چھارہا تھا جس کا اس کہانی میں بالکل ہی مختصر کردار تھا۔ وہ بچہ جو چائلڈ سینٹر سے لایا گیا تھا۔ میرا ذہن بار بار اس بچے کا عکس بنانے میں مصروف تھا۔

”کیا میں کنٹرول کھو رہا ہوں؟“ میں نے خود سے کہا اور پھر تیزی سے اٹھ کر بچن میں ایک خاص جگہ پر رکھی ڈیبا سے چند گولیاں اور کپسول نکال کر نگل لے لے اور واپس اپنی کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ میرا ذہن پُر سکون ہو گیا۔

جبران کے جانے کے بعد شام تک کوئی دوسرا مریض نہیں آیا۔ میں جب تک آڈیو ریکارڈنگ میں محفوظ اس کی کہانی کو کوئی بارسن چکا تھا اور کاغذ پر اس کے متعلق نوٹس بناتا رہا تھا۔ حتیٰ کہ شام کا وقت ہو گیا۔ میں نے ٹیکسٹ کا دروازہ بند کیا۔ اپنے لیے کھانا بنا کر کھایا اور جس وقت میں اپنے پیڈ روم میں داخل ہوا، اس وقت سائڈ ٹیبل پر رکے بیچے کے کھلونے جیسے ٹیبل کلاک پر نو بجتے میں صرف پانچ منٹ باقی تھے۔ میں بستر پر لیٹا تو نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے آج کی رات نیند نہیں آئے گی لیکن ٹھیک پانچ منٹ بعد ہی ٹیبل کلاک پر جیسے ہی ہو بجے، کمرے میں ایک بجی کی آواز گونجنے لگی۔

”نومسکل و نمسکل لعل اسرار۔ ہاؤ آئی وینڈر واث یو آر۔“
اور میں غنڈکی وادی میں یوں ڈوبتا چلا گیا جیسے
سمندر کوئی گرداب کسی چھوٹی سی کشتی کو نگھٹے ہوئے اپنے اندر
سمولیتا ہے۔

☆☆☆

یہ اگلی صبح گیارہ بجے کا واقعہ ہے، جب میرے آنس والے حصے میں ایک خاتون آئیں۔ خوش شکل تھی۔ چہرہ اور جسم بھرا بھرا سا تھا۔ اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا بچہ بھی تھا جس نے سیاہ ٹیکر اور سرخ شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ اس کے معصوم سے چہرے پر ایک روئی روئی سی کیفیت تھی۔ اس بچے کے چہرے کو دیکھ کر مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ ایسا لگا جیسے میں نے اسے کہیں پہلے دیکھا ہو اور اگلے ہی بل ایک سنسنی

کسی میں نے اپنے اندر دوڑتی محسوس کی اور مجھے پتا چل گیا
 کہ میں نے اسے کہاں دیکھا ہے۔ میں نے اس بچے کو کہیں
 اور نہیں بلکہ اپنے بچپن میں دیکھا تھا۔ اپنے آپ میں۔ ہاں
 بالکل..... یہ بچہ بالکل میرے بچپن جیسا تھا۔ اس کی
 آنکھیں، اس کا چہرہ، اس کے بالوں کا اسٹائل، اس کا
 لباس..... میرے پاس کہیں اب بھی وہ الم موجود تھا جس
 میں میرے بچپن کی تصاویر تھیں۔ یہ ہو بہو دیا ہی تھا مگر میں
 نے اپنے تاثرات کو تیزی سے سنبھالا اور اس بچے کی ماں پر
 کچھ کھانا نہیں ہونے دیا۔

”میں نے کل کے اخبار میں آپ کا استہار پڑھا۔ فکر ہے کوئی تو اچھا سائیکارٹسٹ اس شہر میں بھی آیا۔ یقین مانیں ڈاکٹر صاحب، اس شہر میں بسنے والے آدمے سے زیادہ لوگوں کو سائیکارٹسٹ کی ضرورت ہے۔“ وہ جیتے ہی بولی۔

”نی الحال تو پانچ دنوں میں آپ دوسری شخصیت ہیں جو یہاں تشریف لائی ہیں۔“ میں نے اپنے اندر کے اس ارتعاش کو سنبھالتے ہوئے جواب دیا جو اس بچے کو دیکھنے کے بعد مجھے محسوس ہوا تھا۔

”اور بھی آئیں گے۔ بہت سارے آئیں گے لیکن شاید ابھی زیادہ لوگوں کو علم نہیں ہوا ہے۔“ اس نے کہا۔

”شاید..... تو بتائیے میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“ میں نے پریشانی سے انداز میں پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب! دراصل مجھے ٹھیک سے علم نہیں تھا کہ یہاں ایپائنٹمنٹ کیسے حاصل کیا جائے، میں تو صرف وقت لینے آئی تھی۔ مجھے معلوم ہوتا کہ آپ فرصت سے بیٹھے ہیں تو میں مریض کو ساتھ لاتی۔“ اس نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”ادوہ تو اس کا مطلب مریض کوئی اور ہے۔ آپ کا
کوئی عزیز ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”جی، میرے شوہر ہیں۔ کچھ عرصے سے ذہنی طور پر
پرالیم کا شکار ہیں۔“

”اوکے۔ میں نے باہر دروازے پر ٹائم ٹیبل لگا رکھا ہے۔ ان اوقات میں آپ جب دل چاہے انہیں لے کر آسکتی ہیں۔“

”جی، میں آج شام کو ہی انہیں لے کر آ جاؤں گی۔ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے ہمارا گھر لیکن اب اگر آتی کئی ہوں تو پہنچتی ہوں کہ تھوڑا سا معاملہ میں ابھی بتا دوں کیونکہ ان کے ساتھ بھی آ کر بتانا تو مجھے خود ہی پڑے گا۔“

”ابھی اس وقت یہاں کوئی اور مریض انتظار میں

نہیں ہے۔ تو میں یقیناً آپ کا مسئلہ سننے کو تیار ہوں۔“
اس نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر ایک توقف کے
بعد اچانک اس نے اپنے بچے کی طرف اشارہ کیا۔
”اسے دیکھ رہے ہیں آپ ڈاکٹر صاحب.....؟“
میں نے بے اختیار اثبات میں سر ہلادیا۔

”یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اس کا نام ریان ہے۔۔۔۔۔
لیکن..... میرے شوہر کو لگتا ہے کہ یہ گوشت پوست کا زندہ
بچہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک بے جان گڈا ہے۔“
میں بری طرح چونک گیا۔ ”کک..... کیا فرمایا
آپ نے ہم..... میرا مطلب ہے، دوبارہ کہیے۔“

خاتون نے وہی الفاظ دہرا دیے جو اس نے پہلے کہے
تھے۔ میں اپنی کرسی سے اٹھ کر اس بچے کے قریب آیا اور
اسے باقاعدہ چھو کر دیکھا۔ اس کی نم آنکھیں میرے چہرے
پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ سچ سچ کا ایک زندہ انسانی بچہ ہی
تھا۔ میں نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر اس کے بدن کی
گرمائی اور اس میں دوڑتی زندگی کو محسوس کیا اور وہاں اپنی
کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ میری یہ حرکت بہت عجیب تھی لیکن اس
خاتون نے اس پر کوئی ردِ عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔

”معاف کیجئے گا.....“ میں نے کہنا شروع کیا۔
”آپ..... آپ مجھے تفصیل سے بتائیے کہ آپ کے شوہر کو
کب سے ایسا لگ رہا ہے اور کیوں.....؟“

”جی، میں، میں بتانے والی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میرا
نام ماہ نور ہے..... اور میرے شوہر کا نام جبران ہے۔“
اس کی یہ بات میرے اس اندازے کی تصدیق تھی
جو میں نے ابھی ابھی لگا لیا تھا۔ یعنی کل جو جبران نامی آدمی
اپنی بیوی ماہ نور اور اس کے بچے کے متعلق مجھے جو کچھ بتا کر
گیا تھا یہ وہی ماہ نور تھی۔ لیکن اگر یہ وہی تھی تو پھر یہ بچہ کون
تھا..... اور وہ خود کے بجائے اپنے شوہر کو مرینس کیوں
بتا رہی تھی؟ میں نے ان سوالوں کو کاغذ پر لکھا لیکن اپنی توجہ
ماہ نور کی آواز پر ہی مرکوز کر لی جو کہہ رہی تھی۔

”ہماری محبت کی شادی ہے اور محبت بھی ایسی جس
میں کوئی قلمی انداز نہیں..... ہم دونوں کاغذ میں ایک ساتھ
پڑھتے تھے۔ ایک دوسرے کو پسند کیا اور ساتھ ہی مکرر دالوں
کو بتا دیا۔ دونوں خاندان آپس میں ملے اور ہماری شادی
ملے کر دی۔ بعد میں جبران کی نوکری کی وجہ سے ہم جبران
کے والدین کے گھر کو چھوڑ کر اس شہر میں شفٹ ہو گئے۔
جبران بہت کبیر کرنے والے انسان ہیں بلکہ میں تو اکثر ان
سے کہا کرتی تھی کہ جبران تم دو دوسروں کی خوشی حاصل کرنے

کے لیے بیمار ہو جاتے ہو۔ ایسا مت کیا کرو، لیکن ان کی یہ
پیاری سی عادت کبھی نہیں بدلتی..... اور یہی اصل وجہ ہے
سارے مسئلے کی۔“

”آف..... حیرت انگیز..... یہ تو وہی جملے دہرا رہی ہے
جو جبران نے دہرائے تھے۔ میری حیرانی ایک اضطراب میں
ذلتی جا رہی تھی۔

”دراصل شادی کے بعد سات سال سے ہم اولاد
کے خسر رہے۔ لیکن ہمیں اولاد جیسی نعمت نہ مل سکی۔ سبھی
جگہ سے علاج کروایا حالانکہ میڈیکل رپورٹس کے مطابق ہم
دونوں میں سے کسی میں بھی باوجود ہم ہر اس جاہل
علاج نہیں، پڑے لکھے ہونے کے باوجود ہم ہر اس جاہل
کے پاس بھی گئے جس نے ہم سے جھوٹ موٹ بھی کہا کہ وہ
ہمیں خوشخبری دے سکتا ہے۔ مزاروں پر دھاگے
باندھے، چادریں چڑھا کیں..... ٹوٹے ٹوٹے کپڑے
تھوینے کے کاغذوں پر یقین کیا ڈھانچے کروائیں لیکن اولاد
نصیب نہ ہوئی۔ اس دوران بقا ہر ہماری محبت میں کوئی کمی
نہیں تھی اور ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ہر طرح سے خوش
تھے لیکن اندر ہی اندر ہم اپنے آپ کو ادھورا محسوس کرتے
تھے۔ یہ ادھورا پن مجھ میں تو شاید کہیں کم تھا لیکن جبران کے
اندہ کا یہ ادھورا پن انہیں دیکھ کر کی طرح چاٹ رہا تھا۔ وہ
ہماری شادی کی آٹھویں سالگرہ تھی۔ انہوں نے مجھے ایک
خوبصورت میٹکس گفت کیا لیکن میں نے مذاق ہی مذاق میں
اسے تحفے میں ایک ”گڈا“ دیا..... یہ پلاسٹک اور کاٹن کے
ساتھ ملا جلا تقریباً ایک ماہ کے بچے جیسا کھلونا تھا۔ اور یہی
تحفہ جبران کے پاگل پن کا باعث بنا۔ اس تحفے کو دیکھ کر اس
نے پوچھا کہ یہ کیا ہے تو میں نے مذاق ہی مذاق میں کہا کہ یہ
ہمارا بیٹا ہے۔۔۔۔۔ میری بات سن کر اس نے دلچسپی سے اس
گڈے کو دیکھا اور پھر مسکرا کر بولا۔ ہاں یہ ہمارا بیٹا ہے
اور ہم اس کا نام بھی رکھیں گے۔ اس کے بعد ہم نے اس کا
نام بھی رکھا، ریان۔ بعد میں بات آئی گئی ہو گئی۔ میں سمجھی
کہ یہ ایک مذاق تھا جو ختم ہو گیا لیکن نہیں..... یہ محض مذاق
نہیں تھا۔ یہ کوئی ایسی بات تھی جس نے جبران کے دماغ میں
گھر کر لیا۔ جبران اس گڈے کو بالکل بچے کی طرح تھامے
اس سے باتیں کرتا نظر آیا اور رات کو اس نے اسے اپنے
ساتھ سلا یا اور پھر اگلے دن جب وہ دفتر جا رہا تھا تو اس نے
مجھ سے باقاعدہ کہا کہ میں ریان کا خیال رکھوں۔ میں نے
اس کی بات انگوڑی مگر شام کو آتے ہی اس نے میرا حال
چال پوچھنے کے بجائے ”ریان“ کے بارے میں پوچھا تو

میں حیران ہوئی اور پھر کھانے کے دوران میں بھی وہ اسے گود میں لیے بیٹھا رہا اور مجھ سے پوچھتا رہا کہ سارا دن ”ریان“ نے کیسے گزارا۔ پہلے میں اس کے جھوٹ موٹ جواب دیتی رہی لیکن پھر اسکا کہیں نے جواب دینے بند کر دیے اور پھر اگلے چند دنوں میں، میں نے جبران اور اس گڈے کے درمیان ایک ایسا حلقہ بننے دیکھا جس نے مجھے خوف میں مبتلا کر دیا۔ وہ گھر میں ہر وقت ”ریان“ نام کے اس گڈے کے ساتھ یوں رہتا جیسے وہ جگ جگ کا بچہ ہو اور دفتر سے بار بار فون کر کے اس کے بارے میں پوچھتا۔ ایک رات میری آنکھ کھلی تو وہ میرے ساتھ بستر پر نہیں تھا میں کمرے سے باہر نکلی تو وہ صحن میں اسی گڈے کے ساتھ یوں باتیں کرتا نظر آیا جیسے کوئی جگ جگ کسی بچے کو پکارتا رہا ہو۔ میں نے پوچھا، یہ کیا ہو رہا ہے تو وہ بولا۔ دیکھو، ہمیں تو اپنے بچے کی پروا ہی نہیں ہے۔ یہ کب سے رو رہا تھا۔ میں اسے باہر لے آیا۔ اب یہ سو گیا ہے۔ میں خوفزدہ ہو گئی۔ اگلے دن مجھے کچھ اور نہیں سوچا تو میں نے اس گڈے کو کپڑوں کے ایک صندوق میں چھپا دیا۔ شام کو جبران آیا۔ اس نے ریان کا پوچھا تو میں نے کہا وہ سو رہا ہے۔ جبران نے کھانا کھا لیا اور کمرے میں چلا گیا لیکن اگلی صبح ایک قیامت کی صبح تھی۔ میں نے اپنے سلیٹے سے سجے ہوئے گھر کو کسی بھونچال کی زد میں آئے دیکھا۔ ہر شے اٹنی پھٹی تھی، بکھرے ہوئے برتن پودوں کے گٹے، کچھ شیشے ٹوٹے ہوئے پڑے تھے۔ گریساں اوندھی، سامان بکھرا پڑا تھا اور جبران اپنے اتر چلے کے ساتھ اسی گڈے کو ہاتھوں میں تھامے سیڑھیوں پر بیٹھا تھا۔ اس نے اسے ڈھونڈ لیا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے ساٹ انداز میں کہا کہ ”ریان“ کھو گیا تھا لیکن اس نے اسے ڈھونڈ لیا ہے۔ یہ میرے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا۔ دفتر جانے سے پہلے اس نے مجھے تاکید کی کہ میں ریان کا خیال رکھوں۔ کہیں یہ دوبارہ نہ کھو جائے۔ اس کے ساتھ اس نے سرزنش بھی کی کہ میں اپنے بچے کا خیال نہیں رکھتی۔ بہر حال وہ دفتر چلا گیا اور میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ دفتر پہنچے ہی اس نے مجھے کال کی۔ ایک گلاس پانی لے لے؟“

میں اس کی کہانی میں اس طرح کھویا ہوا تھا کہ اس کے آخری سوال کو کہانی کا حصہ سمجھ کے چپ بیٹھا رہا۔ اس نے بھی شاید اندازہ لگا لیا کہ اس وقت پانی نہیں لے لے گا اس لیے ایک توقف کے بعد وہ پھر سے شروع ہو گئی۔

”اس نے فون پر بھی ریان کے متعلق ہی پوچھا کہ کیا وہ ٹھیک ہے۔ اس کے بعد میں نے فوراً ان کے مہر فون

کیا لیکن پتا چلا کہ ان کے امی اور ابا تو عمرے پر چلے گئے ہیں۔ میں نے اپنے گھر اپنے ابا کو فون کیا لیکن رابطہ نہ ہو سکا۔ پھر میں نے سوچا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی یہ کیفیت ختم ہو جائے گی لیکن ہر گزرتے لمحے کے ساتھ اس کی اس گڈے کے ساتھ وابستگی شدت اختیار کرتی چلی گئی۔ جب ایک دن میں نے اس سے بات کرنے کی ٹھانی اور اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ یہ ٹھیک نہیں ہے اس طرح تم بیمار ہو جاؤ گے۔ تم اپنے آپ کو اس دھوکے سے باہر نکالو لیکن اس نے میری ساری باتیں یوں سنیں جیسے میں اس سے نہیں کسی اور سے مخاطب ہوں۔ مجھے غصہ آ گیا اور پھر میں نے اپنی آواز بلند کی..... ہماری تو تو میں میں ہوئی اور اس دوران میں نے غصے میں وہ پلاسٹک کا گڈا اس سے چھین کر فرش پر پھینک دیا اور تب..... جب جانتے ہیں کیا ہوا..... وہ کسی ایسے شیر کی طرح مجھ پر چھپا جس کے بچے کو کسی شکاری نے مارنے کی جرأت کی ہو..... اس نے مجھے چھڑ مارے اور جب میں گری تو شوکر میں لگا میں اور اس دوران زور زور سے چلاتا رہا کہ۔ میرے بچے کو کیوں مارا تم میرے بچے کو کیوں مارا۔ میں بے سدھ زمین پر پڑی روئی رہی۔ اس نے لپک کر گڈے کو اٹھایا اور کمرے میں جا کر اندر سے دروازہ بند کر دیا۔

”میں نے خود کو سنبھالا اور دوبارہ اپنے ابا کو کال کی۔ وہ رات گئے پہنچے جب بھی جبران اس گڈے کو لے کر کمرے میں بند تھا۔ ابا نے دروازہ کھولا لیکن اس نے اندر سے کہا کہ آپ اپنی بیٹی کو لے جائیں۔ یہ میرے بچے کو مارنا جاہتی ہے۔ ابا کچھ نہ کر سکے تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں ان کے ساتھ چلوں لیکن میں نے انکار کر دیا۔ میں جبران کو اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی۔ وہ تین دن بعد اس کمرے سے باہر نکلا پتا کچھ کھائے پیے تین دن..... اور جب وہ نکلا تو بس یہی کہا ریان کو بھوک لگی ہے مجھے اسے کھانا کھانا ہے..... اس نے دفتر جانا چھوڑ دیا اور گھر میں ”ریان“ کے ساتھ رہنے لگا۔ ابا ایک ڈاکٹر کو کمرے آئے اور جبران کا چیک اپ کر دیا۔ ڈاکٹروں نے..... اسے اسپتال میں ایڈمٹ کیا اور علاج شروع کر دیا..... لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ پھر ایک سائیکاٹرسٹ سے ہمارا رابطہ ہوا، انہوں نے جبران کی تھراپی کی جس نے اسے کافی سنبھالا اور بہت حد تک اس کا پاگل پن کم کر دیا۔ اسی دوران اسی سائیکاٹرسٹ کے مشورے سے میں نے ایک کاٹلڈ سینئر سے ایک بچہ ایڈاپٹ کر لیا۔ اور وہ بچہ یہی ہے جو اس وقت آپ کے سامنے بیٹھا

میں سر ہلا دیا اور اپنے بچے ریان کو تمام کراٹھ کھڑی ہوئی۔
میں اسے دروازے تک چھوڑنے آیا اور وہاں آ کر اپنی کرسی
پر ڈھیر ہو گیا۔ کچھ دیر میں عجیب و غریب سی بڑھال سی
کیفیت میں بیٹھا رہا پھر میں نے دراز کھولا اور ٹیپ ریکارڈر
نکالا۔ اس میں ماہ نور کی باتیں ریکارڈ ہو چکی تھیں۔ میں نے
دوسری دراز سے ایک کیسٹ نکالی جس پر ”جبران“ کے نام کا
اسٹیکر لگا ہوا تھا۔ میں نے جبران کی گفتگو ایک بار پھر غور سے
سنا۔ اس کے بعد میں نے ماہ نور کی گفتگو سنا۔ دونوں میں
کمال کی مشابہت تھی لیکن ایک فرق سب سے بڑا تھا اور اس
فرق کا نام تھا..... ریان۔ جبران کے نزدیک اس کی بیوی
ایک کھلونے کی ریان تھی جبکہ ماہ نور کے مطابق وہ خود
جبران تھا جو ایسا سمجھتا تھا۔ دونوں نے ہی اپنی اپنی کہانی اس
تفصیل اور جزئیات سے بیان کی تھی کہ دونوں میں سے کوئی
ایک ”مریض“ تو درکنار ”جھوٹا“ بھی نہیں لگ رہا تھا۔ میں
نے دونوں کی شخصیت پر غور کرنا شروع کیا۔ جبران جب
میرے پاس آیا تو اس کا رویہ اس کی گفتگو کا انداز۔ اس
کے لہجے سے چھلکتا غم..... وہ بہت حقیقی تھا لیکن اسی طرح ماہ
نور بھی میرے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کی گود میں موجود بچہ اس
کے سچے ہونے کی گواہی دیتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آنسو
اور اس کی گفتگو کا انداز بہت مشابہت تھا لیکن دونوں میں سے
کوئی تو ایک ایسا تھا جس کی بات سچ نہیں تھی۔

میں اس پر غور کرتا رہا اور اس شام کا بے چینی سے
انتظار کرتا رہا جس میں دونوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنے
اپنے پارٹنر کو اپنے ساتھ لے کر آئیں گے لیکن ان میں سے
کوئی نہیں آیا۔
ہاں مگر اگلی صبح دو افراد وہاں آئے لیکن یہ جبران اور
ماہ نور نہیں تھے۔ یہ دونوں کوئی اور تھے۔

☆☆☆

وہ دونوں میرے سامنے کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان
میں سے ایک کی عمر لگ بھگ چالیس سال ہوئی۔ سر کے سپاہ
بالوں میں سفیدی چمک رہی تھی۔ چہرے پر چھوٹی چھوٹی
موچھیں تھیں۔ البتہ نظر کے چشمے کے پیچھے اس کی آنکھیں بڑی
چمکدار تھیں۔ دوسرا ایک نوجوان تھا ہتھکڑا لے بالوں
والا۔ چہرہ کلن شیو اور مسکراتی ہوئی آنکھیں۔

”کیسے ہیں آپ؟“ چشمے والے نے پوچھا۔

”کیا میں آپ کو جانتا ہوں؟“ میں نے سفیدی سے پوچھا۔

”جی ہاں، آپ جانتے ہیں.....“

”آپ دونوں کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ ہم پہلے کہیں مل

ہے۔ میں نے جبران سے کہا کہ اب سے یہ ہمارا بچہ ہے ہمارا
ریان..... اس نے بچے کی طرف دیکھا اور کہا..... یہ ہمارا
ریان نہیں ہے۔ یہ تکی ہے۔ پلاسٹک کا بنا ہوا کھلونا۔

”اور تب ایک اور ہولناک انکشاف یہ ہوا ڈاکٹر
صاحب کہ اسے جس بات پر یقین دلا یا تھا کہ تمہارا بچہ اصلی
نہیں بلکہ کھلونا ہے، وہ بات اب اس کے اندر گھر کر گئی ہے۔
جبران نے اس حقیقت کو مان لیا کہ ان کا بیٹا ایک کھلونا ہے
اور اس بات کو وہ اس درجے پر لے آئے کہ اب ایک اصلی
بچہ کو بھی وہ پلاسٹک کا بنا کھلونا سمجھتے ہیں۔ کہنے کو تو کہا جاسکتا
ہے کہ سمجھتا ہے تو سمجھتا ہے لیکن ایک دن اس نے اس بچے کو
اٹھا کر کچ میں یوں پھینچ دیا، جیسے یہ واقعی کھلونا ہو۔ وہ تو فکڑ
ہے کہ یہ نرم بستر پر ہی گرا۔ ورنہ.....“

وہ خاتون یہاں رک کر اپنی نم آنکھیں صاف کرنے
لگیں۔ میں نے لپک کر پانی کا گلاس اسے پیش کیا۔ لیکن خود
میری حالت یہ تھی کہ میں نے اس گلاس کے خالی ہونے کا
انتظار نہیں کیا اور ٹیبل پر موجود چمک سے منہ لگا کے پانی پی لیا۔
اس نے پانی کا گھونٹ بھرا اور خود کو سنبھالتے ہوئے بولی۔

”تب سے اب تک میں جبران کو اس کے اس
دوسرے پاگل پن سے آزاد کرانے کی ہر ممکن کوشش کر رہی
ہوں۔ جس سائیکاٹرسٹ سے پہلے علاج کروا یا تھا وہ بھی اس
بار ٹل ہو گیا۔ اسے اور ڈاکٹروں کے پاس بھی لے کر گئی
..... اور اسی طرح جیسے میں اس کے ساتھ اولاد کی خواہش
میں ہر جگہ گئی جہاں سے ذرا سی بھی امید تھی۔ اب میں
جبران کے لیے ہر اس نئی جگہ جاتی ہوں جہاں سے کوئی روشنی
کی نئی سی کرن بھی نظر آتی ہے..... لیکن جبران میری زندگی
سے یوں نکلتا جا رہا ہے جیسے مٹی سے ریت..... میں اسے
بچانا چاہتی ہوں۔ میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں۔ اسے
اس حالت میں نہیں دیکھ سکتی۔ سوچتی ہوں کہ اس بچے کو
واپس کر دوں لیکن اب اس سے اتنی انسیت ہو گئی ہے کہ
اسے چھوڑ بھی نہیں سکتی۔ یہ میری اپنی اولاد جیسا بن گیا
ہے..... لیکن دوسری طرف جبران کی حالت برداشت نہیں
کر سکتی۔ آپ کے بارے میں پڑھا تو فوراً چلی آئی۔
پلیز..... اگر میری مدد کر سکتے ہیں تو..... یہ صرف علاج نہیں
ہوگا بلکہ مجھ پر احسان ہوگا۔“ اس کی کہانی ختم ہو چکی تھی۔ اور
میرے اندر ایک بگولا سا گردش میں تھا۔ میں نے خود کو
بہ شکل سنبھالتے ہوئے کہا۔

”ماہ نور! آپ اپنے شوہر کو جتنی جلدی ہو سکے۔ بلکہ
آج شام ہی میرے پاس لے کر آئیے۔“ اس نے اثبات

”میرا نام ڈاکٹر فاروق ہے اور یہ میرے اسسٹنٹ ہیں، ڈاکٹر شہریار۔“ جیسے والے نے اپنا اور نوجوان کا تعارف کروایا۔

”اوہ تو آپ ڈاکٹر ہیں؟“

”جی ہاں۔ ہم ڈاکٹر ہیں۔ دماغی امراض کا علاج کرتے ہیں۔ ہمارا تعلق سیٹیل اسپتال سے ہے۔“ وہ اسی متانت سے بولا۔

”لیکن آپ کیسے جانتے ہیں ریان احمد کے بارے میں؟“ میں نے اچھے ہوئے کہا۔

”بتایا تو ہے کہ آپ نے ہی ہمیں بتایا تھا اس کے بارے میں۔ یاد کیجیے۔ جب آپ میٹل اسپتال میں ہمارے پاس تھے۔“

”ہم..... میں..... میں کب تھا وہاں؟“

”آپ وہاں تین سال رہے ہیں۔ میں آپ کو شروع سے جانتا ہوں۔ آپ کو تین سال پہلے میٹل اسپتال میں لایا گیا تھا۔ آپ زبردست ہیپیو سینیٹن میں مبتلا تھے۔ آپ کو

گلتا تھا کہ آپ ایک ڈاکٹر ہیں۔ ایک سائیکارٹسٹ لیکن وہ آپ نہیں تھے۔ کیونکہ آپ نے نفیات کی کہیں سے بھی تعلیم حاصل نہیں کی اور نہ ہی آپ کے پاس ڈگری ہے۔ یہ

محض آپ کی ایجنی نیشن ہے اور یہ اس حد تک بڑھ چکی کہ آپ باقاعدہ ایک کلینک کھولے بیٹھے تھے جو کہ غیر قانونی تھا۔

آپ کا کہنا تھا کہ آپ کے پاس دو مریض آتے ہیں جو اپنے بیٹے کو لے کر پریشان ہیں۔ بقول آپ کے، ان دونوں کا کہنا تھا کہ ان کے پارنٹر کو گلتا ہے کہ ان کے بیٹے کا

حقیقی وجود نہیں ہے بلکہ وہ پلاسٹک کا ایک کڈا ہے اور آپ بطور ڈاکٹر ان کے بچے کی حقیقت جاننا چاہتے تھے..... اور

یہ معاملہ کئی سالوں سے چل رہا تھا۔ ہم نے آپ کے کیس کو اسٹڈی کیا اور آپ کا علاج کیا لیکن آپ اپنے ”خود ساختہ تصورات“ سے باہر نکلنے کو تیار ہی نہیں تھے۔ اس کے بعد

عموماً ہم ایسے مریض کا علاج مختلف طریقے سے کرتے ہیں اور اگر وہ خطرناک ہو تو انہیں سختی سے ٹریٹ کیا جاتا ہے جس کے بعد اس کا دماغ اس قابل نہیں رہتا کہ وہ کچھ

”تصور“ کر سکے۔ لیکن آپ کے معاملے میں ہم نے ایک الگ راستہ بنایا۔ یہ میرا ٹیس تھا اور میں نے اس پر کافی

کام کیا تھا۔ سو میرے ٹیس کے مطابق ڈاکٹروں کے بورڈ نے فیملہ کیا کہ ہمیں آپ کو آپ کی ایجنی نیشن کے ساتھ آزاد چھوڑنا چاہیے تاکہ دیکھا جاسکے کہ یہ ایجنی نیشن کہاں تک

جاسکتی ہیں۔ ہمیں لگتا تھا کہ اگر ہم آپ کو آپ کی تصوراتی دنیا

چکے ہیں لیکن مجھے یاد نہیں آ رہا۔“ میں نے سوچے ہوئے کہا۔ ”بہر حال فرمائیے، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں اور پلیز ذرا جلدی بتائیے گا۔ میں اپنے دو اہم مریضوں کا

انتظار کر رہا ہوں جو کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتے ہیں۔“ ”جونہیں آئے، ان کی فکر مت کریں۔ جو آگئے ہیں

فی الحال ان کی سیں۔“ وہ بولا۔ ”ہم آپ کے لیے ایک خوشخبری لائے ہیں۔“

”خوشخبری..... کسی خوشخبری؟“ میں نے اچنبھے سے پوچھا۔

”ہمارے پاس کچھ ایسا ہے جسے آپ ڈھونڈ رہے ہیں۔“ اس کی بات سن کر میں چونک گیا۔

”کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟ اور آپ کو کیسے پتا کہ میں کچھ ڈھونڈ رہا ہوں؟“

”ہمیں اس لیے معلوم ہے کہ آپ نے ہی ہمیں بتایا تھا۔ یاد کیجیے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں معذرت خواہ ہوں۔ مجھے تو فی الحال یہ بھی یاد نہیں آ رہا ہے کہ میری آپ سے ملاقات کب ہوئی تھی۔“

”چلیں ہم خود ہی بتا دیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اس سے آپ کو یاد آ جائے۔ آپ نے ہمیں بتایا تھا کہ آپ ایک بچے کی اصلیت کو ٹھون رہے ہیں۔ ایک بچہ جس کا نام ہے ریان احمد۔“ اس کی بات سن کر میں الجھ پڑا۔

”کک..... کون..... کون ریان؟“

”وہی جسے آپ کھونج رہے ہیں۔“

”تت..... تم کیسے جانتے ہو اس کے بارے میں؟“

..... میں نے اپنے حواس قابو میں رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہم سب جانتے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں نے تو کسی کو بتایا بھی نہیں اور وہ دونوں تو..... میں کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”کون دونوں؟“ نوجوان نے پہلی بار زبان کھولی۔

”وہ..... جبران اور ماہ نور..... میرے پیشنٹ۔ ان کا بیٹا ہے ریان۔ آج شام کو آنا تھا انہوں نے۔“ میں نے بے ریتگی سے کہا۔

”آپ کے مریض..... وہ کب آئے تھے؟“

”کل اور پرسوں بھی۔ کل ماہ نور آئی تھی اور پرسوں جبران..... لیکن ان سب کو چھوڑیے۔ پلیز پہلے آپ یہ بتائیے کہ آپ ہیں کون؟“ میں نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

بکا بیٹھا تھا کیونکہ جبران کی کہانی بھی میری اپنی ہی آواز میں
ریکارڈ تھی۔

”یہ..... یہ سب..... کیا ہے؟“

وہ دونوں استہزائیہ انداز میں مسکرا رہے تھے پھر
نوجوان نے اپنا بریف کیس اٹھا کر اسے کھولا اور اندر سے
ایک جدید لیپ ٹاپ نکال کر آن کیا اور پھر اسے میری
طرف گھمادیا۔ لیپ ٹاپ کی اسکرین پر اسی کمرے کا منظر
تھا جس میں ہم بیٹھے تھے۔ اس منظر میں، میں اکیلا تھا۔ یعنی
وہ دونوں نہیں تھے۔ یہ ایک ویڈیو کی ریکارڈنگ تھی جس
کے نیچے تاریخ اور وقت درج تھا۔ یہ تین دن پہلے ہی کی
ویڈیو تھی۔

”یہ..... کیا ہے؟“ میں نے بے اختیار پوچھا تو
نوجوان نے کمرے کے کونے کی طرف اشارہ کیا جہاں
دیوار پر آرائشی پھولوں کی تیل نصب تھی۔
”وہاں ایک کیمرا نصب ہے جو اس کمرے کی
ریکارڈنگ کرتا ہے۔“

اس نے لیپ ٹاپ پر انگلی گھماتے ہوئے کہا۔ ”اب
یہ دیکھیے.....“ اس نے ویڈیو فادرورڈ کر کے کل کے دن کی
تاریخ دکھائی اور اس وقت میں لے گیا جب میرے سامنے
جبران بیٹھا تھا اور میں اس سے گفتگو کر رہا تھا لیکن ویڈیو
حیران کن تھی۔ میں اکیلا بیٹھا تھا ہلا کر ٹیبل کے دوسری
طرف ایک خالی کرسی سے باتیں کر رہا تھا اور یوں پوز دے
رہا تھا جیسے اسے سن رہا ہوں۔ اس دوران میں نے خالی کرسی
کے سامنے چائے کا کپ بھی بنا کر رکھا لیکن جہاں جبران
کو ہونا چاہیے تھا وہاں کوئی نہیں تھا۔ کرسی خالی تھی۔ اسی طرح
اگلی ویڈیو آج کی تھی جس میں ماہ نور کو ہونا چاہیے تھا لیکن وہ
بھی نہیں تھی۔ میں خالی کرسی سے مخاطب تھا۔

میں ایک ناقابل یقین حیرت کے ساتھ اسے دیکھتا رہا۔
”آپ کے پاس کوئی مریض نہیں آیا۔ نہ کل نہ
پرسوں نہ اس سے پہلے بھی۔ یہ صرف آپ کا تصور ہے۔“
میں اپنی جگہ گنگ بیٹھا تھا۔

ڈاکٹر فاروق نے کہا۔ ”شاید ہم آپ کو آپ کے ان
تصورات کے ساتھ مزید کچھ وقت دیتے لیکن ہمیں اب یہ
کھیل بند کرنا ہوگا کیونکہ ہمارے پاس آپ کے لیے ایک
خوشخبری ہے..... دراصل آپ کی دماغی حالت کا درست
اندازہ لگانے کے لیے ہمیں آپ کے ماضی کی تلاش تھی اور
آپ کے ماضی کے بارے میں ہمیں کہیں سے بھی کوئی
معلومات نہیں مل رہی تھیں۔ اس بنا پر ہم نے ایک

کے ساتھ آزاد چھوڑ دیتے ہیں تو شاید آپ اپنی تصوراتی
کہانی کو کسی انجام تک پہنچانے کے بعد اس دنیا سے باہر نکل
آئیں لیکن ایک سال ہو چکا ہے۔ آپ نے اپنی تصوراتی
دنیا کی اس کہانی کو کسی انجام تک نہیں پہنچایا۔ آپ اپنے
دونوں مریضوں ماہ نور اور جبران کے ساتھ ہی مگن ہیں۔
آپ ریان کی اصلیت کھوج رہے ہیں لیکن وہ آپ کو نہیں مل
رہی اور جب آپ ریان کی اصلیت کا کھوج لگانے میں
ناکام ہوتے ہیں تو دوبارہ پھر سے ماہ نور اور جبران کا خاکہ
بناتے ہیں اور اس کہانی کو دہراتے ہیں۔ آپ ایک سعی
لاحاصل میں مبتلا ہیں۔“

”کیا آپ کی کہانی مکمل ہو چکی ہے؟“ میں نے
سنجیدگی سے پوچھا۔

”یہ کوئی کہانی نہیں ہے مسٹر انظر ایہ ایک حقیقت
ہے.....“ نوجوان ڈاکٹر نے کہا۔

”حقیقت.....“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اور
اس حقیقت پر میں یقین کر لوں گا، ایسا کیوں لگتا ہے آپ
کو.....؟“

جیسے والا مسکرایا اور پھر اس نے کہا۔
”آپ نے کہا تھا کہ آج شام آپ کے پاس دو
مریض آرہے ہیں۔ یہ غالباً وہی ہیں جن کے بچے کا ایٹو
ہے۔ تو ان دونوں مریضوں کے بارے میں کوئی ثبوت ہے
آپ کے پاس؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”کوئی ثبوت ہے آپ کے پاس کہ یہ دونوں آپ
کے پاس آئے تھے؟“ اس نے وضاحت سے پوچھا۔

میں نے ٹیبل پر رکھا کاغذ کا پیڈ کی طرف بڑھا دیا
جن پر جبران کی گفتگو کے نوٹس لکھے ہوئے تھے۔ انہوں
نے ایک نظر دیکھ کر اسے پرے کر دیا۔

”یہ تو محض کاغذ ہیں۔ کچھ اور ہے.....؟“ اس نے کہا۔

میں نے دراز کھول کر ٹیپ ریکارڈر ان کے سامنے
رکھ دیے۔ اس نے اشارہ کیا تو میں نے ماہ نور والی کیسٹ
لگا دی۔ چند لمحے سائیں سائیں کے بعد ایک آواز گونجنے
لگی۔ یہ میری آواز تھی۔ میں کچھ پوچھ رہا تھا۔ اس کے بعد
ماہ نور نے جواب دیا تھا لیکن میں حیرت زدہ رہ گیا۔ جب
میں نے اپنے سوال کے بعد جو جواب سنا، وہ بھی میری ہی
آواز میں تھا اور یہی نہیں اس ٹیپ میں موجود ماہ نور کی ساری
گفتگو میری اپنی ہی آواز میں تھی۔ میں نے کیسٹ نکال کر
جبران والی کیسٹ لگائی اور پلے کر دی مگر چند لمحوں بعد میں ہکا

پرائیویٹ سرائی رساں کو ہائر کیا اور اس سرائی رساں نے آپ کے ماضی کے بارے میں ہمیں جو بتایا اس میں لگتا ہے کہ ہم اب آپ کی ذہنی حالت کو بہتر کر سکتے ہیں کیونکہ آپ کی تمام تر ذہنی پریشانی کا تعلق ایک سوال سے ہے اور اس سوال کا جواب ہمیں مل چکا ہے۔“

”کون سا سوال..... کیسا جواب.....؟“ میں نے بے اختیار پوچھا۔

”یہی کہ..... ریان کون ہے؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

☆☆☆

اظفر ایک سال کا تھا جب اسے چائلڈ سینٹر سے ایک بے اولاد جوڑے نے گود لے لیا تھا۔ اظفر کے حقیقی والدین کے بارے میں کوئی ریکارڈ نہیں تھا۔ یہ نوزائیدہ بچہ ایک آدمی کو خالی پلاٹ میں پڑی ایک ٹوکری میں ملا تھا جس نے اسے اٹھانے کے بعد پولیس کے حوالے کیا۔ پولیس نے یہ بچہ معمول کی کارروائی کے بعد چائلڈ سینٹر کے حوالے کر دیا۔ اسے گود لینے والے عمران اور راحیلہ کی شادی کو چار سال گزر چکے تھے۔ دونوں میں سے کوئی بھی نا بچہ بن کا شکار نہیں تھا لیکن اس کے باوجود ان کے ہاں اولاد نہیں ہوئی۔ علاج معالجے کی کوششوں کے بعد انہوں نے متفقہ طور پر ایک فیصلہ کیا اور چائلڈ سینٹر سے ایک بچہ گود لے لیا جو کہ اظفر تھا۔

بچہ گھر میں آتے ہی ان کی آنکھوں کا تارابن گیا اور انہوں نے اسے بہت لاڈ سے پالنا شروع کر دیا۔ دونوں کی ایک ہی خواہش تھی کہ اگر ان کے ہاں کوئی بیٹا ہوتا تو وہ اس کا نام ریان احمد رکھتے۔ انہوں نے اظفر کو ریان احمد کا نام دے دیا اور اس کے مستقبل کے حوالے سے طویل پلاننگ بڑے عرصے سے کر رہی تھی کہ وہ کہاں پڑھے گا۔ کیا پڑھے گا۔ اسے کیا بنایا جائے گا۔ اس کی پرورش کا معیار کیا ہوگا۔ ریان تین سال تک ان کے پاس رہا اور پھر وہ ہوا جو کسی نے سوچا نہ تھا۔ راحیلہ حاملہ ہو گئی اور وہ اس گھر کا سب سے بڑا خوشی کا دن تھا کیونکہ اس بات کو وہ فراموش ہی کر چکے تھے کہ کبھی ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

ٹھیک نو ماہ بعد راحیلہ نے ایک خوبصورت بیٹے کو جنم دیا اور ساری خرابی اس وقت شروع ہوئی جب اس نیو بورن بے بی کا نام رکھا جانا تھا۔ راحیلہ نے اس کا نام ”ریان احمد“ رکھنے کا فیصلہ کیا۔ عمران نے حیرت سے اسے بتایا کہ ریان تو ہمارے پہلے بیٹے کا نام ہے۔ اس کا نام کوئی اور رکھیں گے لیکن راحیلہ نے فیصلہ کن انداز میں کہا کہ ”ریان احمد“ وہ

نام ہے جو وہ اپنے بیٹے کے لیے رکھنے کا بہت پہلے فیصلہ کر چکی تھی۔ عمران نے اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ اسے سمجھا نہیں پایا اور یوں نوزائیدہ بچے کا نام ریان رکھ دیا گیا۔ جبکہ اظفر کو دوبارہ اظفر کے نام سے پکارا جانے لگا۔ چار سالہ اظفر اس گھر کو دھندے کو نہ سمجھ سکا اور نہ ہی قبول کر سکا۔ وہ حیرانی سے دیکھتا جب اس کے چھوٹے بھائی کو اس کے نام یعنی ”ریان“ کے نام سے پکارا جاتا اور وہ خود کوئی رد عمل نہ دیتا جب اسے اظفر کے نام سے پکارا جاتا۔ اور بات صرف اتنی نہیں تھی۔ اپنی اولاد کی نعمت پاتے ہی راحیلہ کی نظروں میں اظفر کی اہمیت کم ہونے لگی تھی۔ وہ اظفر کو ریان کے پاس نہ آنے دیتی اور نہ ہی اس پر دیکھی توجہ دیتی جیسے کہ پہلے دیتی تھی۔ اظفر اپنی ماں کی توجہ کم ہوتا دیکھ کر اور نئے بچے کے ساتھ اسے زیادہ مصروف دیکھ کر پریشان ہوتا رہا۔ یقیناً وہ اس کی کم سنی کا زمانہ تھا مگر ماں کے بدلتے ہوئے رویے کو وہ اپنے ننھے سے شعور سے اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ البتہ اسے عمران کا سہارا تھا جو ابھی تک اس سے دیکھی عبت کرتا تھا۔ وہ راحیلہ کو سمجھانے کی کوشش بھی کرتا کہ تم اظفر کے ساتھ یہ اچھا برتاؤ نہیں کر رہیں۔ مگر راحیلہ اب صاف صاف کہنے لگی تھی کہ اظفر اس کا بیٹا نہیں۔

اس کا بیٹا ایک ہی ہے اور وہ ہے ریان اور اس دن تو وہ ہی ہو گئی جب راحیلہ کو بچن میں مصروف دیکھ کر اظفر نے ریان کو اٹھانے کی کوشش کی اور اسے زمین پر گرا بیٹھا۔ ریان کی چیخیں سن کر راحیلہ بھاگتی ہوئی آئی۔ اس نے پہلے تو ریان کو سنبھالا اور پھر خونخوارہ اظفر کے گالوں پر ٹھاپے رسید کیے۔ شام کو عمران گھر آیا تو راحیلہ نے ایک آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اظفر نے ریان کو مارنے کی کوشش کی ہے۔ عمران ہمیشہ کی طرح اسے سمجھانے لگا کہ ایک بچہ ایسی حرکت جان بوجھ کر کیسے کر سکتا ہے۔ لیکن راحیلہ نہ مانی۔ اظفر بھی غصے میں آ گیا اس نے کہا کہ اگر وہ اظفر کے ساتھ یہی سلوک رکھے گی تو وہ اسے دوبارہ چائلڈ سینٹر چھوڑ آئے گا۔ راحیلہ نے فوراً کہا کہ وہ بھی یہی جانتی ہے اور چند دنوں بعد یہ بات سچ ہو گئی۔ اظفر کو دوبارہ چائلڈ سینٹر پہنچا دیا گیا۔ وہ اس ساری صورت حال کو سمجھنے سے قاصر تھا لیکن ایک حساس بچہ ہونے کی وجہ سے وہ اس صورت حال کے اثر کو بہت محسوس کرتا تھا۔ ابھی تک تو وہ اس نام کو نہیں بھولا تھا جس سے اسے پکارا جاتا رہا تھا ریان احمد۔ وہ خود کو ریان احمد سمجھتا تھا اور چائلڈ سینٹر میں واپس آنے کے بعد بھی جب اس کا نام پوچھا یا پکارا جاتا تو وہ حیرانی سے کہتا..... میرا نام تو

ریان ہے۔ چند دنوں میں ہی دوسرے بچوں نے اس کی یہ کمزوری چکری۔ وہ اسے گھیر لیتے اور پوچھتے، اظفر تمہارا نام کیا ہے۔ وہ بتاتا ریان احمد..... لیکن بچے زور سے ہنستے اور کہتے نہیں تمہارا نام تو اظفر ہے۔ وہ اس بات پر کبھی غصے میں آکر لڑ پڑتا اور کبھی رنجیدہ ہو کر اپنے کمرے میں بچے پلنگ کے نیچے گھس جاتا۔ اس کے علاوہ بار بار بارہ منجھ سے پوچھتا کہ اس کے مئی پاپا اسے واپس لینے کب آئیں گے لیکن کوئی بھی جواب اس کی نشانی نہ کر سکتا۔ ایک دن ایسے ہی چند شرابی بچوں کے نرغے میں جب وہ اس کے نام کا مذاق اڑا رہے تھے، ایک بچہ جو اس کے بارے میں جان چکا تھا، بولا۔ ”تم جھوٹ بولتے ہو۔ تم ریان نہیں ہو۔ اصلی ریان تو تمہارے مئی پاپا کے پاس ہے۔ تم نقلی ریان ہو۔“ وہ چلا یا۔ ”نہیں، میں اصلی ریان ہو۔ وہ نقلی ہے۔ میں اصلی ہوں۔“

بچے ہنسنے لگے تو وہ روتے ہوئے ان سے لڑ پڑا اور لڑنے جھگڑنے کے بعد وہ دوبارہ اپنے پلنگ کے نیچے جا چھپا اور دیر تک خود سے یہی کہتا رہا کہ میں اصلی ریان ہوں۔ وہ دوسرا نقلی ہے۔

وہ ایک بچہ ہی تو تھا اور تھا بھی چائلڈ سینٹر میں جہاں والدین بھی تربیت کرنے والا اور ان کی طرح سنبھالنے والا کوئی نہ چھلوا۔ اپنی زندگی کی دو حقیقتوں کے درمیان کھرچکا تھا۔ ایک حقیقت جس میں وہ..... پیار کرنے والے ماں باپ کے ساتھ تھا جو اسے ریان کے نام سے پکارتے تھے اور دوسری حقیقت جب اس سے اس کا نام چھین لیا گیا اور اب یہاں اس سے کہا جاتا تھا کہ تم ریان نہیں ہو۔ ریان کوئی اور ہے۔ اس چیز نے پہلے تو اسے باقی بچوں سے رفتہ رفتہ دور کر دیا۔ وہ اپنا زیادہ وقت کمرے میں، پلنگ کے نیچے جا چھپتے پر مانی والی بیٹکی تلتے، یا ناناچ والے اسٹور کی نیم تاریکیوں میں گزارنے لگا اور پھر اس تنہائی میں اس کے اندر سوال کی طرح اٹھنے والی دو حقیقتوں نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ حتیٰ کہ وہ اپنی تنہائی کی دنیا میں اس سوال کے جواب میں سرگرداں ہو گیا کہ ریان کون ہے؟

☆☆☆

”جی ہاں مسٹر اظفر..... آپ تب سے اس سوال کی تلاش میں ہیں کہ ریان کون ہے اور آپ کو اس کا جواب اس لیے نہیں ملتا کیونکہ جو صحیح جواب ہے، وہ آپ کے لیے قابل قبول نہیں ہے۔ صحیح جواب یہی ہے کہ ریان ایک حقیقی بچہ ہے۔ عمران اور راجیلہ کا۔ وہ کوئی نقلی یا پلاسٹک کا گڈا نہیں ہے۔“

ہے۔ اور جس جواب کی آپ کو تلاش ہے، وہ آپ کو اس لیے نہیں ملتا کیونکہ وہ جھوٹ ہے۔ یہ جھوٹ کہ ”ریان“ آپ ہیں۔ آپ ریان نہیں ہیں مسٹر اظفر اور جب تک آپ اس حقیقت کو قبول نہیں کرتے، آپ اسی طرح اس سوال کی تلاش میں ایک ایسے دائرے کے گرد و خراب کرتے رہیں گے۔ جس کا کوئی اختتام نہیں ہے۔ آپ اپنی تصوراتی دنیا سے باہر نہیں نکل سکتے کیونکہ وہاں سے باہر نکلنے کا صرف ایک ہی دروازہ ہے..... حقیقت کا دروازہ۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ ریان نہیں ہیں۔ آپ کے پاس دو راستے ہیں مسٹر اظفر! یا تو آپ اس حقیقت کو تسلیم کریں کہ آپ ریان نہیں ہیں لیکن مجھے نہیں لگتا کہ آپ ایسا کریں گے کیونکہ اگر ایسا کرنا ہوتا تو یہ بہت پہلے ہو چکا ہوتا۔ لہذا اب آپ کے پاس دوسرا راستہ ہے۔ ایک ایسا راستہ جو شاید دیکھنے میں سچ نہ لگتا ہو مگر یہی ایک راستہ ہے جو آپ کو آپ کی شخصیت لوٹا سکتا ہے۔“

”کیسا راستہ؟“

”یقیناً وہ راستہ آسان نہیں ہے لیکن اس راستے کے سوا آپ کے پاس اور کوئی آپشن بھی نہیں ہے اور وہ راستہ یہ ہے کہ آپ کی دماغی حالت صحیح ہو سکتی ہے، صرف اس طریقے سے کہ آپ حقیقت میں ریان بن جائیں۔ مگر یہ سبھی ہو سکتا ہے جب اصل ریان کا وجود باقی نہ رہے۔ آپ اصلی ریان کو ختم کر دیجیے۔ اور پھر آپ کی اپنے سوال سے یہ ذہنی جنگ ختم ہو جائے گی۔ آپ ہمیشہ کے لیے ریان بن جائیں گے۔“ ڈاکٹر فاروق نے کہا اور ساتھ ہی میرے پر ایک لوجوان کی تصویر رکھ دی۔

میرا منہ کھلا کھلا تھا۔

”مسٹر اظفر! کیا آپ ٹھیک ہیں؟“ ڈاکٹر فاروق نے اچانک میری کیفیت نوٹ کرتے ہوئے کہا۔ میں کوئی جواب نہ دے سکا۔

ڈاکٹر فاروق نے ڈاکٹر شہریار کی طرف دیکھا اور ڈاکٹر شہریار نے اپنی جب میں ہاتھ ڈال لیا۔ فضا میں ایک بچے کی کھٹکائی آواز گونجی۔

”ٹوٹو ٹوٹو ٹوٹو لعل اسٹار..... ہاؤ آئی وڈ روٹ پو آر۔“ میں نے اپنا سر میز پر رکھ دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

☆☆☆

آر اے انٹر براڈز کے پارکنگ لاٹ کے ایک اندر میرے گوشے میں کھڑے مجھے ایک گھنٹا ہونے کو آیا تھا لیکن مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں صدیوں سے اسی جگہ پر کھڑا ہوں۔ اس ایک گھنٹے کا ہر منٹ میرے لیے سال برابر

دوسری طرف ان پانچوں کی آنکھیں انکسٹر پر گڑی ہوئی تھیں۔ انکسٹر شاہ زیب سے مخاطب تھا۔

”مسٹر شاہ زیب! اپریشنل مجلس، لالچ، خود اعتمادی جو بھی کہو مگر حقیقت یہ ہے کہ تم نے آراءے اعتر پر انزاد کے لیے بہت محنت کی۔ اتنی محنت کہ تمہارے پاس نے جو اعتماد پر کیا وہ اپنے کسی سامع پر نہیں کیا۔ اس نے نہیں بورڈ آف ڈائریکٹرز میں شامل کر کے ایک طرح سے اپنا بزنس پارٹنر بھی بنالیا مگر کچھ لوگوں کو اتنی عزت کافی نہیں ہوئی۔ مشہور قول ہے کہ اختیار اور طاقت ملنے ہی انسان بدلتا نہیں بلکہ آشکار ہو جاتا ہے۔ بزنس پارٹنر بننے ہی تمہارا کردار بھی آشکار ہو گیا۔ تم نے دیکھا کہ تمہارا پاس اپنے والدین کا اکوٹا پٹا ہے۔ اس کے والد کی وفات ہو چکی ہے۔ والدہ بوڑھی ہو گئی ہے اور جانتی ہے کہ اس کے بیٹے کی شادی ہو جائے اور تم نے یہ سوچا کہ اگر اس کی شادی ہو جاتی ہے تو اس کا کاروبار اس کے بیوی بچوں میں تقسیم ہو جائے گا۔ لہذا یہی بہترین وقت ہے کہ پاس کو رستے سے ہٹا دیا جائے تاکہ اس کے سارے کاروبار کو اپنی منگی میں لے لیا جائے۔ اسی لیے تم نے شہر کے بہترین قانکوں سے رابطہ کیا اور اپنے ہی پاس کے محل کی پارٹی دے ڈالی اور جیسے ہی تمہارا پاس قتل ہوا، تم نے اس کے کاروبار پر قبضہ جانے کی کوشش کی لیکن جلد بازی میں تم یہ بھول گئے کہ جس پاس کے محل کو ابھی دو دن بھی نہیں گزرے تھے تمہارا اس کے بزنس پر قبضہ جانے کی کوشش کرنا تمہیں مشکوک بنا سکتا ہے اور آج تم یہاں ہو۔ کیا تم اپنا یہ جرم تسلیم کرتے ہو؟“

شاہ زیب نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا تو اس کے چہرے سے ہلکی سی آنسوؤں کا قطرہ نظر آرہے تھے۔ اس نے دیر سے اشہات میں سر ہلایا اور ہلکتے خور وہ لہجے میں بولا۔

”ہاں، میں یہ تسلیم کرتا ہوں۔“

انکسٹر نے اپنی آنکھیں ڈاکٹر فاروق پر مرکوز کر دیں اور بولنا شروع کر دیا۔

”خدا نے تم لوگوں کو انسانیت کی بھلائی کے لیے صلاحیت عطا کی لیکن تم لوگوں نے اسے انسانیت کی تباہی کے لیے استعمال کیا۔ علم نفسیات نے تمہیں لوگوں کی مدد کا طریقہ بتایا لیکن تم لوگوں نے اسی علم کو لوگوں کے قتل کے لیے استعمال کیا۔ تم لوگوں کا طریقہ واردات کسی جاسوسی ادیب کے قلم کا شاہکار لگتا ہے۔“

”تمیں اسٹیپ تم اپنے مارگٹ پر آزماتے ہو۔ پہلے اسے چٹان پر کرنا۔ جیسا کہ تم نے انکسٹر کے ساتھ کیا۔ اس کے قلم میں لائے بغیر اسے اعصاب کو کمزور کرنے والی ادویات دیں

تھا لیکن اب وہ وقت آچکا تھا جس کا میں منتظر تھا۔ پارکنگ لائٹ کی لفٹ سے نکلنے والا نوجوان سرسری رنگ کا سوٹ پہنے ہاتھ میں بریف کیس تھا جسے تیز جیز قدموں سے چلتا ہوا اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یہ آراءے اعتر پر انزاد کا مالک تھا جس کا نام تھا ”ریان احمد“ وہی انسان جس نے مجھ سے میرے والدین کی محبت ہی نہیں میرا گھر حتیٰ کہ میری شناخت بھی چھین لی تھی۔ ہاں، میری شناخت جو ریان اور انکسٹر کے بیچ کہیں پاگل پن کے غلام میں جبکہ رہی تھی۔ میں نے اس کے قریب آنے کا انکار کیا اور جس وقت اس نے جیب سے کسی چمکنے والے ہونے اپنی گاڑی کو آن لاک کرنے کا بٹن دبا یا، میں نے اپنے پسینے میں ڈوبے ہوئے ہاتھ کو اوپر کر کے سالٹسٹر لگے پستول کا رخ اس کی جانب کرتے ہوئے ٹریگر دبا دیا۔ ریان لڑکھڑا کر اپنی گاڑی سے جا بھاگ گیا۔ گولی اس کے پہلو میں کہیں لگی تھی۔ میں نے دو قدم آگے بڑھتے ہوئے اسے دوسری گولی جب رسید کی جب وہ میری جانب مڑ رہا تھا۔ یہ گولی اس کے سینے میں لگی اور وہ زمین پر جا گرا۔ میں غلط قدموں سے دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا اور اس کی موت کا یقین کر کے وہاں اس جگہ آیا جہاں کار میں ڈاکٹر شہریار میرا منتظر تھا۔

”وہ مر گیا ہے۔ لگو یہاں سے۔“ میں نے آہستہ آواز میں اس سے کہا۔

گاڑی میں بیٹھے ڈاکٹر شہریار نے نہایت اطمینان سے میری طرف دیکھا اور بولا۔

”مبارک ہو۔ اب تم محفوظ ہو۔“

یہ کہہ کر اس نے ڈیس بورڈ پر رکے ایک شو پیس پر لگا بٹن دبا تو گاڑی میں ایک بچے کی گنگنائی آواز بھرنے لگی۔

”نومینل نوٹسکل لائل اسٹار..... ہاؤ آئی ونڈر واٹ یو آر۔“

پنچر جیٹ پر بیٹھے بیٹھے میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔ میرے کانوں میں بچے کی گنگنائی ہوئی آواز کے بیچ ایک اجنبی آواز سنائی دینے لگی۔

”اور جب تم بیدار ہو گے تو ہمارے بارے میں کچھ بھی یاد نہیں ہوگا۔“

☆☆☆

(تمن دن بعد)

میز کے دوسری طرف پانچ افراد بیٹھے جن کے ہاتھوں میں جھکڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ یہ ڈاکٹر فاروق، ڈاکٹر شہریار، ماہ نور اور جبران تھے۔ پانچوں ایک نوجوان تھا جس کا نام شاہ زیب تھا جبکہ میز کے اس طرف پولیس انسپٹر بیٹھا تھا۔ میز کے

جس سے اس کی ذہنی قوت مدافعت پر اثر پڑا مگر..... ہونا تاثر کے ذریعے تم نے اس کے ذہن کو اپنے قابو میں کرنے کی کوشش کی۔ اسے عمومی فہم میں اتارنے اور باہر نکالنے کے لیے تم لوگوں نے ایک بچے کی آواز میں لقمہ والے گیت کو استعمال کیا۔

”اس کے بعد دوسرا لیول ”میٹل پر پریشن“ یعنی ذہن سازی..... جس کے لیے تم نے مسٹر افٹر کی بچپن کی یادوں کو ایک ہمارا کہانی کی صورت میں اس کے سامنے پیش کیا اور یہ کام تمہارے دوسرا قیوں ماہ نور اور جبران نے کیا۔ ایک مریض ڈاکٹر افٹر کے پاس آتا ہے اور اپنی بھڑکی اور بچے کا مسئلہ بیان کرتا ہے لیکن حقیقت میں وہ کہانی افٹر کو گود لینے والے باپ کی کہانی ہے۔ پھر دوسرا مریض آتا ہے اور اپنے بچے اور شوہر کے بارے میں مگر مند ہے لیکن حقیقت میں وہ افٹر کو گود لینے والی اور اسے چھوڑ دینے والی ماں کی کہانی ہے۔ دراصل پورا بھی ہوئی کہانی کمزور پڑتے دماغ کو مزید الجھانے کے لیے مٹی۔ بالکل ایسے جیسے فصل کاٹا جانے سے پہلے زمین کو کھدیرا جاتا ہے۔ ذہن جتنا الجھاؤ کا شکار ہوگا، اتنی ہی آسانی سے اس الجھاؤ میں راستہ بنانا آسان ہوگا اور اس کے بعد فیر تھری۔ ٹرانس میویشن..... لیڈز کا نفسیاتی کوششیں۔ تم اور تمہارا اسٹنٹ ڈاکٹر افٹر کے پاس آتے ہو اور اس کے اچھے ہوئے دماغ کو ایک نیا جھکا دیتے ہو۔ یہ کہہ کر کہ وہ میلو نیٹیشن کا شکار ہے۔ اس کے پاس ماہ نور یا جبران نام کا کوئی مریض نہیں آیا۔ یہ یقین دلانے کے لیے تم وہ ایڈٹ شدہ ویڈیو اور اس کی آڈیو ریکارڈنگ کا بھی ایڈٹ شدہ ورژن اس کے سامنے پیش کرتے ہو۔ اسے بتاتے ہو کہ اس نے ماہ نور اور جبران کو صرف تصوراتی دنیا میں بھار کھا ہے۔ اس کے بعد تم لوگ اسے یہ بتاتے ہو کہ وہ تم لوگوں کا مریض ہے اور اس کا علاج کیا جا رہا ہے اور تم اسے اس کی بیماری کے بارے میں بتاتے ہو۔ افٹر کے بچپن کی پوری کہانی سناتے ہوئے اس کے دماغ کو سمجھ دوسوچ کے دائرے میں قید کرنے کی کوشش کرتے ہو۔ اسے یہ یقین دلاتے ہو کہ وہ پاگل پن کا شکار ہوتا جا رہا ہے اور اس کا علاج صرف یہی ہے کہ وہ اپنے آپ کو بچانے کے لیے..... ریان کو قتل کر دے۔ اس ذہن سازی کے بعد اس کے اچھے ہوئے دماغ نے اس صورت حال کو فوراً قبول کیا تاکہ وہ اپنے ذہنی الجھاؤ سے باہر نکل سکے اور پھر تم افٹر کو معصوم فراہم کرتے ہو کہ وہ ریان کو قتل کر سکے۔ اسے پتہ تو لگے کہ پارکنگ لاٹ میں لے جاتے ہو جہاں ریان کا قتل کیا جاسکے اور افٹر نے ایسا ہی کیا اور آخر میں تم لوگ آخری بار اسے جہانناز کرتے ہو اور اس کے ذہن سے اس قتل کے سوا باقی یادداشتیں خاص طور پر اپنے

بارے میں تمام یادداشتیں مٹا دیے ہو۔ تاکہ افٹر بکڑا جائے تو اسے یہ تو یاد ہو کہ اس نے قتل کیا ہے لیکن یہ قتل کیسے ہوا اور تم لوگوں نے اس کے لیے اسے کیسے استعمال کیا، یہ اسے یاد نہ رہے۔

”یقیناً یہ ایک ناقابل یقین اور بے داغ قتل کا منصوبہ تھا۔ تم لوگوں نے اس شاطر پلاننگ کے لیے یقیناً بڑی محنت کی۔ تم لوگوں نے ریان کے بارے میں بہت ساری معلومات حاصل کی ہوں گی جس میں تمہیں اس کے بچپن کے حالات اور افٹر کے بارے میں بھی معلوم ہوا ہوگا کہ ریان سے پہلے اس کے والدین نے ایک بچہ گود لیا تھا اور بعد میں اسے چھوڑ دیا تھا۔ جس کے بارے میں یہ مشہور تھا کہ وہ بچہ ذہنی طور پر بیمار ہو گیا تھا۔ تم نے اسی کمزوری کو بکڑا اور ریان کو قتل کرنے کے لیے افٹر کو استعمال کیا۔ یقیناً ان واقعات کو بہت عرصہ گزر چکا تھا لیکن نفسیات کہتی ہے کہ انسان درحقیقت کچھ بھی نہیں بھولتا۔ سب کچھ اس کے لاشعور میں موجود رہتا ہے۔ تم لوگوں نے افٹر کے لاشعور کو بیدار کر کے اس کی بچی خانی باہر نکال کر استعمال کرنے کا سوچا۔ یقیناً یہ کوئی عام بات نہیں۔ ایک انسان کے ذہن کو دوسرے انسان کا قتل کرنے پر آمادہ کرنا..... ایسا برین واش کرنے کے لیے بڑا طویل وقت درکار ہوتا ہے لیکن تم لوگوں نے صرف تین اسٹپ کے ذریعے محض چند دنوں میں اس ناممکن کام کو مکمل کیا۔ کیا تم میری باتوں کو تسلیم کرتے ہو؟“

پولیس انسپکٹر کی طویل گفتگو کے اختتام پر سوال سن کر ڈاکٹر فاروق کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ آگئی، وہ بولا۔

”فی الحال تو ہمیں آپ کی باتیں کسی جاسوسی ناول کی کہانی لگ رہی ہیں انسپکٹر صاحب۔ ہم نہیں جانتے کہ آپ ایسی بے سروپا کہانی سن کر ہمیں قاتل کیسے ثابت کر سکتے ہیں۔ اگر مسٹر ریان کا قتل اس کے بچپن میں ہوا ہے تو اس میں ہمارا کیا کردار ہو سکتا ہے؟ کیا اس دنیا کا کوئی ذی ہوش انسان اس بات کو تسلیم کر سکتا ہے کہ ایک نفسیات کا ڈاکٹر کسی انسان کے دماغ میں دوسرے انسان کو قتل کرنے کا منصوبہ بٹھا دے؟ یہ قطعی ناممکن ہے۔ دنیا کا کوئی باہر نفسیات کسی انسان کو ایسا کام کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا جس میں اس کی اپنی مرضی شامل نہ ہو۔“

انسپکٹر نے سر ہلایا۔ ”یقیناً..... میں اس بات سے اس وقت تک اتفاق کرتا تھا جب تک میں نے تم لوگوں کی پلاننگ کا خود مشاہدہ نہیں کیا اور میرے پاس ایسا ثبوت بھی ہے جو یہ ثابت کر سکتا ہے کہ مسٹر افٹر کو تم نے ہی قتل کے لیے مجبور کیا اور اس کے لیے وہ طریقے آزمائے جو میں نے نہیں بتائے۔“

”اچھا..... کہاں ہے ثبوت؟“ ڈاکٹر فاروق طنزیہ لہجے

اور ساتھ ہی کسی ماہر نفسیات سے اپنا علاج بھی کروا رہی تھی۔ لیکن جس سے وہ اپنا علاج کروا رہی تھی، اس ڈاکٹر کا کبھی کو پتا نہیں تھا حتیٰ کہ مریم نے کبھی یہ یاد نہیں تھا کہ وہ کسی ماہر نفسیات سے ملتی رہی ہے۔ اس بات پر میرے دوست پولیس انسپکٹر کو شک گزرا۔ اس نے قافلہ کا ذہنی معائنہ دوبارہ کروایا تو انکشاف ہوا کہ یہ پتاس کے محل سے گزرتی رہی ہے اور اسی محل کے دوران اس کے دماغ سے کئی باتیں محو ہو چکی ہیں۔ خاص طور پر اپنے معالج کے متعلق وہ کچھ نہیں جانتی۔ دراصل میرے دوست پولیس انسپکٹر کو اس کیس کے بعد چند اس سے ملنے جلتے اور داخل دفتر کیے اور کیس بھی یاد آگئے۔ پچھلے چند سالوں میں ایسے چھ کیسز شہر میں رجسٹرڈ ہوئے تھے جن میں قاتل نہ صرف یہ کہ ذہنی طور پر ٹوٹ پھوٹ کا شکار پائے گئے بلکہ ان کے متعلق یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ کسی ماہر نفسیات سے اپنا علاج کروا رہے تھے کہ حیرت کی بات یہ تھی کہ کسی کو کبھی اپنے معالج کے بارے میں یاد نہ تھا اور بھی پتانا کر کے چاچکے تھے۔ میں نے اپنے دوست پولیس انسپکٹر کے کہنے پر اس کیس میں دلچسپی لی اور مجھے معلوم ہو گیا کہ واقعی ان سب وارداتوں میں صرف ایک ہی چیز مشترک ہے اور وہ ہے ان کا پر اسرار معالج۔ جو نہ صرف ان کی یادداشت سے محو ہو چکا ہے بلکہ اس کا کوئی سراغ بھی نہیں مل رہا۔

”مکرمیہ فاروق نے کیس میں مجھے تم لوگوں کا ایک کلیڈ مل گیا۔ سینٹ صاحب کے ایک ڈرائیور نے ہمیں بتایا کہ وہ نیگم صاحبہ کو دو دین بار ایک رہائشی علاقے کی گلی میں لے جاتا رہا ہے۔ وہاں سے ہمیں ایک سی سی ٹی وی کیسے سے معلوم ہوا کہ تم لوگ وہاں آتے جاتے رہے ہو۔ لیکن قتل کے بعد تم لوگوں نے وہ جگہ چھوڑ دی تھی۔ بہر حال تمہاری فوج ہمارے پاس آگئی تھی تو ہمیں تلاش کرایا گیا۔ ہمیں معلوم ہوا کہ جناب کا نام ڈاکٹر فاروق ہے۔ یہ ماہر نفسیات ہیں لیکن کہیں پریکٹس نہیں کر رہے۔ ان کا کہیں کوئی کلینک نہیں ہے۔ اس کے بعد میں نے اپنے طور پر تم لوگوں پر نظر رکھنا شروع کر دی۔ اور مجھے بہت جلد پتا چل گیا کہ تم لوگ پیشہ ور قاتل ہو لیکن دوسرے پیشہ ور قاتلوں سے بالکل ہی مختلف۔ تم لوگوں نے قتل کرنے کا کوئی ایسا نیا طریقہ ڈھونڈ نکالا ہے جس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا اور یہ ایسا عجیب ہے کہ تم لوگ قتل کرنے والوں کو انہی کے قریبی لوگوں سے قتل کروا دیتے ہو۔ کیسے..... یہ اس وقت مجھے معلوم نہ تھا مگر چند دنوں بعد میں نے آراءے اثر پر اثرز کے مسٹر شاہ زیب کو تمہارے ساتھ ملاقات کرتے ہوئے دیکھا اور پھر میں تم لوگوں کا پلان جان گیا۔ شاہ زیب نے اپنے ہی مالک

میں بولا تو انسپکٹر نے کمرے کی دائیں دیوار میں نصب اندھے شیشے کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ سے اشارہ کر دیا۔ شیشے کے پار میں کھڑا تھا۔ میں پلٹ کر بائیں جانب مڑا اور اس کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا جہاں انسپکٹر اور ظمان بیٹھے تھے۔ مجھے اندر آتا دیکھ کر وہ سب چونک گئے۔

”حیرت میں خود ہوں ڈاکٹر فاروق۔“ میں نے انسپکٹر کے ساتھ رکھی کر بی بیٹھے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر فاروق اور اس کے اسسٹنٹ شہر یار کے چہرے پر حیرت کی پرچھائیاں تھیں۔

”تم لوگوں کی حیرت مجھے سمجھ میں آ رہی ہے کیونکہ تم لوگوں کے خیال کے مطابق تو مجھے پتانا کر ہونے کے بعد کچھ یاد بھی نہیں ہونا چاہیے؟ لیکن بات دراصل یہ ہے کہ میں تمہارے پتاس کے محل کے دوران پوری طرح خود بخوبی نیند میں اترا ہی نہیں کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ تم مجھے پتانا کر دو گے۔ مجھے اصرار تھا کہ زور کی ادویات دو گے اور منیٹل پر چریشن کرو گے۔ مگر میں نے تمہارے ہر عمل کا توڑ ساتھ ساتھ کیے رکھا مگر ان سب کے علاوہ سب سے اہم بات یہ ہے کہ مجھ پر تمہارے یہ تینوں سٹیپ اس لیے کامیاب نہیں ہوئے کیونکہ میرا نام انظر نہیں ہے اور نہ ہی میں ریان کا سوتلا بھائی ہوں جو نفسیاتی عارضے کا شکار رہا ہے۔ شاید اصلی انظر ہوتا تو تم لوگوں کو کامیابی مل جاتی لیکن میں وہ نہیں ہوں۔ اس لیے مجھ پر ریان اور انظر کی جذباتی کہانی کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ میں تو صرف تم لوگوں کے سامنے انظر اور بعد میں تمہارے پتانا کر کا شکار انسان کی اداکاری ہی کرتا رہا ہوں۔ یہ ٹھیک ہے کہ تمہارے طریقہ واردات نے مجھے کئی بار کمزور کیا مگر وہ حقیقت میں ہر وقت اپنے پورے ہوش و حواس میں رہا ہوں۔ وجہ میں بتا چکا ہوں کہ میں انظر نہیں ہوں۔ میرا نام علی ہے۔ میں فری لانسر سراغ رسانی کا کام کرتا ہوں اور اکثر پولیس کو بھی میری مدد کی ضرورت پڑتی رہتی ہے۔“

ڈاکٹر فاروق کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا جبکہ ڈاکٹر شہر یار کی آنکھیں تو جیسے باہر کو ابل آئی تھیں۔ ساتھ بیٹھے ماہر اور جبران کے چہروں پر بھی تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔

میں نے ایک توقف کے بعد کہا نا شروع کیا۔ ”آج سے تقریباً آٹھ ماہ پہلے شہر کے مشہور بزنس مین سینٹ شاکر کا قتل ہوا تھا۔ قتل اس کی اپنی ہی بیوی نے کیا تھا۔ پولیس کے لیے یہ کیس بڑا سیدھا سادہ تھا۔ ایک بیوی نے اپنے شوہر کو قتل کیا۔ وہ اس کا اعتراف بھی کر رہی تھی اور وہ ذہنی مریم نے بھی کی۔ میڈیکل چیک اپ نے بھی ثابت کر دیا کہ قافلہ ذہنی طور پر شدید الجھاؤ کا شکار تھی اور دماغی کمزوریوں کی ادویات استعمال کر رہی تھی

ریان کے قتل کی سیاری دی تھی تم کو اور ریان کے بارے میں بہت ساری تفصیلات سے آگاہ کیا تھا جس میں اس کے سوتیلے بھائی کی کہانی بھی تھی اور تم لوگوں نے ریان کی پرفیکٹ زندگی مینی اس اکلوتی کمزوری سے فائدہ اٹھانے کا سوچا اور اس کے بھائی اظفر کی تلاش شروع کر دی۔

”لیکن میں تم لوگوں سے پہلے اظفر نام کے اس آدمی تک پہنچ گیا اور اظفر سے ملتے ہی مجھے اس کی کہانی کا پتا چل گیا مگر مجھے یہ علم نہیں تھا کہ تم لوگ اظفر کو استعمال کیسے کرو گے۔ سو میں نے ایک پلان بنایا۔ میں نے خود کو اظفر کے نام سے تم لوگوں کے سامنے پیش کر دیا۔ تم لوگوں کے پاس اظفر کی کوئی تصویر نہیں تھی مگر میں نے جب ریان احمد کے معلق باتیں کیں تو تم لوگوں نے میرا یقین کر لیا کہ میں ہی اظفر ہوں۔ حالانکہ ہم چاہتے تو... تمہیں گرفتار کر کے بھی تفتیش کر سکتے تھے لیکن میں تمہارا طریقہ واردات چاہتا چاہتا اسی لیے میں نے خود کو تمہارے سامنے پیش کیا۔“

میں نے ایک توقف کیا اور پھر کہنا شروع کیا۔ ”میں نے تم لوگوں کو بتایا کہ میں بھی ایک نفسیات کا ڈاکٹر ہوں اور میں نے اپنا ایک کلینک بھی تم لوگوں کو دکھایا جس کے بعد تم لوگوں نے مجھے وہیں پڑھٹ کرنا شروع کر دیا اور انہی تین اسٹیپ کی مدد سے مجھے قاتل بنانے کی کوشش کی جس کی بابت میرے دوست پولیس انسپکٹر تم کو بتا چکے ہیں۔ جس وقت تم لوگوں کو لگ رہا تھا کہ تمہارا پلان بڑی کامیابی کے ساتھ جاری ہے، دراصل اس وقت تم ہمارے جال میں پھنس چکے تھے۔“

”اگر..... اگر یہ سب..... سچ ہے تو تم نے ریان کو کیوں مارا؟“ ڈاکٹر فاروق ہلکاتے ہوئے بولا۔

”اچھا سوال ہے لیکن اس کا جواب تمہیں پسند آئے گا۔ جواب یہ ہے کہ ریان زندہ ہے۔ ہم نے اس مشن کے دوران ہی ریان کو اپنے منصوبے میں شامل کر لیا تھا۔ اسے میں نے جس ہسپتال سے گولیاں ماریں، وہ ہسپتال نکلی تھا۔ ریان کی موت ایک ڈراما تھی۔ اس کے بعد اس کی موت کا چرچا کیا گیا تو صرف اس لیے تاکہ ہم ریان کی سیاری دینے والے اس کے بزنس پارٹنر شاہ زیب کو مکمل طور پر عیاں کر سکیں۔ چنانچہ جیسے ہی ریان کی موت کے بعد شاہ زیب نے اس کے بزنس کو ایک اور کرنے کی کوشش کی، ہم نے شاہ زیب کو گرفتار کر لیا۔ ویسے ہمارے پاس وہ ویڈیو بھی موجود ہے جس میں شاہ زیب نے تم سے ملاقات کر کے ریان کو قتل کرنے کے لیے کرنی سے سہرا ہوا ایک بیگ دیا تھا۔ اب تم لوگ سوچ رہے ہو کہ جب ریان قتل ہی نہیں ہوا تو تم لوگوں کو اس کے قتل میں کیوں گرفتار کیا گیا ہے؟

تو میں ذرا تم لوگوں کو انسپکٹر صاحب کی وہ بات یاد کروا دوں کہ اس قتل میں جو کہ ہوا ہی نہیں، ہم نے صرف تمہارا طریقہ واردات قبول کرنا ہوگا اور ہمیں ان کی تفصیلات مہیا کرنا ہوں گی۔“ میں نے کہا تو ڈاکٹر فاروق کا چہرہ اتر گیا۔

انسپکٹر نے میری طرف دیکھتے ہوئے اشارہ کیا اور ہم دونوں اپنی جگہوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اور آخر میں تم لوگوں کے لیے ایک سرپرائز تھا کہ آئندہ جیل کی سلاخوں کے پیچھے تمہیں یہ سوال ٹنگ نہ کرے کہ اگر میں اظفر نہیں ہوں تو اصل میں اظفر کہاں ہے..... اور میں تم لوگوں سے پہلے اس کے پاس کیسے پہنچ گیا..... تو جناب والا۔ مسٹر اظفر اس وقت آپ کے سامنے ہی ہیں۔ ان سے ملیے انسپکٹر اظفر۔“ میں نے ساتھ کھڑے انسپکٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ریان کے سوتیلے بھائی ہیں۔ اور بچپن میں یقیناً یہ اسی ذہنی خلش میں مبتلا رہے ہیں جس کا آپ فائدہ اٹھانا چاہ رہے تھے۔ مگر اب یہ اس فیز سے باہر آچکے ہیں اور ایک نارمل زندگی بسر کر رہے ہیں۔ دراصل اظفر کو تنہا خانے میں دوبارہ چھوڑنے کے بعد اس کو اپنانے والے باپ عمران نے اپنی نیکی کو بتائے بغیر ایک کام کیا تھا۔ انہوں نے خاموشی سے اظفر کو تنہا خانے سے نکلا اور ایک بورڈنگ اسکول میں داخل کر دیا اور جب تک زندہ رہے، وہ اس کی کفالت کرتے رہے۔ یہ انہی کے احسان کا نتیجہ ہے کہ اظفر اپنی ذہنی حالت سے جلد ہی باہر نکل آیا اور آج ایک پولیس انسپکٹر کے روپ میں آپ کے سامنے ہے۔ مسٹر ریان کو بچانے کی اس ساری پلاننگ میں مسٹر اظفر نے ریان کی کمزوری نہیں بلکہ طاقت بن کر اس کا تحفظ کیا ہے۔ شاید یہ بات آپ لوگوں کو شرمندہ کرنے کے لیے کافی ہو۔“

اس کے بعد میں اور انسپکٹر اظفر کمرے سے باہر نکل آئے جہاں اظفر کے کمرے میں ریان اور اس کی بوڑھی ماں ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ جیسے ہی ہم اندر داخل ہوئے، ریان کی والدہ نے کئی سال پہلے دھکارے ہوئے اپنے بچے اظفر کو گلے سے لگا کر اپنا لیا اور کئی ہی دیر روٹی رہی۔

میں نے گلا کھٹکھٹاتے ہوئے کہا۔ ”ویسے اتنے سالوں بعد اظفر کو آپ لوگوں سے ملانے کے لیے آپ کو ان پانچ افراد کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہیے جو اس وقت اپنے کیے کی سزا جھٹکتے کو تیار بیٹھے ہیں۔“

میری بات سن کر ان سب کے چہروں پر ایک مسکراہٹ دوڑ گئی۔

دیر آید

سرزا امجد بیگ

اکثر چادر سے باہر پاٹوں نکالنا انسان کو بڑی آزمائش میں مبتلا کر دیتا ہے مگر یہ نادان اپنی غلطی ماننے کے بجائے اسے قسمت کا دوش ٹھہرا کر بلبلاتا رہتا ہے لیکن... پھر ایک وقت ایسا آتا ہے کہ اسے چادر کے تنگ ہونے اور اپنی خواہشوں کے بڑھ جانے کا دکھ ملتا ہے تو اس وقت اسے پھر سے اسی چھوٹی سی چادر کی خواہش سناتی ہے بلکہ وہ اس کے سکون کو حسرت سے یاد کرتا ہے۔ یہ جوڑا بھی اپنی چال بھول کر زمانے کے چلن میں چلنے کے لیے گھر سے نکلا اور پھر زمانے کی ٹھوکروں میں اپنے گھر کا رستہ بھی بھول گیا... شاید ان کی یہ کوئی نیکی ہی تھی کہ مرزا امجد بیگ جیسے راہنما ان بھٹکے ہوئے کو رستہ دکھانے کے لیے بل گئے... دیر تو لگی اس مہرباں کے آنے میں مگر اصل مجرم کیفر کردار تک پہنچ گئے۔

دیکھوں کی دلیلوں اور مجرموں کے سوائے ہونے فیروں کے مابین

دلچسپ معرکہ آرائی

تاخیر کو عموماً پسندیدہ نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا لیکن اگر کوئی شخص کسی خاص کام کو بڑے بھرپور انداز میں پایہ تکمیل تک پہنچانے میں سرخرو ہو جائے تو اس ذیل میں ہونے والی تاخیر کو یکسر نظر انداز کر کے اس شخص کی کامیابی کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے کہا جاتا ہے۔
”دیر آید، درست آید!“

زیر نظر واقعہ بھی اسی فلسفیانہ محاورے کے گرد گھومتا ہے۔ اس کہیں کو عدالت میں لگے کم و بیش چھ ماہ کا عرصہ گزر چکا تھا لیکن ابھی تک کوئی قابل ذکر کارروائی عمل میں نہیں آسکی تھی۔ بہر حال، میں نے چند روز پہلے ہی یہ کیس لیا تھا۔ مجھ سے پہلے اس کیس کی ہیرو کی کوئی اور وکیل صاحب کر رہے تھے۔ مگر ان وکیل صاحب کی کارکردگی سے مطمئن نہیں تھا لہذا اب یہ کیس میرے ہاتھ میں تھا۔ جج کر ہی انصاف پر آکر بیٹھ چکا تو عدالتی کارروائی کا آغاز ہوا۔ میں نے طرز غاوری کی درخواست ضمانت کے ساتھ اپنا وکالت نامہ دائر کر دیا تھا۔ جج نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا اور گہری غمخیزی سے استفسار کیا۔

”پہلے والے وکیل صاحب کہاں ہیں؟“

جج کا یہ سوال دراصل پیش کار سے تھا تاہم اس کی نگاہ مجھ پر جمی ہوئی تھی۔ پیش کار نے جج کو مطلع کیا۔ ”سرا احمدی

آگنی ہے.....!“

مزم اپنی کار کی ڈکی کے اندر اس لاش کی موجودگی سے آگاہ نہیں تھا ورنہ اسے ایسی سنگین حماقت بھی سرزد نہ ہوتی۔
”کون سی سنگین حماقت وکیل صاحب؟“ بیج نے چونک کر مجھ سے پوچھا۔

”جناب عالی! میرے موکل کو ایک پولیس ٹائیکے پر حراست میں لیا گیا تھا۔“ میں نے منہ پر ہونے لگے میں وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”پولیس نے ایک چورنگی پر معمول کی چیکنگ کا ناکالگا رکھا تھا۔ اگر میرے موکل نے کسی شخص کو قتل کیا ہوتا اور اس کی لاش کو اپنی کار کی ڈکی میں ڈال کر کہیں جا رہا ہوتا تو وہ پولیس والے ٹائیکے پر کیوں پھنستا؟ چورنگی سے چند گز پہلے بائیں جانب ایک سڑک مڑتی ہے۔ مزم اس سڑک پر اپنی کار کو ڈال کر پولیس کی گرفت سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ پولیس کا ناکا تو دوسو گز کی دوری سے بھی نظر آ جاتا ہے لیکن حقیقت یہی ہے کہ میرا موکل کار کی ڈکی میں موجود لاش کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ اسی بے خبری میں وہ پولیس کے ہتھے چڑھ گیا۔“

”مزم نہ تو اتنا سادہ ہے اور نہ ہی اتنا معصوم جیسا کہ میرے فاضل دوست اسے ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ وکیل سرکار نے روئے سخن بیج کی جانب موڑتے ہوئے بے آواز بلند کہا۔ ”حقائق یہی ہیں کہ مزم نے قیصر نامی ایک شخص کو پہلے موت کے گھاٹ اتارا پھر اس کی لاش کو اپنی کار کی ڈکی میں ڈال کر کہیں ٹھکانے لگانے جا رہا تھا کہ بدقسمتی سے پولیس کے ہتھے چڑھ گیا۔ جب اس کی کار کی تلاش کی گئی تو پولیس نے کار کی ڈکی میں سے قیصر نامی ایک شخص کی لاش برآمد کر لی۔ دیش آل پور آئر۔“

”حیرت ہے.....!“ میں نے استہزائیہ انداز میں وکیل استغاثہ کی طرف دیکھا پھر بیج سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”میرے فاضل دوست متول کی موت کی منظر کشی تو اس طرح کر رہے ہیں جیسے انہوں نے اپنی آنکھوں سے مزم کو یہ واردات کرتے ہوئے دیکھا ہو۔“

”میں نے مزم کو قتل کی یہ واردات کرتے نہیں دیکھا۔“ وکیل استغاثہ نے بے پروائی سے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن استغاثہ کے پاس ایسے شواہد اور ثبوت کا ایک انبار لگا ہوا ہے جس سے مزم کو مجرم ثابت کیا جاسکتا ہے۔“

میں نے ایک بار پھر اپنے موکل کی ضمانت کے حق میں دلائل کا سلسلہ شروع کیا لیکن بیج نے درخواست ضمانت کو نامنکور کرتے ہوئے پندرہ روز بعد کی تاریخ دے کر عدالت درخواست کرنے کا اعلان کر دیا۔

بیج نے پیش کار کے جواب میں کوئی تبصرہ کرنے کے بجائے سرکوا ثباتی جنبش دینے پر اکتفا کیا۔ میں نے اپنے موکل کی ضمانت کے حق میں دلائل دیتے ہوئے کہنا شروع کیا۔
”جناب عالی! میرا موکل اس معاشرے کا ایک معزز فرد ہے۔“

”آج بھی پور آئر!“ وکیل استغاثہ نے میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی اعتراض جڑ دیا۔ ”مزم پر قتل ایسے سنگین جرم کا الزام ہے۔“

میں نے بھی ”جواب آں غزل“ کے طور پر اس کی بات کاٹ دی اور خامے جارحانہ انداز میں کہا۔ ”میرے موکل پر قتل کا الزام ہے لیکن ابھی اس کا جرم ثابت نہیں ہوا اور مزم کے مجرم ہونے یا نہ ہونے کا فیصلہ بھی عدالت کو کرنا ہے چنانچہ۔“ گمانی توقف کر کے میں نے بیج کی جانب دیکھا پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”پور آئر! میرے موکل کو ایک سوچی سمجھی سازش کے تحت قتل کے اس مقدمے میں چھنایا گیا ہے جس سے اس کی نیک نامی کو بہت زیادہ نقصان پہنچ رہا ہے لہذا معزز عدالت سے میری استدعا ہے کہ میرے موکل کی درخواست ضمانت کو منظور کیا جائے۔ وقت آنے پر میں مزم کی بے گناہی کو ثابت کر دوں گا۔“

”مجھے سخت اعتراض ہے جناب عالی!“ وکیل استغاثہ نے ضمانت کو رکوانے کی کوشش کرتے ہوئے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”اس معاشرے بلکہ دنیا کے کسی بھی مہذب معاشرے کے معزز اور نیک نام افراد اپنی کار کی ڈکی میں لاش ڈال کر سڑکوں پر نہیں ٹھکرا کرے۔ پولیس نے مزم کو ایک انسانی لاش کے ساتھ گرفتار کیا ہے لہذا اس کی درخواست ضمانت کو منظور کرنا انصاف کے منافی ہوگا۔“

”پولیس نے میرے موکل کو ایک لاش کے ساتھ گرفتار کیا ہے۔“ میں نے وکیل استغاثہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ترکی بہ ترکی کہا۔ ”لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ قتل اسی نے کیا ہے۔“

”بہت جلدی بھی ثابت ہو جائے گا۔“ وہ فخر سے سینہ چوڑا کرتے ہوئے بولا۔ ”ہم نے اسی مقصد کو حاصل کرنے کے لیے تو عدالت کا رخ کیا ہے۔“

”جناب عالی! میرا موکل بے گناہ ہے۔“ میں نے بیج کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ شبہ ہے کہ گرفتاری کے وقت اس کی کار کی ڈکی میں ایک لاش پڑی ہوئی تھی لیکن

”داکٹر ازاڈ جا رہا!“

ایک ایسٹ ایجنٹ تھا۔ ان کی بیٹی نرس کے رشتے کا معاملہ بھی کافی عرصے تک انکار رہا تھا پھر بھول شہانہ، انہوں نے ایک عظیم فارمولے پر عمل کیا تو نرس کی شادی بہ آسانی ایک اچھے گھرانے میں ہو گئی۔

”تمہاری سلطانہ باجی کے فارمولے میں دم تو ہے۔“
خاور نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”لیکن اس فارمولے کو بروئے کار لانے کے لیے جن دو بنیادی چیزوں کی ضرورت ہے، وہ ہمارے پاس نہیں ہیں۔“

”سلطانہ باجی اور شوکت بھائی کے پاس بھی یہ دونوں چیزیں نہیں تھیں۔“ شہانہ نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔
”لیکن انسان اگر کوشش کرے تو سب ہو جاتا ہے۔ آپ ہمت کریں۔ میں آپ کا ساتھ دوں گی۔ قدرت کوئی نہ کوئی راستہ نکال ہی دے گی۔“

”تم کس طرح میرا ساتھ دو گی؟“ خاور نے الجھن زدہ نظر سے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ ”یہ دونوں چیزیں حاصل کرنے کے لیے اچھی خاصی رقم کی ضرورت ہے اور تم جانتی ہو، ہم دونوں کے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں۔ ایک اچھا گھر اور مناسب سی گاڑی خریدنا میری پہلی سب سے باہر اور بہت دور ہے شہانہ۔“

”آج کل زمانہ بدل گیا ہے۔“ شہانہ نے مربیانہ انداز میں کہا۔ ”پہلے وقتوں میں لڑکی کی سلیقہ شعاری اور اس کے والدین کی شرافت کو سب سے زیادہ اہمیت دی جاتی تھی لیکن اب لوگوں کی ترجیحات میں نمایاں تبدیلی آ گئی ہے۔ لڑکے والے، لڑکی کی تعلیم، شکل صورت اور حسب نسب کو بعد میں دیکھتے ہیں۔ سب سے پہلے یہ جاننے کی کوشش کی جاتی ہے کہ لڑکی کے والدین کی رہائش شہر کے کس علاقے میں ہے اور یہ کہ ان کے پاس گاڑی ہے یا نہیں اور اگر ہے تو کون سی ہے۔ اس ”لیبارٹری ٹیسٹ“ سے لڑکے والے یہ اندازہ لگا لیتے ہیں کہ لڑکی کتنی مالیت کا جینہ لاسکتی ہے اور یہ بھی کہ لڑکی کے والدین اپنے داماد کے مالی استحکام کے لیے کیا قربانی دے سکتے ہیں۔؟“

”میں تمہاری بات سے اختلاف نہیں کروں گا شہانہ۔“ خاور نے پرسوج انداز میں کہا۔ ”واقعی آج کل انسان بے وقعت ہو کر رہ گیا ہے۔ ہم نادیدہ دور میں سائنس رے رہے ہیں۔ یہاں اشیاء کو انسانوں پر فوقیت دی جا رہی ہے مگر۔۔۔“ لہائی توقف کر کے اس نے ایک پوچھل سائنس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔
”مگر میں پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔“

پہلے بھی کئی بار بتایا جا چکا ہے کہ قتل کے ملزم کی ضمانت آسانی سے نہیں ہوتی۔ جج کے فیصلے سے مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی۔ میں ذہنی طور پر اس کے لیے تیار تھا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں ابھی تک اس تیس کا بھرپور مطالعہ بھی نہیں کر سکا تھا۔ مذکورہ کیس گزشتہ روز ہی میں نے لیا تھا۔ آئندہ پیشی پندرہ روز کے بعد تھی۔ دو مہنتوں کا یہ وقت کیس اسٹری اور آئندہ کے لائحہ عمل کی تیاری کے لیے کافی تھا۔

آگے بڑھنے سے کل میں آپ کو اس کیس کے پس منظر سے آگاہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ عدالتی کارروائی کے دوران میں آپ کا ذہن کسی الجھن کا شکار نہ ہو۔ ایک بات کی وضاحت کر دوں کہ جو غلامہ میں آپ کی خدمت میں پیش کرنے جا رہا ہوں اس میں سے بہت سی باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوئی تھیں لیکن واقعات کے تسلسل کو قائم رکھنے کے لیے میں ان کا ذکر پیش کر رہا ہوں۔ اسی طرح میں نے اس داستان میں سے بعض باتیں دانستہ چھپائی ہیں تاکہ سسپنس کا عنصر برقرار رہے۔

☆☆☆

اس فتنے کا آغاز اسی وقت ہو گیا تھا جب ملزم کی بیوی شہانہ نے رہائش تبدیل کرنے کے لیے ملزم پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا تھا۔ وہ لوگ گل بہار المعروف بہ گوہمار کے علاقے میں اپنے دو کمروں کے مکان میں رہائش پذیر تھے۔ خاور کی عمر لگ بھگ پچاس سال تھی۔ وہ ایک دہلا پتلا اور پست قامت شخص تھا۔ اس نے بالی بھلی ڈانسی بھی رکھ چھوڑی تھی۔ وہ سیکورڈ روڈ پر واقع ایک شینگ کمپنی میں ملازم تھا۔ آپ اس کمپنی کا نام ”کے این اے“ شینگ کمپنی فرض کر لیں۔ یہ ایک مختصر سی بھلی تھی یعنی میاں، بیوی اور ایک بیٹی۔ ان کی اکلوتی بیٹی کا نام شمرین تھا۔

شمرین کی عمر بائیس سال تھی۔ اس نے گریجویشن کر رکھا تھا۔ شکل صورت کی بھی اچھی تھی مگر پچھلے ایک دو سال سے والدین اس کے کسی اچھے رشتے کی راہ دیکھ رہے تھے۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ اس حوالے سے ان کی تشویش آہستہ آہستہ پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ ایک رات شہانہ نے اپنے شوہر سے کہا۔

”میں آپ سے پہلے بھی کئی مرتبہ کہہ چکی ہوں اور اب بھی کہہ رہی ہوں کہ میں سلطانہ باجی کے فارمولے پر عمل کرنا چاہیے۔“

سلطانہ، شہانہ کی بڑی بہن تھی۔ سلطانہ کا شوہر شوکت

عالی شان گھر خریدوں اور ایک کار بھی رکھ لوں.....“

”آپ سے گھر خریدنے کو کون کہہ رہا ہے۔“ شہانہ نے ایک ہاتھ ہوا میں لہراتے ہوئے کہا۔ ”ہم سلطانہ باجی کی طرح اپنا گھر کرائے پر اٹھا کر کسی صاف تھرے علاقے میں نسبتاً بڑا اور ہوادار گھر کرائے پر لے لیتے ہیں۔ سال چھ ماہ کی تو بات ہے۔ جیسے ہی ٹھہرنے اپنے گھر کی ہوجائے گی، ہم واپس اپنے گھر میں آجائیں گے۔ ہماری ایک ہی اولاد ہے۔ کیا آپ اپنی بیٹی کے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتے؟“ شہانہ کا آخری جملہ ایسوشل بلک مینٹک سے لب ریز تھا۔ اس نے گویا خاور کی دھتتری رگ پر اٹکی رکھ دی تھی۔ خاور اپنی اگلی بیٹی سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔

”تم جانتی ہو، ٹھہرنے کے اندر میری جان ہے۔“ وہ بے حد جذباتی لہجے میں بولا۔ ”میں اس کی خوشی کی خاطر ٹھہری سے بڑی قربانی دے سکتا ہوں لیکن زمینی حقائق کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پوش علاقے میں کوئی گھر کرائے پر لینے کے لیے اچھا خاصا ایڈوائس دینا پڑے گا اور یقیناً کرایہ بھی زیادہ ہوگا۔ پھر گاڑی خریدنے کے لیے بھی رقم درکار ہوگی۔“

”کچھ قربانی آپ دیں، کچھ میں دیتی ہوں۔“ وہ سمجھانے والے انداز میں بولی۔ ”نئے گھر کے ایڈوائس کی آپ فکر نہ کریں۔ اس کا میں بندوبست کر لوں گی۔ آپ اپنے آفس سے ٹھوڑا لون اٹھالیں۔ اس کے علاوہ ہمارے گھر کا جو ایڈوائس ملے گا وہ بھی آپ رکھ لیں۔ ان دونوں رقم کو ملا کر آپ کوئی اچھی کنڈیشن کی چھوٹی سی سیکینڈ ہینڈ گاڑی خرید لیں۔ اس طرح ہمارا مسئلہ حل ہوجائے گا۔“

شہانہ کا آئینہ یا خاور کو بھی پسند آیا۔ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”آفس میں میرا ریکارڈ بہت اچھا ہے۔ میں نے جب بھی لون لیا، بروقت واپس بھی کیا ہے لہذا گاڑی کے ذیل میں مجھے آفس سے لون مل جائے گا لیکن میں جانتا چاہوں گا کہ نئے گھر کے ایڈوائس کا بندوبست تم کہاں سے کرو گی؟“

خاور نے نہایت ہی اہم اور معقول عملی سوال کیا تھا۔ شہانہ نے بڑی رسان سے جواب دیا۔

”میں سلطانہ باجی سے ادھار لے لوں گی۔ آج کل شوکت بھائی کا اسٹیٹ کا کام بہت اچھا چل رہا ہے لہذا یہ کام آسانی سے ہوجائے گا بلکہ اس سلسلے میں، میں نے تو باجی سے بات بھی کر لی ہے۔ وہ خود بھی یہی چاہتی ہیں کہ ٹھہرنے کی شادی کے لیے ہمیں کسی پوش ایریا میں رہائش اختیار کرنا چاہیے۔“

شہانہ کی اس بات کے بعد خاور کے پاس اختلاف یا انکار کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی چنانچہ اسی ماہ انہوں نے اپنے گویہار والے ساتھ گز کے مکان کو کرائے پر اٹھا لیا اور نارتھ ناظم آباد کے علاقے بغرزوں میں ایک سوئیس گز کے ایک شاندار گھر میں شفٹ ہو گئے۔ مذکورہ گھر دراصل نایک سوئیس گز کے پلاٹ پر بننا ہوا ایک تین منزلہ مکان تھا جس کی درمیانی منزل پر مالک مکان زہرہ باجی خود رہائش پذیر تھی۔ بالائی منزل پر متحول قیصر کرائے دار کی حیثیت سے رہتا تھا اور پھلی منزل یعنی گراؤنڈ فلور پر ملزم خاور نے سکونت اختیار کی تھی۔ یہ تین کمروں والا ایک صاف سترا گھر تھا جس کا کرایہ پندرہ سو اور ایڈوائس دس ہزار روپے تھا۔ خاور کا گویہار والا مکان آٹھ سو کرائے پر اٹھا تھا اور انہیں وہاں سے چھ ہزار ایڈوائس ملا تھا۔ آپ رقم کے اعداد و شمار پر حیران نہیں ہوئیے گا۔ یہ آج سے لگ بھگ چالیس سال پہلے کا واقعہ ہے۔ اگر ان رقم کو آج کل کی ویلیو دینا مقصود ہو تو آپ اسے کم از کم پندرہ سے ضرب دے لیں۔

اپنے مکان کے ایڈوائس میں آفس سے لی ہوئی لون کی رقم کو ملا کر خاور نے ایک سیکینڈ ہینڈ ڈائن وین ٹیوٹی وائے خرید لی تھی۔ گرے کلر کی اس گاڑی کی کنڈیشن نسل پنش تھی۔ اپنے حلیے اور سائز کے اعتبار سے ”ون ٹیوٹی وائے“ خاصی جنگ دکھائی دیتی تھی لیکن اس گاڑی کی وجہ سے خاور کے لیے ایک پریشانی پیدا ہو گئی تھی۔

اس گھر کی زیریں منزل پر گیٹ کے اندر صرف دو گاڑیاں کھڑی کرنے کی گنجائش تھی جس میں ایک مالک مکان زہرہ باجی کی کھڑی تھی اور دوسری متحول قیصر کی۔ قیصر گزشتہ چھ ماہ سے بالائی منزل پر کرائے دار کی حیثیت سے رہائش پذیر تھا اور خاور ابھی یہاں شفٹ ہوا تھا لہذا اسے گھر کے اندر پارکنگ کی آسانی حاصل نہیں ہو سکی تھی۔ وہ اپنی ڈائن کو گیٹ کے باہر ہی کھڑا کیا کرتا تھا جس کے سبب کئی مسائل کھڑے ہو گئے تھے جن میں سرفہرست تو اندر کھڑی دو گاڑیوں کے ”ان آؤٹ“ کا ایسوشیا۔ قیصر اور باجی زہرہ کے کہنے پر خاور کو کئی بار اپنی گاڑی گیٹ پر سے ہٹانا پڑتی تھی۔ علاوہ ازیں زہرہ کا پڑوسی عرفان بھی اس ایسوشو کمیز کرنے میں ایک پر اسرار کردار ادا کر رہا تھا۔

عرفان دراصل آٹو پارٹس کا کام کرتا تھا۔ جت سینٹر پر اس کی اپنی شاپ تھی۔ اس کے علاوہ عرفان سیکینڈ ہینڈ گاڑیوں کی خرید و فروخت بھی کیا کرتا تھا چنانچہ اس کے گیٹ پر ہمہ وقت دو تین گاڑیاں کھڑی رہتی تھیں جن میں سے بعض

لیکن عمر کے اس حصے میں اسے اپنی اولاد اور اولاد کی اولاد کے مستقل ساتھ کی ضرورت تھی جو اسے میسر نہیں تھا۔ انسان کی زندگی میں سکھ اور دکھ اس کے نصیب کے رہن منت ہیں اور نصیب ایک ایسی شے ہے جسے بازار سے خرید کر اپنی زندگی کو خوشیوں سے معمور نہیں کیا جاسکتا۔ اگر ایسا ہوتا تو صاحب ثروت افراد اس دنیا کے سبھی ترین انسان ہوتے۔۔۔۔۔۔ اما ملک نے ہر انسان کے لیے دکھ اور سکھ کا کوٹا مقرر کر رکھا ہے۔ بے شک ادنیٰ کا تپ نصیب ہے۔

خاور، شبانہ اور شرین پوش علاقے کے ایک صاف سترے گھر میں محل تو ہو گئے تھے لیکن یہاں آتے ہی انہیں نوع بہ نوع کی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ گاڑی کی پارکنگ کے حوالے سے جو مشکلات تھیں وہ اپنی جگہ۔ اس کے علاوہ بھی کئی ایک مسائل تھے۔ پہلے مہینے کا بجلی کا بل آیا تو خاور اینڈ بیٹی کے ہوش اڑ گئے۔

”زہرہ آنٹی!“ شبانہ نے مالک مکان سے کہا۔ ”کہیں آپ نے ہمیں کسی اور کابل تو نہیں تھما دیا؟ ہم نے جتنی بجلی استعمال کی ہے یہ تو اس سے چار پانچ گنا زیادہ کا اماؤنٹ ہے۔۔۔۔۔۔!“

”کسی ایک کابل کسی دوسرے کو دے کر بھلا مجھے کتنے نفل کا ثواب مل جائے گا۔“ زہرہ باجی نے منہ بگاڑ کر کہا۔ ”تینوں گھروں کے الگ الگ میٹرز لگے ہوئے ہیں۔ میں نے تمہیں گراؤنڈ فلور کابل ہی دیا ہے۔ تم اگر چاہو تو بل پر درج میٹر نمبر دیکھ کر میری بات کی تصدیق کر سکتی ہو۔“

میٹر وغیرہ چیک کرنا اور بل سے اس کی ریڈنگ کا موازنہ کرنا شبانہ کے بس کی بات نہیں تھی۔ رات کو جب خاور آفس سے گھر آیا تو شبانہ نے سارا ماجرا اسے کہہ سنایا اور کہا۔ ”اس بل کا اماؤنٹ تو ہمارے گھر کے ماہانہ کرائے سے بھی زیادہ ہے۔ اب کیا کریں؟ اگر یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہا تو کیسے گزارہ ہوگا۔“

”پوش ایریا میں رہائش اختیار کرنے کا ایک اپنا مزہ ہے۔“ خاور نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”یہ مزہ تو اب چمکتا ہی پڑے گا۔۔۔۔۔۔“

خاور نے بیوی کو چوٹ تو کر دی تھی لیکن جب اس نے بغور بجلی کے بل کا جائزہ لیا تو اس کے چہرے پر اطمینان کے آثار نمودار ہوئے۔ شبانہ نے شوہر کی بدلتی ہوئی کیفیت کو فوراً نوٹ کر لیا۔

”کیا ہوا۔۔۔؟“ اس نے خاور سے پوچھا۔ ”یہ بل تو ہمارا ہی ہے نا۔“

گاڑی پین آؤمی سے زیادہ پڑوسیوں کے گیٹ تک دراز ہو جایا کرتی تھیں۔ اس صورت حال میں خاور کے لیے گھر کے باہر گاڑی پارک کرنا بھی ٹیڑھی کھیر جیسا معاملہ بن ہی کر رہ گیا تھا۔ مزے کی بات یہ کہ زہرہ باجی عرفان کے اس ”ناجائز حجازی عمل“ پر کوئی سنجیدہ اقدام نہیں اٹھاتی تھیں۔ عرفان اور زہرہ باجی سا لہا سال سے ایک دوسرے کے پڑوسی تھے لہذا زہرہ باجی کی جانب سے لحاظ مردت کا سلسلہ جاری و ساری تھا مگر اس پڑوس گیری میں سب سے زیادہ خاور کی ذات متاثر ہو رہی تھی۔ ایک تو اس کے پاس گاڑی پارک کرنے کی کوئی معقول جگہ نہیں تھی۔ دوسرے وہ جہاں بھی گاڑی کھڑی کرتا، اسے کسی نہ کسی کے ایما پر اپنی گاڑی کو پھٹا نہ پڑتا تھا اور یہ کوفت رات کے حصے میں زیادہ ہوا کرتی تھی۔

یہ ساری تفصیل بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ آپ اس واقعے کے پیش منظر سے اچھی طرح آگاہ ہو جائیں کیونکہ اس کہانی نے اسی تین منزل عمارت کے اندر ہی ہونا ہے اور وہ بھی چند کرداروں کے ارد گرد جن میں سب سے زیادہ اہمیت کے حامل دو کردار ہیں یعنی معقول قیصر اور ملزم خاور۔

قیصر ایک شادی شدہ شخص تھا لیکن ایک ماہ پہلے اس کا اپنی بیوی فائزہ سے شدید نوعیت کا جھگڑا ہو گیا تھا جس کے نتیجے میں فائزہ رو دکھ کر اپنے میکے چلی گئی تھی۔ فائزہ کے والدین پالوش کے علاقے میں رہتے تھے۔ گویا گزشتہ ایک ماہ سے قیصر اکیلا ہی اس گھر کی بالائی منزل پر رہ رہا تھا۔ ان مہماں بیوی کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ قیصر ایک چلتا پڑھتا قسم کا انسان تھا اور چلتے پھرتے مختلف نوعیت کے کام کرتا تھا۔ اس کا ذریعہ معاش فکس نہیں تھا۔ سادہ الفاظ میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ قیصر جوڑ جگاڑ کے کاموں میں مل مین کے طور پر اپنی خدمات فراہم کر کے روزی روٹی کماتا تھا۔ اس طرح کے کردار ہر معاشرے میں پائے جاتے ہیں۔

مالک مکان دوسری منزل پر اکیلی ہی رہتی تھی۔ زہرہ باجی ایک بیوہ خاتون تھیں۔ ان کی عمر ساٹھ کے نزدیک تھی۔ ان کی صرف دو اولادیں تھیں۔ ایک شادی شدہ بیٹی شازیہ جو باجی بچوں کی ماں تھی اور ایک شادی شدہ بیٹا عارف جو ماں گوتن تھا چھوڑ کر اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ بیرون ملک چلا گیا تھا اور کئی سال سے پلٹ کر نہیں آیا تھا۔ شازیہ مہینے میں ایک آدھ بار ماں کو دیکھنے آ جایا کرتی تھی۔ زہرہ باجی کی گزر بسر اسی مکان سے حاصل ہونے والے کرائے سے ہوتی تھی جو اس اکیلی جان کے لیے کافی سے زیادہ تھا

اور آپ والے حالیہ بل میں سابق بل کا امونٹ بھی جمع ہو گیا۔ وہ بذات لوگ اس بل کے علاوہ بھی جیسے بہت سا نقصان پہنچا کر گئے ہیں۔ پتا نہیں، اللہ ایسے نامقول لوگوں کو اتنی ذمیل کیوں دیتا ہے۔“

”اللہ کے ذمیل دینے اور ری کھینچنے کا معاملہ بڑا پیچیدہ ہے۔“ خاور نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اللہ کے معاملات اور اختیارات کو تو آپ اللہ پر ہی چھوڑ دیں اور یہ بتائیں کہ اس بل کا کیا کرنا ہے؟“

”بھائی صاحب! میری بات سنیں۔“ زہرہ باجی، خاور کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”آپ ایک کام کریں تو آپ کی مہربانی ہوگی۔“

”جی بتائیں۔“ خاور ہر تن گوش ہو گیا۔ ”آپ کا اشارہ کس کام کی طرف ہے؟“

”آپ صبح یہ بل بھر دیں۔“ زہرہ نے بڑی شانسی سے کہا۔ ”ہم بعد میں حساب کر لیں گے۔“

”یہ کوئی معمولی رقم نہیں ہے میڈم؟“ خاور نے الجھن بھری نظر سے مالک مکان کی طرف دیکھا۔ ”میں محدود آمدنی والا ایک تنخواہ دار شخص ہوں۔ اگر میں نے یہ بل ادا کر دیا تو میرے گھر کا بجٹ بگڑ جائے گا۔ ہمارے لیے مہینہ گزارنا مشکل ہو جائے گا۔“

”اصل میں اس وقت میرے ہاتھ میں بھی اتنے پیسے نہیں ہیں۔“ وہ فکر مند سی بولی۔ ”اگر دور دراز میں بل نہیں بھرا تو گراؤنڈ فلور کی لائٹ کٹ جائے گی۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا۔ آپ کسی طرح یہ بل جمع کرادیں۔ یہ اضافی امونٹ آپ کرائے میں سے کاٹ لیجیے گا۔۔۔۔۔ پلیز!“

جب کوئی خاتون کسی مرد سے ”پلیز“ کے ساتھ کسی کام کو کرنے کے لیے کہتی ہے تو پھر اس ”نسوانی پلیز“ کی بدولت اس کام کے ہونے کے امکانات روشن ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ خاور کے لیے یہ بھاری بل ادا کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا تاہم اس نے کسی طرح زہرہ باجی کی ”پلیز“ کی لاج رکھ لی۔ اس ایثار کے لیے زہرہ نے خاور کا اجیل شکریہ بھی ادا کیا تھا۔

چند روز خیریت سے گزرے تو ایک اور مصیبت نے سراٹھایا۔ واٹر بورڈ کی طرف سے لائن میں پانی آنا بند ہو گیا۔ زیر زمین ٹینک میں جو پانی ذخیرہ تھا وہ ہفتہ بھر چلا۔ اس کے بعد پانی کے ٹینگر خریدنے کی نوبت آگئی۔ اس موقع پر خاور نے صدائے احتجاج بلند کی کیونکہ زہرہ باجی نے جو

”بل تو ہمارا ہی ہے۔“ خاور نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”مگر یہ بجلی ہم نے استعمال نہیں کی۔“

”یہ آپ بڑی عجیب بات کر رہے ہیں۔“ وہ ہاتھ نہچاتے ہوئے بولی۔ ”جب یہ ہمارا ہی بل ہے تو پھر بجلی ہم نے استعمال کیوں نہیں کی۔ کیا کسی نے ہمارے میٹر میں کنڈا لگایا ہوا ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“

”پھر کیسی بات ہے؟“ شبانہ نے ضدی لہجے میں استفسار کیا۔

”معاملہ دراصل کچھ یوں ہے کہ۔۔۔۔۔“ خاور وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”دو ماہ کا بل ہے۔ پچھلا بل بھرا نہیں گیا تھا اس لیے لگ کر آ گیا ہے۔ اس امونٹ میں پوتش کے حساب سے دس سے پندرہ فیصد امونٹ ہمارے کرنٹ بل کا ہے۔ باقی سابق بل کی رقم ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ تو یہ بات ہے۔“ شبانہ نے ایک اطمینان بھری سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن زہرہ آئیٹی نے یہ معاملہ مجھ سے کیوں چھپایا۔ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ انہیں خبر نہ ہو۔۔۔۔۔!“

”ایسا ہو سکتا ہے کہ زہرہ باجی کو واقعتاً اس بات کا علم نہ ہو۔“ خاور نے مثبت سوچ کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم ٹینشن نہ لو۔ میں صبح خود ان سے بات کروں گا۔“

”وہ کہہ رہی تھیں کہ بل کی آخری تاریخ میں دودن باقی ہیں۔“ شبانہ نے بتایا۔ ”اس لیے ہم کل ہی یہ بل بھر دیں ورنہ متعلقہ حکمہ ہمارے گھر کو بجلی کی فراہمی منقطع کر دے گا۔“

”تم فکر نہ کرو۔ میں صبح ان سے ملوں گا۔“ خاور نے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں انہیں سمجھا لوں گا۔“

اگلی صبح آفس جانے سے پہلے جب خاور زہرہ باجی سے ملا تو پتا چلا کہ دو ماہ کے بل والے راز سے وہ بخوبی آگاہ تھیں۔ خاور اپنی بات کرنے لگا تھا۔ جواب میں باجی زہرہ اپنے مسائل کا ردو لے کر بیٹھ گئیں۔

”بھائی صاحب! میں آپ کو بتائیں کتنی کہ آپ سے پہلے گراؤنڈ فلور پر جو لوگ رہتے تھے، وہ کتنے کینے اور پھندے باز تھے۔ جب پچھلے مہینے بجلی کے بل آئے تو انہوں نے بلز کو اپنے گھر میں بند کیا اور خود میدانے نو اب شاہ جے گئے۔ جب ان کی واپسی ہوئی تو بل کی آخری تاریخ گزرے کئی دن ہو گئے تھے۔ اس طرح وہ بل جمع ہو سکے

جو یزدی تھی وہ خاور کے لیے قابل قبول نہیں تھی۔

”بھائی صاحب ایہ چند دن کی پریشانی ہے۔ ہمیں مل جل کر اس سے نمٹنا ہوگا۔“ زہرہ باجی نے خاور سے کہا۔

”مل جل کر نہٹنے سے آپ کی کیا مراد ہے؟“ خاور نے محتاط نظر سے اپنی مالک مکان کو دیکھا۔

”مطلب یہ کہ خریدے ہوئے پانی کا جو ٹینکر ڈلے گا اس کی قیمت کو ہم تین پر تقسیم کر لیں گے۔“ زہرہ باجی نے اسے اپنے منصوبے سے آگاہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”دوسری صورت یہ ہے کہ ایک ٹینکر میں ڈلوائی ہوں، دوسرا آپ اور تیسرا قیصر صاحب۔ جب تک دائرہ بورڈ کی لائن میں معمول کی سپلائی جاری نہیں ہوتی، ہم اسی طرح کام چلائیں گے۔ اس طرح کسی ایک میلی پر پوچھ نہیں پڑے گا۔“

”کان سیدی طرح پکڑیں یا ہاتھ کھما کر، بات تو ایک ہی ہے۔“ خاور نے بیزار سی سے کہا۔ ”لیکن میں اس کے لیے تیار نہیں ہوں۔ میں نے آپ کے گھر کو پانی کے ساتھ کرائے پر لیا تھا۔ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ چوبیس گھنٹے لائن میں پانی مہیا کرنا آپ کی ذمہ داری ہے۔ پھر میں اس ذیل میں اضافی خرچ کیوں کروں؟“

خاور نے ایک اصولی بات کی تھی اور زہرہ باجی کو اس کا وعدہ بھی یاد دلایا تھا لیکن دوسری جانب زہرہ کچھ اور ہی طے کیے بیٹھی تھی۔ اس نے منہ سے ہونے لہجے میں کہا۔

”تو میں کون سا اپنے وعدے سے بھر رہی ہوں۔“

جب سے آپ لوگ یہاں آئے ہیں، چوبیس گھنٹے مل میں پانی کی موجودگی میری ہی ذمہ داری رہی ہے۔ یہ بھی تو دیکھیں کہ پانی اوپر کی ٹینک تک چڑھانے والی بجلی کی موٹر بھی میرے ہی میٹر سے چلتی ہے۔ ابھی جو چند روز کی پریشانی ہے۔ اس سے کسی نہ کسی طرح باہمی اتفاق کے ذریعے ہی نمٹا جاسکتا ہے۔ ہوسکتا ہے، دو چار روز کے بعد پانی آنے لگے۔“

”بات دو چار روز کی ہو یا مہینے بھر کی لیکن میں نہ تو اپنی جیب سے ٹینکر ڈلوایں گا اور نہ ہی کسی کے ڈلوائے ہوئے ٹینکر میں شینرنگ کروں گا۔“ خاور نے واضح الفاظ میں کہا۔

خاور کے دونوں اعزاز نے زہرہ باجی کی طبیعت مکدر کر دی۔ وہ شکایتی لہجے میں بولی۔ ”لیکن قیصر صاحب تو اس کے لیے تیار ہیں۔ صرف آپ ہی تعاون نہیں کر رہے۔“

”بعض لوگوں کے پاس پتا نہیں، کہاں کہاں سے کاپا ہوا پیسا ہوتا ہے۔“ خاور نے زہرہ خند لہجے میں کہا۔ ”لیکن میں اپنی محنت کی کمائی میں سے اس قسم کے اضافی اخراجات

برداشت نہیں کر سکتا۔“

”پھر تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔۔۔۔۔!“ زہرہ باجی نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”مشکل اور آسان کو آپ خود کچھ لیں۔“ خاور نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”میں جو اضافی بوجھ نہیں اٹھا سکتا اس لیے ہامی نہیں بھروں گا۔ پہلے ہی میں آپ کو اچھا خاصا کرایہ دے رہا ہوں۔ اگر آپ سمجھتی ہیں کہ میں غلط ہوں تو آپ جب کہیں گی، ایک ماہ کے نوٹس پر میں آپ کا مکان خالی کر دوں گا۔“

خاور کے حتمی جواب کے بعد مزید کچھ کہنے اور سننے کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔ زہرہ باجی نے خاموشی اختیار کی۔ پھر درود زود اس خاموشی کا بڑا بھانک نتیجہ بھی برآمد ہوا۔

خاور آفس جانے کے لیے گھر سے نکلا اور اپنی گاڑی میں بیٹھ ہی رہا تھا کہ قیصر نے آواز دے کر اسے روک لیا۔ قیصر اس وقت ناشتے کا سامان اٹھائے گھر کی طرف آ رہا تھا۔ خاور رک گیا اور سوالیہ نظر سے قیصر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی بھائی صاحب۔۔۔۔۔!“

قیصر نے رکی علی سلیک کا تکلف بھی ضروری نہ سمجھا اور خامسے گھر سے لہجے میں خاور سے پوچھا۔ ”آپ کا ذریعہ معاش کیا ہے؟“

”میں ایک شینگ کمپنی میں جاب کرتا ہوں۔“ خاور نے الجھن زدہ انداز میں جواب دیا۔ ”آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں۔ خیریت تو ہے نا؟“

قیصر نے اس کے استفسارات کا جواب دینے کے بجائے مسخرانہ انداز میں کہا۔

”میں تو یہ سمجھا تھا کہ آپ کسی دینی پرنٹنگ پریس یا ایسے ہی کسی فلاحی ادارے سے وابستہ ہیں۔“ قیصر نے استہزائیہ نظر سے خاور کی طرف دیکھا۔

”آپ نے کس بنا پر ایسا سمجھ لیا؟“

”آپ کی اخلاقی اقدار سے بھرپور سماج سدھار منگلو کی بنا پر۔“ قیصر نے خاور کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کڑوے لہجے میں کہا۔

”پتا نہیں، آپ مجھ سے اس قسم کی باتیں کیوں کر رہے ہیں۔“ خاور نے الجھن زدہ انداز میں کہا۔ ”معلوم نہیں آپ کو مجھ سے کیا فکایت ہے۔“

”میں یہ ساری باتیں اس لیے کر رہا ہوں کہ آپ کو احساس دلا سکوں، صرف ایک آپ ہی اس دنیا میں رزق

حلال نہیں کما رہے۔“ قیصر نے تیز نظر سے خاد کو گھورا۔
”دوسرے لوگ بھی ایمان داری اور محنت کی روزی روٹی کما رہے ہیں۔“

قیصر کی بہم اور عیسیٰ باتوں سے خاد کا ذہن الجھ کر رہ گیا۔ اسے آفس کے لیے بھی دیر ہو رہی تھی۔ اس کا آفس منج دس بجے سے شام چھ بجے تک ہوتا تھا۔ اور گھر سے آفس تک کم از کم تیس منٹ کی ڈرائیو تھی لہذا خاد نے قیصر سے جان چھڑانے کی غرض سے کہہ دیا۔

”بھائی صاحب! فضول بحث و بکھار کے لیے میرے پاس وقت بالکل نہیں ہے۔ آپ کو جو کچھ بھی کہنا ہے، مکمل کر کہہ دیں۔ اگر آپ کی شکایت جائز ہوئی تو میں اسے دور کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”آپ نے زہرہ باجی سے میرے ذریعہ آمدنی کے بارے میں کیا کہا تھا؟“ قیصر نے چیختے ہوئے لہجے میں دریافت کیا۔

”کچھ نہیں.....“ خاد نے بھوئیں سکیڑ کر قیصر کی جانب دیکھا۔ ”آپ کے بارے میں تو زہرہ باجی سے میری سبھی بات ہی نہیں ہوئی۔“

”زیادہ مصحوم بننے کی کوشش نہ کریں۔ میں آپ کی چالاکی کو ابھی طرح سمجھ گیا ہوں۔“ قیصر نے معاندانہ نظر سے خاد کی طرف دیکھا۔ ”اگر آپ کو یاد نہیں آ رہا تو میں یاد دلانے کی کوشش کرتا ہوں۔ کیا زہرہ باجی نے آپ سے خریدے ہوئے واٹر ٹینک کی قیمت میں شیئرنگ کی بات کی تھی؟“

”بالکل، انہوں نے مجھ سے ذکر کیا تھا۔“ خاد نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”اور میں نے شیئرنگ کے لیے انہیں صاف انکار کر دیا تھا۔ مگر میں نے پانی کے ساتھ ان سے کرائے پر لیا تھا۔ اگر کسی بھی سبب پانی کی قلت پیدا ہوگئی ہے تو اس کمی کو پورا کرنا مالک مکان کی ذمہ داری ہے۔“

”آپ نے گھر زہرہ باجی سے پانی کے ساتھ لیا تھا یا اس کرائے کے اندر بجلی اور گیس بھی شامل تھے.....“ قیصر بے حد رکھائی سے بولا۔ ”یہ آپ کا اور باجی زہرہ کا مسئلہ ہے۔“

”اب یہ بھی بتا دیں کہ آپ کا کیا مسئلہ ہے؟“ خاد نے بیزار سی کہا۔
”جب باجی زہرہ نے آپ کو بتایا کہ اوپر والا کرائے دار یعنی میں پانی کے ٹینک میں شیئرنگ کے لیے راضی ہوں تو آپ نے معنی خیز انداز میں کہا تھا..... بعض لوگوں کے پاس پتا نہیں، کہاں کہاں سے کمایا ہوا پیسا ہوتا ہے۔“ قیصر نے

نا پسندیدہ نظر سے خاد کو گھورا اور تاکیدی انداز میں پوچھا۔
”آپ نے ایسا کہا تھا یا نہیں؟“

”اس قسم کی کوئی بات ہوئی تو حتمی لیکن میرا ہرگز وہ مطلب نہیں تھا جو آپ نے اخذ کیا ہے۔“ خاد نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”میں باجی زہرہ کو صرف یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ میری آمدنی محدود ہے لہذا میں کسی بھی قسم کا اضافی خرچہ افرورڈ نہیں کر سکتا۔ ہاں، جن لوگوں کے پاس پیسے کی ریل تھیل ہے انہیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”ابنی بچی ہوئی زہرہ بی بی بات کو مہذب الفاظ کا لبادہ اوڑھا کر آپ اپنی غلطی کو چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ قیصر نے بگڑے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”بہر حال، میں اسے آپ کی بجلی کو تباہی سمجھ کر نظر انداز کر رہا ہوں۔ اگر آئندہ آپ نے ایسی کوئی حرکت کی تو میں ہرگز برداشت نہیں کروں گا۔“

بات ختم کرنے کے لیے خاد نے مصلحت بھرے لہجے میں کہا۔ ”سمجھ گیا جناب۔“

قیصر زیر لب بڑبڑاتے ہوئے گیٹ کی جانب بڑھ گیا۔ ”دوسروں کی آمدن پر نظر رکھنے اور اس آمدن کو خشک کی نگاہ سے دیکھنے کے بجائے زیادہ محنت کرو اور اپنی اکم کو بڑھانے کی کوشش کرو۔“

خاد ابھی طرح جا رہا تھا کہ قیصر نے یہ الفاظ اسے سلگانے کے لیے ادا کیے تھے۔ اس دوران میں باجی زہرہ کا درہینہ پڑوسی عرفان اپنے دروازے پر موجود تھا۔ وہ گیٹ پر کھڑا ان دونوں کی تھکار کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ اس نے بچ میں کودنے کی کوشش نہیں کی تھی البتہ جب قیصر بلڈنگ کے اندر داخل ہو گیا تو اس نے خاد سے پوچھا۔

”خاد بھائی خیریت تو ہے۔ یہ کیوں آپ کے ساتھ اکڑ رہا تھا؟“

”کوئی خاص بات نہیں عرفان بھائی۔“ خاد نے سرسری انداز میں کہا۔ ”پانی کی قلت کا ایشو ہے۔ باجی زہرہ کا کہنا ہے کہ پانی کا جو ٹینگر خرید کر ڈال دیا جا رہا ہے اس میں سبب شیئرنگ کریں۔ قیصر، باجی زہرہ کی اس تجویز سے متفق ہے مگر میں نے دینہ کر دیا ہے کیونکہ جب میں نے یہ گھر کرائے پر لیا تھا تو زہرہ باجی نے وعدہ کیا تھا کہ جو میں کھٹے لائن میں پانی فراہم کرنے کی ذمہ داری انہی کی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں نے ٹینگر کی قیمت میں شیئرنگ سے انکار کر کے اصولی بات کی ہے۔“

”آپ اپنی جگہ پر بالکل ٹھیک ہیں خاد بھائی۔“

عرفان نے تائیدی انداز میں کہا۔ ”میں آپ کے موقف کی حمایت کرتا ہوں لیکن یہ سمجھ نہیں آ رہا کہ قیصر اس معاملے میں ”مائے خان“ کا کردار کیوں ادا کر رہا ہے۔ وہ تو آپ سے اس لمحے میں بات کر رہا تھا جیسے اس بلڈنگ کا وہی مالک ہو۔“ قیصر کے لیے عرفان کے لہجے سے ناپسندیدگی جھلکتی تھی لیکن خاور اس معاملے کو بڑھاوا نہیں دینا چاہتا تھا لہذا اس نے موضوع کا رخ تبدیل کرتے ہوئے پوچھ لیا۔

”عرفان بھائی آپ تو ساہا سال سے اس علاقے کے باسی ہیں۔ کیا یہاں پانی کی کمی کا مسئلہ پیدا ہوتا رہتا ہے؟“ ”نہیں بھائی۔ ایسا دس سال کے بعد ہوا ہے۔“ عرفان نے بتایا۔ ”اس علاقے میں تو ہمیشہ پانی کی فراوانی رہی ہے۔ آپ یوں سمجھیں کہ اگر آپ اپنے زیر زمین ٹینک کا دالو بند کرنا بھول گئے تو سمجھیں اور دیکھو کہ آپ کے ٹینک کا پانی کئی کونڈی نالے میں بدل دے گا۔ آپ ٹینشن نہ لیں۔ میں تھوڑی دیر میں جا رہا ہوں۔“

عرفان کا آخری جملہ خاور کے تپے نہیں پڑا تھا۔ بے ساختہ اس نے پوچھ لیا۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں عرفان بھائی؟“ ”واٹر بورڈ کے آفس“ عرفان نے جواب دیا۔ ”تاکہ یہ پتا چلے کہ آخر مسئلہ کیا ہے؟ لائن میں کب سے پانی آنے لگے گا؟ ہم کب تک ٹینک خرید خرید کر گزارہ کریں گے؟“ ”آپ تو ایک ٹینک کام کرنے جا رہے ہیں۔“ خاور نے ستائشی نظر سے عرفان کی طرف دیکھا۔ ”اللہ آپ کو اس عمل صالح کا صلہ دے گا۔“

”بس جناب، میں سلامتی کاموں میں حسبِ توفیق اپنا حصہ ڈالتا رہتا ہوں۔“ عرفان نے انکسار بھرے انداز میں کہا۔ ”ہماری انوائسپیر پارٹی کی مارکیٹ ذرا دیر سے کھلتی ہے۔ اسی لیے میں نے سوچا کہ دکان پر جانے سے پہلے واٹر بورڈ کے آفس کو ٹیگ کر لیتا ہوں۔“ ”آپ نے تعمیراتی انداز میں سوچا ہے۔“ خاور نے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے آفس سے دیر ہو رہی ہے وہ گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے بولا۔ ”تو کمری کا معاملہ ہے بھائی۔ باقی باتیں بعد میں کریں گے۔“ ”اوکے..... اللہ حافظ!“ عرفان نے معتدل انداز میں کہا۔

خاور نے اپنے پڑوسی کو ”خدا حافظ“ کہا اور گاڑی کو آفس کے راستے پر ڈال دیا۔ راستے بھرہ قیصر سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں سوچتا رہا۔ اسے یہ سمجھنے میں کوئی وقت محسوس نہیں ہوئی کہ زہرہ باجی ہی نے قیصر کو اس کے

”ریمارکس“ کے بارے میں بتایا ہوگا۔ قیصر کے حوالے سے اس نے صرف زہرہ باجی ہی سے بات کی تھی اور اس اٹکھٹا خیال سے اس کا کوئی غلط مطلب نہیں تھا۔ وہ تو زہرہ کو اپنی مالی پوزیشن سے آگاہ کرنا چاہتا تھا۔ بہر حال، اس نے طے کر لیا کہ آئندہ زہرہ باجی سے بات کرتے ہوئے وہ محتاط الفاظ کا استعمال کرے گا کیونکہ تجربے سے ثابت ہوا تھا کہ باجی پیٹ کی ہلکی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی خاور نے یہ فیصلہ بھی کیا کہ وہ قیصر کے منہ کھٹنے سے بچنے کی کوشش کرے گا۔ قیصر کا انداز اور مزاج خاور کو پسند نہیں آیا تھا۔ ایسے فتنہ پرور گرم دماغ لوگوں سے دور رہنے ہی میں عافیت ہوتی ہے۔

اس شام جب خاور گھر آیا تو شبانہ نے پرجوش انداز میں کہا۔ ”آپ کے لیے ایک خوشخبری ہے۔“ ”کیا اس خوشخبری کا تعلق ثمرین کے رشتے سے ہے؟“ خاور نے چونکے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔

”انہیں بفرزون کے علاقے میں شفٹ ہوئے اب ایک ماہ سے زیادہ ہو گیا تھا۔ یہ شفٹنگ انہوں نے ایک خاص مقصد سے کی تھی۔ وہ اپنا ذاتی مکان کرائے پر شاہر یہاں اس لیے آئے تھے کہ ثمرین کی کسی اچھی جگہ پر شادی ہو جائے۔ شبانہ نے ”خوشخبری“ کے الفاظ ادا کیے تو خاور کا دھیان اسی طرف چلا گیا تھا۔

”نہیں!“ خاور کے سوال کے جواب میں شبانہ نے نفی میں گردن ہلا دی۔

خاور نے ابھمن زدہ نظر سے بیوی کو دیکھا اور کہا۔ ”پھر.....؟“

”زہرہ باجی دن میں آئی تھیں.....“ ”کیا وہ نہیں اس بات پر آمادہ کرنے آئیں کہ ہم خریدے ہوئے پانی کی قیمت میں حصہ ڈالیں.....؟“ شبانہ کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی خاور نے سوال داغ دیا۔ ”اسکی کوئی بات نہیں۔“ شبانہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”انہوں نے یہ خوشخبری سنائی ہے کہ کل سے ہماری لائن میں واٹر بورڈ کا پانی آنے لگے گا۔ ایک دن چھوڑ کر پانی کی سپلائی جاری کر دی جائے گی۔ یعنی ایک دن پانی آئے گا اور ایک دن باغ ہوگی۔ انہوں نے آج پڑوسی عرفان کو واٹر بورڈ کے آفس معلومات حاصل کرنے بھیجا تھا۔ وہیں سے پتا چلا ہے۔“

خاور کی آج صبح عرفان سے اس موضوع پر بات ہوئی تھی۔ اس وقت عرفان نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ یہ ٹینک کام زہرہ باجی کے ایما پر کرنے جا رہا ہے۔ ممکن ہے، وہ یہ

اور جب گھر میں پانی کی فراوانی ہو تو کفایت شکاری کے سارے اصول ذہن سے نکل جاتے ہیں۔ ان دنوں بچن کے سنگ میں تل کو مستقل کھلا رکھ کر ہی برتن دھوئے جاتے ہیں اور پورے گھر کا فرش دھونا بھی روزمرہ کی حیثیت حاصل کر لیتا ہے۔

باجی زہرہ کی بلڈنگ میں پانی کی صحت مند آمد نے سب سے زیادہ خاور کو متاثر کیا تھا اور یہ ”متاثر“ ہونا ثبت نہیں بلکہ منتفی تھا۔ ایک روز وہ تیار ہو کر آؤس جانے کے لیے گھر سے نکلا تو گاڑی کی چمت اور ایک طرف کے دروازوں کو کھائے ہوئے پایا اور غسل ناگہانی نے اس کی ڈائن ”ون ٹو کٹی وائے“ کو بری طرح کندا کر دیا تھا۔ گاڑی کے بچے کی زمین پر بھی پانی پھیلا ہوا تھا۔ خاور اپنی کار کو گیٹ کے باہر پارک کیا کرتا تھا۔ اسے یہ سمجھنے میں قطعاً کوئی مشکل پیش نہ آئی کہ یہ سب بالائی منزل کے رہائشی قیصر کا کیا دھرا تھا۔ اس نے انتہائی غصے کے عالم میں قیصر کے گھر کی کھٹی بھادی۔ بالائی منزل کے ٹیرس کے پانی کی نکاسی کے لیے بالکونی میں دواغ قطر کا ایک آہنی پائپ نصب کیا گیا تھا جو لگ بھگ ایک فٹ تک باہر کو نکلا ہوا تھا۔ خاور کی گاڑی اسی پائپ کے نیچے کھڑی ہوئی تھی۔ یقیناً آج صبح بالائی منزل کا ٹیرس دھویا گیا تھا جس کی وجہ سے کندا پانی اس پائپ کے راستے ایک پرانے کی صورت سیدھا خاور کی کار کی چمت اور ایک سائڈ کے دروازوں پر گر رہا تھا۔

پانچویں کھٹی پر قیصر آنکھیں ملتا ہوا بالکونی میں نمودار ہوا پھر نیچے جھانکتے ہوئے غصیلے لہجے میں مستفسر ہوا: ”کون سی قیامت ٹوٹ پڑی ہے جو اس طرح مسلسل کھٹی بجائے جا رہے ہو؟“

”اس قیامت کا عنوان ہے..... گندگی پھیلا نا۔“ خاور نے کڑوے لہجے میں جواب دیا۔ ”آپ ذرا نیچے آؤ پھر بات کرتے ہیں۔“

قیصر نے اوپر کھڑے ہو کر بحث و تکرار میں وقت ضائع نہیں کیا اور تھوڑی ہی دیر میں وہ ٹراؤزر بنیان میں ملبوس خاور کے سامنے کھڑا اس سے پوچھ رہا تھا۔

”اب بتاؤ، مجھے نیند سے کیوں جگا یا؟“

”تم کتنے بے حس انسان ہو۔“ خاور نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”میری گاڑی کا ستیاناس ہو گیا اور تم اپنی نیند کا رونا رو رہے ہو۔ بتاؤ، میں اس حالت میں گاڑی کو آؤس لے کر جاسکتا ہوں.....؟“

قیصر نے پہلی مرتبہ خاور کی گاڑی کا جائزہ لیا پھر نگاہ

بتانا بھول گیا ہوا اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ایسی کوئی بات سرے سے ہوئی نا۔ عرفان کی فراہم کردہ معلومات کی بنا پر زہرہ باجی کرپٹ لینے کی کوشش کر رہی ہو۔ بعض لوگوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ موقع محل دیکھ کر کسی دوسرے کی محنت کا کرپٹ اپنے نام کر لیتے ہیں۔

خاور کو کسی جھیلے میں نہیں پڑنا تھا۔ وہ ایک امن پسند انسان تھا۔ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ فساد سے دور رہا جائے۔ عرفان نے از خود کوشش کی تھی یا اس کے پیچھے زہرہ باجی کا ہاتھ تھا اس حوالے سے سوچ کر خاور اپنا دماغ خراب نہیں کرنا چاہتا لہذا اس نے ایک آسودہ سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ لائن میں پانی کی سپلائی شروع ہو جائے گی۔ پانی اور ہوا انسان کی زندگی کی دو سب سے اہم بنیادی ضروریات ہیں۔“

”یہ نہیں پوچھیں گے کہ اتنے دن تک پانی کی سپلائی بند کیوں تھی؟“ شہانہ نے دلچسپ نظر سے شوہر کی طرف دیکھا۔

”واٹر بورڈ کے پاس پانی کی قلت ہوئی۔“ خاور نے اندازہ لگانے والے انداز میں کہا۔ ”یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان کا پمپنگ سسٹم خراب ہو۔“

”نہیں جی.....“ وہ اپنی گردن کوٹنی میں حرکت دیتے ہوئے بولی۔ ”اس کی کوئی اور ہی وجہ تھی۔“

”اچھا.....!“ خاور نے ٹوٹتی ہوئی نظر سے بیوی کو دیکھا۔ ”پھر یہ بھی بتا دو کہ وہ کیا وجہ تھی۔ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ تم اس وجہ سے ناواقف ہو۔“

”واٹر بورڈ والوں نے عرفان بھائی کو بتایا ہے کہ ان کے مین سسٹم میں ایک کٹا کر گر کر مر گیا تھا۔“ شہانہ نے انکشاف انگیز لہجے میں بتایا۔ ”اتنے دن تک وہ اپنے سسٹم کو صاف شفاف کرنے میں لگے رہے اسی لیے ہمارے ہلاک کی چند گلیوں میں پانی کی سپلائی کو بند رکھنا پڑا۔ ہماری گلی بھی انہی متاثرہ گلیوں میں شامل ہے۔“

”چلیں، اللہ کا شکر ہے کہ مسئلہ حل ہو گیا۔“ خاور نے مطمئن انداز میں کہا۔

اگلے روز سے لائن میں فراوانی سے پانی کی ترسیل شروع ہو گئی۔ کراچی والوں کی یہ فطرت ثانیہ ہے کہ جب پانی کی قلت کا سامنا ہو تو پانی کو بہت احتیاط سے استعمال کیا جاتا ہے حتیٰ کہ یہ لوگ ہاتھ منہ دھونے والے استعمال شدہ صابن لے لے پانی کو بھی کسی ٹب یا بائٹی میں جمع کر لیتے ہیں تاکہ ٹوائلٹ میں فلیش کے مقصد کے لیے استعمال کیا جاسکے

خراب نہیں کرو۔“

”واہ یہ تو چوری اور سینہ زوری ہوئی۔“ خاور نے تجھے لہجے میں کہا۔ ”ایک تو میری گاڑی کا بیڑا غرق کر دیا۔ الٹا غرا بھی چھڑی پر ہے ہو۔“

”میں غرا نہیں رہا، آرام سے سمجھا رہا ہوں۔“ قیصر ایک لفظ پر زور دے کر خامسے خطرناک انداز میں بولا۔ ”میرا غرا نام برداشت نہیں کر سکو گے۔“

”کیوں.....“ خاور کو بھی پیش آگیا۔ ”کیا غرانے کے دوران میں تم کاٹنے بھی ہو؟“

خاور کی بات سن کر قیصر کا پارا پارا ہو گیا۔ وہ معاندانہ انداز میں خاور کی جانب بڑھا اور خوشخوار لہجے میں بولا۔

”ابھی بتاتا ہوں تمہیں۔ تم مجھے جانتے نہیں ہو.....“

قبل اس کے کہ وہ دونوں دست و گریباں ہوتے، آس پڑوس والوں نے بیچ بچاؤ کرادیا۔ ان کی بحث و تکرار کے نتیجے میں عرفان اور دوسری طرف والے پڑوسی وحید صاحب اپنے گھروں سے نکل آئے تھے۔ سامنے والے گھر سے یعقوب صاحب بھی نمودار ہو چکے تھے۔ یعقوب صاحب کا تعلق ایک مخصوص کیونٹی سے تھا۔ یہ لوگ بہت امن پسند اور اپنے کام سے کام رکھنے والے کاروباری ہوتے ہیں۔ دنگا فساد اور ہنگامہ آرائی سے ہمیشہ دور رہنے کی کوشش کرتے ہیں الغرض ان تمام افراد نے مل کر دونوں کو سمجھایا کہ محلے داری کا معاملہ ہے۔ ایک دوسرے کو برداشت کرنے کی عادت ڈالیں۔

”حضرت! میرے ساتھ سراسر زیادتی ہوئی ہے۔“ خاور نے وحید صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ میری گاڑی کی حالت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں۔ میں نے تو اس اللہ کے بندے سے صرف شکایت کی تھی۔ اپنی غلطی کو تسلیم کرنے کے بجائے یہ الٹا دھونس دھاندلی پر اتر آیا۔“

خاور کی بات کے جواب میں قیصر نے کچھ کہنا چاہا تو وحید صاحب نے کندھے سے پکڑ کر اسے بولنے سے روک دیا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”قیصر صاحب! آپ اوپر اپنے گھر میں جائیں اور ماسی کو آئندہ کے لیے تاکید کر دیں کہ جب بھی اس کا ٹیسر دھونے کا ارادہ ہو، وہ بالکونی سے جھانک کر نیچے دیکھ لیا کرے۔ اگر برنالے کے نیچے کوئی بھی گاڑی پارک ہو تو پہلے اس گاڑی کے مالک کو اپنی گاڑی ہٹانے کے لیے کہا جائے۔ اس کے بعد ٹیسر کی دھلائی شروع کی جائے۔“

اٹھا کر بالائی منزل کی بالکونی میں نصب ایک فٹے پائپ کو دیکھا تو ساری بات اس کی سمجھ میں آگئی۔ وہ خاور کی طرف دیکھتے ہوئے قدرے نرم لہجے میں بولا۔

”مجھے افسوس ہوا ہے، لگتا ہے، ماسی نے آج ٹیسر دھو ڈالا ہے۔ بہر حال..... سوری بھائی۔“

خاور کی گاڑی کا جو تھر ہوا تھا، سو ہوا تھا۔ اس پر قیصر کے غیر انسانی انداز نے اسے سلکا کر رکھ دیا۔ وہ طنزیہ لہجے میں بولا۔

”تمہیں پتا ہے نا، میں روزانہ اسی جگہ اپنی گاڑی۔ کھڑی کرتا ہوں۔ اگر اتنی صبح ٹیسر کو دھولانے کا مشورہ آپ کو کسی ڈاکٹر نے دیا تھا تو مجھے بتا دیجئے۔ میں گاڑی کو یہاں سے ہٹا کر کہیں اور پارک کر دیتا.....!“

”میرے ذہن میں نہیں رہا تھا۔“ قیصر بے پروائی سے بولا۔ ”میں نے ماسی کے لیے دروازہ کھولا پھر سو گیا..... وہ صفائی سہرائی کا کام کر کے چلی گئی۔ اس نے ٹیسر کو دھونے کا ارادہ ظاہر کیا تھا مگر اس لمحے مجھے بالکل خیال نہیں آیا کہ تمہیں گاڑی ہٹانے کے لیے کہہ دوں۔“

”جب تمہیں اپنی گاڑی کو وقت، بے وقت پارکنگ سے نکالنا ہوتا ہے تب تو تم میری گاڑی کو کیٹ کے سامنے سے ہٹانے سے بھی نہیں چوکتے۔“ خاور نے گہری چوٹ کی۔ ”خیر، اب بتاؤ۔ اس گاڑی کا کیا کرتا ہے؟“

”میں نے ‘سوری’ بول تو دیا۔“ قیصر نے عجیب سی نظر سے خاور کی طرف دیکھا۔ ”اور کیا اب میں تمہارے پاؤں چھوؤں.....؟“

”کیا تمہارے سوری کہنے سے میری گاڑی صاف ہو جائے گی؟“ خاور نے چپکے لہجے میں دریافت کیا۔

”او..... ہو.....“ قیصر منہ نیڑھا کر کے بولا۔ ”کہیں تم مجھ سے یہ توقع تو نہیں کر رہے کہ میں صفائی پکڑ کر تمہاری کھٹارا گاڑی کو صاف کرنے میں لگ جاؤں گا۔“

”اخلاقیات کا تقاضا تو یہی ہے کہ تم نے جو گندگی پھیلانی ہے اسے خود صاف کر دیا کسی اور سے صاف کراؤ۔“ خاور نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”باقی جہاں تک گاڑی کی کنڈیشن کا معاملہ ہے تو اندر کھڑی تمہاری نیلی ٹویٹا اسٹارٹ بھی کوئی شوروم سے نکل کر نہیں آئی۔ انسان کو منہ کھولنے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک لیتا چاہیے۔“

”او بھائی.....“ قیصر نے تحقیر آمیز انداز میں کہا۔ ”اخلاقیات کا درس کسی اور کو جا کر دو۔ صبح میرا دماغ

انسان کے بارے میں ال خوارزمی کا حساب

- ☆ جب انسان کے پاس صرف اخلاق ہو تو
کل نمبر = 1
☆ اگر ساتھ خوب صورتی بھی ہو تو دیکھیں طرف
مغربی حادیں = 10
☆ اگر ساتھ مال و دولت بھی ہو تو ایک مغرور
لگا دیں = 100
☆ اگر ساتھ حسب نسب بھی ہو تو مغرور لگا
ویں = 1000
☆ اگر یہ سب ہوں لیکن اخلاق نہ ہو تو 1 کو ہٹا
دیں تو باقی بچے کا = 000
مرسلہ۔ وزیر محمد خان، بٹل ہزارہ

باجی زہرہ کی اس مثبت سوچ پر کچھ کہنے کے لیے باقی نہیں بچا تھا۔ خاور بس اتنا ہی کہہ سکا۔
”باجی! آپ کا اوپر والا کرائے دار خاصا نیٹو حادور گرم دماغ کا بندہ ہے۔ میری کوشش ہوتی ہے کہ اس کے منہ نہ لگوں۔ باقی آپ زیادہ بہتر جانتی ہیں۔ اگر دوبارہ ایسی صورت حال پیدا نہ ہو تو ابھی بات ہے۔“
خاور کو گزشتہ، پانی کے ٹیکر میں شیئرنگ والے معاملے سے یہ تو اندازہ ہو گیا تھا کہ زہرہ باجی پیٹ کی ہلکی ہیں۔ اس لیے اسے یہ عہد بھی کیا تھا کہ وہ زہرہ باجی سے اپنے آپ کو بچائے گا۔ لیکن ابھی اس نے قیصر کے ساتھ ”گرم دماغ“ اور ”گرم دماغ“ کے الفاظ استعمال کیے تھے یہ اس کے ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ باجی زہرہ من و عن یہ الفاظ قیصر تک پہنچا دے۔ قیصر کے جنگلی رویے کی وجہ سے اس کا دل خاصا کا ہوا تھا۔ اس کی تمنا تھی کہ ان سخت الفاظ کے تیروں سے قیصر کا کلیجہ بھی چھلنی ہو۔ یہ شعوری طور پر خاور کا انتقام لینے کا ایک مہذب انداز تھا۔
چند روز بچھرو عافیت گزر گئے۔ عمیر قربان کی آمد سے پہلے ایک نیا تنازع ابھ کھڑا ہوا۔ قیصر قربانی کے لیے ایک صحت مند اور خوب صورت بچہ خرید لایا تھا جو اس نے گیٹ کے باہر خاور کی گاڑی کے ساتھ ملا کر باندھ دی گئی۔ اس کے بعد جو ہونا تھا اسے سمجھنے کے لیے انسان کا نیوٹن یا

وحید صاحب اس گلی کے ایک معتبر انسان تھے۔ سب ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ دین کے ساتھ انہیں دلی لگاؤ تھا۔ وہ زیادہ تر درس و تدریس اور تبلیغ کے کاموں میں مصروف رہتے تھے۔ قیصر کے جائے فساد سے ہٹ جانے کے بعد وحید صاحب نے اپنے ملازم کو بلا کر کہا۔
”شا کر امیرے نکلنے میں ابھی کافی وقت پڑا ہے۔ تم پہلے خاور صاحب کی گاڑی صاف کر دو، بعد میں میری گردینا۔ خاور صاحب کو آفس جانے میں دیر ہو رہی ہے۔“
”وحید صاحب! اس تکلف کی ضرورت نہیں۔“ خاور جلدی سے بولا۔ ”میں خود صاف کر لوں گا۔ آپ نے احساس کیا، میرے لیے یہی بہت ہے۔ اس نیک جذبے کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔“
”شا کر کو میں نے کام کے لیے ہی ملازم رکھا ہوا ہے لہذا اسے اپنا کام کرنے دیں۔“ وحید صاحب نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”باقی جہاں تک احساس کرنے کا معاملہ ہے تو یہ خاصیت ہر ایک کو اپنے اندر پیدا کرنا چاہیے۔ اکیلا انسان کچھ بھی نہیں اسی لیے وہ گروہوں کی صورت رہنے پر مجبور ہے۔ انسان خاندان بناتے ہیں پھر مختلف خاندانوں کی بود و باش سے مکمل تشکیل پاتے ہیں۔ میٹروں، ہزاروں محلوں کے ملاپ سے ایک معاشرہ بنتا ہے۔ انسان اور معاشرہ ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ ان دونوں کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے لہذا انسان کو اپنے جیسے دوسرے انسانوں کا احساس کرنا چاہیے تاکہ معاشرے کی فضا صحت مند اور خوشگوار رہے۔“
جب تک وحید صاحب کی سنجیدہ اور پُر اخلاق گفتگو مکتو جاری رہی، اس دوران میں شا کر نے صاف پارکر خاور کی گاڑی کو چکا دیا تھا۔ معاملہ خوش اسلوبی سے رفع و رفع ہو چکا تھا چنانچہ خاور اپنے آفس کی جانب روانہ ہو گیا۔
جس وقت یہ بدعز کی جاری تھی، باجی زہرہ اپنے گھر میں موجود نہیں تھی۔ وہ گزشتہ روز اپنی بیٹی شازیہ سے ملنے کئی گئی اور اپنے نو اسوں اور نو اسوں کے پمزدور اصرار پر رات کو وہیں رک گئی تھی۔ اگلے روز وہ خصوصی طور پر خاور سے ملنے آئی اور معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔
”وحید صاحب کی زبانی مجھے سارا قصہ معلوم ہو چکا ہے۔ قیصر کے رویے کا مجھے بہت افسوس ہے۔ آپ مطمئن ہو جائیں، میں نے ان کی ماسی عابدہ کی کلاس لے لی ہے۔ آئندہ آپ کو ایسی گفت کا سامنا نہیں ہوگا۔“

آئن اسٹائن ہونا ضروری نہیں۔

گاڑی بھی کھڑی ہے۔ وہ ایسی حرکت کے لیے جہیں کبھی بھی اجازت نہیں دیں گی۔ ویسے ایک بات کہوں.....

قیصر کے آخری مفتی خیز جملے کے جواب میں خاور نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”اگر پچھیا کو یہاں سے ہٹانے کے ذیل میں کوئی بات ہے تو فوراً سے پیشتر کہہ ڈالو۔“

”یہ پچھیا تو قربان ہو کر ہی یہاں سے بٹے گی۔“ وہ ڈھٹائی سے بولا۔ ”میں کچھ اور کہنا چاہ رہا تھا لیکن لگتا ہے، تمہارا سننے کا موڈ نہیں ہے۔“

”نہیں، نہیں..... میں اس وقت بہت خوشگوار موڈ میں ہوں۔“ خاور نے چپے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم کچھ بھی کہہ سکتے ہو۔“

”قربانی کی توفیق اور سعادت ہر کسی کے حصے میں نہیں آتی۔“ قیصر نے خاور کے چہرے پر نگاہ جتاتے ہوئے کہا۔ ”تم چونکہ اس سعادت سے محروم ہو اس لیے تمہیں اس پچھیا سے حسد ہو رہا ہے۔ اس وقت تمہارے دل سے میرے لیے اور اس بے زبان جانور کے لیے بددعا میں نکل رہی ہوں گی لیکن ایک بات کان کھول کر سن لو کہ اگر قربانی سے پہلے میری پچھیا کو کچھ ہوا تو تمہاری خیر نہیں ہوگی۔ سمجھ گئے؟“

”کیا بکواس کر رہے ہو.....!“ خاور نے بے ساختہ کہا۔ ”اوئے منہ منہ سبناں کر بات کر۔“ قیصر نے خاور کو گریبان سے پکڑ لیا۔

خاور اس قسم کی صورت حال کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں تھا۔ قیصر طاقت اور توانائی میں خاور سے کئی گنا زیادہ تھا۔ جب قیصر نے اس کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر ایک جھٹکا دیا تو وہ اٹلے قدموں پیچھے جا کر اس کے عقب میں گاڑی کھڑی تھی۔ وہ کمر کے بل اپنی گاڑی سے ٹکرایا تو اس کے حلق سے ایک کراہ بلند ہوئی۔ گاڑی سے ہونے والے ٹکرائے اس کی کمر کو چوٹ پہنچائی تھی۔ وہ بمشکل تمام اٹھ کر کھڑا ہوا تو قیصر نے اسے ایک اور زوردار دھکا دے دیا۔ اب کی بار وہ پچھیا کے قدموں میں جا کر۔

اس ہنگامے نے آس پاس موجود لوگوں کو ان کی طرف متوجہ کر دیا۔ شور کی آوازیں کر گھر کے اندر سے شانہ بھی نکل آئی تھی۔ پچھیا کے انتہائی قریب گرنے کے باعث خاور کا لباس بھی بری طرح آلودہ ہو گیا تھا۔ لوگوں نے ان کے درمیان بیچ بچاؤ کر دیا۔

سب نے خاور کو سمجھانے کی کوشش کی کہ عید میں ایک آدھ دن رہ گیا ہے۔ وہ دل پر بھاری پتھر رکھ کر یہ تکلیف

پچھیا ایک جانور تھی۔ اسے کسی انسان کی طرح یہ نہیں سمجھایا جاسکتا تھا کہ..... دیکھو بی بی! تمہارے برابر میں ایک گاڑی کھڑی ہے۔ تم اسے اپنے جیسا چار پہیوں والا کوئی جانور نہیں سمجھتا۔ یہ انسانوں کی سواری ہے لہذا تم اسے گندا نہیں کرنا۔ وغیرہ ہم!

خاور نے دو تین روز برداشت کیا پھر ایک شام اس کا قیصر سے خاصا زوردار پھندا ہو گیا۔ یہ عید سے ایک دن پہلے کا واقعہ ہے۔ قیصر اپنی پچھیا کو اس کی گاڑی کی بغل میں کھونٹے سے باندھنے لگا تو اس نے شکایت بھرے لہجے میں کہا۔ ”بھائی! کیا تمہیں جانور باندھنے کے لیے یہی جگہ ملی تھی۔ دیکھ رہے ہو، اس پچھیا کی وجہ سے میری گاڑی کا کیا حشر نشر ہو رہا ہے؟“

خاور نے شکایت کرتے ہوئے اپنے لہجے کو حتی الامکان معتدل رکھنے کی کوشش کی تھی لیکن دوسری جانب قیصر خاصے جارحانہ موڈ میں دکھائی دیتا تھا۔ وہ پچھیا کو باندھنے کے بعد دونوں ہاتھ کمر پٹا کر خاور سے مستغفر ہوا۔

”تو کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں قربانی کے اس جانور کو دوسری منزل پر لے جا کر اپنے گھر کے اندر باندھ دوں۔“ ”میں نے ایسا تو کچھ نہیں کہا۔“ خاور جلدی سے وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”لیکن کیا ضروری ہے کہ پچھیا کو میری گاڑی کے پہلو ہی میں باندھا جائے۔ تم کچھ قاصطے پر بھی اس کے لیے انتظام کر سکتے ہو.....!“

قیصر نے اپنی انگلی سے گلی کے دونوں جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”غور سے دیکھو، ہر شخص کا جانور اس کے گھر کے سامنے ہی بندھا ہوا ہے۔ یہ میرا حق ہے کہ اپنی پچھیا کو یہاں باندھوں۔ اگر تمہیں اپنی گاڑی کی آئی ہی فکر کھائے جارہی ہے تو اسے دو تین روز کے لیے کسی قریبی بیٹروں پمپ پر پارک کر لیا کرو۔ جب تک قربانی نہیں ہو جاتی، میں تو اپنی پچھیا کو ادھر ہی باندھوں گا۔ تم جو کر سکتے ہو، کر لو.....“

قیصر کے آخری جملے میں ایک چیلنج تھا۔ خاور نے غصیلی نظر سے اسے گھورا اور پوچھا۔ ”اگر میں جا کر ابھی قربانی کا ایک جانور خرید لاؤں اور اسے تمہاری اشارت کے پہلو میں باندھ دوں تو تمہیں کیسا لگے گا؟“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ قیصر نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”لیکن اس سلسلے میں تمہیں زہرہ باجی سے ان اوس لینا ہوگا کیونکہ میری اشارت کے برابر میں ان کی

مگر نئے گھر میں شفٹ ہونے سے پہلے ہی خاور پولیس کے جتے چڑھ گیا تھا اور اس وقت وہ جڈیشنل ریمائنڈ پرنجیل میں تھا۔

برداشت کر لے۔ اہل کلی قیصر کے غیر انسانی رویے کی حمایت ہرگز نہیں کر رہے تھے تاہم یہ موقع اور حالات کا تقاضا تھا کہ خاور کو ہر صورت محل اور برداشت سے کام لینا ہوگا۔ خاور نے لوگوں کے اس مشورے کا کڑوا گھونٹ تو حلق سے اتار لیا لیکن قیصر کی جانب انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے دمکی آمیز لہجے میں کہا۔

”تمہیں تو میں دیکھ لوں گا۔ بس، خیریت سے عید گزار جائے.....!“

بھر عید کے چند روز بعد ہی خاور کو تیسرے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا تھا۔

جب جھگڑا ختم ہوا اور شہانہ، خادو کو گھر کے اندر لے گئی تو اس رات وہ کافی دیر تک قیصر کی بے ہودگیوں اور تہیز یوں پر بات کرتے رہے تھے۔ شہانہ کہنا ہی تھا کہ اس سلسلے میں انہیں باجی زہر سے بات کرنا چاہیے۔

”ان حالات میں ایک گھر کے اندر زعمی گزارنا مشکل ہو جائے گا۔“ اس نے تثنیث بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”باجی زہرہ سے بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ خاور مانوسی سے گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ان کے

”لیکن ماجھی کو یہ تو سمجھنا چاہیے کہ ان کے ایک کرائے

دار نے دوسرے کراہے دار کی زندگی کس طرح اجیرن کر رکھا ہے۔“ وہ بجز اری سے بولی۔

”قیصر جو کچھ بھی کر رہا ہے یہ اس کی فطرت کا حصہ ہے۔“ خاور سوچ میں ڈوے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”باجی

زہرہ اس سخت سانڈ کی فطرت کو تو نہیں بدل سکتی تاہم انہیں

زبانِ صوفیہ پر اس سے کوئی حکایت ہی نہیں ہے۔ اس کے ہاں
زیادہ زور دیا تو وہ کہہ سکتی ہیں..... ہمارا گزارہ نہیں ہوا ہاگو
ہر گھر چھوڑ دے۔ پہلے اور بہت سارے گھر مل چاکس گئے

ہم ہر چور دیں۔ میں اور بہت سارے گھر جا رہے تھے۔ وہ ڈھکے چپے الفاظ میں پہلے بھی اور انہیں کراخ دار..... وہ ڈھکے چپے الفاظ میں پہلے بھی

۱۲ جسم کا بات کر چکا ہے، اب میں نے باقی والے منظر کے

اس قسم کی بات لڑچی میں جب میں نے پاپا کو اسے کرنے کے لیے شتر بگ کرنے سے صاف منع کر دیا تھا۔

”اگر وہاں کے اہل خانہ واری کا مظاہرہ کر سکی تو“

ہم ان کا گھر چھوڑ دیں گے۔ ”شبانہ نے فیملہ کن لہجہ میں کہا۔ ”عہد کا حوالہ دے کر زحاکم کو آج اس کا علاقے کے

لہا۔ عیدنی پتھیاں ترر جائیں تو آپ کی ملائے
 اک دو اسٹیٹ ایجنٹ سے بات کر لیں۔ اسی بلاک کی کو
 اور کمرہ نمبر ۱۰۱۱ پر کمرہ کو کھول دیا جائے گا۔ - صاف

اور میں میں نہیں اسی رنج کا کوئی ٹھکانہ ہی جاتے گا۔ یہ صاحب
سترا پوش ایریا ہے۔ اگر یہاں سے نزدیک ہی کوئی گھر مل
گا تو بھر شرفیہ، میر، غلام، آسانا رہے گی۔“

پاسٹ مارٹر رپورٹ کے مطابق مقتول قیصر کی موت
چودہ فروری کی رات گیارہ اور بارہ بجے کے درمیان واقع
ہوئی تھی۔ قیصر کو گردن توڑ کر ہلاک کیا گیا تھا۔ اگلی صبح یعنی
پندرہ فروری نو بج کر دس منٹ پر طرم خاں کو ایک پولیس
ٹاکے پر گرفتار کر لیا گیا تھا۔ وہ گھر سے آفس جا رہا تھا تو
معمول کی چیکنگ میں جب اس کی گاڑی کی ڈکی کو کھول کر
دیکھا گیا تو وہاں قیصر کی لاش موجود تھی۔ خاں اپنی کاری ڈکی
میں قیصر کی لاش کی موجودگی سے بے خبر تھا تاہم ٹاکے پر
موجود پولیس اہلکاروں نے اس کی ایک نہ سنی اور اسے قیصر
کے قتل کے الزام میں دھر لیا گیا تھا۔

کہانی کے ابتدائی حصے میں، میں نے اس بات کی وضاحت کر دی ہے کہ یہ کیسے مجھے تاخیر سے ملا تھا یعنی جب

مادہ کا عرصہ گزرنے کا تھا تاہم اس دوران میں کوئی بھی قابل ذکر

بعد ششاندہ تے زہرہ باجی والا کرائے کا گھر چھوڑ دیا تھا اور وہ ماں

جی واہیں اپنے کو عیلاوا لے کر میں چلی گئی تھیں۔
 اہں کس نے عواقف کو مار یک مہنی سے

اسی طرح کہ جسے بعد میں نے اپنے موکل کی بیوی شبانہ کو
لے کر لایا اگرچہ اہم کام زے لگا دے تھے۔ شبانہ کو

تصور جو اس کے شوہر کی بریت میں کلیدی کردار ادا کر سکیں۔

شبانہ نے مجھے وقوعہ کی رات کی جو کہانی سنائی تھی وہ میری ذاتی تحقیق سے میل کھاتی تھی۔ میں نے اسے موکل خاوری

وادی میں سے میں نکلتی تھی۔ میں نے اپنے دوستوں کو
 سے بھی تفصیلی بات کی تھی اور اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ قیصر کی
 موت سے خاور کا دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ خاور کو ایک سوچی

موت سے جاوڑا دور کا وہی واسطہ نہیں تھا۔ جاوڑا وہی واسطہ نہیں تھا۔ موت سے جاوڑا دور کا وہی واسطہ نہیں تھا۔ موت سے جاوڑا دور کا وہی واسطہ نہیں تھا۔

ی کی۔ یہی سبب تھا کہ میں نے پورے عیسائیوں کے اپنے
موکل کی پیروی کا فیصلہ کیا تھا..... چند روز بعد
شانہ زمرہ کی مطلوبہ معلومات مجھے فراہم کر دیں تو اس سے

شبانہ نے میری محبوبہ عومات مجھے کراہم کر دیں گواں سے

نومبر 2018ء 13

وکیل استغاثہ نے چیئر خانی کا عمل جاری رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کو ان دونوں میں کیا خاص بات نظر آئی تھی؟“

”مقتول اکھڑ مزاج تھا اور طرم میں برداشت کی کمی ہے۔“ عرفان نے اکیڈرڈ باکس میں کھڑے میرے موکل کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اور یہی ان کے بیچ تنازع کا بنیادی سبب تھا۔“

”ایسا تنازع جس کا انجام ایک کی موت اور دوسرے کی گرفتاری پر ہوا۔“ وکیل استغاثہ نے گواہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ ”ہیں نا.....؟“

گواہ نے مختصر جواب دیا۔ ”جی ہاں!“

”عرفان صاحب! آپ طرم اور مقتول کے بیچ ہونے والے بعض تنازعاتی واقعات کے چشم دید گواہ بھی ہیں۔“ وکیل استغاثہ نے اپنی جرح کو ایک خاص زاویے پر موڑتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو یاد ہوگا کہ عید قرباں سے ایک روز قبل ایسے ہی ایک جھگڑے میں طرم نے مقتول کو خطرناک نتائج کی دھمکی بھی دی تھی۔ کیا آپ طرم کے وہ سنگین الفاظ معزز عدالت کے سامنے دہرا سکتے ہیں.....؟“

”جی، مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“ گواہ نے خاصے توانا لہجے میں جواب دیا۔ ”طرم نے بڑے خطرناک انداز میں مقتول کو وارننگ دی تھی۔“

”اس روز طرم کی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ کو دہرا میں۔“ وکیل استغاثہ نے اکسانے والے انداز میں کہا۔

گواہ نے جواب دیا۔ ”طرم نے مقتول کی جانب اٹکی اٹھا کر یہ وارننگ دی تھی..... جنہیں تو میں دیکھ لوں گا۔“

”میرے قہر سے عید گزر جائے۔“

”ہاں، عید گزر جائے۔“

”اور چند روز بعد مقتول اپنی جان سے گیا۔ آپ کو کیا لگتا ہے، طرم نے اپنی دھمکی کو عملی جامہ پہنا دیا تھا.....؟“

وکیل استغاثہ ایک خاص انداز سے اپنے الفاظ گواہ کے منہ میں ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں وکیل مخالف کے طریقہ موارادات کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ گواہ عرفان کا جواب میری توقع کے عین مطابق تھا۔

”جی۔ حالات و واقعات سے تو یہی نظر آتا ہے۔“

”وقعہ کی رات آپ اپنے گھر پر موجود تھے۔“

وکیل استغاثہ نے جرح کے سلسلے کو دراز کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا اس رات مقتول اور طرم کی مالک مکان بھی اپنے گھر پر تھیں؟“

میرے اطمینان کو مزید تقویت حاصل ہوئی۔

استغاثہ کی جانب سے کم و بیش نصف درجن گواہوں کی فہرست عدالت میں دائر کی گئی تھی لیکن میں یہاں پر صرف انہی گواہوں کا ذکر کروں گا جن کے بیان میں کوئی اہم بات ہوگی۔

اس کیس کا تفتیشی افسر ایک چاق و چوبند سب انسپٹر تھا۔ عدالت کی باقاعدہ کارروائی کا آغاز ہوا۔ بیچ نے فرد جرم پڑھ کر سنائی۔ طرم نے صحبت جرم سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد گواہوں کی جوشی کا سلسلہ شروع ہوا۔ سب سے پہلے باقی زہرہ کا پڑوسی گواہی دینے وٹس باکس میں پہنچا۔

عرفان کو استغاثہ کے گواہوں کی فہرست میں دیکھ کر مجھے عجیب سا لگا تھا۔ میری معلومات کے مطابق عرفان میرے موکل کا خیر خواہ تھا اور مقتول کو سخت ناپسند کرتا تھا۔ اس ذہنی پس منظر کے ساتھ تو اس کا نام صفائی کے گواہوں کی فہرست میں ہونا چاہیے تھا۔ بہر حال، دیکھنا یہ تھا کہ عرفان کے بیان کی نوعیت کیا ہوگی۔

عرفان نے بیچ بولنے کا حلف اٹھانے کے بعد اپنا بیان ریکارڈ کر دیا تو وکیل استغاثہ جرح کے لیے گواہوں والے کھمرے کے نزدیک پہنچ گیا۔

”عرفان صاحب!“ وکیل استغاثہ نے جرح کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ باقی زہرہ کے پڑوس میں کب سے آباد ہیں؟“

”کم و بیش تیس سال ہے۔“ عرفان نے جواب دیا۔ ”میری تو پیدائش بھی اسی گھر میں ہوئی تھی۔“

”باقی زہرہ کے دیرینہ دوست ہیں، آپ کے باپ کو ان کی زندگی کے بارے میں مکمل معلومات حاصل ہیں۔“ وکیل استغاثہ نے جرح کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ زہرہ باقی اپنی گزراوقات کے لیے ٹھکانے میں اور بالائی منزل کو کرائے پر اٹھاتی ہیں اور خود وہی منزل پر رہائش پزیر ہیں۔“

”جی۔ میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس دوران میں، میں نے ان کے کئی کرائے داروں کو آتے جاتے دیکھا ہے۔“

”کیا آپ کی نظر سے طرم اور مقتول جیسے کرائے دار بھی گزرے ہیں؟“ وکیل استغاثہ نے متنی خیز لہجے میں استفسار کیا۔

”نہیں گزرے جناب!“ عرفان نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

بھاری بھر کم شے کے ”دھواں“ سے کرنے کی آواز سنی تو اس وقت آدھی رات کا مکمل تھا۔ ”دیکھ! استغاثہ نے مجھے انداز میں دریافت کیا۔“ کیا وقوعہ کی رات طرم اور اس کی جھلی کے باقی افراد پر تک جاگ رہے تھے؟“

”میں اس بارے میں وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

گواہ نے جڑبڑہوتے ہوئے کہا۔ ”البتہ، زیریں منزل کے اندرونی حصے کی لائش تو آن تھیں۔“

”کیا پہلے بھی رات مجھے تک طرم کے گھر کی اندرونی لائش آن رہا کرتی تھیں؟“ دیکھ! استغاثہ نے گواہ سے سوال کیا۔

”نہیں جناب۔ میں نے پہلے ایسا کبھی نہیں دیکھا۔“

استغاثہ کا گواہ تری دیدی انداز میں گردن جھکتے ہوئے بولا۔

”دس بجے کے بعد طرم کے گھر کے اندرونی حصے میں عموماً تاریکی ہی چھائی رہتی تھی۔ صرف پارکنگ ایریا کی لائٹ آن رہتی تھی جس کا کشن باقی زہرہ والے میڑے سے۔“

”کاش آپ وقوعہ کی رات ”دھواں“ کی آواز سننے کے بعد اپنے پڑوسی کی گھنٹی بجا کر ذرا خیریت لے لیتے تو آپ کو پتا چل جاتا کہ وہ بھاری بھر کم ”دھواں“ سے کرنے والی کوئی بے جان شے نہیں تھی بلکہ مقتول قیسر کی لاش تھی۔ بہر حال.....“ گواہ کی توقف کر کے دیکھ! استغاثہ نے گہری سانس خارج کی پھر روئے سخن جی کی جانب موڑتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کیا۔

”جناب عالی! اس امیر میں کسی شک و شبہ کی گنجائش تلاش نہیں کی جاسکتی کہ وقوعہ کی رات باقی زہرہ کی بلڈنگ میں حریف چلانڈاؤں موجود تھے یعنی بالائی منزل کا رہائشی مقتول قیسر اور نو بیس منزل کے رہائشی طرم خاوری کی جھلی کے مٹنے، اغراض اور..... ان تمام لوگوں میں صرف دو مرد تھے۔ ایک مقتول اور دوسرا طرم لہذا یہ بات واضح ہے کہ طرم ہی نے مقتول کو موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ دیش آل پور آنر۔ مجھے گواہ سے اور کچھ نہیں پوچھنا۔“

دیکھ! استغاثہ کے بعد اپنی باری پر میں جی کی اجازت سے جرح کے وٹس باکس کے نزدیک پہنچ گیا اور گواہ سے سوال وجواب کا سلسلہ شروع کرنے سے پہلے میں نے جی کو قاطب کرتے ہوئے کہا۔

”جناب عالی! امیرے فاضل دوست کو اپنے گواہ اور طرم کے پڑوسی عرفان صاحب سے اور کچھ نہیں پوچھنا لیکن مجھے تو استغاثہ کے اس گواہ سے بہت سارے اہم سوالات کرنا ہیں مگر اس سے پہلے نمبر ہے انکوائری آفیسر کا۔ میری

”میری معلومات کے مطابق، باقی زہرہ اس رات اپنے گھر میں موجود نہیں تھیں۔“ گواہ نے جواب دیا۔ ”چودہ فروری کی دوپہر میں جب میں اپنی شاپ کی طرف جانے کے لیے گھر سے نکل رہا تھا تو باقی زہرہ سے میری بات ہوئی تھی اور انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی طرف جارہی ہیں اور کل صبح یعنی پھر وہ فروری کو واپس آئیں گی۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ وقوعہ کی رات اس بلڈنگ میں مقتول اور طرم کی جھلی کے سوا اور کوئی موجود نہیں تھا.....؟“

”جی۔ یہی حقیقت ہے۔“ گواہ نے اثبات میں جواب دیا۔

”آپ نے پولیس کو بیان دیتے ہوئے بتایا تھا کہ وقوعہ کی رات آپ نے زہرہ باقی کے گھر میں کسی بھاری شے کے کرنے کی آواز سنی تھی۔“ دیکھ! استغاثہ نے گواہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور اس آواز نے آپ کو چوٹا بھی دیا تھا..... ہیں نا؟“

”جی بالکل ا!“ گواہ نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی۔ ”وہ کسی بھاری بھر کم چیز کے ”دھواں“ سے کرنے کی آواز تھی۔“

”کیا آپ نے اس آواز کا سبب جاننے کی کوشش نہیں کی تھی؟“ دیکھ! استغاثہ نے سوال کیا۔

”ایک لمحے کے لیے میرے ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ زیریں منزل کی گھنٹی بجا کر طرم سے دریافت کروں کہ بھائی، مگر میں سب خیریت تو ہے نا.....“ گواہ نے مقتول انداز میں جواب دیا۔ ”مگر میں نے اپنے اسی خیال کو رد کر دیا کہ خواہ وہ کوئی نیا پھڑانہ اٹھ کھڑا ہو۔ ایسے وقتوں میں بھی طرم اور مقتول کے بیچ چپقلش عروج پر تھی۔ آدھی رات کو گھنٹی بجانے پر طرم پتا نہیں، کس قسم کے توکل کا مظاہرہ کرے۔ ویسے بھی طرم اور اس کے بھئی بچے رات جلدی سونے کے عادی ہیں اور مجھے کسی کے آرام میں خلل ڈالنا بالکل پسند نہیں ہے۔“

”اوہ..... یہ تو آپ نے بالکل نئی بات بتائی۔“ دیکھ! استغاثہ نے چونکے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کیا واقعی طرم رات کو جلدی سونے کا عادی ہے؟“

”جی۔ یہ لوگ رات دس بجے تک سو جاتے ہیں۔“ گواہ نے جواب دیا۔ ”اسی طرح یہ پہلی صبح جلدی اٹھنے کی بھی عادی ہے۔“

”لیکن جب آپ نے زہرہ باقی کے گھر میں کسی

معزز عدالت سے استدعا ہے کہ مجھے اس کیس کے تفتیشی افسر سے چند سوالات پوچھنے کا موقع فراہم کیا جائے۔
اس کیس کا تفتیشی افسر عہدے کے اعتبار سے ایک سب انسپٹر تھا۔ وہ ایک نوجوان اور مستعد پولیس آفیسر تھا۔ جیسا کہ پہلے بھی کی بار بتایا جا چکا ہے کہ کسی بھی کیس میں آئی او یعنی انکوائری آفیسر کی حیثیت بہت مضبوط ہوتی ہے۔ وہ ایک لحاظ سے استفسار کا دالی ہوتا ہے لہذا ہر پیشی پر ایک وارنٹ کے روپ میں اسے عدالت میں حاضر رہنا پڑتا ہے۔

میری فرمائش پر معزز عدالت کے حکم سے آئی او وٹس باکس میں آگیا۔ میں اس کے نزدیکی پہنچ گیا پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے دوستانہ انداز میں کہا۔

”آئی او صاحب! ماشاء اللہ! بہت کم وقت میں۔۔۔ اچھی خاصی ترقی کر لی ہے۔ میرے انداز کے مطابق آپ کم و بیش تیس سال کے ہیں جبکہ بعض پولیس اہلکار تو اپنی عمر بھر کی سروس میں بہ مشکل اے ایس آئی کے مقام تک پہنچ پاتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں، اس تیز رفتار ترقی میں آپ کی قابلیت کا بڑا ہاتھ ہے۔“

”انسان اگر محنتی اور ایمان دار ہو تو دنیا کی کوئی طاقت اسے ترقی کرنے سے روک نہیں سکتی۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”اپنے لوگوں کے لیے قدرت خود بخود آگے بڑھنے کے راستے بنا دیتی ہے۔“

”میں آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں۔“ میں نے تائیدی انداز میں کہا۔ ”لیکن میں سمجھتا ہوں، محنتی اور ایمان دار ہونے کے علاوہ انسان کا ذہین ہونا بھی ضروری ہے۔ یعنی اپنے شعبے کے تمام معاملات سے اسے گہری واقفیت چاہیے اور یہ کام ذہانت کے بغیر ممکن نہیں ہے۔“

”بھانجرا یا آپ نے۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

”آئی او صاحب! آپ سے میرا پہلا سوال۔“ میں نے جرح کا۔۔۔ آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”میری نظر میں آپ ایک ہونہار اور قابل پولیس آفیسر ہیں۔ معزز عدالت یہ جاننا چاہتی ہے کہ آپ کے نزدیک ”جائے وقوع“ کی کیا تعریف ہے؟“

”وقوع، جائے وقوع، جائے واردات یا کرائم سین یا موقع واردات سب ایک ہی چیز کے مختلف نام ہیں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”یعنی وہ مقام جہاں قابل دخل اندازی پولیس کوئی واقعہ پیش آیا ہو۔“

”زیر سماعت کیس میں آپ کے خیال میں قابل دخل

اندازی پولیس کون سا واقعہ پیش آیا تھا؟“ میں نے اپنے مخصوص انداز میں اسے گھٹے کا مکمل شروع کر دیا۔

”قیصر نامی ایک شخص کا قتل۔“ اس نے جواب دیا۔

”آئی او صاحب! میں آپ کے جواب سے مدد فیصد مطمئن ہوں۔“ میں نے اسے باتس پر چڑھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کی لیاقت کا قائل ہو گیا۔ اب ذرا آپ اس کیس کی مناسبت سے جائے وقوع کی نشاندہی بھی فرمادیں؟“

”باجی زہرہ نامی ایک بیوہ خاتون کے گھر کی زیریں منزل۔“ اس نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔ ”جہاں ملزم کی رہائش تھی۔“

”ملزم کی رہائش کا کون سا حصہ؟“

”پارکنگ والا کونا۔“ وہ بے ساختہ بولا۔ ”جہاں سے اوپر جانے والا زینہ شروع ہوتا ہے۔“

اس نے بے دھیانی میں میرے بچھائے ہوئے ہم رنگ زمین جال میں قدم رکھ دیا تھا۔ میں نے بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے جال کو سمیٹنا شروع کیا۔

”آئی او صاحب! آپ نے عدالت میں اس کیس کا جو چالان پیش کیا ہے اس میں لکھا ہے کہ مقتول کی لاش سخی حسن اور حیدری کے درمیان ایک چورنگی کے ٹاکے پر ملزم کی کار کی ڈکی میں سے ملی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”پولیس نے پہلی بار لاش کو ملزم کی کار کی ڈکی میں دیکھا تھا۔ اس دن تاریخ پندرہ فروری اور وقت لگ بھگ صبح سوا نو بجے کا تھا۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”نہیں جناب۔ آپ نے حقیقت بیان کی ہے۔“

”میں پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق مقتول قیصر کو گردن توڑ کر موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔ آپ اس بارے میں کیا کہتے ہیں؟“

وہ بولا۔ ”میں پوسٹ مارٹم رپورٹ سے اتفاق کرتا ہوں۔“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ مقتول کو ڈکی میں فٹ کرنے کے بعد گردن توڑ کر موت کے منہ میں دھکیل دیا گیا ہو۔“ میں نے خیال آرائی کرتے ہوئے کہا۔ ”اور جائے وقوعہ باجی زہرہ کے گھر کے علاوہ کوئی اور مقام ہو.....؟“

”نہیں جناب۔“ وہ بڑی شدت سے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”جائے وقوعہ تو وہی ہے جس کا میں نے رپورٹ میں ذکر کیا ہے۔“

”تو گویا آپ معزز عدالت کے سامنے اس بات پر مصر ہیں کہ چودہ فروری کی رات گیارہ اور بارہ بجے کے دوران

بہترین تحریریں، لا جواب رو داد اور
اعلیٰ داستانیں پڑھنے والوں کے لیے
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

کراچی

سرگزشت

شمارہ نومبر 2018ء

کی جھلکیاں

جوش ایمانی

اس شخص کا زندگی نامہ جس نے حرمت رسول
کے نام پر چھائی چڑھنا قبول کیا

تاریخی مقابلے

ان اہم مقابلوں کا تذکرہ جو آج
بھی لہو گرم کر دیتے ہیں

قصہ پارینہ

قلبی دنیا کی کہی آن کہی باتیں جو یادوں
کے در کھول دیتی ہیں

موت کا ہرکارہ

آسمانوں سے انتقام لینے والے ہتھیار خود کشی
کے مترادف تھا کیونکہ گئی شکاری جان گنوا چکے تھے

کڑوا سچ

بیٹوں کو بیٹیوں پر فوقیت دینے کا انجام، ایک ایسی سچ
بیانی جسے پڑھتے ہوئے آنکھیں نم ہو جائیں گی

اسکے لیے اللہ

بہت سی سچ بیانات، سچے قصے اور سچی داستانیں،
وہی کچھ جس کی توقعات سرگزشت سے ہے۔

بس ایک بار سرگزشت پڑھیں،
گردیدہ آپ خود ہو جائیں گے

میں میرے موکل نے مستحق قیصر کی گردن توڑ کر اس کی زندگی
کا چراغ گل کیا پھر اس کی لاش کو اپنی کار کی ڈکی میں چھپا کر وہ
اپنے گھر میں اطمینان سے سو گیا۔ اگلی صبح وہ لاش کو ٹھکانے
لگانے کے لیے گھر سے نکلا اور بدستوری سے چورنگی والے ناکے
پر پولیس کے ہتھے چڑھ گیا۔ واڈرنی گیم ازاپ.....!“
”بالکل!“ وہ بڑے وثوق سے بولا۔ ”میرا یہی
خیال ہے۔“

”آپ کا خیال کوئی آسانی محیفہ نہیں کہ اس پر من
و عن یقین کر لیا جائے۔“ میں نے پہلی بار قدرے سخت انداز
میں کہا۔ ”آپ کی تصویر میں بہت سارے تنگنہ کی سقم پائے
جاتے ہیں، مزور عدالت کی باریک بین نگاہ جنہیں نظر انداز
نہیں کر سکتی۔“

وہ میرے الفاظ کی ترشی سے قدرے حیرت زدہ ہوا
پھر الجھن زدہ انداز میں پوچھ بیٹھا۔ ”مثلاً کون کون سے
تنگنہ کی سقم؟“

”آپ کی تیار کردہ رپورٹ کی کمزوریوں اور
کو تا ہیوں پر میں دو منٹ کے بعد بات کروں گا۔“ میں نے
اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پہلے آپ میرے
ایک دو ضروری سوالات کے جواب دیں..... بہت سوچ
سمجھ کر کیونکہ..... آپ کو جواب تہدیل کرنے کی اجازت
نہیں ہوگی۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا؟“
وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”پوچھیں، کیا
پوچھنا چاہتے ہیں؟“

میں نے اکیڑ ڈاکس میں کھڑے اس کیس کے
ملازم اور اپنے موکل خادری کی جانب اشارہ کرتے ہوئے سوال
کیا۔ ”آپ کے اندازے کے مطابق اس کی عمر کیا ہوگی؟“
”لگ بھگ پچاس سال۔“ اس نے جواب دیا۔
میں نے ستائی نظر سے اسے دیکھا اور کہا۔ ”بالکل
درست۔ اب یہ بتائیں کہ اس کا قد کتنا ہوگا؟“

”پانچ فٹ یا ایک آدھ انچ زیادہ.....!“
”جواب درست۔“ میں نے ایک بار پھر اسے
شاباشی دی اور پوچھا۔ ”اس کے وزن کے بارے میں آپ
کا اندازہ کیا کہتا ہے؟“

وہ پوچھ انداز میں بولا۔ ”یہی کوئی ساٹھ
کلو گرام۔“

”واہ بھی وا.....“ میں نے کہا۔ ”آئی او صاحب!
میں آپ کی قوت مشاہدہ کو مان گیا ہوں۔ اب آپ کی
یادداشت کا امتحان ہے.....“

”آئی اوصاحب! آپ نے تھوڑی دیر پہلے معزز عدالت کے سامنے جائے وقوعہ کی جو تعریف بیان کی ہے، باجی زہرہ کے گھر کی زیریں منزل کا کوئی بھی حصہ اس پر پورا نہیں اترتا۔ بغرض محال اگر چند سیکنڈ کے لیے یہ مان بھی لیا جائے کہ متوکل قیصر کو زیریں منزل والے زینے کے قریب موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا تو اس امر کو ثابت کرنے کے لیے استفسار کے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

کی عمارت کی چھت اور دیواروں میں متعدد دراڑیں ڈال دی تھیں۔ سچ اس دوران میں وقفہ وقفہ سے اپنے سامنے میز پر رکھے کاغذات پر کچھ نوٹ بھی کرتا جا رہا تھا لہذا میری حالیہ استدعا کا پاس کرتے ہوئے اس نے وکیل استغاثہ اور انکوائری آفیسر کو ہدایت کی کہ آئندہ پیشی پر گواہ عرفان کو عدالت میں لازمی حاضر کیا جائے۔

☆☆☆

اب اس کیس کی ایک مخصوص شکل نکل کر سامنے آگئی تھی اور تمام متعلقین و متعلقات کو یہ نظر آنے لگا تھا کہ زیر سماعت کیس کا اونٹ کس کروٹ بیٹھنے والا ہے۔ میرے لیے خوش آئند امر یہ بھی تھا کہ موکل کی بیوی میری کارکردگی سے کلی طور پر مطمئن تھی۔ اگلی پیشی سے قبل وہ مجھ سے ملاقات کرنے دفتر آئی اور اس نے مجھے مقتول کی بیوی کے حوالے سے گراں قدر معلومات فراہم کیں۔ شبانہ سندھی سے اس کوشش میں لگی ہوئی تھی کہ کسی طرح اس کا شوہر باعزت بری ہو جائے۔ خاور ان ماں بیٹی کا واحد سہارا تھا اور اس کی بریت کو یقینی بنانا میری ذمہ داری تھی۔

آئندہ پیشی پر عدالتی کارروائی کا آغاز ہوا تو ہوتا چلا کہ عرفان غیر حاضر ہے۔ اس کی جانب سے ناسازی صبح کا میڈیکل سرٹیفکیٹ آگیا تھا۔ گویا یہ ”تو نہ سہی، تیرا سرٹیفکیٹ ہی سہی“ ایسی صورت حال تھی۔

اس پیشی پر چار پانچ گواہان استغاثہ کو بھلتا یا گیا جن میں عرفان کے علاوہ وہ تمام افراد شامل تھے جو گاہے بگاہے مقتول اور ملزم کے بیچ ہونے والی ہمزگیوں کے معنی بناتے تھے۔ استغاثہ ان گواہان کے بیانات سے عدالت کو باور کرانا چاہتا تھا کہ مقتول اور ملزم کے درمیان شدید نوعیت کی رنجش پائی جاتی تھی۔ وکیل استغاثہ نے ہر گواہ پر جرح کرتے ہوئے ملزم کے اس مکالمے کو ہائی لائٹ کرنے کی کوشش کی تھی..... ”تمہیں تو میں دیکھ لوں گا۔ بس، خیریت سے عید گزر جائے۔“

اس تمام تر کارکردگی سے وکیل استغاثہ یہ ثابت کرنے کی سعی میں مصروف تھا کہ بالآخر ملزم نے اپنی دھمکی پر عمل کرتے ہوئے مقتول کو قتل کرنے کا دیا تھا یعنی مقتول قہر کی موت ملزم کی انتہائی کارروائی کا نتیجہ تھی۔ میں اس دوران میں بڑے ٹل سے عدالتی کارروائی کو دیکھتا رہا تھا اور میں نے ان میں سے کسی گواہ پر بھی قابل ذکر جرح نہیں کی

لگانے کے لیے گھر سے نکلا اور آنکھیں بند کر کے کار کو روڈ پر دوڑانے لگا..... ہیں نا؟“

اب کی بار اس نے میرے سوال کے جواب میں ”جی ہاں“ نہیں کہا بلکہ الٹا مجھ سے متغیر ہوا۔ ”کوئی شخص آنکھیں بند کر کے کس طرح ڈرائیونگ کر سکتا ہے؟“

”جس طرح میرے موکل نے کی.....“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔

اس کی ابھمن سوا ہو گئی۔ ”میں کچھ سمجھا نہیں وکیل صاحب!“ وہ جھک زدہ نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بے یقینی سے بولا۔

”اگر اس کیس کا ملزم یعنی میرا موکل آنکھیں کھول کر ڈرائیونگ کر رہا ہوتا تو چورنگی پر لگا ہوا پولیس کا ٹاٹا اسے دور ہی سے دکھائی دے جاتا۔ آپ کے پیش کردہ چالان کے مطابق ملزم مقتول کی لاش کو اپنی کار کی ڈکی میں ڈال کر کہیں ٹھکانے لگانے جا رہا تھا۔ اگر واقعتاً ایسا ہی تھا تو پھر اسے چورنگی سے پہلے ہی اپنی کار کو بائیں موڑ لینا چاہیے تھا تا کہ پولیس کی گرفت اور دست برد سے محفوظ رہے لیکن اس بد نصیب نے تو اپنی آنکھیں اور دماغ کے تمام دروازے بند کر رکھے تھے۔ اسے نہ تو چورنگی کے پار پولیس کا ٹاٹا نظر آیا اور نہ ہی چورنگی سے پہلے بائیں طرف مڑنے والی سڑک دکھائی دی لہذا اس نے بند آنکھوں کے ساتھ ڈرائیونگ جاری رکھتے ہوئے، سیدھے جا کر ٹاٹے پر موجود پولیس کو رضا کارانہ سلامتی پیش کی اور دست بستہ یہ عرض کی..... میں اپنی سی کوشش کر کے برضا و رغبت آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا ہوں تاکہ آپ کا کام آسان ہو جائے..... ہیں نا؟“

ٹل اس کے کہ وہ جواب میں ”ہاں نا“ یا ”نہیں جناب“ جیسا کوئی مختصر جملہ بولتا، عدالت کا مقررہ وقت ختم ہو گیا۔

سچ نے دس روز بعد کی تاریخ دے کر عدالت پر حاضری کر دی۔

”جناب عالی!“ عدالت کی برخاستگی سے پہلے میں نے درخواست کی۔ ”جناب عالی! اس پیشی پر مجھے استغاثہ کے گواہ عرفان سے سوالات کرنے کا موقع نہیں مل سکا لہذا آئندہ پیشی پر گواہ مذکور کو عدالت میں حاضر ہونے کے احکامات صادر کیے جائیں۔ ویش آل پور آنر۔“ میں نے آئی او پر اپنی جرح کی مدد سے استغاثہ

تھی۔ بس، دینی سوالات سے انہیں پاس آن کر دیا تھا لیکن جب طرم اور منتول کی مالک مکان باجی زہرہ گواہی دینے کے لیے کٹھرے میں پہنچی تو میں ریڈ الارٹ ہو گیا۔

زہرہ جگت باجی تھیں یعنی ہر چھوٹا بڑا انہیں ”باجی“ کہہ کر پکارتا تھا اور یہ ”پکار“ اتنے تواتر کے ساتھ جاری و ساری تھی کہ ”باجی“ کا لفظ ان کے نام کا حصہ بن گیا تھا۔

زہرہ باجی کی عمر ساٹھ کے آس پاس تھی۔ وہ درمیانے قد کی مالک ایک فربہ اندام عورت تھیں تاہم عمر کے اس حصے میں بھی وہ کافی چاقو بند دکھائی دیتی تھیں۔ انہوں نے نظر کا چشمہ بھی لگا رکھا تھا جسے وہ وقفے وقفے سے اپنی انگلی کی مدد سے ناک پر سیٹ کرتی رہتی تھیں۔ جب زہرہ باجی کا بیان ریکارڈ ہو چکا تو وکیل استغاثہ جرح کے لیے وٹس باکس کے قریب آ گیا۔

”زہرہ باجی!“ وکیل استغاثہ نے گواہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہ سچ ہے کہ طرم اپنے رویے کے اعتبار سے بڑا عجیب و غریب انسان ہے؟“

”وکیل صاحب! آپ نے طرم کے حوالے سے بڑے مناسب الفاظ کا استعمال کیا ہے۔“ زہرہ باجی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ ”یہ اللہ کا بندہ عجیب بھی ہے اور غریب بھی.....“

”کیا آپ اپنی بات کی وضاحت کریں گی؟“ وکیل استغاثہ نے کہا۔

”میں نے تو ایک سیدھی سادی بات کی ہے وکیل صاحب۔“ وہ وکیل استغاثہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی پھر ناک پر اپنے چشمے کو درست کرنے کے بعد ان الفاظ میں اضافہ کیا۔ ”عجیب ان معنوں میں کہ ہر معاملے میں اپنی منطق چلانا اور غریب اس حوالے سے کہ اگر چند روز کے لیے پانی کی قلت پیدا ہوگئی تو خریدے جانے والے پانی کے بیٹر میں شکرنگ سے صاف انکار کر دینا۔“

”لیکن اس خریدے ہوئے پانی کے استعمال سے ہرگز انکار نہیں کرتا۔“ وکیل استغاثہ نے میرے موکل کا تسخیر اڑانے کی غرض سے گہری چوٹ کی۔

عدالتی کارروائی کے دوران میں طرم کی حیثیت کسی ختم و بسیر بچے کی ہوتی ہے۔ ایک دم مجبور اور بے بس۔ اسے وکیل استغاثہ اور گواہان استغاثہ کی کڑوی سبکی باتوں کو بڑے صبر اور برداشت کے ساتھ سننا اور سہتا پڑتا ہے۔ جواب میں دیکھ کر اس پاس کرنے کی اسے اجازت نہیں ہوتی۔

وکیل استغاثہ کے معاندانہ تلخ جملے کو میرے موکل

نے بڑی ہمت سے برداشت کر لیا تاہم اس دل آزاری کا عکس اس کے چہرے پر نمودار ہو گیا تھا۔ میں اپنے موکل کو پہنچنے والی تکلیف سے بخوبی آگاہ تھا اور اپنی باری پر وکیل استغاثہ کی اس غیر اخلاقی حرکت کا منہ زور جواب دینے کے لیے پرعزم بھی۔

اس کے بعد بھی وکیل استغاثہ نے باجی زہرہ سے ایسے ہی سوالات کیے جن سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ طرم کے اندر منتول کے لیے بہت زیادہ غم و غصہ بھرا ہوا تھا لہذا موقع میسر آتے ہی اس نے اپنے ناپسندیدہ شخص یعنی منتول قیصر کا کام تمام کر دیا۔ اپنی جرح کے آخر میں اس نے گواہ سے یہ سوال کیا۔

”زہرہ باجی! منتول لگ بھگ چھ ماہ تک آپ کا کرائے دار رہا۔ کیا اس دوران میں اس نے بھی آپ کو شکایت کا موقع دیا؟“

وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں وکیل صاحب۔“ وکیل استغاثہ کے اس سوال اور گواہ کے اس جواب نے میرا کام آسان کر دیا۔ میں باجی زہرہ سے جس نوعیت کی جرح کرنا چاہتا تھا اس کے لیے راہ ہموار ہو گئی تھی۔ اپنی باری پر میں وٹس باکس کے نزدیک پہنچ گیا۔

”زہرہ جی!“ میں نے استغاثہ کی گواہی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا میں بھی آپ کو باجی کہہ سکتا ہوں؟“ ”سب کہتے ہیں۔ آپ بھی کہہ لیں۔“ وہ نہ پر لب مسکراتے ہوئے بولی۔ ”مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ ”لیکن مجھے بہت فرق پڑتا ہے.....“ میں نے ذوقی انداز میں کہا۔

وہ چشمے کے پیچھے سے آنکھیں سیڑ کر مستنفر ہوئی۔ ”مثلاً آپ کو کیا فرق پڑتا ہے وکیل صاحب؟“

استغاثہ کے معماروں (وکیل استغاثہ اور انکوائری آفیسر) نے میرے موکل کو جس دیوار میں چپنے کا پردہ گرام بنا رکھا تھا، میں نے اپنی جرح کی مدد سے اس دیوار کے متعدد مقامات پر دراڑیں ڈال دی تھیں۔ اب دو تین زوردار دھکوں کی ضرورت تھی۔ اس کے بعد مذکورہ دیوار کا زمین یوس ہو جانا ایک لازمی امر تھا اور میرے موکل کی آزادی یقینی.....!

”اگر میں آپ کو باجی کہوں گا تو پھر یہ توقع بھی رکھوں گا کہ آپ مجھ سے کسی قسم کی دروغ گوئی نہ کریں۔“ میں نے زہرہ باجی کے چہرے پر نگاہ جاتے ہوئے نہایت ہی مستحکم لہجے میں کہا۔ ”کیا آپ مجھ سے بچ لوگے کو تیار ہیں؟“

”لزم نے بڑے واضح انداز میں آپ کو باور کرا دیا تھا کہ وہ بڑی محنت سے رزقِ حلال کما رہا ہے لہذا اس کی آمدنی محدود ہے جس کی وجہ سے وہ کوئی بھی اضافی پوچھ برداشت نہیں کر سکتا۔ لزم کی اس کمزوری کو ”غریب“ کا طعنہ دے کر اس کے مالی حالات کا مذاق اڑانا ایک بد اخلاقی ہے اور جہاں تک بے اصولی کا معاملہ ہے تو.....“

لحمائی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس خارج کی پھر اپنی بات کو مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”جب میرے موکل نے آپ سے یہ گھر کرائے پر لیا تھا تو اسی وقت یہ بات طے ہو گئی تھی کہ پانی کی فراہمی آپ کی ذمہ داری ہوگی لہذا میں سمجھتا ہوں، مینگرز کی قیمت میں شیئرنگ سے انکار کرنا میرے موکل کی غربت پر دلالت نہیں کرتا بلکہ یہ تو اس کے اصول پرست ہونے کا ثبوت ہے۔“

”میں مانتی ہوں کہ میں نے اپنے گھر کی زیریں منزل پانی کی فراہمی کے وعدے کے ساتھ لزم کو کرائے پر دی گئی۔“ وہ معتدل انداز میں بولی۔ ”لیکن باہمی تعاون بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ پانی کی قلت کا معاملہ چند روز کا تھا۔ اگر لزم تعاون کے لیے تیار ہو جاتا تو یہ اس کے بڑے پن کی بات ہوتی.....“

”باہمی! اصول تو اصول ہی ہوتا ہے۔“ میں نے تاکیدی انداز میں کہا۔ ”مثال کے طور پر اگر میں آپ سے سو روپے ادھار لوں تو مقررہ وقت پر یہ ادھار کارِ رقم مجھے آپ کو واپس کرنا ہوگی۔ یہ سوچ کر میں آپ کے سو روپے دیا نہیں سکتا کہ آپ تو کروڑ پتی خاتون ہیں۔ سو روپے کی آپ کی نظر میں کوئی وقعت نہیں۔ اگر میں یہ رقم آپ کو نہیں لوٹاؤں تو آپ مجھ کو آستہ غریب نہیں ہو جائیں گی۔ اگر میں ایسا کروں گا تو یہ میرا اصول کی خلاف ورزی کہلاتی ہے۔“

”بہت خوب.....“ وہ جیسے انداز میں بولی۔ ”آپ تو ہر حال میں لزم کی حمایت پر کمر بستہ نظر آتے ہیں۔“

”اس کا ایک خاص سبب ہے زہرہ باہمی!“ میں نے غصے لہجے میں جواب دیا۔ ”اور وہ سبب یہ ہے کہ خادرا اس کیس میں لزم نامزد ہے جبکہ میرے ریکارڈز میں وہ میرا موکل ہے۔ اس کے حقوق کی حفاظت میری اخلاقی ذمہ داری ہے۔ اگر بھی آپ کو کسی قانونی معاملے میں میری خدمات کی ضرورت پیش آئی تو میں اسی طرح آپ کی بھی حمایت کروں گا۔“

”اللہ نہ کرے کہ مجھے کبھی عدالت کا منہ دیکھنا پڑے۔“ وہ بے ساختہ بولی۔

”میں نے دوسرے وکیل صاحب کے ہر سوال کا سچا اور کھرا جواب دیا ہے۔“ زہرہ باہمی نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”آپ کو بھی مایوس نہیں کروں گی۔ کسی غلط بیانی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ پوچھیں، کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”لزم کتنے عرصے تک آپ کا کرائے وار رہا تھا؟“

”دو ماہ سے کچھ زیادہ۔“ اس نے بتایا۔

”کیا اس دوران میں لزم نے آپ کو وقت پر کرایہ دیا؟“

”جی بالکل۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”اس معاملے میں اس کا ریکارڈ ثبت اچھا تھا۔“

”کیا لزم بروقت بجلی اور گیس کے بلز پیک میں جمع کرایا کرتا تھا؟“ میں نے معتدل انداز میں پوچھا۔

اس نے ایک مرتبہ ہمارا ثبات میں جواب دیا۔

”کیا اپنے مختصر قیام کے دوران میں لزم نے یا اس کی فیملی کے کسی فرد نے آپ کے مکان کے کسی حصے کو کوئی نقصان پہنچایا؟“

”قطعاً نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

میں نے سوال کیا۔ ”کیا بھی لزم نے آپ کے ساتھ بدچیزی کی یا کسی قسم کا جارحانہ انداز اپنایا؟“

”ایسا موقع بھی نہیں آیا۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”پھر آپ نے..... زہرہ باہمی! آپ نے..... میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ نے میرے موکل کو عجیب و غریب انسان کے لقب سے کیوں نوازا۔ آخر اس نے آپ کا کیا گڑا تھا؟“

”میں اس بات کی وضاحت کر چکی ہوں۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی۔ ”لزم کے لیے ”عجیب“ لفظ میں نے اس کے مقتول کے ساتھ روپے کی بنا پر استعمال کیا تھا اور ”غریب“ کا لفظ اس کے پانی کی قیمت میں شیئرنگ والے معاملے میں عدم تعاون کی وجہ سے تھا۔“

”مقتول کے ساتھ لزم کے روپے کا ایک خاص سبب تھا اور یہ بات آپ اچھی طرح جانتی ہیں۔“ میں نے اس کے کالوں کے کیڑے جماڑتے ہوئے کہا۔ ”لیکن جس بنا پر آپ نے میرے موکل کو ”غریب“ کہا وہ بد اخلاقی اور بے اصولی کے زمرے میں آتا ہے۔“

وہ اپنی ناک پر چشمے کو ٹپک طرح سے بھساتے ہوئے بولی۔ ”اس میں بے اصولی اور بد اخلاقی والی کون سی بات ہے وکیل صاحب؟“

”عدالت کا مندر دیکھنے کے لیے ضروری نہیں کہ انسان کسی سنگین مقدمے ہی میں ملوث ہو۔“ میں نے معنی خیز مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر سجاتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت بھی آپ عدالت کے کمرے ہی میں کھڑی ہیں اور اس کورٹ روم تک قدم نہ بڑھ فرمانے کے لیے یقیناً آپ نے کورٹ کا مندر بھی دیکھا ہوگا۔ ٹی کورٹ کے مین گیٹ سے گزر کر ہی آپ یہاں تک پہنچی ہیں۔“

وہ مختصر بھرے انداز میں بولی۔ ”کہہ تو آپ ٹھیک ہی رہے ہیں۔۔۔۔۔!“

”زہرہ باقی! آپ وقوعہ کے روز اپنے گھر میں موجود نہیں تھیں۔ غالباً آپ اپنی نئی شادی کی طرف مگنی ہوئی تھیں۔“ میں نے جرح کے سلسلے کو سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”جائے وقوعہ سے آپ کی عدم موجودگی کے سبب میں آپ سے قیصر کو پیش آنے والے جان لیوا واقعے کے بارے میں کچھ نہیں پوچھوں گا۔ بس اتنا بتادیں کہ طرم آپ کی نظر میں کیسا انسان ہے؟“

اس سے ملتا جلتا سوال جرح کے آغاز میں وکیل استغاثہ نے بھی باقی زہرہ سے کیا تھا جس کے جواب میں باقی نے میرے موکل کو ایک عجیب و غریب انسان قرار دیا تھا لیکن تھوڑی دیر پہلے اسی حوالے سے میں نے زہرہ باقی کو خاصا رگڑا دیا تھا لہذا اس نے اب کی بار خاصا مقبول جواب دیا۔

”مجموعی طور پر طرم ایک اچھا انسان ہے۔“

”مطلب۔۔۔۔۔ آپ کو میرے موکل سے ذاتی طور پر کوئی بڑی شکایت نہیں ہے؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی جانب دیکھا۔

”جی بالکل نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”تھوڑی دیر پہلے آپ نے وکیل سرکار کے ایک سوال کے جواب میں مقولہ کی ذات کے حوالے سے بھی اسی قسم کا جواب دیا تھا۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا۔“

”نہیں!“ وہ پوری تعلیت سے بولی۔ ”آپ بجا فرما رہے ہیں۔“

”کیا واقعی آپ کو مقولہ سے کوئی شکایت نہیں تھی؟“

میں نے چیپے ہوئے لہجے میں دریافت کیا۔

”آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے کہ میں نے وکیل استغاثہ کے جواب میں غلط بیانی سے کام لیا ہے؟“ الٹا اس نے مجھ سے سوال کر ڈالا۔

”میں نے ایسا اس لیے سوچا کہ اصولی طور پر آپ کو مقولہ سے شکایت نہیں بلکہ شکایات ہونا چاہئیں۔“ میں نے

بدستور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”وہ کس لیے بھلا؟“ اس نے الجھن زدہ انداز میں پوچھا۔

”وہ اس لیے بھلا کہ ٹھیکہ کو مقولہ سے اگنت شکایات تھیں۔“ میں نے شبانہ کی فراہم کردہ اہم معلومات کا استعمال کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیکہ۔۔۔۔۔!“ اس نے چونک کر میری جانب دیکھا اور عجیب سے لہجے میں بولی۔ ”کہیں آپ قیصر کی بیوی کا ذکر تو نہیں کر رہے؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔!“ میں نے رسائیت بھرے انداز میں کہا۔ ”میں مقولہ کی بیوی ہی کی بات کر رہا ہوں۔“

”لیکن میرا ٹھیکہ کے معاملات سے کیا لینا دینا؟“ وہ خفگی آمیز لہجے میں بولی۔ ”آپ مجھے ان مہماں بیوی کے گھریلو مسائل میں کیوں مگھسٹ رہے ہیں؟“

”اللہ نہ کرے کہ میں بھی ایسی بے ادبی کروں۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں نے آپ کو باقی بولا ہے تو آپ کا احترام مجھ پر لازم ہے۔ میں آپ کو مقولہ اینڈ بیٹی کے گھریلو معاملات میں مگھسنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ وہ تو میں نے کسی دوسرے مقصد سے بات کی تھی۔“

”اب ذرا اپنے مقصد کی وضاحت بھی کر دیں؟“ وہ سوالیہ نظر سے مجھے کھنکھائی۔ ”میرا ٹھیکہ کے معاملات سے لینا دینا کیوں ہے۔“

”اس لیے کہ ایک عورت ہی کسی دوسری عورت کے دکھ درد کو سمجھ سکتی ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہنا شروع کیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ آپ ٹھیکہ کے مسائل سے اچھی طرح واقف نہیں۔۔۔۔۔!“

”جی ہاں، مگر آپ کی بات میں جواب دے کر جان چھڑانے والے انداز میں بولی۔ ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”بہت فرق پڑتا ہے باقی۔۔۔۔۔!“ میں نے بھی مبہم انداز میں کہا۔

”آئی جسٹیشن پورا آئر۔“ وکیل استغاثہ نے مداخلت کرتے ہوئے تیز آواز میں کہا۔ ”اس وقت عدالت میں قیصر مرڈر کیس کی سماعت ہو رہی ہے۔ میرے قاضی دوست کواد کو ادھر ادھر کی فضول باتوں میں الجھا کر معزز عدالت کا قیمتی وقت برباد کر رہے ہیں۔ انہیں اس حرکت سے روکا جائے۔“

میں نے وکیل استغاثہ کی جانب دیکھتے ہوئے سگٹانے والے انداز میں کہا۔ ”بہت دیر کی گھنٹاں آتے آتے۔۔۔۔۔!“

”بیگ صاحب!“ جج نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیا آپ کے ان سوالات کا زیر سماعت کیس سے کوئی تعلق ہے؟“

میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا: ”اگر میرے فاضل دوست چند منٹ کے لیے صبر برداشت کا مظاہرہ کرنے کے لیے تیار ہو جائیں تو میں اس ”تعلق“ کو معزز عدالت کے سامنے کھول کر رکھ دوں گا۔“

جج نے ہماری بھرم آواز میں کہا: ”ہیک صاحب اپلیز پروسیڈ۔“

میں نے قاتمانہ انداز میں وکیل استغاثہ کی طرف دیکھا۔ وہ غصت بھرے انداز میں بظلمیں جھانکنے لگا۔ میں دوبارہ استغاثہ کی گواہ جگت باجی زہرہ کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”متقول قیصر کو آپ کے گھر کی بالائی منزل کمرائے پر لیے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا تھا؟“ میں نے گواہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”جب یہ واقعہ پیش آیا اس وقت متقول کو بالائی منزل پر رہائش اختیار کیے کم دیش چھ ماہ ہوئے تھے۔“ زہرہ باجی نے جواب دیا۔

”اور ان چھ ماہ میں پہلے پانچ ماہ دونوں میاں بیوی ایک ساتھ رہے تھے۔“ میں نے کہا: ”پھر چھ ماہ ٹھیکہ روٹھ کر میکے چل گئی تھی۔ جب قیصر کی موت واقع ہوئی ان دونوں وہ بیوی کے بغیر اکیلا ہی رہ رہا تھا۔ ٹھیکہ کو اپنے والدین کے پاس پاپوش نگر گئے لگ بھگ ایک ماہ ہو گیا تھا۔ اگر میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں تو آپ مجھے نوک دیکھیے گا باجی۔“

جج سمیت عدالت میں موجود ہر شخص کی نگاہ مجھ پر جمی تھی۔ آئی او اور وکیل استغاثہ کو گہری معاندانہ نظروں سے مجھے نگہور رہے تھے جیسے وہ منتظر ہوں کہ میں ٹھیکہ کی پٹاری سے کون سا سانپ نکالنے والا ہوں.....!

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں وکیل صاحب!“

زہرہ باجی نے میرے استفسار کے جواب میں کہا۔

”کیا یہ سچ ہے کہ ان پانچ ماہ کے دوران میں متقول اور اس کی بیوی ٹھیکہ کے سچے اکثر ٹوائی جھگڑا ہوتا رہتا تھا؟“ میں نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔ ”جس کی آوازیں آپ تک بھی پہنچتی رہتی تھیں۔“

اس نے اثبات میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔

”کیا آپ معزز عدالت کو بتانا پسند کریں گی کہ میاں بیوی کے درمیان وجہ تنازع کیا تھی؟“

”دیکھیں وکیل صاحب! آپ مجھے منہ مار نہ کریں۔“ وہ منت ریز لہجے میں بولی۔ ”میں کسی کی عیب جوئی کر کے اپنی عاقبت خراب نہیں کرنا چاہتی۔“

”یہ عیب جوئی نہیں، حقائق کی نقاب کشائی ہوگی۔“

”بہت گہرا اور نازک تعلق ہے جناب عالی!“ میں نے روئے سخن جج کی سمت موڑتے ہوئے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔

”میں اس وقت استغاثہ کی گواہ باجی زہرہ سے متقول اور اس کی بیوی ٹھیکہ کے بارے میں استفسار کر رہا ہوں۔ یہ دونوں کردار غیر متعلقہ کیسے ہو سکتے ہیں؟“

”متقول کے حوالے سے جرح کرنا تو سمجھ میں آتا ہے۔“ وکیل استغاثہ ایک دوسرے انداز میں مجھ پر حملہ آور ہوا۔ ”آپ اس کی بیوی کو کہاں سے اٹھالائے ہیں؟“

”میرے فاضل دوست!“ میں نے وکیل استغاثہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سسٹی فیز لہجے میں کہا۔ ”آپ قانون داں ہیں۔ اتنا تو سمجھ سکتے ہیں کہ ہماری عدالت میں آپ نے متقول کی بیوی کے بارے میں جو بیجا رکنس دیے ہیں ان پر آپ کے خلاف تعزیری یا کم از کم تادیبی کارروائی ہو سکتی ہے۔“

”کیوں.....!“ وہ پھرے ہوئے انداز میں بولا۔

”میں نے ایسا کیا کہہ دیا ہے؟“

”میں آپ کے الفاظ دہرا رہا ہوں۔“ میں نے ناپسندیدہ نظر سے وکیل استغاثہ کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے متقول کی بیوی ٹھیکہ کے حوالے سے مجھ سے سوال کیا تھا..... آپ اس کی بیوی کو کہاں سے اٹھالائے ہیں..... میں نے اپنی بات کے اختتام پر درشت الفاظ میں سوال کیا۔ ”کسی کی بیوی کو اٹھالانے کا مطلب سمجھتے ہیں آپ؟“

”جو متقول آپ نے میری بات سے نکالا ہے میں میرا ہرگز وہ مقصد نہیں تھا۔“ وہ قدرے شرمندہ ہوتے ہوئے بولا۔

”اس سے میری مراد متقول کی بیوی کے ذکر سے نہیں۔“

”آپ اس وقت اپنے گھر کے ڈرائنگ روم میں نہیں بیٹھے ہوئے کہ جو منہ میں آیا کہہ دیا اور اپنے ٹھیکہ پر منہ کی مٹی بھی پھینا دیے۔“ میں نے کڑی سرزنش کرنے والے لہجے میں کہا۔

”میرے فاضل دوست! یہ کورٹ روم ہے اور اس وقت عدالت کی کارروائی بھی عروج پر ہے۔ معزز جج کی موجودگی میں آپ کی زبان سے ادا ہونے والے ہر جملے کو انہی معافی کے تناظر میں لیا جائے گا جو لغت میں درج ہیں لہذا

بولنے سے پہلے تولنا ضروری ہے اور کاٹنے سے پہلے ناپنا ورنہ..... محرم کو محرم اور دعا کو دعا بناتے ہوئے ذرا دیر نہیں لگتی۔

یہ سامعین اور سامعین کا مکمل ہے۔“

”ہیں آپس میں الجھتے دیکھ کر جج نے مجھ سے پوچھا۔

”ہیک صاحب! کیا متقول کی بیوی ٹھیکہ کا زیرِ سامت کیس سے کوئی سنجیدہ تعلق ہے؟“

”بہت ہی گہرا، حساس اور بنیادی تعلق جناب عالی!“

کئی تھی؟“

اس نے ایک بار پھر اثبات میں جواب دیا۔
”کھیلے کے بار بار ماسیوں کو برخاست کرنے اور
بالآخر مقتول سے خفا ہو کر اپنے والدین کے پاس چلے
جانے کے پیچھے مقتول کا کردار کارفرما تھا۔“ میں نے جرح
کے تابوت میں آخری بیج ٹھونکتے ہوئے سوال کیا۔ ”کیا
آپ اس حقیقت سے انکار کریں گی کہ مقتول ایک بد نظر
فصل تھا؟“
”نہیں!“

”کھیلے نے ایک دو بار آپ کے سامنے بھی ان
مسائل کا ردنا رو دیا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”خصوصاً جب آس
پڑوس سے بھی مقتول کے کردار کے حوالے سے اس نوعیت
کی شکایات موصول ہوتی تھیں؟“
”ہاں!“ باجی زہرہ نے صاف گوئی سے کام لیتے
ہوئے کہا۔

”مجھے سخت اعتراض ہے۔“ باجی زہرہ کے ”ہاں“
کہتے ہی وکیل استفسار نے نعرہ مستانہ بلند کیا۔ ”بزرگوں نے
ہمیں یہی سکھایا ہے کہ مرنے والے کی برائی نہیں کرنا چاہیے
لیکن میرے فاضل دوست تو ہاتھ دھو کر مقتول کی کردار کی
کرنے پر تزل گئے ہیں۔ بے شرمی کی کوئی حد ہوتی ہے۔“
وکیل استفسار کا آخری جملہ مجھے بڑی شدت سے چھا
لہذا اس رکیک جملے کا منہ توڑ جواب دینا مجھ پر واجب ٹھہرا
تھا۔ میں نے نفرت آمیز نظر سے اپنے ہم پیشہ کو گھورا پھر
سناتے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”یقیناً شرم کی ایک حد ہوتی ہے لیکن بے شرمی اور
ذہنی لالچ جو ذہن کو کرتی ہیں اور کسی بھی شرم والے کو ڈھٹائی
اور پائی کے درمیان موجود باریک لائن کو ہمیشہ ملحوظ خاطر
رکھنا چاہیے۔ جس طرح شرع میں شرم نہیں ہوتی، یہ عین
عدالتی کارروائی کے دوران میں حقائق کی نقاب کشائی میں
بھی کسی مصلحت یا راکاٹ کا مکمل دخل نہیں ہوتا۔ اگر عدالت
کے سامنے حالات کی اصل شکل پیش نہیں کی جائے گی تو وہ
کسی ایک فریق کے حق میں فیصلہ کیسے دے گی۔ انصاف
کے حصول کے لیے عدالتی تقاضے پورے کرنا انتہائی
ضروری ہے۔“

”آپ تو سیدھا سیدھا مقتول کو ایک بد کردار فصل
ڈکیت کر رہے ہیں۔“ وکیل استفسار کیہ تو نظر سے مجھے دیکھتے
ہوئے بولا۔
”میں نے حقائق کی اصلی تصویر کو اجاگر کیا ہے۔“

میں نے اس کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اور اس میں
آپ کی کوئی ذاتی غرض بھی کارفرما نہیں ہے۔ آپ ایک
حساس کیس میں گواہی دینے آئی ہیں اور آپ پر لازم ہے
کہ سچائی کے اظہار میں آنے والی ہر راکاٹ کو عبور کر جائیں
کیونکہ اپنا بیان ریکارڈ کرانے سے پہلے آپ نے حلف
اٹھایا تھا۔۔۔۔۔ میں جو بھی کہوں گی، سچ کہوں گی اور سچ کے سوا
کچھ نہیں کہوں گی۔“ لگاتی توقف کر کے میں نے ایک گہری
سانس خارج کی پھر ٹھہرے ہوئے واضح الفاظ میں کہا۔
”اس کے برعکس اگر آج آپ نے زبان بند کر لی تو
انسانی تاریخ آپ کی اس غلطی کو کبھی معاف نہیں کرے گی
کیونکہ آپ کی گواہی کے ساتھ ملزم کا مستقبل جڑا ہوا ہے۔
سچ بول کر ملزم کی بریت کی راہ ہموار کریں یا پھر مجرمانہ
خاموشی اختیار کر کے ایک بے گناہ انسان کی زندگی میں
تاریکی بھر دیں۔۔۔۔۔ فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔“

اس کے چہرے پر زلزلے ایسے آثار نمودار ہوئے۔
مجھے یہ سمجھنے میں قطعاً کوئی وقت محسوس نہیں ہوتی کہ اس کے
ذہن میں مختلف خیالات کا ایک طوفان برپا تھا۔ چند لمحات
تک شش و پنج میں رہنے کے بعد وہ بے حد الجھے ہوئے اور
کلنت زدہ لہجہ میں بولی۔
”میری سمجھ میں نہیں آرہا، کیا کہوں۔۔۔۔۔ کیا نہ
کہوں۔۔۔۔۔!“

”ری لیکس باجی! میں سمجھا تا ہوں۔“ میں نے ہمت
بندھانے والے انداز میں کہا۔ ”میں آپ کی مدد کرتا ہوں۔
آپ اپنے ذہن پر زیادہ دباؤ نہ ڈالیں۔ میں آپ سے
سوال کرتا ہوں۔ آپ صرف ”ہاں“ یا ”نہیں“ میں جواب
دیتی جائیں۔ اتنا تو کر لیں گی نا؟“
”شک ہے۔۔۔۔۔!“ وہ ایک آسودہ سانس لیتے
ہوئے بولی۔

”کیا یہ بات درست ہے کہ آپ کے گھر کی بالائی
منزل پر رہائش پذیر ہونے کے بعد چھ ماہ کے اندر ان
لوگوں نے چار مایاں (گھریلو ملازماں) تبدیل کی
تھیں۔ عابدہ ان کی پانچویں مایا تھی؟“
”ہاں!“ باجی زہرہ نے جواب دیا۔

”جب تک مقتول کی بیوہ کھیلے اس گھر میں موجود
رہی، وہ بے درپے ماسیوں کی چھٹی کرتی چلی گئی؟“
”ہاں!“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔
میں نے ٹٹولنے والے انداز میں سوال کیا۔ ”اور پھر
پانچ ماہ کے بعد کھیلے مقتول سے جھگڑا کر کے اپنے میکے چلی

عرفان کی عمر پینتیس کے قریب تھی۔ وہ تناسب بدن کا مالک ایک دراز قامت شخص تھا۔ اس کے جسم کے ایک ایک اعضا سے تندرستی اور مضبوطی جھلکتی تھی۔ اس وقت وہ چٹلون اور ٹی شرٹ میں ملبوس خاصا سارٹ نظر آ رہا تھا۔ ٹی شرٹ کی مختصر آستینوں میں اس کے بازوؤں کی مچھلیاں بڑی نمایاں دکھائی دیتی تھیں۔ ایک نگاہ دیکھ کر کوئی بھی یہ اندازہ قائم کر سکتا تھا کہ وہ باقاعدہ کسرت کا عادی ہوگا۔

”عرفان صاحب!“ میں نے ہلکے پھلکے انداز میں جرح کا آغاز کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”جی۔ اللہ کا شکر ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔
 ”آپ کو کیا ہوا تھا؟“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ”مطلب آپ کی طبیعت کیسے بگڑ گئی؟“
 ”ذکیل صاحب! مجھے نوڈل پوائزن ہو گیا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”اب بالکل ٹھیک ہوں۔“

”عرفان صاحب! ان کیس میں آپ کی کواہی کی بڑی اہمیت ہے۔“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جمائے ہوئے کہا۔ ”خصوصاً اس لیے بھی کہ آپ ملام اور محتول کے درمیان جہنم لینے والے تنازع کو ابھی طرح جانتے ہیں بلکہ بعض ناخوشگوار واقعات کے تو آپ چشم دید گواہ بھی ہیں۔“
 ”جی، آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”مسئلہ یہ تھا کہ ایک کے اندر صبر کی کمی تھی اور دوسرے کے اندر برداشت کا فقدان.....“
 ”اپنی بات کی جھوڑی وضاحت کر دیں پلیز۔“ میں نے قطع کلاہی کرتے ہوئے کہا۔ ”خصوصاً ”کمی“ اور ”فقدان“ کے ذیل میں۔“

”محتول غصے کا تیز اور منہ بھٹ تھا۔“ وہ اپنے انداز میں وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”اور ملام کے اندر برداشت کا مادہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ میں نے ان دونوں کو تین چار بار معمولی نوعیت کے معاملات پر الجھتے دیکھا تھا اور جی بچاؤ کرانے میں بھی میں جی جی رہا تھا مگر پھر وہی ہو گیا جس کا مجھے ڈر تھا۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ میں نے تائیدی انداز میں کہا۔ ”محلے داری میں انسان کو بہت سی ناگوار باتوں کو بھی برداشت کرنے کی عادت ڈالنا پڑتی ہے ورنہ تو جی شام ہر گز کوپے میں دنگا فساد ہی چار ہے.....“ ایک لمحے کے توقف سے میں نے کریدنے والے انداز میں سوال کیا۔ ”عرفان صاحب! آپ نے ابھی اپنے کسی ڈر کا ذکر کیا

میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”اور استغاش کی گواہ باجی زہرہ نے میرے موقف کی تائید بھی کی ہے۔ اس کے علاوہ.....“
 میں نے دانستہ ڈرامائی انداز میں بات ادھوری چھوڑ کر روئے سخن جج کی جانب موڑا پھر نے تلے الفاظ میں کہا۔
 ”اگر معزز عدالت میرے موقف کی تصدیق کی خواہش کرے گی تو میں اس سلسلے میں ایک ایسا جیتا جاگتا ثبوت پیش کر سکتا ہوں جس کی گواہی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

”آپ کا اشارہ غالباً صفائی کے کسی معجز گواہ کی جانب ہے؟“ جج نے دلچسپ نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”غالباً نہیں، یقیناً جناب عالی!“ میں نے ایک ایک لفظ پر داؤڈا لٹے ہوئے کہا۔ ”میری نگاہ میں تو باجی زہرہ کی گواہی بھی لائق اعتبار ہے لیکن میں تصدیقی عمل کو فاضل جج لگانے کے لیے محتول کی بیوہ بھکیلے کو آئندہ پیشی پر عدالت میں حاضر کر سکتا ہوں۔“

جج نے میری پیشکش نما تجویز پر صا د کیا۔
 عدالت کا مقررہ وقت قریباً ختم تھا لہذا جج نے ایک ہفتے بعد کی تاریخ دے کر عدالت برخواست کر دی۔
 میں نے بھکیلے کو عدالت میں پیش کرنے کا دعویٰ خواہ مخواہ ہی نہیں کر دیا تھا۔ اس سلسلے میں میرے موکل کی بیوی شہانہ نے کافی سے زیادہ ہوم ورک کر رکھا تھا۔ شہانہ ایک ایسی مظلوم عورت کے روپ میں بھکیلے کے دل و دماغ میں بسیرا کر چکی تھی جس کا بے قصور شوہر ایک ناکردہ جرم میں عسائی چڑھنے والا تھا۔ شہانہ نے بھکیلے کو عدالت میں آکر گواہی دینے کے لیے تیار کر لیا تھا۔ اس کے بعد میرا کام شروع ہوتا تھا۔ میں نے بھکیلے سے سوال و جواب کے لیے اپنے ذہن میں ایک مربوط منصوبہ بنا رکھا تھا لیکن اس سے قبل استغاش کے گواہ عرفان کی رگڑائی اور نمجائی بھی ضروری تھی۔ انکو آری آئیفسر نے عدالت کو یقین دلایا تھا کہ آئندہ پیشی پر وہ مذکورہ گواہ کو لازمی عدالت میں پیش کرے گا۔

☆☆☆

منظر اسی عدالت کا تھا اور گواہوں والے کٹہرے میں باجی زہرہ کا دیرینہ پڑوسی اور اس کیس میں استغاش کا گواہ عرفان موجود تھا، گویا اب کی بار آئی او نے اپنا وعدہ ایفا کر دکھایا تھا۔ عرفان پر ذکیل استغاش اپنی جرح عمل کر چکا تھا۔ آج صرف مجھے اس سے سوال و جواب کرنا تھے۔ جج سے اجازت حاصل کرنے کے بعد میں وٹس پاس کے قریب چلا گیا۔

حصے میں عموماً تاریکی ہی چھائی رہتی ہے۔ صرف پارکنگ ایریا کی لائٹ آن رہتی ہے۔ کیا واقعی وقوعہ کی رات گیارہ اور بارہ بجے کے درمیان آپ نے ملزم کے گھر کے اندرونی حصے کی لائٹس آن دیکھی تھیں؟“

”میں جھوٹ کیوں بولوں گا وکیل صاحب؟“ وہ غصے سے بھرپور نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے جتنی جانتی تھی انھوں نے جو دیکھا ہی بیان کیا ہے۔“

”آپ میری بات کو دل پر نہ لیں۔ میں آپ کی نیت پر شک نہیں کر رہا۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”بس، جرح کا

”میں نے عدالت میں وہی بتایا جو حقیقت تھی۔“ وہ قدرے بیزار سی بولا۔ ”نہ ایک لفظ کم نہ زیادہ۔“

”اس وقت بھی آپ عدالت کے کمرے میں موجود ہیں۔“ میں نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”لہذا آپ سے یہی امید کی جاسکتی ہے کہ حقیقت بیانی کی ڈگر پر چلتے رہیں گے۔ ہیں نا؟“

”جی بالکل۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولا۔ ”اس حوالے سے آپ بے فکر ہو جائیں۔“

”میں کسی بھی حوالے سے بے فکر نہیں ہو سکتا عرفان صاحب!“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ”کیونکہ میرے

موکل کی زندگی داؤ پر لگی ہوئی ہے۔ جب تک میں معزز عدالت کی نظر میں اپنے موکل کو بے گناہ ثابت نہیں کر دیتا، کہاں کی بے فکری اور کدھر کا اطمینان.....؟“

اس نے میرے بیان پر کوئی تبصرہ نہیں کیا، خطرہ سے مجھے دیکھتا چلا گیا جیسے اندازہ قائم کرنے کی کوشش کر رہا ہو کہ میرا اگلا سوال کس نوعیت کا ہوگا۔ میں نے اس کے اندازوں اور امانوں پر اوس چھڑکتے ہوئے پوچھا۔

”عرفان صاحب! آپ کی فٹنس کو دیکھ کر لگتا ہے کہ آپ باقاعدہ انیس سائز کرنے کے عادی ہیں۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

”آپ کا اندازہ درست ہے وکیل صاحب۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

”باؤی بلڈنگ.....؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”باؤی بلڈنگ بھی!“ وہ اپنے بازوؤں کی پٹیلیوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”جی ہاں۔“ اس نے سر کو اٹھائی جنبش دی اور بتایا۔ ”میں مارشل آرٹس سے بھی دلی لگاؤ رکھتا ہوں۔“

”تفصیلاً!“ میں نے توصیفی انداز میں اس کی طرف دیکھا پھر اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے وکیل استفسار کو بتایا تھا کہ وقوعہ کے روز رات دس بجے کے بعد یعنی گیارہ اور بارہ بجے کے درمیان آپ نے ملزم کے گھر کے اندرونی حصے میں لائٹس آن دیکھی تھیں۔ عین اس وقت جب ملزم کے گھر کے اندر آپ نے کسی بیماری بھر کم چیز کے ”دھڑام“ سے گرنے کی آواز سنی تھی۔ آپ کا تجربہ اور مشاہدہ بتاتا ہے کہ رات دس بجے کے بعد ملزم کے گھر کے اندرونی

قاریں ملاحظہ ہو

بچا
نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

ایک اسٹال کا نام جہاں پر پرچا دستیاب نہ ہو۔

پتہ اور خطبہ کا نام۔

ایک مکن ہو تو ایک اسٹال کا IPTCL نمبر یا مکن نمبر۔

0301-2454188

جاسوسی دہشت گردی

پیشہ سنی پتہ

مندرجہ ذیل فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

سے بولا۔ ”میں نے جو دیکھا اور جو سنا وہ ایک حقیقت ہے اور آپ اتنے بڑے واقعے کو جنات کے کھاتے میں ڈال رہے ہیں۔“

”میں نے آپ کا مذاق نہیں اڑایا عرفان صاحب بلکہ ایک سفاک حقیقت بیان کی ہے۔“ میں نے اعتماد بھرے لہجے میں کہا۔ ”یہ حقیقت کہ آپ نے وقوعہ کی رات نہ کچھ دیکھا اور نہ کچھ سنا۔“

”تو آپ مجھے جھوٹا کہہ رہے ہیں؟“ وہ غصیلے لہجے میں بولا۔

”اگر آپ کو جنات والی کہانی پسند نہیں آتی تو پھر میں کیا کر سکتا ہوں۔“ میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تو آپ کے جھوٹ پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی تھی مگر آپ.....“

”آئی جیکشن پور آؤ!“ وکیل استغاثہ کے صبر کا پیمانہ لب ریز ہو چکا تھا۔ وہ چنگھاڑ سے مشابہ آواز میں بولا۔ ”پور آؤ! میرے فاضل دوست نے تو حقائق کی دنیا کی تمام حدود بھلا گنگ ڈالی ہیں۔ یہ اپنے موکل کو سزا سے بچانے کے لیے جنات کا قصہ گھڑ لائے ہیں اور محتول کی موت کو کوئی جتنا کارروائی قرار دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ معزز عدالت جانتی ہے کہ قانون کی کتابوں میں ایسی غو باتوں کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”میرے فاضل دوست! میں آپ سے مکمل اتفاق کرتا ہوں۔“ میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے شرارت بھرے انداز میں کہا۔

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا پھر بے یقینی سے متستر ہوا۔ ”پھر یہ جنات کا کیا قصہ ہے۔ آپ قیصر کی موت کو جنات کے کھاتے میں کیوں ڈال رہے ہیں؟“

”میں نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”لگتا ہے، آپ کا دھیان کسی اور معاملے میں لگا ہوا ہے۔ اپنے ہوش و حواس کو کھکانے رکھ کر عدالت کا رخ کیا کریں۔“

وہ میری اس کاری چوٹ پر بری طرح تڑپ اٹھا۔ ”ہاں بھئی، ہم تو یہاں اپنا اور عدالت کا وقت برباد کرنے آتے ہیں۔ یہ اکھاڑ تو صرف آپ جیسے فلسفی افراد کے لیے ہے۔“

”اگر آپ نے میری بات پر دھیان دیا ہوتا تو دل کے پھسولے پھوڑنے کی حالت محسوس نہیں ہوتی۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں تو معزز عدالت کو صرف یہ بتانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ وقوعہ کی رات گیارہ اور بارہ بجے کے دوران میں استغاثہ کے گواہ نے..... طزم کے گھر

محل ہے ہی ایسا کہ بڑے سے بڑے متحمل انسان کی بھی ہمت کو توڑ کر رکھ دیتا ہے۔ خیر..... مجھے یقین ہے کہ آپ نے جو دیکھا وہی بیان کر رہے ہیں اور جو سنا اس کا اظہار کر رہے ہیں جیسا کہ اس دوران میں آپ نے جیتے جاگتے کانوں کے ساتھ طزم کے گھر کے اندر کسی بھاری بھر کم شے کے ”دھڑام“ سے گرنے کی آواز سنی تھی..... ہیں نا؟“

”جی ہاں.....“ وہ بیزاری سے بولا۔

”عرفان صاحب! کیا آپ بھوتوں اور جنات کے وجود پر یقین رکھتے ہیں؟“ میں نے سرسراہتی ہوئی آواز میں استفسار کیا۔

”کیس قسم کا سوال ہے؟“ وہ بد کے ہوئے انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔

”پہلے آپ میرے سوال کا جواب دیں۔“ میں نے اصراری اینڈ اصراری لہجے میں کہا۔ ”اقسام اور کوالٹی کنٹرول کی بات بعد میں کریں گے۔“

”جنات کا تو قرآن مجید میں بھی ذکر ہے۔“ وہ بے حد الجھے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”لہذا جنات کے وجود پر یقین رکھنا ہر مسلمان کے ایمان کا حصہ ہے اور الحمد للہ! میں مسلمان ہوں۔“

”ٹھیک ہو گیا عرفان صاحب!“ میں نے کہا۔ ”میں سمجھ گیا کہ آپ کم از کم جنات کے وجود کو مانگتے ہیں۔“

”لیکن آپ کے اس سوال کا مقصد کیا تھا؟“ وہ شپٹائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میں صرف آپ کو یہ بتانا چاہ رہا ہوں کہ وقوعہ کی رات آپ نے نصف شب طزم کے گھر کے اندرونی حصے میں جولائش آن دیکھی تھیں اور جو کسی بھاری بھر کم شے کے ”دھڑام“ سے گرنے کی ہیبت ناک آواز سنی تھی اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔“ میں نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ سارا جتنا پکڑ تھا۔“

”کیا آپ مجھے اتنا ہی بے وقوف سمجھتے ہیں۔“ وہ تپتی سے بولا۔ ”میں نے وقوعہ کی رات جو کچھ دیکھا اور جو کچھ سنا وہ ایک ٹھوس حقیقت ہے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اسی دوران میں مقتول کا قتل ہوا تھا۔“

”میں اس امر سے انکار کر کے پوسٹ مارٹم رپورٹ کو چیلنج نہیں کر سکتا کہ..... چودہ فروری کی رات گیارہ اور بارہ بجے کے درمیان مقتول قیصر کی گردن تو ڈکرا سے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ لیکن جہاں تک آپ کو بے وقوف سمجھنے کا معاملہ ہے تو میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔“

”آپ نے میری بات کا مذاق اڑایا ہے۔“ وہ برہمی

جاپان میں ہر بس اسٹاپ پر یہ فقرہ درج ہوتا ہے۔

”یہاں صرف بسیں رکتی ہیں، وقت نہیں۔ اپنی منزل کی طرف بڑھتے رہیں۔“

☆☆☆

اللہ کدول اور زبان کا سخت ہونا پسند نہیں۔ اس لیے اللہ نے دونوں کو ہڈی کے بغیر بنایا ہے۔

اسے نرم رکھو، دل محبت سے نرم ہوگا اور زبان اخلاق سے۔

مرسلہ۔ راحیلہ شفیق، سندھی ہوٹل، نیو کراچی

وقت ملزم کے گھر کے اندر دینی جھے کی لائش آن ہونے اور کسی بیماری بھر کم شے کے ”دھڑام“ سے گرنے کے حوالے سے غلط بیانی کیوں کی؟

”کیا آپ نے کبھی کسی شادی کے دعوت نامے پر یہ شرط لکھی دیکھی ہے.....“ میں نے وکیل استفسار کو آڑے ہاتھوں لیتے ہوئے سوال کیا۔ ”جس شخص کے پاس اپنی گاڑی ہو وہ اسی پر سوار ہو کر شادی میں شرکت کرنے آ سکتا ہے۔ اگر وہ کسی رکشا یا ٹیکسی میں بیٹھ کر شادی ہال پہنچا تو اسے اندر داخل نہیں ہونے دیا جائے گا.....؟“

”نہیں جناب.....“ وہ بے حد الجھے ہوئے انداز میں بولا۔ ”میں نے ایسا لکھا تو کہیں نہیں دیکھا۔“

”بس تو پھر جان لیں کہ آپ کا پہلا سوال انتہائی فضول اور وہابیات قسم کا ہے۔“ میں نے تحقیر آمیز انداز میں کہا۔ ”لہذا میں اس کا کوئی لبا چوڑا جواب دے کر عدالت کا قیمتی وقت برباد نہیں... کر سکتا البتہ.....“ میں سانس ہموار کرنے کے لیے متوقف ہوا پھر سلسلہ... کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”جہاں تک آپ کے دوسرے سوال کا معاملہ ہے تو اس سلسلے میں اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو مجھے آپ کے..... یعنی استفسار کے گواہ سے رجوع کرنا پڑے گا..... ہاتھ نکلن کو آری کیا ہے۔“ اس کے بعد میں دوبارہ عرفان کی جانب متوجہ ہو گیا اور قدرے روکے اور بدلے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔

”عرفان صاحب! آپ کے کتنے بچے ہیں؟“

”تین!“ اس نے جواب دیا۔

”میں نے پوچھا۔“ ان کی عمر میں کیا ہوں گی؟“

نومبر 2018ء

میں کوئی آواز نہیں سنی تھی۔ ایسا کوئی واقعہ سرے سے پیش ہی نہیں آیا تھا لیکن عرفان چونکہ پوری ڈھٹائی کے ساتھ اپنی بات پر اڑا ہوا تھا اس لیے میں نے کہہ دیا کہ یہ سب جنت کی کارستانی ہوگی کیونکہ.....“ میں نے ڈرامائی انداز میں توقف کر کے حاضرین عدالت پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی پھر روئے سخن جج کی جانب موڑتے ہوئے انکشاف انگیز لہجے میں کہا۔

”جناب عالی! وقوعہ کی رات ملزم اور اس کی فیملی کے باقی دو افراد رات دس اور ایک بجے کے درمیان اپنے گھر میں موجود ہی نہیں تھے۔“

”اوہ.....“ جج نے چونک کر میری طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”تو پھر یہ لوگ کہاں تھے؟“

”وہ تینوں شادی کی ایک تقریب میں گئے ہوئے تھے۔“ میں نے بتایا۔ ”جہاں سے ان کی واپسی ایک بجے کے بعد ہوئی تھی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ مذکورہ رات گیارہ اور بارہ بجے کے درمیان مقتول اس گھر میں اکیلا ہی تھا لہذا اس کے کسی دشمن نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اس کا کام تمام کر دیا اور میرے موکل کو چھپانے کے لیے مقتول کی لاش کو اس کی کار کی ڈکی میں چھپا دیا۔ میں عدالت کے حکم پر شہر کے تین ایسے معتبر افراد کو گواہی کے لیے وٹنس باکس تک لا سکتا ہوں جن کے بیان سے ثابت ہو جائے گا کہ وقوعہ کی رات میرا موکل گئے واردات سے کئی کلومیٹر دور شادی کی ایک تقریب میں موجود تھا۔“

”آپ نے تو آج مقتول کی بیوہ کھلیکھلی کو بھی عدالت میں حاضر کرنا تھا۔“ جج نے حاسی کراہی آواز میں کہا۔

”کھلیکھلی اس وقت عدالت کے برآمدے میں موجود ہے جناب عالی۔“ میں نے بتایا۔ ”حسب ضرورت مفاہکی کی اس گواہ کو اندر بلا لیا جائے گا۔ اگر وکیل سرکار اس کا موقع دیں تو.....!“

آخری جملہ میں نے وکیل استفسار کے زخموں پر نمک پاشی کرنے کے لیے ادا کیا تھا اور میرا یہ حربہ خاصا کارگر رہا۔ وہ زخمی سانپ کے مانند پھٹکارا پھر تھملائے ہوئے لہجے میں متفسر ہوا۔

”اگر آپ کی اس بات کو چند لحاظ کے لیے درست مان بھی لیا جائے کہ وقوعہ کے روز رات گیارہ اور بارہ بجے کے درمیان ملزم واقعتاً کسی شادی کی تقریب میں موجود تھا تو پھر وہ اہم سوالات اٹھتے ہیں۔ نمبر ایک..... وہ اپنی ذاتی گاڑی کو گھر کے سامنے کھڑا چھوڑ کر کسی رکشا یا ٹیکسی میں کیوں گیا تھا؟ نمبر دو، ملزم کے پڑوسی عرفان نے وقوعہ کے

سپیس ڈائجسٹ

دووں ہاتھوں سے کپڑے کی چوٹی ریٹک کو تھامے ہوئے بڑے احتیاط سے بہ آواز بلند بولا۔ ”میں ایک بہادر انسان ہوں۔ میں فائز ہوں۔ مجھے اپنے جرم کا اقرار کرتے ہوئے کوئی ڈر یا خوف محسوس نہیں ہو رہا۔ ہاں..... میں نے ہی اس شیطان نما انسان قیصر کو جہنم رسید کیا تھا.....“

”آپ ضرور ایک اچھے فائز ہوں گے۔“ میں نے اقبال قاتل کی طرف دیکھتے ہوئے کڑوے لہجے میں کہا۔ ”لیکن خود کو بہادر کہہ کر آپ سچے بہادر انسانوں کی توہین کر رہے ہو کیونکہ بہادر لوگ اپنے گناہوں کا بوجھ دوسرے انسانوں کے کندھوں پر نہیں ڈالا کرتے۔ میری نظر میں آپ ایک عیار شخص ہو اسی لیے آپ نے اپنے جرم کی پردہ پوشی کے لیے ایک معصوم انسان کو قربانی کا بکرانہ بننے کی کوشش کی تھی۔ بہر حال.....“ میں نے کھاتی توقف کر کے ڈرامائی انداز میں حاضرین عدالت کو دیکھا پھر استغاثہ کے گواہ یعنی قیصر کے قاتل کو مخاطب کرتے ہوئے ٹھوس لہجے میں کہا۔

”میں آپ کے ایک اقدام کو ضرور سراہوں گا۔“ وہ کچھ نہیں بولا اور گردن جھکا کر کھڑا رہا۔ وکیل استغاثہ کے ذہن میں کللیلی جی ہوئی تھی۔ اپنے گواہ کی ندامت آمیز خاموشی پر وہ فحالت آمیز انداز میں مجھ سے مستعجب ہوا۔

”کون سا اقدام؟“ ”درست آید!“ میں نے وکیل استغاثہ کو جواب دیا۔ ”درست آید.....“ وہ منہ بکا ڈکر عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”میں کچھ سمجھا نہیں۔“

”اپنے لمبے باز خال خال ہی دیکھنے کو ملتے ہیں جو آؤٹ ہوئے، پٹی کرین چھوڑ کر میدان سے باہر چلے جاتے ہیں۔ وہ کسی فرسٹ، سیکنڈ یا تھرڈ امپائر کی انگلی اٹھنے کا انتظار نہیں کرتے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”اسی طرح ایسے مجرم بھی کبھی کبھار ہی نظر آتے ہیں جو اپنے خلاف عدالتی فیصلہ آنے سے پہلے ہی اقبال جرم کر لیتے ہیں۔“

”اوہ..... اب سمجھا۔“ وکیل استغاثہ آنکھیں پھیلاتے ہوئے بولا۔

”اسی سمجھداری کے مظاہرے کی خوشی میں.....“ میں نے اپنے حریف وکیل کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی خاطر میں محاورے کو مکمل کر دیتا ہوں..... دیر آید، درست آید!“ وکیل استغاثہ مجھے گھور کر رہ گیا۔

(تحریر: حُسام بٹ)

”بڑے بیٹے عارف کی عمر پانچ سال ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اس سے چھوٹی نازیہ تین سال کی اور عمیر ابھی محض ایک سال کا ہے۔“

”میں نے سنا ہے، آپ اپنے بیوی بچوں سے بہت محبت کرتے ہیں۔“ میں نے گواہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”اور آپ کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ ان پر کوئی آج نہ آئے..... ہیں نا؟“

”بہر محض اپنی نیکی سے محبت کرتا ہے وکیل صاحب!“ وہ فلسفیانہ انداز میں مگر بیزاری سے بولا۔ ”بہر حال آپ مجھ سے پوچھنا کیا چاہتے ہیں؟“

ابتدا میں عرفان جس اعتماد سے بات کر رہا تھا اب اس میں کافی حد تک کی واضح ہو چکی تھی۔ وہ خاصا اکتا یا ہوا اور پریشان نظر آنے لگا تھا۔ یقیناً یہ اس کے اندر کا کوئی چور تھا جو پکڑا جانے والا تھا۔

میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”اگر کوئی کمینہ شخص آپ کے پھول ایسے صاحب زادے عارف کو بلاوجہ زنائے دار چھڑ رسید کر دے تو اس موقع پر آپ کے جذبات کا عالم کیا ہوگا؟“

”میں.....“ وہ دووں ہاتھوں کی مٹھیاں بچھتے ہوئے بولا۔ ”میں اس نامراد کا خون پی جاؤں گا۔“

”اور اگر.....“ میں نے استغاثہ کے تابوت میں آخری کیل ٹھونکتے ہوئے کہا۔ ”کوئی ادبائش شخص آپ کی جیتی بیوی فائزہ پر میلی نگاہ ڈالے تو آپ کا رد عمل کیا ہوگا؟“ ”تو میں..... میں.....“ وہ دانت چپکچپاتے ہوئے انتہائی جارحانہ انداز میں گویا ہوا۔ ”اس بد بخت کی گردن توڑ دوں گا.....“

میں نے ایک خاص انداز میں کندھے اچکائے اور روئے سخن جج کی جانب موڑتے ہوئے نہایت ہی احترام کے ساتھ کہا۔ ”جناب عالی! مجھے گواہ سے اور کچھ نہیں پوچھنا۔ میں نے مقتول قیصر کی پر اسرار موت کا معاملہ کر دیا ہے۔ اگر اب بھی عدالت کو میرے موکل کی بے گناہی کے سلسلے میں کسی ثبوت کی ضرورت ہے تو باہر برآمدے میں موجود صفائی کی گواہ اور مقتول کی بیوہ ٹھیکہ کو گواہی کے لیے اندر بلایا جاسکتا ہے۔ وہ عدالت کو بتائے گی کہ عرفان کی بیوی فائزہ نے مقتول کے کڑوے کے بارے میں اس سے کس نوعیت کی سنگین شکایات کی تھیں..... ویش آل پور آزا!“

”کسی کو اندر بلانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ عرفان

جوں تک نہ رہی مگر تیسری واردات پر ان کا ماتھا ٹکا۔
 مہندی لگے بالوں والا وہ شخص پچاس کے پینے میں تھا۔
 ”اوجی میرا نام عارف ہے، عارف زرگر..... میرے
 گھر سے کسی نے دس تو لے سونے کا زیور چوری کر لیا ہے۔“
 اس نے آتے ہی بتا تمہید کیا۔
 ”زرگر صاحب! آپ کے بات کرنے کا انداز بتا رہا

مظفر نگر قصبے میں چوری کی تیسری واردات کے بعد
 پولیس کو بھی سنجیدگی اختیار کرنی پڑی۔ پہلے پہل وہ اڑلی سستی
 اور کچھ بھمداروں کے شور سے کی بنا پر خاموش تھے۔ اکثر
 چوری کی واردات میں گھر ہی کا کوئی فرد ملوث ہوتا تھا اور بعد
 میں عزت بچانے کے لیے معاملہ دبا دیا جاتا تھا۔ اس لیے
 مکملی اور دوسری بار رپورٹ درج کروانے پر ان کے کان پر

زیر زبر

محمد ظہیر شیخ

پیشہ کوئی بھی ہو اگر فرض شناسی سے حق ادا کر دیا جائے تو جیت
 ہوا یا ہار... مقدر سے کوئی شکوہ نہیں رہتا۔ وہ بھی ایک ذمہ دار
 پولیس آفیسر تھا اور جانتا تھا کہ تقدیر زبر ہے اور انسان زیر اور جس
 کا سامنا ہر حال میں کرنا پڑتا ہے۔ چاہے کسی کو اس بات پر یقین ہو یا
 نہ ہو۔

قتل کی ایک لرزہ خیز روداد کا خوفناک انجام



ہے جیسے چوری ہم لوگوں نے کی ہے۔“ ایس ایچ او شفقت شاہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو عارف جھینپ گیا۔

”او جی بندہ معافی کا خواستگار ہے..... دراصل ایک دم ہی اتنا بڑا نقصان ہو گیا ہے کہ کچھ سمجھ نہیں آ رہی کہ کیا کروں۔“ اس بار اس نے لہجے میں نرمی لانے کی کوشش کی۔

”اچھا اب ذرا تفصیل سے بتاؤ کہ ہوا کیا ہے اور کسی پر شک ہے؟“

”او جی کیا بات کرتے ہیں۔ اگر کسی پر شک ہوتا تو ابھی تک اس کی ہڈی پھلی ایک نہ رودی ہوتی۔ جوانی میں باکسر رہا ہوں ایک ہی کے میں.....“

”عارف صاحب! فی الحال چوری کی واردات کے پس منظر سے آگاہ کیجئے۔“

ایس ایچ او نے قطع کلائی کی تو وہ ایک دم دوبارہ ہڈی پر واپس آیا۔ ”آپ کو پتا ہی ہوگا ہماری دکان ہے۔ اصلی اور خالص زیورات کی خریداری کے لیے مظفر آباد میں ہماری دکان کے مقابلے میں کوئی اور نہیں ہے۔ خیر چند دن پہلے ہی راولپنڈی سے جا کر اچھا خاصا مال لایا۔ ایک عزیز کی شادی تھی جس کے لیے انہیں سونا دار کا رہنا تھا۔ اب دکان پر جا کر خریداری کرنے کے جھجھٹ سے دو گھنٹے بھی نالاں تھے اس لیے ہمیں کہہ دیا کہ ان کا مطلوبہ زیور گھر لا کر رکھ دیا جائے۔ یہ چار دن پہلے کی بات ہے اور کل چونکہ شادی کے ہنگامے شروع ہوں گے اس لیے انہیں زیورات پہنچانے تھے مگر جوں ہی زوجہ محترمہ کو زیورات لانے کا کہا تو وہ اندر چلی گئی مگر واپسی پر ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑے ہوئے تھے اور ہمارا زور بھی۔“

”ہوں! تو یہ بات ہے۔ خیر، ہمیں ایسا تو نہیں ہے کہ گھر ہی کا کوئی فرد ملوث ہو اور بعد میں تم کہو کہ معاملہ ختم کریں بدنامی ہوگی۔ اس لیے فی الحال سوچ لو، یہ نہ ہو کہ چور تو ہم پکڑ لیں مگر چمڑول تمہاری کرنی پڑے۔“ شفقت شاہ نے مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”او جی میرا باپ بھی چوری کرتا تو اسے بھی معاف نہ کرتا۔ آپ لوگ کارروائی کریں، جو جرم ہوگا اس سے کسی قسم کی رعایت کرنے کا نہیں کہوں گا۔“ وہ غصے سے بولا۔

”ٹھیک ہے، تم ابھی جاؤ ہم لوگ شام تک راولپنڈی ٹکس کے تو مزید تفصیلات تمہارے گھر آ کر لیں گے۔“

”رپورٹ تو لکھ لیں تاہم تیار صاحب!“

”زرگر صاحب! یہ رپورٹ، وپورٹ ہمارا کام ہے۔

ہمیں پتا ہے کہ کس وقت کیا کرنا ہے۔ آپ سے جتنا کہا ہے

اتنا ہی کیجئے برائے مہربانی!“ شفقت شاہ نے اس انداز سے

کہا جیسے کہ رہا ہوا بے وقوف ہو جاؤ۔ عارف زرگر جیسے دولت مند افراد سے بات کرتے ہوئے وہ محتاط رہتا تھا کہ کہیں پیسے اور تعلقات کے بل بوتے پر وہ اوپر شکایت نہ کر دیں، یہ ذکر نہ شفقت شاہ کے نام ہی کی دہشت اتنی تھی کہ رپورٹ درج کروانے والا بھی سوچ سمجھ کر آتا تھا۔ پولیس کی نوکری اور ایسے عہدے پر طبیعت کی سختی، عادت سے زیادہ مجبوری بن جاتی ہے۔ اس لیے وہ کرخت لہجے میں بات کرنے پر مجبور تھا۔ شام کو راولپنڈی سے واپسی پر اس نے عارف زرگر کے گھر کی کھنٹی بجائی تو دروازہ عارف ہی نے کھولا۔ پولیس کو دکھ کر شاید وہ احمق آدمی تھا جس کے چہرے پر خوشی کے آثار تھے۔

☆☆☆

مظفر نگر میں مہاجرین جموں و کشمیر کی تیسری نسل پر دان چڑھ رہی تھی۔ طبقاتی تفریق اور دولت کا فرق اپنی جگہ مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ پورا قصبہ پنجتھی کی ایک بڑی مثال تھا۔ اس دن واماں کی صورت حال اتنی بہتر تھی کہ تھانے پچھری تک کم ہی بات جاتی تھی۔ ٹاؤن کمیٹی کے چیئرمین ریٹائرڈ پروفیسر سعید لون صاحب کی سربراہی میں تمام صورت حال کنٹرول میں تھی۔ کسی بھی مسئلے کا حل تلاش کرنے کے لیے ان کی مشاورت لازم سمجھی جاتی تھی۔ بے درپے چوری کی وارداتوں پر انہیں بھی تشویش تھی کیونکہ ایسا بھی نہیں ہوا تھا کہ چوری کی معمولی سی واردات بھی ہوئی ہو۔ ٹاؤن کمیٹی ہر نتیجہ، ممکنہ کن نہ صرف کفالت کرتی تھی بلکہ ایسے لوگوں کی باقاعدہ لسٹ بنی ہوئی تھی اور ہر گھر سے ایک مخصوص رقم لے کر مہینے کی پہلی تاریخ کو انہیں اتنی رقم پہنچادی جاتی کہ کسی کے لیے فاقہ کشی کی نوبت نہ آتی۔ ایسے میں کسی کا دھیان بھی چوری کی طرف گیا ہی نہیں تھا مگر..... شیطان کے وجود سے انکار کیسے کیا جاتا۔ اس لیے سعید صاحب کو جب عارف کے گھر چوری کا علم ہوا تو انہوں نے فوری طور پر اسے پولیس سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا۔ کوکہ پولیس سے کسی ایجنے کی امید رکھنا دور حاضر میں ناممکن ہی تصور کیا جاتا ہے مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ شفقت شاہ جیسے لوگ اگر پولیس کے ٹھکے میں آئے میں نمک کے برابر بھی ہو جائیں تو لوگ پولیس پر انگلی اٹھانا چھوڑ دیں۔ شفقت شاہ کے بارے میں متضاد رائے رکھنے کے باوجود لوگوں کو علم تھا کہ اگر وہ مجرم کے پیچھے پڑ جائے تو پھر اسے زمین کی تہ کے نیچے بھی پتا نہیں ملتی۔ زبان کے ساتھ ساتھ ہاتھ پاؤں کا بھی کافی سخت تھا۔ جس پر شک ہو کہ وہ مجرم ہے تو اس کی بڑی سے بڑی سفارش سے پہلے ہی ایسی پیمائش لگا تا کہ دوبارہ خواب میں بھی وہ کسی جرم کرنے کا

نہیں سوچتا تھا۔ ان سب چیزوں کے ساتھ ساتھ کچھ لوگ دہلی دہلی زبان میں یہ بھی کہتے ہوئے پائے گئے تھے کہ شفقت ایک اپریل کاراشی ہے جو چھوٹے موٹے کام کے لیے اپنی ساکھ برباد نہیں کرتا۔ وہ ان دنوں مظفر نگر میں تعینات تھا۔

عارف زرگر نے دروازہ کھولا تو سامنے شفقت شاہ کو دیکھ کر کھل اٹھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ پولیس والے بھی عہد کے پابند ہوتے ہیں۔ بہر حال وہ آئے سرے، بیٹھے سر کی گردان کرتے ہوئے اسے اندر لے آیا۔ عارف کی خوش قسمتی کہ اسی وقت سعید لون صاحب کا گزر بھی وہیں سے ہو رہا تھا۔ وہ پولیس کی دین دیکھ کر ان کے گیٹ پر پہنچ گئے اور پھر اگلے چند منٹ تک تینوں افراد کو سیوں پر برابر اجماع ہو چکے تھے۔ باقی نفری باہر گاڑی میں ہی موجود تھی۔ شفقت اپنے ساتھ ایک خاص قسم کی ڈائری رکھتا تھا جس میں اکثر وہ اہم باتیں لکھتا رہتا تھا۔

”معاف کیجیے گا میں ڈرائیوٹ سے ہو کر آتا ہوں۔ زرگر صاحب! کس طرف ہے ٹوائٹ؟“ غالباً کچھ الا بلا کھانے کے باعث ایس ایچ او کا پیٹ خراب تھا۔
”وہ رہا سامنے بلکہ نہیں..... اس کی پائپ لائن اندر سے خراب ہے چوڑے (بھٹی) کو بلوایا تھا، ایک بار چیک کر کے کیا ہے دو دن پہلے۔ خیر آپ آئیں، اسی کے عقب میں ایک اور ٹوائٹ بھی موجود ہے۔“ عارف نے کہا مگر شفقت کی توجہ اس کی باتوں کی جانب نہیں تھی۔ اس کی حالت خراب ہو رہی تھی اور پھر جلد ہی وہ مطلوبہ مقام تک پہنچ گیا۔

”معاف کیجیے گا میں زیادہ دیر نہیں رک سکوں گا۔ غالباً فوڈ پائزنگ کی وجہ سے کوئی ٹرڈ ہو گئی ہے۔ خیر میں کل ہر حال میں تشریف لاؤں گا، آج کے لیے نہایت معذرت.....“
”چلیں جی نقدیر میں اتنی ہی ملاقات لکھی تھی، خیر پھر سہی۔“ عارف کی آواز اس کے سر میں، تھوڑے کی طرح لگی۔ وہ بغیر کچھ کہے وہاں سے باہر آ گیا۔ باہر آ کر وہ سیدھا گاڑی میں بیٹھا اور تھانے پہنچ گیا۔ اگلے دن بھی وہ نہ آ سکا۔ طبیعت کی خرابی کے باعث وہ وعدہ وفانہ نہ کر سکا۔ اس کی جنونی طبیعت کو یہ ہرگز گوارا نہ تھا کہ وہ کسی کام کو کرنے کی خواہش رکھتا ہو اور نہ کر سکے۔ اوپر سے عارف کا جملہ، اسے لگا کہ نقدیر اسے منہ چڑا رہی ہے۔ وہ نقدیر کو کبھی خاطر میں نہ لاتا تھا۔ اس کا یقین تھا کہ ہر کام تدبیر سے ہو سکتا ہے اس لیے وہ ایک مل کے لیے بھی چوری کی اس واردات کو نہیں بھولا تھا جو اس کے لیے چیلنج بن گئی تھی۔ اس کی الٹی کھوپڑی

میں یہ بات سامنے تھی کہ نقدیر کچھ بھی نہیں ہوتی، ہر کام زور بازو پر ہی کیا جاسکتا ہے۔ اس نفسیاتی گمراہ کے پیچھے اس کی زندگی کی واحد محدودی تھی۔ اس کی محبت، جو نقدیر کے الٹ پھیر میں یوں گم ہو گئی تھی جیسے کبھی ہی نہیں..... اس کی نگاہیں بظاہر چھپکلی پر تھیں مگر اس کا ذہن باطنی کے دھندلوں میں گھوٹا۔ اس کے سامنے ہنسا مسکراتا چہرہ ٹمرا نور کا تھا۔

☆☆☆

ٹمرا نور کالج کی سب سے ہونہار لڑکی تھی۔ نصابی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ ہم نصابی سرگرمیوں میں بھی اس کا کوئی ثانی نہ تھا۔ سماجی طور پر بالکل ہی پھوہڑی۔ دو تین لڑکیوں کے ساتھ دوستی ضرور تھی مگر کہیں آنے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ صبح بھائی کے ساتھ بائیک پر کالج پہنچتی اور چھٹی کے وقت بھائی موٹر سائیکل پر گیٹ سے اسے ساتھ لے جاتا۔ وہ خود یونیورسٹی کا طالب علم تھا۔ راوی ان کے لیے چین ہی چین لکھ رہا تھا کہ شفقت شاہ سے اس کا کھراؤ ہو گیا۔ دوپٹے کا بائیک میں پھنسا اور ایکسیڈنٹ ہو جانا اس کے لیے پہلا موقع تھا جب اس نے ٹمرا کو دیکھا۔ وہ پیدل چل رہا تھا کہ اس کے سامنے ایکسیڈنٹ ہوا۔ اس نے جلدی سے دونوں کو اٹھا کر رکشے میں ڈالا اور اسپتال پہنچ گیا۔ اگلے چند منٹ میں وہ جذبہ انسانی سے جذبہ الفت تک کا سفر طے کر چکا تھا۔ ٹمرا کے معصوم سے چہرے پر چند خراشیں اسے ایسے لگ رہی تھیں جیسے چاند پر داغ۔ اس کے سر سے خون نکل رہا تھا۔ وہ حسن کے اس شاہکار پر مر مٹا۔ بھائی کے شاتی کارڈ سے اس کے گھر کا پتہ چلا کر مرنی الحال وہ کسی قسم کا رابطہ نہ کر سکا وہ بال فون شاید گھر پر چھوڑ کر یونیورسٹی گیا تھا جس کی وجہ سے کوئی فون نمبر نہ مل سکا۔ وہ ٹمرا کے بیگ کی تلاشی لینے لگا کہ ممکن ہے اس میں کچھ ایسا مل جائے۔ وہ بیگ ساتھ اٹھا لیا تھا اور اب اسی کی وجہ سے گھر کا فون نمبر ایک کتاب پر لکھا تھا۔ اس نے فوراً رابطہ کیا اور مختصر صورت حال سے آگاہ کیا۔ گھر والوں نے یقیناً نور شاہ تک خبر پہنچا دی تھی۔ اس کا دفتر زیادہ دیر نہیں تھا اسی لیے وہ اگلے پندرہ منٹ میں اسپتال میں تھا۔ آتے ہی وہ امیر جمی کی جانب لپکا مگر اسے روک دیا گیا۔ شفقت نے اسے پہچان لیا تھا۔ وہ دونوں آپس میں دُور پار کے رشتے دار تھے مگر گھر والوں کی آمدورفت نہ ہونے کے باعث سلام دعا کچھ زیادہ نہیں تھی۔ وہ نور شاہ کے پاس پہنچا تو نور نے چونک کر اسے دیکھا۔
”میں غلام حسین شاہ کا بیٹا شفقت ہوں۔“ اس نے اپنا تعارف کروایا۔ ”ان دنوں کو اسپتال تک میں نے ہی

پہنچایا تھا۔“

”بیٹا! اللہ پاک تمہیں اس کا اجر دے، چوٹ وغیرہ زیادہ تو نہیں لگی اور ایک سیڈنٹ ہوا کیسے؟“ بے پانی سے پوچھتے ہوئے لور کی نگاہ امیر جنسی وارڈ کے دروازے پر تھی۔

”شاید چادر تازہ کے درمیان آگئی تھی۔ اسپڈ زیادہ نہیں تھی جس کے باعث کافی بچت ہوگئی ہے۔ اللہ پاک کرم کریں گے، آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے تسلی تو دے دی تھی مگر وہ پری چہرہ اس کے سامنے پوری آب و تاب کے ساتھ روشن ہو گیا تھا۔ اس کے سر سے نکلنے والا خون شفت کے ہاتھوں پر ابھی تک لگا ہوا تھا۔ اس نے کوشش کی کہ لور کی نظر اس کے ہاتھوں پر نہ پڑے اور پھر تھوڑی دیر بعد وہ واش روم میں ہاتھ دھو کر واپس پلٹا تو امیر جنسی سے ڈاکٹر باہر نکل رہا تھا۔ وہ دونوں ڈاکٹر کی جانب لپکے۔

”اللہ پاک کا کرم ہوا ہے کہ ہڈی فٹ گئی، ورنہ مشکل ہو جاتی۔ بہر حال ابھی سکون آور انجیکشن کے باعث دونوں سو رہے ہیں۔ لڑکے کو ٹانگ پر زخم آئے ہیں۔ ہڈی ٹوٹنے سے فٹ گئی ہے۔ باقی معمولی زخم ہیں، مجموعی طور پر یہ سبجہ لیس کہ اللہ پاک نے کرم کیا ہے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“

”اللہ تیرا شکر ہے۔“ لور بڑبڑایا اور پھر ڈاکٹر کا شکر یہ ادا کر کے پوچھنے لگا۔ ”کیا ایک نظر ان دونوں کو دیکھنے کی اجازت ہے ڈاکٹر صاحب؟“

”جی نہیں! انی الحال آپ لوگ انتظار کیجیے جو نبی ان دونوں کو اپنے اپنے بیڈ پر شفٹ کیا جائے گا، مل لیجیے گا۔“ ڈاکٹر حوصلہ دے کر چلا گیا مگر لور کے دل کو قرا نہ آ سکا۔ وہ تھوڑی دیر کچھ سوچتا رہا اور پھر ایک خیال آنے پر چونکا۔

”ارے بیٹا! تمہاری طرف تو پریشانی میں دھیان ہی نہیں کیا۔ کالج یونیفارم میں ہو اس کا مطلب ہے کہ ابھی راستے میں ہی تھے مگر نہیں جاسکے۔ ابھی تک بھوکے ہو گے۔ میں کینٹین سے کھانا پیک کروا کے لاتا ہوں، یہیں روکو۔“

”ارے نہیں انکل! میں مگر جا کر کھالوں گا۔ ابھی فی الحال آپ کے گھر سے جب تک کوئی نہیں آتا، میں رکوں گا۔“ وہ چاہتا تو ابھی واپس جاسکتا تھا مگر اس نے بھی دل کی تسلی کے لیے شرہ کو ایک نظر دیکھا تھا۔ پہلی نظر میں ہی وہ اس کے دل میں بس گئی تھی۔ وہ کورنٹ کالج کا طالب علم تھا جس میں آئے روز بڑتاؤں کے باعث معمول سے پہلے ہی چھٹی ہو جاتی تھی۔ اس دن اس کی قسمت میں ٹھکراؤ لکھا تھا کہ وہ کالج سے واپس آ رہا تھا کہ اس کے سامنے ایک سیڈنٹ ہو گیا۔ اگلے آدھ گھنٹے میں گھر سے شرہ کا بڑا بھائی اور بھابی

والدہ سمیت پہنچ گئے۔ لور شاہ نے بیوی کو بھٹک تلی ہوئے کر چپ کر لیا تو باقی سب کے چہروں پر بھی اطمینان کا اظہار ہونے لگا۔ ماں کی زبان سے ہر جملے کے ساتھ دعائیہ کلمات نکل رہے تھے۔ اتنے میں ایک نرس نے انہیں مریضوں کو دیکھنے کی اجازت دے دی۔ شفت بھی اس ٹولے کے ہمراہ پہلے شرہ کے لیے مخصوص کمرے کی جانب گیا۔ سرخ و سپید کتائی چہرہ اس وقت سفیدی کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ مصوبیت کی انتہا ایک عجب ہی منظر پیش کر رہی تھی۔ اسے لگا جیسے چھوٹی مصوم سی گڑیا کو کسی بچے نے بستر پر سلانے کے لیے چھوڑ دیا ہو۔ سارا قافلہ دوسری جانب محسن کو دیکھنے گیا۔ اس کی ٹانگ پر پٹی دیکھ کر فی الوقت تھوڑی بہت تسلی ضرور ہوئی کہ کوئی ایسی چوٹ نہیں آئی تھی جو جان لیوا ثابت ہوتی۔ اس سب کے دوران گھر سے آئے افراد کو ارد گرد کا کوئی ہوش نہیں تھا۔ اسی لیے کسی نے شفت پر توجہ نہیں دی مگر جوں ہی فرصت میسر آئی تو شرہ کی والدہ نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”ارے معاف کرنا بیٹا، ہم لوگ تو تمہارے بارے میں پوچھتا بھول ہی گئے۔“ لور شاہ نے مختصر اشفقت کے بارے میں سب کو بتایا۔

”بھائی آپ کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے الفاظ تو نہیں ہیں ہمارے پاس..... ہاں مگر اتنا ضرور ہے کہ آپ کے یہاں پر ہونے والے اخراجات ہم ادا کر دیں، باقی آپ کی انسانی ہمدردی کا صلہ تو اللہ پاک آپ کو دیں گے۔“ آسن نے خلوص دل سے کہا تو لور شاہ نے بھی اصرار کیا۔

”بھئی بھترا!“ وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکا۔ فی الحال وہ ان لوگوں سے اجازت لے کر واپس چلا آیا کہ اخراجات کی بات پھر بھی ہو جائے گی۔ وہ گھر کی جانب روانہ ہو گیا تھا مگر اپنا دل ہسپتال میں ہی چھوڑ آیا تھا جہاں سر پر پٹی بندھے ایک اسپر ادنیاسے بے خبر لیٹی ہوئی تھی۔ وہ گھر پہنچا تو ماں کو پریشان پایا۔ اسے گھر پہنچنے میں دیر تو ہوئی جاتی تھی مگر وہ صبح بتا کر جاتا تھا۔ اس کی والدہ اس کے آنے تک کھانا نہیں کھاتی تھیں۔ اسے دیکھ کر ماں کی آنکھیں ہونٹیں سانس بحال ہوئی۔ اس نے ماں کو سارا قصہ سنا ڈالا۔

”مجھے اپنی تربیت پر ہمیشہ فخر محسوس ہوتا ہے بیٹا۔“ وہ ساری بات سن کر بولی۔ ”تمہیں پتا ہے نا میں نے اپنے باپ سے بغاوت کر کے تمہارے باپ سے شادی کی تھی۔ اس لیے ڈرتی رہتی ہوں کہ کبھی مکافات عمل کا شکار ہو کر اپنی اولاد نہ بنوا دوں۔ اس لیے ہر گھڑی دھڑکا لگا رہتا ہے کہ

نقدیر کہیں میرے ساتھ بھی وہ سلوک نہ کر دے۔“

”اسب کہنے کی باتیں ہیں امی! انسان اپنی سوچ کو نقدیر کے سہارے چھوڑ کر سوجاتا ہے۔ حالانکہ نقدیر انسان کی عفتان ہے۔ آپ سے آپ کا شوہر چمن گیا، کیونکہ وہ ایک مزدور تھا اور ملازمتی رہنے کے دوران گر کر مر گیا تو آپ نے نقدیر کا لکھا سچ کر مبر کر لیا۔ میری تعلیم کے لیے اخراجات نانا جان نے اٹھانے کا فیصلہ کیا تو آپ نے نقدیر کے سہارے زندہ رہنے کی جدوجہد کرنے کے لیے ان کی پیش کش ٹھکرا دی۔ جوانی میں بیوہ ہونے کے بعد آپ نے ہندو عورتوں کی طرح سوگ دوسوگ ڈوبے رہنا اپنی نقدیر سمجھ لیا تو اس میں آپ کا قصور نہیں..... ہر کام میں نقدیر کو کیوں دوش دیتی ہیں آپ؟ اگر یہ بات بھی تو اپنے باپ سے بغاوت کرتے وقت آپ نے کیوں نہ سوچا کہ اگر نقدیر میں لکھا ہے تو دینا ہی ہوگا..... خیر، مجھے بھوک پی ہے کھانا دیجیے۔“ وہ کھانا لینے چلی گئی تو ایک بار پھر شفقت کی نگاہوں میں وہ چہرہ محوم گیا۔ ماں واپس آئی تو وہ مسکرا رہا تھا۔ ”ایک بات بولوں امی..... وہ انور شاہ کی بیٹی.....“

”جس کا ایک ہیڈنٹ ہوا ہے، یا کوئی اور بھی ہے؟“ ماں نے اس کی بات سمجھ کر مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”دہی ہے۔ آپ دیکھیں گی تو.....“ اس کے پاس تعریف کے لیے الفاظ ہی نہیں تھے۔ ماں اس کی دلی کیفیت سمجھ کر مسکرانے لگی مگر پھر اچانک سنجیدگی سے بولی۔

”بیٹا وہ امیر لوگ ہیں اور امیروں کے بارے میں تم جانتے ہی ہو گے کہ مرنے جتنی بڑی بھی ہو جائے انہاں چھوٹا ہی دیتی ہے۔ اس لیے بیوہ کی طرح آنکھیں بند کر لینے سے حقیقت کو چھٹایا نہیں جاسکتا۔ بقول تمہارے وہ انکلی کا بیٹا جاتی ہے تو فی الحال چند سال تک اس کی شادی کا بھی کوئی امکان نہیں۔ اگلے چند سالوں میں تم اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ تو ممکن ہے کہ وہ راضی ہو جائیں مگر اولین شرط یہی ہے کہ تم اپنی قابلیت ثابت کرو.....“

ماں کی بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ دل لگا کر پڑھنے لگا۔ شکریہ کے لیے اسے دو تین بار انور شاہ نے اپنے گھر بھی بلایا۔ اندھا کیا چاہتا، اسے دو آنکھیں مل رہی تھیں۔ وہ دیدار یاری کی خاطر تو وہ جتنی دوپہر یا رستی بارش میں بھی کھٹوں کھڑا رہ سکتا تھا۔ بہر حال دن گزرتے گئے اور اس کا آنا جانا لگا رہا۔ پرانی رشتے دار یوں کوڑک لگ گیا تھا جسے صاف کرنے کی بھرپور کوشش کی گئی۔ شفقت نے شروع شروع میں تو قہقہہ دیدار تک ہی حد رکھی مگر جب اسے

احساس ہوا کہ دوسری جانب بھی آگ برابر لگی ہے تو اسے ہمت ہوئی۔ ایک دن اس کا بھائی پتار تھا اور وہ پیدل گھر کو جارہی تھی کہ راستے میں اس کی ملاقات شفقت سے ہوئی۔ اس نے شفقت کو دیکھا تو چپک کر بولی۔ ”کیا حال چال ہیں شفقت صاحب! کافی دن ہو گئے آپ آئے نہیں.....“

”جی ٹھیک ہوں..... اور آپ کو سنا یاد کرتی ہیں جو گھر آؤں۔“ اس نے ہمت کر کے کہہ دیا۔ ”آپ کو کیا پتا کہ.....“ وہ جملہ ادھر اچھوڑ کر وہاں سے آگے نکل گئی تو شفقت ہکا بکارہ گیا۔ ایک دن وہ ان کے گھر میں موجود تھا کہ چپکے سے آکر شمرہ نے ایک خط اس کے ہاتھ پر رکھ دیا اور وہاں سے بھاگ گئی۔ اس نے جلد ہی وہاں سے رخصت ہو کر گھر پہنچ کر بے تابی سے خط نکالا۔

خط کیا تھا..... کچھ نکال کر الفاظ کی صورت میں اس نے بھیج دیا تھا۔ اس کے سارے وجود میں سرشاری کی لہر دوڑ گئی اس کی ہاتھوں میں اکثر ایک جملہ ضرور شامل ہوتا جو اسے الجھا دیتا تھا۔ شمرہ کے خطوط میں یہ ہر بار لکھا ہوتا کہ اگر نقدیر میں ملن نہ ہوا تو وہ کیا کریں گے جبکہ شفقت اسے جوابا کہتا کہ نقدیر انسان خود بناتا ہے..... محبت کے دن اور راتیں تھیں، دونوں مطمئن و مسرور تھے کہ ان کی زندگی میں ایک طوفان کا گزر ہوا۔

شمرہ کا بھائی محسن بھی محبت کا شکار ہو گیا تھا۔ لڑکی خاندان کی تھی مگر دونوں گھرانوں کے تعلقات اس طرز کے تھے کہ بظاہر رشتے داری مشکل نظر آتی تھی مگر محسن بعد تھا کہ وہ وہیں شادی کرے گا۔

دن گزرتے گئے اور شفقت کے ساتھ ساتھ محسن کی محبت میں بھی شدت آتی گئی۔ گھر والوں نے رشتہ مانگا تو وہاں سے ایک شرط پر رشتے کی ہانی بھری گئی۔ وہ لوگ وہ سٹ کرنا چاہتے تھے یعنی شمرہ کا رشتہ لے کر اپنی بیٹی دینا چاہتے تھے۔ ایسے میں انور شاہ نے بیٹی کی مرضی کے خلاف شادی سے انکار کر دیا۔ محسن ہارا ہوا جواری تھا اس نے دو تین مرتبہ خودکشی کی کوشش کی تو گھر والوں کے ہوش ٹھکانے آئے۔ دوسری جانب شمرہ نے تمام صورت حال سے شفقت کو باخبر رکھا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بھائی کی خاطر قربانی دے گی۔

آخر میں اس نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ نقدیر میں ان کا ملنا نہیں لکھا ہوا اس لیے وہ نہیں چاہتی کہ اس کے بھائی کی زندگی ختم ہو۔ اس نے ہر طرح کا ناتا توڑ لیا تھا۔ اور پھر شمرہ نے اپنی رانی جدا کرتے ہوئے بھائی کی

اس نے سب سے پہلے اسی گھر میں جانے کا فیصلہ کیا۔ مظفر گھر میں کرپا نہ اسٹور کے پروپرائٹر خواجہ رفیق کا گھر قصبے کے آخر میں مشرق کی جانب تھا۔ وہ ایک سپاہی سمیت اپنی ذاتی موٹر سائیکل پر سوار ہو کر پولیس اسٹیشن سے نکل گیا۔ اس کا رخ خواجہ رفیق کے گھر کی جانب تھا۔

رفیق صاحب قصبے سے منسلک بازار میں دکان پر تھے۔ جب انہیں شفقت شاہ کی آمد کی خبر ملی تو وہ جلدی جلدی گھر پہنچے۔ شفقت شاہ سے سلام دعا کی اور چائے پانی کا پوچھا۔ ”چائے تو ہم آپ سے تب ہی پینے آئیں گے جب ہم نجی طور پر آئیں گے، فی الحال ہماری آمد سرکاری کام کے سلسلے میں ہے اس لیے مہربانی فرما کر ہمیں چوری کے حوالے سے کچھ تفصیلات درکار ہیں تاکہ ہم قصبے میں ہونے والی تمام وارداتوں کے پیچھے چھپے عناصر کو بے نقاب کر کے عبرت کا نشان بنائیں۔“ شفقت شاہ نے نہایت پرسکون انداز میں اپنی آمد کا مقصد بتایا۔

رفیق صاحب صوفے پر پہلو بدلتے ہوئے گویا ہوئے۔ ”جناب! بات سمجھ لوں ہے کہ ہمارے پاس اتنا مال و دولت تو ہے نہیں جس کے لیے کوئی چور ڈاکو کھس آئے اس لیے مطمئن تھے اور دوسری بات گھر میں کوئی ملازم وغیرہ کا جھجھٹ بھی نہیں۔ گھر میں کل چار افراد ہیں جن میں ہم دو میاں بیوی اور بیٹے ناصر اور عامر ہیں۔ براہ راست اس بات کی جانب آتا ہوں کہ دراصل ہمارے پاس کچھ پرائز بانڈز تھے جو اچھی خاصی مالیت کے تھے جنہیں چرا لیا گیا ہے۔ کب اور کیسے، اس کا ہمیں کچھ پتا نہیں کیونکہ ایک ماہ پہلے آخری دفعہ ہم لوگوں نے دیکھے تھے اس کے بعد دھیان ہی نہیں گیا اور پھر کوئی چیز ڈھونڈنے کے لیے ہم لوگوں نے الماری کھولی تو بانڈز نہیں تھے۔“ وہ اپنی بات مکمل کر کے ایسے اچانک کی جانب دیکھنے لگا۔ گھر والوں سے پوچھ گچھ کی مکی مگر بے سود.....“

”آپ کا بیٹا ناصر کہاں ہے؟“ شفقت نے سرسری سے بیانات لینے کے بعد رفیق صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہ جی..... کام کے سلسلے میں لاہور گیا ہوا ہے۔“ ”کس کام کے سلسلے میں؟ اور کیا آپ کے پاس اس کا کوئی رابطہ نمبر ہے؟“

”نہیں جی رابطہ نمبر تو نہیں ہے۔ وہ دراصل گھر سے ناراض ہو کر گیا ہے جی.....“

”گھر سے ناراض ہو کر یا پھر لڑکی بھاگ کر؟“ وہ سخت

خاطر اس کے ہونے والے سالیے سے شادی کی ہامی بھر لی۔ وہ لڑکی تھی اسے قربانی دینی تھی۔ اس نے سب کچھ نصیب کا لکھا سمجھ کر مہر کر لیا۔ دوسری جانب شفقت نے پولیس کی نوکری کر لی۔ وہ شروع شروع میں نوٹروہ کی یادیں سینے سے لگائے کھویا کھویا سا رہتا مگر پھر آہستہ آہستہ وقت کی گردنتے اس نے اپنے زخم چھپا لیے۔ ایک جہنم جو اس کے سینے میں ہر وقت سائی رہتی، وہ تقدیر کی ستم ظریفی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ انسان دوسروں سے جان چھڑانے یا اپنے آپ کو دھوکا دینے کے لیے تقدیر کا رونا روتا رہتا ہے مگر نہ دنیا کی کوئی چیز جی عزم و ارادے سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس نے اپنی تقدیر خود بنانے کا فیصلہ کیا اور پھر آگے ہی آگے بڑھتا گیا۔

☆☆☆

چھپکلی اپنے منہ میں کسی جاندار کو لیے بھاگ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں چھپکلی کو ڈھونڈ رہی تھیں مگر وہ وہاں نہیں تھی۔ نیوب لائٹ کے آس پاس پروانے اپنی شمع پر شاعر ہو رہے تھے کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ ان کی تقدیر میں یہی موت لکھی ہے۔ وہ جلد از جلد اسپتال سے روانہ ہونا چاہتا تھا مگر ہاتھ میں لگی ڈرپ نے اسے ایسے روکا ہوا تھا جسے وہ مضبوط زنجیروں میں قید ہو۔ بہر حال وہ بے چینی کی کیفیت سے جب لگتا جب اسے کثیر قرار دے کر اسپتال سے چھٹی دی گئی۔

وہ سیدھا پولیس اسٹیشن پہنچا اور مظفر گھر میں چوری کی واردات کی فائل نکالی۔ پتا کرنے پر معلوم ہوا کہ اس کیس میں فی الحال کوئی پیش رفت نہیں ہوئی۔ اس نے اسپتال میں ہی ایک پلان ترتیب دے دیا تھا جس کے تحت اسے سب سے پہلے دوسری دو وارداتوں کے بارے میں چھان بین کرنا تھی۔ اس کے خیال میں یہ ممکن تھا کہ ان سب وارداتوں کا تعلق کسی ایک شخص یا گروہ سے ہو۔ اس لیے اس نے فی الحال مفروضات کی بنا پر آگے بڑھنے کا فیصلہ کیا۔

ماں کی وفات کے بعد اس کا کوئی بھی اپنا نہیں رہا تھا۔ وہ اکیلا ہی تھا اس لیے نفسیاتی طور پر عجیب و غریب کیفیات کا شکار ہو جاتا تھا۔ عید و ضروریات کی بنا پر دولت کی خواہش نہ ہونے کے برابر تھی اس لیے رشوت لینے کی کبھی کوشش بھی نہیں کی۔ مجرموں کے ساتھ اس نے کوئی رعایت نہیں برتی تھی جس کے باعث ایک طرف لوگوں میں نیک نام جبکہ اعلیٰ حکام کی نظروں میں بدنام ترین افسر کہلاتا تھا۔

اس نے دوسری دو وارداتوں کی انیف آئی آر چیک کی۔ پہلا شخص جس کے گھر چوری ہوئی تھی خواجہ رفیق تھا۔

ویٹ پلیز

ایک صاحب پہلی دفعہ ہوائی جہاز میں سوار ہونے جا رہے تھے جب انہوں نے سیڑھیوں پر قدم رکھا تو ایئر ہوسٹس نے رکنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ویٹ پلیز.....“

صاحب نے برجستہ جواب دیا۔

”ایک سوساٹھ پونڈ.....!“

☆☆☆

اعتماد

ایک دفعہ بہت سارے پروفیسر ایک ہی جہاز میں بیٹھے۔ جب بیٹھ چکے تو بتایا گیا کہ یہ جہاز آپ کے شاگردوں نے بنایا ہے۔

یہ سن کر سب اٹھ کر جہاز سے باہر آ گئے۔ سوائے ایک پروفیسر کے جب ان سے پوچھا گیا۔

”آپ کیوں باہر نہیں آئے؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”اگر میرے شاگرد نے بنایا ہے تو یہ اڑے گا ہی نہیں۔“

☆☆☆

نہلے دھلے

☆ محبت سوز ہے یا ساز؟

○ ساز۔ جب تک شادی نہ ہو۔

☆ چور کے پکڑے جانے میں کب مرہ آتا ہے؟

○ جب اس نے دل چرایا ہو۔

☆ شہنائی کی آواز میں درد کیوں ہوتا ہے؟

○ شاید دلہا کو آنے والے وقت سے خبردار کرنے کے لیے۔

☆ بیوی کے سر پر بھوت کب سوار ہوتا ہے؟

○ جب شوہر کے سر پر کسی پری کا سایہ دیکھ لے۔

☆ دنیا کی سب سے خطرناک پولیس کوئی

ہے؟

○ بیٹہ باپ والوں کی۔ ان کا قید کر دیا ہوا

ساری زندگی رہائی نہیں پاسکتا۔

مرسلہ۔ ریاض بٹ، حسن ابدال

لہجے میں بولا تو رفیق صاحب کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اپن کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ بستر کی چادر پکڑ کر وہ مرنے کے سے انداز میں نیچے بیٹھ گئے۔ ان کی بیگم کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ انہیں چوری کی رپورٹ درج کروانے کے اگلے دن ہی احساس ہو گیا تھا کہ یہ کام ناصر نے کیا ہے مگر اس وقت تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ سارے محلے میں خبر پھیل چکی تھی کہ گھر میں چوری ہوئی ہے۔ ایس ایچ او نے ان کے گھر آنے سے پہلے ہی ایک دو ہمسایوں سے معلومات حاصل کر لیں جس کی بنا پر پتا چلا تھا کہ یہ کام گھر کے بھیدی کا تھا۔ قصبے میں چوری کے ساتھ ساتھ ایک اور واردات ہو چکی تھی جس کا علم کم ہی لوگوں کو تھا۔ شفقت کے لیے یہ انکشاف بھی ایسا تھا کہ وہ انگشت بدندان رہ گیا۔ بدنامی کے ڈر سے لڑکی کے اہل خانہ نے کوئی رپورٹ درج نہیں کروائی تھی۔ اسے فی الحال کسی دوسرے کیس میں سر نہیں کھپانا تھا مگر ایک کیس کی کڑیاں دوسرے سے ملنے کے امکان پر وہ تدریجاً اپنے اترتا جا رہا تھا۔ ناصر کے بارے میں معلومات حاصل کرنا ضروری نہیں کر کہیں وہ اس چوری میں ملوث نہ ہو۔ چوری کی دوسری واردات خواجہ محمود کے گھر ہوئی تھی جس کے بارے میں اب انکشاف ہوا تھا کہ وہ چوری تو ان کی بیٹی نے کی تھی۔ ناصر اور شفقت نے اپنے گھر سے جو جو مال ہاتھ لگا لے کر فرو پکڑ ہو گئے تھے۔ لڑکی کے گھر والوں نے چوری کا کیس بتا کر پولیس کو ایک طرح سے اندھیرے میں رکھا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ پولیس چور کو پکڑنے کے ساتھ ساتھ ان کی بیٹی کا پتا بھی چلا لے گی مگر پولیس نے کیس کو خفیہ کی سے لیا ہی نہیں تھا۔ شفقت نے مزید تحقیق کی تو پتا چلا کہ پہلی دو چوریوں کا تیسری چوری سے کوئی تعلق نہیں تھا کیونکہ یہ چوری ان دونوں کے جانے کے بعد ہوئی تھی۔ وہ دائرے میں محوم پھر کر پھر واپس پہلی جگہ پر آ گیا تھا۔ اسے دوسرے کسی کیس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ یہ اس کی زندگی کا آخری کیس تھا شاید جس کے لیے وہ رات دن ایک کرنے کو تیار تھا۔ آخر کار وہ دوبارہ عارف زرگر کے گھر پہنچا۔ اب جو سانپ لکنا تھا وہ وہیں سے لکھتا تھا۔ اس کے گھر والوں نے نجانے صبح کس کا منہ دیکھا تھا، جو شام کے وقت ایک بار پھر ان کے گھر شفقت پہنچ گیا۔ وہ فی الحال سادہ لباس میں تھا۔ اس نے آتے ہی گھر والوں کے بارے میں تفصیلات سے آگاہی چاہی تو عارف زرگر اپنے مخصوص انداز میں گویا ہوا۔ ”اوجی اتنا بڑا کنبہ تو ہے نہیں، ہم میاں بیوی ہیں، ایک ہمارا بیٹا ہے وا جد..... ایک ملازم ہے جو ان دونوں گھر گیا ہوا ہے۔ کل

وہ براہ راست ہو یا سہولت کار کے طور پر، میں نے اسے بھی اٹلٹکا دیتا ہے۔“

”میری طرف سے آپ کو مکمل طور پر اجازت ہے کہ اگر ایسی صورت حال پیش آجائے تو اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کریں جو مجرم سے کیا جاتا ہے۔“

”شکر یہ عارف صاحب! مجھے افسوس ہے کہ ایسی باتیں آپ سے کرنا پڑیں، لیکن ہے آپ ہمارے پیشے کی مجبوری کو سمجھتے ہوئے درگزر کریں گے۔“ اس نے غلوں دل سے کہا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ بے شک یہ شخص سببوں اعظم تھا مگر اس وقت لٹا ہوا مظلوم تھا جس کی واحد اولاد ہی تالاق لگی تھی۔ یاد رہے کہ کل صبح لوہے کا جہاد کو تھانے پہنچ دیا گیا۔ اور جو نبی اسلم، گاؤں سے واپس آئے اسے بھی۔“ شفقت نے مصافحہ کرتے ہوئے اس سے کہا، جس کا دافع مطلب تھا کہ وہ فی الحال واپس جا رہا ہے۔ اس کی عادت تھی کہ کسی سے بھی بیان لینے یا سننے سے قبل، وہ اس کے متعلق اپنے طور پر چھان بین کرتا تھا اور لوگوں کی رائے بھی لیتا تھا۔ لوگوں کی دوسروں کے خلاف دلی کدورت اکثر اس کے لیے نئے در کھول دیتی تھی۔ وہ واپس تھانے پہنچا تو حسب معمول کوئی نیا کیس اس کا شہر تھا مگر فی الوقت وہ کسی دوسرے کیس میں ذہن کو الجھاتا نہیں جاتا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک دو جگہ فون کر کے مزید کچھ معلومات حاصل کرنے کا کہا۔ اگلے دن واجد کی تھانے حاضری تھی، اس لیے وہ فی الحال اس کے بارے میں جلد سے جلد معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ کرسی سے ٹپک لگا کر سوچوں کے سمور میں غوطہ زن ہو گیا۔

☆☆☆

واجد سترہ، اٹھارہ سال کا ایک مضبوط جسم کا مالک لڑکا تھا جو اپنی عمر سے بڑا دکھائی دیتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں تشویش تھی، اس کے باوجود وہ خود کو نازل رکھے ہوئے تھا۔ ”بیٹھو..... اور جو کچھ میں پوچھوں بالکل سچ سچ اور سوچ سمجھ کر بتانا۔“ شفقت نے نرم لہجے میں اس سے کہا تو وہ ہمت نہ گنوا کر کہنے لگا۔

”تمہارا اٹھائیس ٹھکانا بالی اور اس کے دوستوں کے ساتھ ہے۔ وہی بالی جس کے بارے میں کئی لوگ جانتے ہیں کہ وہ نشیات فروش ہے۔ اس کے شہر بھر میں مختلف مقامات پر نشیات کے خفیہ اڈے موجود ہیں.....“ اس نے کہا شروع کیا تو واجد کی حالت یہ تھی کہ کاتو تو بدن میں لہو نہیں۔ وہ شفقت کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ فرشتہ اجل ہو۔ وہ بولا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے آواز کسی اور کی ہو۔

اس کی داپھی تھی مگر ابھی تک پہنچ نہیں سکا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ بھی ملوث ہو سکتا ہے اس میں؟ کوئی اندازہ ہے کہ چوری ہوئی کس دن ہے؟“ شفقت نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔ ”ادھی میں تو لکھ نہیں معلوم کہ کس دن چوری ہوئی اور ممکن ہے کہ اسلم ہی چور ہو مگر اس کا فی الحال کوئی پتا نہیں کہ کہاں ہے۔ مگر تو اس کا گاؤں میں ہے البتہ ہمیں اس کا کوئی فون نمبر یا موبائل نمبر وغیرہ نہیں معلوم.....“

”اسلم غالباً آپ کے ملازم کا نام ہے، خیر..... یہ بتائیں کہ واجد کہاں ہے اور اس کی حرکتیں آج کل کیسی ہیں.....؟“ ”وہ تو بس جی اللہ میاں کی گائے سمجھ لیں۔ دکان سے گھر اور گھر سے دکان، بد قسمتی سے پڑھنے لکھنے میں کندہ بن واضح ہوا تھا اس بنا پر ہم لوگوں نے اسے ہٹا کر دکان پر بٹھا دیا۔ اب بھی وہیں ہوگا رات دیر سے آتا ہے۔“

”وہ اللہ میاں کی گائے مگر یہ تو شکی کرتا ہے۔ کیا آپ اس بات سے باخبر ہیں؟“ اس نے اچانک عارف کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا تو عارف ہموں پکارا گیا۔ ”نہ..... نہیں نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”ایسا ہی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ وہ کچھ مشکوک قسم کے لوگوں کی صحبت میں بھی وقت گزارتا ہے۔ آپ یقیناً شام سے پہلے گھر آجاتے ہوں گے اور بقول آپ کے وہ رات دیر سے آتا ہے، جبکہ میری اطلاع کے مطابق آپ کی دکان تو مغرب کے بعد ہی بند ہوجاتی ہے۔ اس بات کی تصدیق آپ میرے جانے کے بعد کسی سے بھی کر سکتے ہیں.....“

بہر حال آپ کو یہ سب بتانے کا مقصد ہرگز اس کی شکایات کرنا نہیں بلکہ یہ سمجھانا ہے کہ فی الحال سب سے مضبوط ملک اسی کی ذات پر ہے کیونکہ دوستوں کے ساتھ کل جھڑپے اڑانے اور عیاشی کرنے کے لیے معقول رقم کی ضرورت پڑتی ہے جبکہ آپ کے بارے میں معلومات حاصل ہوئی ہیں کہ آپ قارون کے خزانے پر سانپ بن کر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اگلوں کا بیٹا پانی پانی کا محتاج ہے۔ ایسے میں چوری کی واردات نہ ہونی تو کیا ہوتا؟“

”ادھی غلطی ہوئی ہے آپ کو۔ کسی نے کان بھرے ہیں آپ کے۔ میں تو، میں تو واجد کی ہر خواہش پوری کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہ میرے کسی دشمن کی سازش ہے میرے خلاف، جو میرے پیٹے کو پھسوانا چاہتا ہے۔“

”آپ کتنے حاتم طائی ہیں اس سے واقف ہوں میں۔ بہر حال اگر آپ کا بیٹا اس جرم میں ملوث ہوا، چاہے

”کچھ نہ کچھ تو لوگوں سے سنا ہوا تھا مگر جو کچھ آپ بتا رہے ہیں وہ میرے علم میں نہیں ہے۔ کچھ مشکوک قسم کی سرگرمیوں کا سنا تو تھا مگر میری اس کے بجائے اس کے بھائی سے جان پچان ہے۔ اس کا بھائی ڈل اسکول تک میرے ساتھ بڑھتا رہا ہے۔ وہ روز میری دکان پر آ جاتا ہے اور پھر مغرب کے فوراً بعد ہم دونوں ہوٹل پر چائے پینے چلے جاتے ہیں۔ وہ یاروں کا یاد بندہ ہے، اس لیے کبھی بھی اس نے مجھ سے چائے پلانے کی فرمائش نہیں کی بلکہ ہر بار خود ہی پیسی ادا کر دیتا۔“

”اچھا!.....! تو اس کی گفتگو کا مدعا کیا ہوتا ہے؟ یعنی اس نے تمہارے والد کی کنجوسی کا ردنا رو دیا ہوگا پھر آہستہ آہستہ اس نے تمہیں سرگرمی نشینی کرنے پر مجبور کیا ہوگا اور پھر اپنی جیب سے کھلا پلا کر ایک دن تمہیں مشورہ دیا ہوگا کہ یہ سب کچھ تمہارا ہے تو تمہاری ملکیت کو اتنی آسانی سے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ تم نے مجبوراً اس کی ہاں میں ہاں ملائی ہوگی اور پھر اس کے مشورے پر عمل پیرا ہو کر اپنے گھر سے قیمتی زیورات لا کر اس کے حوالے کر دیے ہوں گے؟“ شفقت نے پوری کہانی اس کے گوش گزار کی تو وہ ہکا بکا رہ گیا۔ اب کی بار اس نے اپنے اندر صبر جمع کی اور جھٹ سے بولا۔

”آپ کی چمکی چند باتیں تو بالکل درست ہیں۔ ہمارے درمیان ایسی باتیں ہوئی ضرور ہیں مگر صرف مذاق کی حد تک۔ سرگرمی نشینی کی عادت مجھے بہت پہلے کی ہے۔ یہ درست ہے کہ اس نے مجھے کافی عیاشی کرائی مگر اس کی وجہ کچھ اور تھی۔ وہ میرے مسائے میں رہنے والی ایک لڑکی کا عاشق ہے جس کی خاطر وہ میرے ساتھ میرے گھر تک آتا تھا۔ مزید یہ کہ وہ مجھے بطور ڈاکٹر استعمال کرنے کے پکڑ میں تھا۔ ان دونوں کی ملاقات کے دوران میں چونکہ دار کا کمروار ادا کرتا ہوں۔ آپ کی گفتگو کا آخری حصہ بہر حال غرضی ہے۔ اس چوری کا حقیقت میں مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اگر زیورات ہی چوری کرنے ہوئے تو یہ کام دکان پر زیادہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے جہاں میں کافی وقت اکیلا ہوتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے بات ختم کی تو شفقت اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہ گیا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ واحد سچ کہہ رہا ہے۔

اس نے دوسرا جال پھینکا۔ ”تو پھر تمہارے خیال میں یہ کس کی حرکت ہو سکتی ہے..... تم لوگوں کا کوئی دشمن؟“

”دشمن ایک نہیں، ہزار ہوں گے مگر وہ آستین کے سانپ جیسے۔ بظاہر دوست مگر اندر سے دشمن۔ ایسے میں کسی کو پہچاننا نہایت مشکل ہے۔ البتہ جس نے بھی یہ واردات کی

ہے، چپکے سے کی ہے اور دن کے وقت کی ہے کیونکہ ہمارا کتا دن بھر بچھرتا رہتا ہے جبکہ رات ہوتے ہی گھر کے باہر بیٹھ کر اندر آنے والوں کو بلا وارننگ کاٹ لیتا ہے۔“

”فی الحال تم جاسکتے ہو مگر یاد رہے کہ کسی بھی طرح کا کوئی بھی کلیوٹے تو فوری طور پر مجھ سے رابطہ کرو۔“

جان بچی سولا کھوں پائے کے مترادف وہ وہاں سے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔ شفقت شاہ کے کھٹنے سے بچ جانا واقعی اس کی خوش قسمتی تھی مگر اس کے جاتے ہی شفقت کے ماتھے پر تلھری کی لکیریں نمودار ہو گئیں۔ کیس جوں کا توں تھا۔ اسے امید تھی کہ سخت رانگن نہیں جائے گی مگر واجد کے متعلق ساری معلومات بگس ثابت ہو گئیں۔

وہ جیسے جیسے آگے بڑھتا تھا اسے پیچھے دیکھ لیتی۔ اب آخری مہرہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ گھر کیلئے ملازم اس کی مشکوک حالات میں کشیدگی بھی متقی خیر تھی۔ وہ دوپہر کے کھانے کے بعد قیلولہ کرنے کی غرض سے لینا ہی تھا کہ اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال ابھرا۔ اسے یوں لگا جیسے بھڑکے جیتے میں ہاتھ ڈال دیا ہو۔ وہ ایک دم اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ”نہیں نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ بڑبڑایا۔ وہ جوں جوں غور کرتا گیا، اسے اپنا آپ دلدل میں دھنسا محسوس ہونے لگا۔ وہ نیچے ہی نیچے جا رہا تھا۔ اس نے سر جھٹک کر اس خیال کو ذہن سے ہٹایا اور پھر باہر نکل گیا۔ اس کے چہرے پر پنی رنگ آدور جا رہے تھے۔ اسے ملازم کے ساتھ ساتھ ایک اور قسمی سے بھی ملاقات کرنا تھی۔ اس کا رخ عارف زرگر کے گھر کی جانب تھا۔

☆☆☆

اسلم ابھی تک گاؤں سے واپس نہیں آیا تھا۔ اس کے گاؤں بندہ بھیج کر اسے بلوایا گیا تو یہ مشکل ہی آسکا کیونکہ وہ سخت بیمار تھا۔ بیماری کی حالت میں اس نے جو بیان دیا، اس میں کسی پر شک ظاہر نہیں کیا گیا تھا۔ وہ خود چونکہ خالی ہاتھ ہی گاؤں گیا تھا جس کی گواہی اس کے ساتھ جانے والوں نے بھی دی تھی، اس لیے اسے بے گناہ قرار دے دیا گیا تھا۔ واجد کی نگرانی کا بندوبست بھی کیا گیا تھا مگر وہ بھی فی الحال کسی مشکوک سرگرمی میں ملوث نہیں تھا۔ اب رہ جاتا تھا صرف ایک بندہ..... جس کے بارے میں اسے اچانک ہی خیال آیا تھا۔

وہ عارف زرگر سے ملا اور تھوڑی دیر اس سے ایک شخص کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے بعد تھانے آ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ ایک سپاہی سمیت روانہ ہو گیا۔ اس

کارخ دریا کے قریب بستی کی جانب تھا۔ وہاں جا کر اس نے ایک شیلٹر نما مکان کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلنے پر اس نے ”پام“ کا پوچھا۔

”جی نہیں ہیں۔“ اس نے بتایا اور پھر پام کو آواز دی جو غالباً سوراہا تھا۔ پام بمشکل آنکھیں ملے ہوئے باہر آیا تو دو اجنبیوں کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”ہم سادہ لباس میں ہیں اس لیے آپ ہمیں نہیں پہچان سکتے۔ فی الحال آپ کو تھانے چلنا ہوگا ہمارے ساتھ۔“ شفقت نے نرم لہجے میں کہا تو پام کی آنکھوں میں خوف کے آثار اسے صاف دکھائی دے گئے۔ اس نے بہتیرا نالے کی کوشش کی مگر پولیس کے آگے حس کی چل سکتی تھی۔ چنانچہ اسے ساتھ آنا ہی پڑا۔ اسی رات دس بجے تک وہ اپنا جرم قبول کر چکا تھا۔ شفقت نے اس کے بتائے ہوئے پتے پر جا کر تمام زیور اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔ وہ کس حل کر چکا تھا مگر تقدیر کو شکست نہ دے سکا۔ اسے مجرم پکڑنے کی خوشی نہیں تھی بلکہ اس بات کا دکھ تھا کہ وہ ایک بار پھر تقدیر کے آگے ہار گیا تھا۔

☆☆☆

اپنے بیان میں پام نے بتایا کہ اس نے جو نبی گھر میں قدم رکھا تو اندر سے زیور کی بابت سوال، جواب شروع تھے۔ کسی عورت نے شادی کے زیورات کا ذکر کیا تو عارف کی بیوی نے اسے بتایا کہ آپ کا زیور تو فلاں جگہ پر محفوظ ہے۔ اس کے لیوں پر منگرا ہٹ پھیل گئی۔ وہ موقع کی تلاش میں تھا۔ جو نبی اسے لگا کہ بیگم صاحبہ سو گئی ہیں اور مہمان بھی واپس چلے گئے ہیں تو وہ دبے پاؤں اندر کی جانب چلا۔ اسے گٹر کھولنے سے زیادہ لاک کھولنے کا تجربہ تھا۔ واضح اسے نوائلٹ اور گٹر کی نشاندہی کر کے واپس دکان پر چلا گیا تھا۔ گھر میں فقط بیگم صاحبہ تھیں جو لٹی کرنی احوال خواب خرگوش کے مزے لے رہی تھیں۔ اس کی قسمت اچھی تھی جو وہ جلد ہی چپکے سے لاک کھول کر اس میں سے زیور نکال کر نو دو گیارہ ہو گیا۔ اس کے ہاتھوں پر دستانے پہلے سے ہی تھے۔ زیور اس نے فی الحال گھر میں ہی رکھا تھا۔ چوری کرنے کے کچھ دن بعد وہ دوبارہ، سن گن لینے عارف کے گھر کام کے بھانے گیا۔ ان لوگوں کی پریشانی دیدنی تھی۔ وہ دوبارہ آنے کا کہہ کر تھوڑا سا کام کر کے واپس چلا گیا۔ کسی نے اس پر شک نہیں کیا تھا مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ جب تدبیر کنندہ اپنی تدبیریں آزمایا ہوتا ہے تو تقدیر اس پر ہنس رہی ہوتی ہے۔

شفقت شاہ اس رات نہ سو سکا۔ اس نے مجرم پکڑ لیا تھا۔ مال برآمد کر کے عارف زرگر کے حوالے کر دیا تھا۔ سب کچھ اچھا تھا مگر وہ پھر بھی پریشان تھا۔ اس کی ساری تدبیریں دھری کی دھری رہ گئی تھیں۔ اسے یاد آیا تھا کہ جس دانتے کو وہ تقدیر کی شکست سمجھ رہا تھا، وہی اس کے لیے تقدیر کا اشارہ تھا۔ اسے لگا تھا کہ اس کا پیٹ خراب ہونا اور اچانک ہی چوری والے گھر میں ہونا، تقدیر کی خرابی تھی مگر درحقیقت وہ ایک اشارہ تھا۔ مجرم کا تعلق جس چیز سے تھا اسے تقدیر اسی سمت لے کر گئی تھی مگر وہ نادان یہ سمجھ بیٹھا تھا کہ تدبیر ہی سب کچھ ہے۔ وہ اپنے زور بازو اور عقل پر نازاں تھا مگر تقدیر اسے خراب پیٹ کے ذریعے مجرم تک پہنچانا چاہتی تھی۔ ایک دائرے میں گول گول کھوتے ہوئے وہ جب واپس آیا تو اسے احساس ہوا کہ وہ جھک مارتا رہا ہے جبکہ مجرم تو سامنے ہی تھا۔ اسے جیجی جیجی کر متوجہ کر رہا تھا مگر وہ..... اپنی تدبیر پر بھروسہ کیے مطمئن تھا کہ اچانک ایک خیال نے اسے اس کی اوقات یاد دلادی۔ اسے شرم یاد آئی، جو تقدیر کے ہاتھوں میں بیٹھ کر آج مطمئن تھی اور خوش و خرم زندگی گزار رہی تھی۔ وہ ضد کرتی تو ممکن تھا کہ تدبیر کے ہاتھوں کھلنا بن کر آخر کار پھر وہیں پہنچ جاتی مگر اس نے ایسا نہ کیا تھا، جبکہ دوسری جانب شفقت کیوتی طرح آنکھیں بند کر کے حقیقت پسندی سے منہ موڑ کر زندگی گزار رہا تھا۔ وہ بارہا ہوا جاری تھا جسے اپنے آپ پر بھروسہ تھا۔

عارف زرگر نے اس کے لیے شاندار دعوت کا اہتمام کیا تھا جس میں اسے مجبوراً شرکت کرنا پڑی۔ وہ باتوئی شخص اور ہر ادھر کی فضول باتیں کر رہا تھا جنہیں وہ بے دلی سے سن رہا تھا۔ بچا تک ایک جملہ سن کر وہ چونکا۔ ”ادبی شاہ جی سب سمجھا اپنی جگہ آپ کی محنت سے انکار نہیں کیا جاسکتا مگر ایک بات تو آپ کو ماننا پڑے گی۔ یہ سب کچھ مجھے واپس ملنا تھا سول گیا۔ میرا تو ایمان ہے کہ حق حلال کی کمائی ہے جو کچھ بنایا جائے، وہ اگر کم بھی ہو جائے تو جلد ہی آپ کو مل جاتا ہے۔ تقدیر بھی انسان کے ساتھ برا نہیں کرتی۔ کاسب تقدیر پر بھروسہ رکھنا چاہیے۔ مجھے یقین تھا کہ میری قسمت میں اگر یہ سب لکھا ہے تو مجھے مل کر رہے گا۔ اس لیے اپنی سی کوشش کر کے میں نے صبر کر لیا تھا۔“ ایسے جملے سن کر وہ چڑ جاتا تھا مگر آج اس کے کانوں کو یہ جملے بھلے لگ رہے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ تقدیر زبر ہے اور انسان زیر..... ہمیں ہمیشہ اس کے سامنے خیش ہونا پڑتا ہے۔

بھائی ڈیوڈ ہی ہو سکتا ہے جو ہمیشہ سے ہی باپ کا لاڈلا اور چہیتا تھا زماٹ طالب علی میں ہی اس نے سوچنا شروع کر دیا تھا کہ مرد عورتوں کو کیوں حقیر جانتے ہیں اور ان سے کیوں نفرت کرتے ہیں۔ اس کے ایک پروفیسر ڈاکٹر آرنگٹن نے اسے کئی کتابیں پڑھنے کے لیے دیں جن میں بتایا گیا تھا کہ

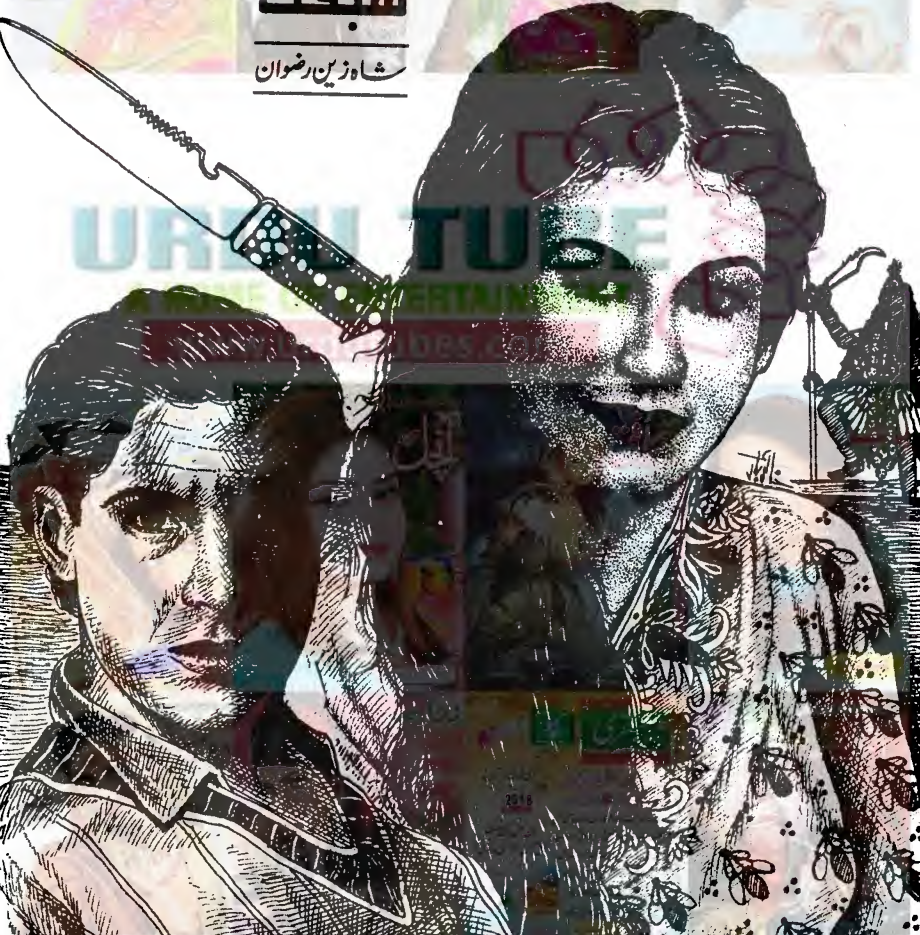
کلا مارٹن اگر کسی بات پر غور کر سکتی تھی تو وہ یہ کہ اس نے اپنے باپ کو غلط ثابت کر دکھایا تھا اب اس بات کی زیادہ اہمیت نہیں رہی کیونکہ وہ سولہ برس پہلے مر گیا تھا یہاں تک کہ اس کے بھائی کو بھی اپنے باپ کی آواز یاد نہیں رہی ہوگی۔ اگر کسی کو ان کی کوئی بات یاد ہو تو وہ کلا مار کا

سچ پر بھڑک کی سبقت اور... خونی رشتوں کے درمیان خونی واردات کا احوال

مثبت ہو یا منفی... قدم کوئی بھی ہو جس نے بھی اٹھانے میں پہل کر دی سیانے کہتے ہیں کہ فتح اسی کی ہوتی... کچھ ایسا ہی اس کے ساتھ بھی ہوا۔ وہ جو سوچوں میں کھڑی تھی اچانک اپنے ہی رشتوں کے دام میں الجھ کر گر پڑی اور پھر... شکست اپنا وار چل گئی۔

سبقت

شاہ زین رضوان



دفتر کلڈ واٹر یونیورسٹی کے ڈیپارٹمنٹ آف دبلین اسٹڈیز کی دوسری منزل پر واقع تھا اور اس کے دروازے پر اس کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ ”کلارا مارٹن، پی ایچ ڈی“ اس کا دفتر مکمل طور پر دیویوں کی دیوی ”مہادیوی“ کے مندر کا منظر پیش کرتا تھا۔ جب کلارا پہلی بار اس دفتر میں آئی تو اس نے اپنی بھارت یا تارا کی کئی تصویریں وہاں آویزاں کر دیں۔ کسی میں وہ ساڑی پہنے ہوئے تھی تو کسی میں ننگے پاؤں، ایک تصویر میں وہ دیوار پر بنی ہوئی وشنو کی ایک بڑی پینٹنگ کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی جس میں وہ ایک غیر معمولی لمبائی والے سانپ پر لیٹا ہوا تھا۔

اس کے علاوہ اس کے دفتر میں صرف وہ تصویریں تھیں جو اس نے مندروں کے باہر دکانوں سے خریدی تھیں اور وہ سب تصویریں دیویوں کی تھیں جنہوں نے مختلف روپ دھارے ہوئے تھے۔ وہ اپنے شاگردوں کو بھی بتاتی کہ لوگوں کے خیال میں ہندو ازم بت پرستوں کا مذہب ہے جہاں قدم قدم پر دیوتا موجود ہے اور وہ انسانوں پر اثر انداز ہوتے ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ یہ سارے دیوی اور دیوتا ایک ہی جگہ ان کے اوتار ہیں جس نے انہیں تخلیق کیا اور ہم سب کو اسی کی طرف لوٹ کر جانا ہے۔

اس روز وہ جیسے ہی دفتر پہنچی اسے ڈیوڈ آتا دکھائی دیا۔ وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا مختلف کردوں کے دروازوں پر نظر ڈالتا ہوا آ رہا تھا۔ کلارا کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ڈیوڈ نے دفتر میں قدم رکھا اور رک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس کی نظریں اس طویل قامت مجسمے پر جم گئیں جو کلارا نے اپنی کتابوں کی الماری کے سامنے ایک چھوٹی میز پر رکھا ہوا تھا۔ وہ ایک دیوی کا مجسمہ تھا جس کے چار بازو تھے اور اس پر گہرے نیل رنگ کا پینٹ کیا گیا تھا۔

”اود میرے خدا“ ڈیوڈ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔
”یہ کالی کا مجسمہ ہے۔“ کلارا نے کہا۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

ڈیوڈ اندر آیا اور اس کی میز کے سامنے اس کرسی پر بیٹھ گیا جو اس نے اپنے طالب علموں کے لیے رکھی ہوئی تھی۔ ڈیوڈ نے کمرے کا جائزہ لیتا شروع کیا۔ وہ ایک ایک تصویر اور مجسمے کو فور سے دیکھ رہا تھا۔

”میں کئی مہنتوں سے تمہیں فون کر رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”کئی ای میلز بھی بھیجیں لیکن تمہاری طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔“

”میرے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“

مردمخورتوں کو کون طریقوں سے متحیر سمجھتے ہیں اور یہ کہ ان سے کس طرح آزادی حاصل کی جاسکتی ہے۔ ان کتابوں کو پڑھ کر کلارا نے محسوس کیا کہ پوری دنیا میں ایسا ہو رہا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے باپ کو بھی بیٹی کی خواہش نہیں رہی اور وہ چاہے کچھ بھی کر لے، اس کا باپ کبھی مطمئن نہیں ہوتا تھا۔ اس کی نظر میں اس بات کی کوئی اہمیت نہیں تھی کہ کلارا کو ملک کے بہترین کالجوں میں سے ایک میں داخلہ ملا اور اسے جونیئر ائر میں امریکا کی اعلیٰ ترین سوسائٹی کا رکن منتخب کر لیا گیا جبکہ اس کے بھائی ڈیوڈ کو باپ نے بھاری فیس ادا کر کے ایک اعلیٰ یونیورسٹی میں داخل کر دیا جہاں اس نے ہمیشہ کم نمبروں سے امتحان پاس کیا۔

کلارا کو بہت جلد محسوس ہو گیا کہ کوئی رشتہ خالص نہیں اور سب میں کہیں نہ کہیں کوئی کھوٹ ضرور ہوتا ہے۔ چاہے وہ اس کا باپ ہو، بھائی، پردفیسر، پڑوس میں رہنے والی عورتیں یا وہ لڑکے جن کے ساتھ وہ ڈیٹ پر جاتی تھی کیونکہ وہ کسی اور کام کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ جب ویسٹ پوائنٹ سے کیڈٹ فل یونیفارم میں آتے اور جتنا زیم کی دیوار سے ساتھ لگ کر کھڑے ہو جاتے پھر ان میں سے ایک آگے بڑھ کر کسی لڑکی کو دھس کی دعوت دیتا۔ اگر یہ مرحلہ بخوبی سر ہو جاتا تو اس کے بعد وہ دونوں باہر گھومنے چلے جاتے اس کے بعد اگلے مرحلے میں کیڈٹ اپنی یونیفارم سے ایک بٹن نکال کر لڑکی کو پیش کرتا۔ کلارا بھی نہ سمجھ سکتی کہ اس طرح بٹن دینے کا کیا مقصد ہے۔ گریجویٹن مکمل ہونے تک اس کے پاس تین بٹن جمع ہو چکے تھے۔ جب اس کے باپ کو یہ بات معلوم ہوئی تو انہوں نے ہمیشہ کی طرح کلارا کی حوصلہ شکنی کرتے ہوئے کہا: ”کوئی بھی کیڈٹ تم جیسی لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا۔ اس طرح اس کا کیریئر تباہ ہو جائے گا۔“

جب اس کے باپ کو معلوم ہوا کہ وہ انڈیا جا رہی ہے تو وہ ناراض ہوتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ تم کیا کر رہی ہو۔ ہمارے مذہب میں کچھ خامیاں ہو سکتی ہیں لیکن اس میں مغولیت ہے جبکہ.....“

وہ ہاتھ ہلاتا کلمات کر رہا تھا۔ کلارا کی کر دیکھنے لگی۔ اس کی کمر کے پیچھے لٹکا ہوا تھیلا بہت بھاری تھا۔

”تم سدا کی احق ہو۔“ اس کے باپ نے کہا۔
”تمہارا انجام بہت بھیا تک ہوگا۔“

☆☆☆

اس کے باپ کی پیشین گوئی غلط ثابت ہوئی۔ کلارا کا

”تم اس طرح اپنے آپ کو الگ نہیں کر سکتیں۔ اگر یہ ظاہر کر رہی ہو کہ تم نے دنیا کے معاملات سے لاطعلق اختیار کر لی ہے تو بہتر ہے کہ یہ دفتر بھی چھوڑ دو۔“

”یہ میرے کام کرنے کا وقت ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ تم صرف یہ بتانے کے لیے ادا ہوئے نہیں آئے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”میرے آنے کا مقصد یہ ہے کہ تمہیں کوئی عقل کی بات بتاؤں۔ کیا تمہارے لیے اس بات کی کوئی اہمیت ہے کہ ہماری ماں نرسنگ ہوم میں زندگی گزار رہی ہے اور اسے وہ قانونی سرپرست اندھا دھند لوٹ رہا ہے جو صرف تمہاری وجہ سے ہم پر مسلط ہوا ہے کیونکہ تم نے بھی ایک نارمل انسان کی طرح سوچنے کی کوشش نہیں کی۔“

”میں نے اسے مسلط نہیں کیا بلکہ عدالت نے اس کا تقرر کیا تھا۔“

”کیونکہ تم نے مجھ پر مقدمہ دائر کر دیا تھا۔ اس لیے عدالت کو ایسا کرنا پڑا۔“

”میں نے تم پر اس لیے مقدمہ کیا کہ تم میری کسی بات کا جواب نہیں دے رہے تھے جبکہ میں نے تمہیں فون کیے۔ ای میلز بھیجیں۔ ٹیکسٹ بھیجیں۔ لیکن تم نے کسی کا جواب نہیں دیا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہیں وہ سب کچھ یاد ہوگا۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ میں کتنا مصروف رہتا ہوں۔“

”تمہاری رہائش نیویارک میں ہے اور ہماری ماں تم سے صرف ڈیڑھ گھنٹے کی مسافت پر رہتی ہے۔ تم نے نرسنگ ہوم والوں کو مجھ سے بات کرنے سے منع کر دیا تھا۔ تم ماں کے مالی معاملات خود دیکھ رہے تھے۔“

”کوئی بھی دو حساب کتاب دیکھ سکتا ہے۔“ ڈیوڈ نے کہا۔ ”عدالت نے بھی وہ کھاتے دیکھے تھے۔ وہ بالکل شفاف تھے اور یہ بات تم بھی جانتی ہو۔“

”میں صرف یہ جانتی ہوں کہ ہمیشہ ہر چیز کے بارے میں معلومات حاصل نہیں کر سکتی۔ میں نے وہی کیا جو مجھے کرنا تھا۔ اگر تمہیں اس کا نتیجہ پسند نہیں آیا تو اس کے ذمے دار بھی تم ہی ہو۔ تم نے ہی مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا۔“

ڈیوڈ اپنی کرسی سے اٹھا اور کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی پشت کھار کی طرف تھی۔

”ہمیں اس صورت حال کے بارے میں کچھ کرنا چاہیے۔ وہ شخص ماں کو بری طرح لوٹ رہا ہے۔ مجھے یہ گریڈٹ ضرور ملنا چاہیے کہ میں مالی معاملات کے بارے میں جانتا ہوں۔“

”کیونکہ تم سٹہ بازی کا فنڈ چلاتے ہو؟“

”نہیں بلکہ میں ایم بی اے ہوں اور اکاؤنٹنگ کو سمجھتا ہوں۔ جب میں حساب کتاب دیکھوں گا تو سمجھ جاؤں گا کہ کیا ہو رہا ہے۔“

”اگر ایسی بات ہے تو اسے عدالت میں لے جاؤ اور ہٹا دو۔“

”جب تک میرے پاس ثبوت نہ ہوں“ میں اسے عدالت نہیں لے جا سکتا۔“

”اگر تمہارے پاس ثبوت نہیں ہیں تو یہ کیسے معلوم ہوا کہ حساب کتاب میں کچھ گڑبڑ ہے۔ مجھے اس کی طرف سے ماہانہ رپورٹیں ملتی رہتی ہیں۔ تمہیں بھی ملتی ہوں گی۔ تم نہیں چاہتے کہ سب کچھ کنٹرول میں رہے۔“

”یہ لاکھوں ڈالر کا معاملہ ہے اور ماں کے دماغ میں خلل واقع ہو گیا ہے لیکن اس کی جسمانی صحت بہت اچھی ہے اور وہ مزید پندرہ سال زندہ رہ سکتی ہے۔“

”تو یہ اچھی بات ہے۔“

”اس کے مرنے پر تمہیں مجھ سے زیادہ مایوسی ہوگی جب یہ معلوم ہوگا کہ اس نے کچھ نہیں چھوڑا۔“

”میں اب بھی یہی کہوں گی کہ میری طرح تمہیں بھی ماہانہ رپورٹ ملتی ہوگی۔ اگر واقعی کوئی گڑبڑ ہو رہی ہے تو تم ان رپورٹوں کو ثبوت کے طور پر استعمال کر سکتے ہو۔“

”نہیں، میں یہ نہیں کر سکتا۔“

”اور میں بھی اس پوزیشن پر فائز نہیں جانا چاہتی جہاں ہم شروع میں تھے۔“ کلارا نے کہا۔ ”میں نے پانچ سال تمہارا رویہ برداشت کیا اور اب میں دوبارہ ایسا نہیں کروں گی۔“

”مجھے صرف ایک کاغذ پر تمہارے دستخط چاہئیں جس کے ذریعے مجھے تمام اکاؤنٹس حاصل کرنے اور ان کا معائنہ کرنے کی اجازت ہو۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟ یہ اتنی اہم بات نہیں ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ اس میں بھی کوئی چال ہے۔“ کلارا نے کہا۔ ”تم کوئی ایسا راستہ ڈھونڈ رہے ہو جس کے ذریعے تم ایک بار پھر اس پیسے پر اپنا کنٹرول کر سکو۔ میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گی۔“

”میرا خیال ہے کہ ہمارے باپ نے سب سے بڑی حماقت یہ کی کہ ماں کی وفات کے بعد ہمیں اس دولت کا وارث بنادیا۔ اسے معلوم ہونا چاہیے تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔“

”میں سمجھتی ہوں کہ ماں تو زندہ درگور ہو جاتی اگر وہ صرف تمہیں اس دولت کا وارث بنا دیتا پھر اسے دماغی غلط بھی نہ ہوتا اور وہ تمہاری اصلیت جان جاتی۔“

”اور میں تمہاری اصلیت جان گیا ہوں۔“ ڈیوڈ نے کہا۔
 کلارا نے ایک فائل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرے کام کا وقت ہے ڈیوڈ۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ تم کتنی دیر سے آئے ہو۔ تم نے مجھے اپنے آنے کی اطلاع بھی نہیں دی۔ میں صرف تمہیں وقت دینے کے لیے اپنا شیڈول خراب نہیں کر سکتی۔“

”اگر میں اس کاغذ پر تمہارے دستخط حاصل نہ کر سکا تب بھی میں ایک ہفتے میں یہ معاملہ سیدھا کر لوں گا۔ تمہیں یہ بات یاد رکھنی چاہیے۔“

☆☆☆

جب کلارا پہلی بار انڈیا آئی تو اس کا خیال تھا کہ وہ کسی آشرم میں جائے گی تاکہ وہاں کچھ سیکھ سکے۔ اس کے جو دوست انڈیا آچکے تھے، انہوں نے بھی یہی کیا تھا اور انہوں نے اسے اس آشرم کا نام اور پتا بھی بتایا تھا جہاں وہ خود جا چکے تھے۔ وہ آشرم اتر پردیش میں تھا۔

”وہاں زیادہ گرمی نہیں ہوگی۔“ اس کی دوست سارہ نے بتایا۔ ”تم جاتی ہو کہ میں گرمی سے ڈرتی ہوں۔“

کلارا کو گرمی کی نہیں بلکہ پیسوں کی پریشانی تھی۔ ڈیوڈ کی یونیورسٹی کی تعلیم ختم ہو گئی تھی اور وہ ایک سال کے لیے یورپ جا رہا تھا۔ ان کے باپ نے اسے کریڈٹ کارڈ کے علاوہ بڑی مالیت کے ٹریولرز چیک بھی دیے تھے لیکن اس نے بنی کو سفری اخراجات کے لیے کچھ نہیں دیا۔ جب اس نے باپ سے پیسے مانگے تو اس نے صاف انکار کر دیا اور کہا۔ ”تم محض اپنا وقت ضائع کرنے کے لیے وہاں جا رہی ہو۔ میں اس کے لیے تمہیں پیسے نہیں دے سکتا۔“

”تم نے ڈیوڈ کو بھی تو پیسے دیے ہیں۔“
 ”اس کا سفر تعلیمی نوعیت کا ہے۔“

”اگر میں بھی اسی مقصد کے لیے یورپ جانا چاہوں تو کیا تم مجھے پیسے دو گے؟“

”نہیں۔“ اس کے باپ نے صاف جواب دے دیا۔
 باپ نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ کلارا نے جینز اور نیلے رنگ کی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ کلارا نے جان بوجھ کر ایسا لباس پہننے سے اجتناب کیا تھا جسے دیکھ کر وہ ہنسنے میں آجاتا باپ نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم وہاں جا کر بیٹا پر جاؤ گی اور بہت ممکن ہے کہ تم

کسی گنوار کے درغلانے میں آ جاؤ۔ وہ تمہارے سارے پیسے لے لے گا اور تمہیں حاملہ کر کے چھوڑ دے گا اور پھر مجھے ہی تمہیں واپس لانے اور ابارشن کرانے کے اخراجات برداشت کرنا ہوں گے۔ اگر تم نے ابارشن کر دینے سے انکار کیا تو میں تمہیں سڑک پر پیچیدگ دوں گا اور تمہاری ماں چلائی رہے گی۔“

کلارا کی ماں ایک دہلی پتلی زرد روعورت تھی جس کا چھوٹی چھوٹی بات پر نروس بریک ڈاؤن ہو جاتا تھا۔ کلارا بچپن سے ہی یہ دیکھتی آئی تھی۔ جب وہ ہائی اسکول میں تھی تو اس کی ماں نے ایک آرٹ گیلری میں ملازمت کر لی۔

”دراصل وہ کچھ ہی نہیں رہا کہ تم کیا کرنا چاہ رہی ہو۔“
 اس کی ماں نے کلارا سے کہا۔ ”ڈیوڈ کی بات دوسری ہے۔ تمہارا باپ سمجھتا ہے کہ وہ تعلیم کی غرض سے یورپ گیا ہے۔“

”وہ میری بات سمجھنا ہی نہیں چاہتا۔“ کلارا نے جمل کر کہا۔

اس کی ماں بہت دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ بالآخر اس نے کہا۔ ”تم اب بھی جا سکتی ہو۔“

کلارا نے چونک کر اسے دیکھا اور سوچنے لگی کہ یہ کیسے ممکن ہے جبکہ اس کے باپ نے اسے پیسے دینے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ یہ اسے بعد میں معلوم ہوا کہ اس کی ماں کے پاس کچھ رقم بھی جو اسے نانی سے ورثے میں ملی تھی کو کہ وہ اتنی زیادہ نہیں سمجھتی تھی کہ اس کے باپ نے ڈیوڈ کو دی لیکن اگر وہ احتیاط سے خرچ کرتی تو اس کا گزارہ ہو جاتا۔

کیونکہ اس کے پاس پیسے کم تھے اس لیے وہ اتر پردیش کی براہ راست فلائٹ نہیں لے سکتی تھی۔ اسے کسی ایسی پرواز کا انتخاب کرنا تھا جس میں اسے رعایت مل سکے۔ لہذا وہ کولکتہ چلی گئی۔ اس زمانے میں وہ کھلتے کھلتا تھا۔ ان دنوں وہاں خاصی گرمی تھی اور وہ کافی گھنٹان آباد شہر لگ رہا تھا۔ اس نے اتر پورٹ سے ہوٹل جانے کے لیے ایک عام ٹیکسی لی۔ اس نے اپنا سامان ایک لاکر میں رکھوایا۔ اپنا پاسپورٹ اور ٹریولرز چیک ایک چھوٹے سے بیگ میں رکھ کر گردن میں ڈالا اور ٹیکسی کے پیچھے چھپا لیا۔

ہوٹل میں ایک لڑکی اسے کمرے دکھانے لے گئی۔ وہ ایک بڑا سا ہال تھا جس میں درجن بھر بستر لگے ہوئے تھے لیکن اس وقت وہاں صرف وہ دونوں ہی تھیں۔

”کل سے تم یہاں چار بجے کے بعد آؤ گی۔“ اس لڑکی نے کہا۔ ”اور صبح نو بجے چلی جاؤ گی۔ یعنی دن میں تم

باہر رہو گی اور اپنی کوئی اہم چیز یہاں مت چھوڑنا۔“

اگلے روز وہ دوسرے طالب علموں کے ساتھ گھوم رہی تھی جب اس نے مہادیوی کو دریافت کیا۔ جب ہوٹل میں ایک لڑکی نے اس سے کہا۔ ”تہیں کالی کھاٹ جانا چاہیے۔ اس جگہ کی خصوصیت یہ ہے کہ وہاں تمہیں تمام دیویوں کے مندر مل جائیں گے۔“

اس کے اگلے روز ہی کلارا کو ماں کا خط ملا۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ڈیوڈ ہارڈر جس اسکول سے گریجویشن کر رہا تھا۔ باپ ایک ہسپتال کے لیے کیلی فورنیا جا رہا تھا اور ماں خیریت سے تھی۔ وہ ہمیشہ خیریت سے ہی ہوتی تھی۔ اس نے بھی دوسروں پر اپنی تکلیف ظاہر نہیں کی۔

کلارا ایک اونچی عمارت کے دروازے کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ سڑک کے کنارے کے ساتھ ساتھ کئی اسٹال بنے ہوئے تھے جن پر مختلف اقسام کی اشیاء خاص طور پر مختلف زبانوں میں لکھے ہوئے پمفلٹ فروخت ہو رہے تھے۔ وہ ان زبانوں سے واقف نہیں تھی بلکہ اس نے ان میں سے کئی ایک کا نام بھی نہیں سنا تھا، اہم بات یہ تھی کہ ان میں سے کئی پمفلٹ انگریزی زبان میں تھے۔

کلارا ایک ایسے اسٹال پر مبنی جو عمارت کے مرکزی دروازے سے ذرا فاصلے پر تھا۔ وہاں دو عمر رسیدہ خواتین بیٹھی ہوئی تھیں۔ انہوں نے رنگین ساڑیاں پہن رکھی تھیں۔ ان میں سے ایک کی ساڑی کارنگ نیلا اور دوسری کا سرخ تھا۔ کلارا اسٹال کے سامنے کھڑے ہو کر انگریزی میں لکھے ہوئے ایک پمفلٹ کو دیکھنے لگی۔ یہ پمفلٹ ایک رسی میں کلپ کے ذریعے لگائے گئے تھے جو اسٹال کے دونوں جانب بانسوں کے درمیان بندھی ہوئی تھی۔ اس پمفلٹ پر دو میوں کی تصویر تھی جن میں ایک سیاہ اور دوسری سفید تھی۔ نیلی ساڑی والی عورت نے کہا۔ ”تم اگلیڈ سے آئی ہو مہادیوی کی پوجا کے لیے؟“ اس نے برطانوی لہجہ میں کہا۔ ”امریکا۔“ کلارا نے بے ساختہ جواب دیا۔

سرخ ساڑی والی آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔ ”کیا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟ کرسی پر بیٹھنا چاہتی ہو؟“ کلارا بولی۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے پمفلٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دراصل میں بالکل نہیں جانتی کہ مہادیوی کون ہے۔“

سرخ ساڑی والی نے کاؤنٹر کے نیچے سے بالکل ویسا ہی پمفلٹ نکالا۔ ”اگر تم وہ پمفلٹ خریدنا چاہتی ہو تو یہ لے لو۔ میں رعایتی قیمت پر دوے دوں گی۔“

”میں مہادیوی کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“ کلارا نے دوبارہ کہا۔

”مہادیوی، دیوی ماں ہے۔“ نیلی ساڑی والی نے کہا۔ ”یہ گوری بھی ہے اور کالی بھی۔“ پھر اس نے کاؤنٹر میں رکھے ہوئے ایک سفید جیسے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ گوری ہے۔ یہ محبت، شفقت اور پیار کی دیوی ہے۔“ ”اور یہ کالی ہے۔“ سرخ ساڑی والی نے سیاہ جیسے کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ تباہی اور موت لاتی ہے۔“

نیلی ساڑی والی نے کاؤنٹر پر جھکتے ہوئے کہا۔ ”لوگ مہادیوی کو یاد رکھنے کے لیے یہ چیزیں خریدتے ہیں۔“

کلارا نے دیکھا کہ کاؤنٹر میں پمفلٹ کے علاوہ بھی کئی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ ان میں مختلف اقسام کی چھوٹی انگوٹھیاں اور مختلف سائز کے چھوٹے بڑے جیسے شامل تھے۔ ”اگر تم گوری کو خراج عقیدت پیش کرنا چاہتی ہو تو ان میں سے کوئی ایک چیز خرید لو۔“ اس نے ایک سفید مجسمہ اور ایک گلدان اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تا کہ جب تم اس کے درشن کے لیے مندر میں جاؤ تو یہ گلدان اسے پیش کر سکو۔“ ”اگر میں دوسری دیوی کو یاد رکھنا چاہوں تو مجھے کیا خریدنا ہوگا؟“ کلارا نے پوچھا۔

”کالی۔“ اس عورت نے کہا۔ ”لیکن تم اسے برا نہیں کہہ سکتیں۔ کوئی تخلیق تباہی کے بغیر نہیں ہوتی۔ اندھیرے کے بغیر روشنی نہیں ہوتی۔ اس دنیا میں اچھائی اور برائی ساتھ ساتھ چلتی ہیں لیکن گوری کے مقابلے میں کالی زیادہ دلچسپ ہے۔“

یہ کہہ کر وہ ایک بار پھر جھکی اور اس نے کاؤنٹر سے کوئی چیز نکالی۔ یہ ایک بڑا چاقو تھا اس کے دتے پر کئی رنگین موتی جڑے ہوئے تھے اور اس کا کھانا چل سوج کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ اس عورت نے کہا۔ ”یہ ہمارا سب سے زیادہ فروخت ہونے والا اور مہنگا آئٹم ہے۔ شاید اسے لوگ اپنے دشمن کو قتل کرنے کے لیے خریدتے ہوں۔“ ”پاروٹی!“ دوسری عورت نے اسے گھورا۔

☆☆☆

کلارا نے ایک لمحے کے لیے بھی یہ یقین نہیں کیا کہ ان کی ماں کا سر پرست اسے لوٹ رہا ہے۔ وہ اس شخص کو بہت زیادہ پسند نہیں کرتی تھی اور نہ ہی اچھی طرح جانتی تھی لیکن وہ اسے ہر مہینے رپورٹ بھیجا کرتا تھا جس کے ساتھ اس کی صحت اور سرگرمیوں کے بارے میں رپورٹیں ہوتی تھیں۔ وہ چند ماہ کے وقفے سے اس کی تصویریں بھی بھیجا

کرتا تھا۔ کلارا اپنی مصروفیت کی وجہ سے دوبارہ نیویارک نہ جا سکی۔

ڈیوڈ کے جانے کے بعد وہ کافی دیر تک سوچتی رہی۔ ماں کے لیے سرپرست کا تقرر کلارا کی درخواست پر عدالت نے کیا تھا۔ اس سے پہلے ڈیوڈ ہی ماں اور اس کے اثاثوں کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ اس نے کچھ ایسے لوگوں کی خدمات حاصل کر لی تھیں جن کی وجہ سے یہ ممکن ہو سکا کہ ان کی ماں اپنے مکان میں رہتی رہے لیکن جب ان لوگوں نے اس کی دیکھ بھال کرنے سے معذوری ظاہر کی تو ڈیوڈ نے ماں کو نرسنگ ہوم میں داخل کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس پر کلارا خوش نہیں تھی لیکن وہ اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی ماں کو بھولنے کا مرض تھا۔ وہ اکثر گاڑی لے کر باہر چلی جاتی اور اسے واپسی کا راستہ یاد نہ رہتا۔ ایک مرتبہ پولیس اسے ڈھونڈ کر لائی تھی۔

”اے کسی روز حادثہ پیش آ سکتا ہے۔“ ڈیوڈ نے کہا۔
”تجھیں چاہیے کہ کار کی چابی اس کی پہنچ سے دور رکھو۔“
”ہم نے سب کچھ کر کے دیکھ لیا۔ چابیاں چھپا دیں۔ انہیں تالے میں بند کر دیا لیکن وہ کسی نہ کسی طرح انہیں تلاش کر لیتی ہے۔“
”چابیاں گھر میں مت رکھو۔“
”جو لوگ اس کی دیکھ بھال کے لیے آتے ہیں، انہیں کار کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ ان کے پاس اپنی کار نہیں ہے۔“

کلارا نے کئی حل تجویز کیے لیکن ڈیوڈ کے پاس ہر ایک کا جواب تھا۔ بالآخر ماں کو ایک انتہائی مہنگے نرسنگ ہوم میں بھیج دیا گیا جہاں وہ ایک کمرے میں اپنی پالتو بلی کے ساتھ رہ سکتی تھی۔ تاہم ماں کے دہاں جانے کے بعد کلارا کو اس کے بارے میں اطلاعات ملنے میں دشواری پیش آنے لگی۔ ایک دفعہ جب اس نے نرسنگ ہوم فون کیا تو وہاں کے عملے نے اس سے بات نہیں کی اور کہا کہ اس کا نام منظور شدہ فہرست میں نہیں ہے اگر وہ ماں کے بارے میں کچھ جانتا چاہتی ہے تو اسے مسٹر ڈیوڈ مارش سے بات کرنی چاہیے جو مسٹر مارش کے سرپرست ہیں۔

”میں نے انہیں تم سے بات کرنے کو منع نہیں کیا تھا۔“ ڈیوڈ نے اس کی فون کال کے جواب میں کہا۔
”ممکن ہے کہ پرائیویسی کے حوالے سے ایسا کوئی قانون ہو۔“

”اس کا انتظام کرو۔“

ڈیوڈ نے ایسا انتظام کیا کہ کلارا کو ماں یا اس کے اثاثوں کے بارے میں کوئی معلومات نہ مل سکیں، وہ پیسا تاحیات اس کی ماں کی تحویل میں تھا اور وہ اسے اپنی مرضی کے مطابق خرچ کر سکتی تھی لیکن وہ اس کے بارے میں کوئی وصیت نہیں کر سکتی تھی اور اس کے مرنے کے بعد وہ دولت ڈیوڈ اور کلارا کے حصے میں آتی۔ اگر اس کے باپ کے بس میں ہوتا تو وہ تمام پیسا ڈیوڈ کے نام کر دیتا۔ کلارا کو ڈیوڈ پر شک تھا کہ وہ بھی سوچتا ہوگا۔ اس کے خیال میں ساری دولت اس کو ہی ملنی چاہیے تھی۔

ڈیوڈ کے ماضی کو دیکھتے ہوئے عدالت نے کلارا کی درخواست پر غیر جانبدار سرپرست مقرر کر دیا جس کے بارے میں کلارا اتفاقاً قریہ طونز پر جان گئی تھی۔ اس کے والدین نے بھی اس بارے میں کچھ نہیں بتایا کہ وہ کیوں گرفتار ہوا اور اس پر کیا الزامات تھے۔ بعض اوقات یہ بھی ہوا کہ گرفتاری کے بجائے صرف تحقیقات پر ہی معاملہ ختم ہو گیا۔

وہ اپنی میز پر بیٹھی ہوئی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ یہ سارے واقعات اس کے باپ کی زندگی میں ہی پیش آئے۔ اس کے مرنے کے بعد ڈیوڈ کسی مشکل میں نہیں پڑا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اس نے کوئی غلط کام نہیں کیا یا وہ ماں کا سرپرست ہوتے ہوئے اس کی دولت کا غلط استعمال نہیں کر رہا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی کی کینٹننگ گئی جس میں وہ اہم کاغذات رکھا کرتی تھی۔ ماں کا سرپرست اسے انٹرنیٹ کے ذریعے رپورٹ بھیج کر رہا تھا اور وہ اس کا پرنٹ نکال کر فائل میں رکھ لیتی تھی۔ اس کا ریکارڈ کمپیوٹر میں بھی تھا لیکن وہ ہیک بھی ہو سکتا تھا۔

اس نے آخری تین رپورٹیں نکالیں اور انہیں پڑھنے لگی۔ وہ سب جھوٹیاں صفحات پر مشتمل تھیں اور زیادہ تر صفحات میں اس کی میڈیکل رپورٹ تھیں جو کلارا کو پہلے ہی نرسنگ ہوم کے اسٹاف سے مل چکی تھیں۔ ہر رپورٹ کے آخر میں ڈیڑھ صفحات پر اس کے مالی معاملات کی تفصیل دی گئی تھی۔ صرف نرسنگ ہوم کی فیس ہی دس ہزار ڈالرز ماہانہ تھی۔ علاج معالجہ اور اس کے ملبوسات پر ہونے والے اخراجات اس کے علاوہ تھے۔

کلارا نے وہ رپورٹیں فائل میں رکھیں اور دوبارہ کینٹننگ کی طرف گئی۔ جب اس نے ڈیوڈ کی جگہ غیر جانبدار سرپرست مقرر کرنے کے لیے اہلیاتی کارروائی کی تھی تو اسے

”اے ایک نشانی کہا جاسکتا ہے۔ جب میں پہلی بار انڈیا گئی تو وہ میں نے ایک مندر کے باہر اسٹال پر سے خریدا تھا۔ اس کے دستے پر لگے ہوئے پتھر ہیروں کے مانند دکھائی دیتے ہیں لیکن وہ محض رنگین شیشے کے موتی ہیں۔“

”کیا کوئی شخص انہیں ہیرے سمجھ سکتا ہے جسے اس کی پہچان نہ ہو؟“

”میں نہیں سمجھتی کہ اب وہ چاقو کیوں چوری ہوا۔ میں دس سال پہلے اس دفتر میں آئی تھی۔ تب سے ہی وہ یہاں رکھا ہوا تھا۔“

”تم وہ جگہ بتا سکتی ہو؟“

کلارا نے ایک شیف کی جانب اشارہ کیا۔ وہاں اور بھی کئی چیزیں رکھی ہوئی تھیں ان میں گوری کا سفید اور کالی کا سیاہ مجسمہ بھی تھا۔

”یہ کالی کا مجسمہ ہے۔“ کلارا نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”ہندو روایات کے مطابق اس چاقو کا تعلق کالی سے ہے۔“

”کیا وہ بہت پرانا ہے؟“ آفیسر نے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے کہ کوئی نادر شے؟“

”نہیں۔ یہ اس کی نقل ہے۔“ کلارا نے کہا۔ ”اس کی قیمت کے بارے میں مجھے کوئی تشویش نہیں ہے۔ درحقیقت وہ ایک عام سا چاقو ہے جسے مختلف کاموں میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔“

بالآخر وہ آفیسر سے وعدہ کر کے چلی گئی کہ وہ اس واقعے کی رپورٹ پولیس اسٹیشن میں درج کروادے گی۔ اس کے جانے کے بعد وہ پھر کچھ سوچنے لگی۔ ڈیوڈ اپنا کارڈ اس کی میز پر چھوڑ گیا تھا۔ اس وقت کلارا نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی لیکن اب اس نے وہ کارڈ اٹھا لیا اور اسے غور سے دیکھنے لگی۔ اس پر ڈیوڈ کا نام، دفتر کا پتہ اور کئی فون نمبر درج تھے۔ اس کے اندازے کے مطابق فہرست میں دوسرا نمبر اس کے سیل فون کا تھا۔

وہ اسے فون کرنے ہی والی تھی کہ اچانک اسے خیال آیا کہ وہ شہر میں موجود ہے یا وہاں چلا گیا۔ ایسی صورت میں اس کا منصوبہ ناکام ہو جاتا۔ بہر حال اس نے سوچا کہ کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ ڈیوڈ نے پہلی ہی کھٹی پر فون اٹھا لیا۔

”میں اس بارے میں سوچ رہی تھی۔“ اس نے کہا۔ ”اودہ میرے خدا۔“ ڈیوڈ بولا۔ ”مجھے یقین نہیں

اپنی ماں کے اثاثوں کی تفصیل فراہم کی گئی تھی جو غیر معمولی مالیت کے تھے۔ اس کے بعد سرپرست بھی ہر سال اس کی رپورٹ بھیجتا رہا جس پر اس نے بھی توجہ نہیں دی تھی۔

اس رپورٹ کے مطابق ماں کے سیونگ اکاؤنٹ میں تقریباً ساڑھے پانچ لاکھ ڈالر تھے۔ اس کے علاوہ ساڑھے چودہ لاکھ کے میوہل بانڈز، چھپاٹھ لاکھ کے دوسرے بانڈز، تریسٹھ لاکھ ڈالر کے شیئرز اور بیس لاکھ ڈالر کے میوہل فنڈز تھے۔ ان اثاثوں کی مجموعی مالیت دو کروڑ کے لگ بھگ تھی۔

کلارا کو یقین نہیں تھا کہ ڈیوڈ نے باپ کے مرنے کے بعد پہلے والی حرکتیں چھوڑ دی ہوں گی البتہ وہ چوری جیسے انہیں جاری رکھے ہوئے تھا لیکن اب اسے پیسوں کی ضرورت پیش آ رہی تھی اور وہ دوبارہ ماں کا سرپرست بن کر اس کے مالی معاملات اپنے ہاتھ میں لینا چاہ رہا تھا اور اس لیے وہ دوردراز کاسٹرک کے کلارا سے ملنے آیا تھا۔

اس نے وہ رپورٹیں واپس اپنی جگہ پر رکھیں اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ اب اسے بہت عطا رہنے کی ضرورت تھی۔ وہ واپس اپنی میز پر آئی اور فون اٹھا کر کیپس سیکپورٹی کا نمبر ملا یا۔

”میں ڈاکٹر کلارا مارٹن بول رہی ہوں۔ مجھے ایک چوری کی رپورٹ درج کروانی ہے۔“

جب ان کے باپ کا انتقال ہوا تو وکیل نے اس کی وصیت کی نقول ڈیوڈ اور کلارا کو دیں۔ اس کے مطابق ماں اور باپ دونوں میں سے کسی ایک کے مرنے کی صورت میں آٹھ دس لاکھ ڈالر ہوجائیں گے اور اس کے بعد ساری دولت ڈیوڈ اور کلارا میں برابر، برابر تقسیم ہوجائے گی اور اگر وہ دونوں پہلے مر گئے تو ان کے بچے اس دولت کے حقدار ہوں گے۔

اس وصیت میں اہم نکتہ بچوں سے متعلق تھا۔ ڈیوڈ کے لیے بے اولاد ہونے کی صورت میں اس کے بعد تمام دولت کلارا کو مل جاتی لیکن ڈیوڈ جھلے کئی ماہ سے اسے جوائی میل، وائس میل اور پیغامات بھیج رہا تھا۔ اس میں مایوسی جھلک رہی تھی اور یہی مایوسی اسے اس وقت نظر آئی جب وہ چند گھنٹے قبل اس کے دفتر میں آیا تھا۔

کیپس سیکپورٹی سے آنے والی عورت چھوٹے قد اور بھاری جسم کی تھی۔ ”وہ بہت زیادہ میٹھی نہیں تھا۔“ کلارا نے اسے بتایا۔ وہ عورت اس کے سامنے میز پر بیٹھی رپورٹ لکھ رہی تھی۔

آ رہا۔

”تم جو کچھ سوچ رہے ہو، اس کی تمہارے پاس کوئی وجہ بھی ہوگی۔ کوئی ایسی چیز جو تم مجھے دکھا سکو۔“

”شاید میرے پاس ایسی کوئی چیز ہو۔“ وہ محتاط انداز میں بولا۔ ”لیکن وہ کوئی واضح ثبوت نہیں ہے۔“

”کیا تم اسے لے کر میرے پاس آ سکتے ہو؟“

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”اس کے لیے مجھے ایک کمپیوٹر کی ضرورت ہوگی۔“

”میں اس کا انتظام کر دوں گی۔“

”ضمیک ہے۔ مجھے تمہارے دفتر آنے میں کچھ دقت لگے گا۔ مجھے راستوں کا علم نہیں۔ ویسے بھی میں نہیں جانتا کہ اس وقت میں کہاں پر ہوں۔“

”یہاں مت آنا۔ میرا مطلب ہے کہ میرے دفتر مت آنا۔“ کلارا بولی۔ ”یہ جگہ اس کام کے لیے مناسب نہیں ہے اور ویسے بھی میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔“

شام کو میرے گھر آ جاؤ۔ میرے پاس سب انتظام ہے۔“

”تم چاہتی ہو کہ میں تمہارے اپارٹمنٹ آ جاؤں۔“

”ہاں۔ شام سات بجے۔“

ڈیوڈ سے بات کرنے کے بعد کلارا نے کمپیوٹر پر ڈیوڈ کی کمپنی ہو ریزن فنڈ کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن انٹرنیٹ پر اس سے متعلق بہت کم مواد تھا۔ البتہ کمپنی کی اپنی ویب سائٹ ضرور تھی لیکن اس میں صرف کمپنی کی تشہیر کی کئی کئی چیزیں تھیں۔ اس کے علاوہ سہ ماہی رپورٹیں اور سالانہ گوشوارے بھی اس ویب سائٹ پر موجود تھے۔ اس نے ڈیوڈ کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن کوئی خاص بات پتا نہیں چل سکی۔ وہ اپنا کام ختم کر کے گھر چلی گئی۔ اس کے گھر یا قرب وجوار میں کہیں بھی سیکورٹی کیمرے نصب نہیں تھے۔ اس کا مکان شہر کے مضافات میں واقع تھا اور ابھی یہ علاقہ پوری طرح ڈیولپ نہیں ہوا تھا۔ مکان کے عقبی حصے میں ایک سوئنگ پول تھا جسے کلارا نے بھی استعمال نہیں کیا تھا۔ صفائی کرنے والی عورت محلے میں دو بار آتی اور ایک مرتبہ باغ اور بیرونی محن کی دیکھ بھال کرنے والے آتے۔

اس نے گاڑی گیراج میں کھڑی کی اور عقبی دروازے سے گھر میں داخل ہوئی۔ اس کے پاس ایک بڑا سا چمڑے کا بیگ تھا جس میں اس کی اسکول کی چیزیں ہوا کرتی تھیں۔ اس نے وہاں سے گزرتے ہوئے وہ بیگ بچن

کی میز پر رکھ دیا۔ پھر وہ لیونگ روم میں گئی۔ وہاں مینٹل پیس پر وہی چاقو رکھا ہوا تھا جس کی گمشدگی کی رپورٹ اس نے درج کروائی تھی۔ وہ جب اس گھر میں آئی تب سے ہی وہ چاقو اس جگہ موجود تھا۔

”تم خوش قسمت ہو کہ تمہیں کسی نے کسم پر نہیں پکڑا۔“ اس کے باپ نے وہ چاقو دیکھ کر کہا۔ ”لگتا ہے کہ اس سے تم کسی کا سر کاٹو گی۔“

وہ آتش دان کے پاس۔۔۔۔۔ کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی اور چاقو اس کی گود میں تھا جی دروازے کی کھنٹی بجی۔ اس نے چاقو ساؤنڈ نیبل پر لیپ کے نیچے رکھا پھر اس نے لیپ روشن کر دیا اند میرے میں بیٹھنا کچھ عجیب لگتا۔

وہ ڈیوڈ کو ساتھ لے کر لیونگ روم میں آئی اور بولی۔

”میں کافی بناسکتی ہوں اگر تم پینا چاہو۔“

پھر اس نے ڈیوڈ کی جانب پشت کی اور اپنی کرسی کی طرف چلی گئی لیکن اس پر بیٹھی نہیں۔ ڈیوڈ کے ہاتھ میں ایک چمڑے کا انٹی کیس تھا۔ وہ کہنے لگا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ تمہارے پاس اس کا سچ ہوگی؟“

”نہیں۔“ کلارا نے کہا۔ ”تم جانتے ہو کہ میں شراب نہیں پیتی۔“

”تم شراب نہیں پیتیں۔ تم کوشت نہیں کھا تیں کیونکہ تم ہندو بن چکی ہو۔“

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں ہندو نہیں ہوں۔“

ڈیوڈ کاؤچ کی طرف گیا اور اپنا انٹی اس کے برابر میں رکھ دیا پھر اس نے اسے کھولا جو تقریباً خالی تھا پھر اس نے اس میں سے ایک فلیش ڈرائیو نکالی اور اسے فضا میں لہراتے ہوئے بولا۔ ”اس میں وہ سب موجود ہے جو تمہیں چاہیے۔ عدالت بھی اس ریکارڈ کو دیکھ کر کچھ سوالات کر سکتی ہے اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔“

”میں نے عدالت کو وہی بتایا جو جی تھا۔“ کلارا نے کہا۔ ”اس میں میری کوئی غلطی نہیں تھی، اگر تم گرفتار ہوئے۔“

”میں بھی گرفتار نہیں ہوا، اور نہ ہی مجھ پر کوئی الزام عائد کیا گیا۔ ایسا کوئی ریکارڈ موجود نہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ مجھ پر جی کوئی الزام لگایا گیا تھا۔“

”کیونکہ ہمارے باپ نے وہ معاملہ دبا دیا تھا۔“

کلارا بولی۔ ”تم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔“

”تمہیں مالی معاملات کا کچھ پتا نہیں ہے جس طرح میں قتل کی سزا کے بارے میں نہیں جانتا۔ اسی طرح تمہیں بھی مالی قوانین کا علم نہیں ہے۔ اس کے کچھ ضوابط ہیں۔ ان

کمپیوٹر کے کمرے سے ایک ایسی آواز آئی جیسے قالین پر کرسی کھسکانی جارہی ہو پھر اس کے چلنے اور کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ جب ڈیوڈ دوبارہ لیونگ روم میں آیا تو وہ اسی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کا قد نسبتاً زیادہ لگ رہا تھا جبکہ درحقیقت وہ اتنا طویل قامت نہیں تھا۔ وہ سوچنے لگی کہ کس طرح چاقو کو اوپر لے جا کر اس کا پیٹ چاک کر کے گی۔

”میں نے کمپیوٹر آن کر دیا ہے اور وہ چل رہا ہے۔“

ڈیوڈ نے کہا۔ ”یہاں آؤ۔ میں تمہیں دکھاتا ہوں۔“

”میں نے کافی بتائی ہے۔“ کلارا نے کہا۔ ”کیوں نہ ہم پہلے کافی پی لیں۔“

یہ کہہ کر وہ مڑی۔ اب وہ..... کرسی اور سائڈ ٹیبل کے برابر میں کھڑی ہوئی تھی۔ لیپ کی روشنی میں چاقو کا پھل چمک رہا تھا۔ اس نے ڈیوڈ کے قدموں کی چاپ سنی۔ وہ اسی کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ اس سے قریب ہوتا جا رہا ہے۔ اس نے سوچا کہ اس کے کافی ٹیبل تک پہنچنے سے پہلے اسے اپنا کام کر دینا چاہیے ورنہ درمیان میں کافی ٹیبل کے آجانے سے وہ اس تک نہیں پہنچ پائے گی۔

اس نے چاقو کے دستے پر اپنا ہاتھ رکھا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اس کی سانس بند ہو جائے گی۔ اس نے پیانی اٹھانے اور اسے واپس ٹرے میں رکھنے کی آواز سنی پھر دوبارہ قالین پر اس کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ اب وہ اس کے بالکل پیچھے آ گیا تھا۔ اتنا قریب کہ وہ اس کی سانسوں کو محسوس کر سکتی تھی۔

اس نے ایک سے دس تک کتنی شروع کی اور آنے والے لمحات کا تصور کیا۔ اس نے عالم خیال میں چاقو کے پھل کو اس کے پیٹ سے اوپر دل کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ اسے پیچھے کی جانب گرتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ اسے یوں لگا کہ کچھ غلط ہو رہا ہے لیکن وہ اس بارے میں نہیں جانتی تھی۔

وہ ایڑیوں کے بل گھومی۔ اس نے چاقو اوپر اٹھانے کے بعد ڈیوڈ کو نشانے پر لیا۔ چاقو کا پھل روشنی میں چمک رہا تھا۔ اس نے چشم تصور سے ڈیوڈ کے جسم سے خون بہتے اور اسے موت کے منہ میں جاتے دیکھا پھر بازی پلٹ گئی۔ اس نے ڈیوڈ کے ہاتھ میں کمن دیکھی اور دوسرے ہی لمحے اس کی زندگی کا چراغ گل ہو گیا۔ ڈیوڈ اس سے زیادہ تیز لگا اور اس..... نے پھل کرنے میں دیر نہیں لگائی۔

میں کچھ عجیب گیاں ہوتی ہیں۔ بہت سی باتیں ایسی ہیں جنہیں سمجھدار لوگ سمجھتے ہیں لیکن ایسا ہوتا نہیں ہے۔“

”تم نے کسی کے ساتھ ٹراڈ کیا۔“ کلارا بولی۔

حالانکہ اس کا ارادہ بحث کرنے کا نہیں تھا لیکن وہ اپنے آپ کو روک نہ سکی۔ ”اور تم نے ماں کے پیسے بھی چرائے جب تم اس کے سر پرست تھے۔“

”خدا کے واسطے کلارا۔ تم نے عدالت میں بھی یہی کہا تھا لیکن ثابت نہ کر سکیں اور جج نے اس کے باوجود غیر جانب دار سرپرست کا تقرر کر دیا ورنہ تم بہت شور مچاتیں۔“

”اس نے کہا تھا کہ یہ تشویش کی بات ہے۔“ کلارا نے جواب دیا۔

”کمپیوٹر کہاں ہے؟“ ڈیوڈ نے بات کا رخ بدلنے کے لیے کہا۔

تین کمروں کے اس مکان میں کمپیوٹر سب سے چھوٹے کمرے میں رکھا ہوا تھا جسے کلارا ہوم آفس کے طور پر استعمال کرتی تھی۔ ”میں تمہیں وہ جگہ دکھا دیتی ہوں۔“

کلارا نے کہا۔ ”جب تک تم کام کرو، میں تمہارے لیے کافی بناتی ہوں۔“

اس نے ڈیوڈ کو کمپیوٹر پر بٹھایا اور خود کافی بنانے کچن میں چلی گئی۔ پھر اس نے کافی کے کپ ایک ٹرے میں رکھے اور اسے لے کر لیونگ روم میں آ گئی۔ اس کا ارادہ..... کرسی پر بیٹھ کر انتظار کرنے کا تھا۔ وہ اپنے آپ کو بر سکون رکھنا چاہ رہی تھی۔ اسے اپنے منصوبے پر اچھی طرح غور و فکر کرنا تھا تا کہ کوئی خطرہ باقی نہ رہے۔

وہ اپنے ارادے کو عملی جامہ نہ پہنا سکی۔ اس نے ٹرے بڑی سی گول کافی کی میز پر رکھی اور آتش دان کے سامنے دائیں بائیں اور آگے پیچھے ٹھلنا شروع کر دیا۔ اب وہ چاقو کو استعمال کرنے کا طریقہ سوچ رہی تھی۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ چاقو کو کس طرح پکڑنا ہے۔ اسے اس کا پہلے سے اندازہ ہونا چاہیے۔

اسے ڈیوڈ پر چاقو کا دار اس طرح کرنا تھا کہ یہ ایک حادثہ نظر آئے۔ یعنی یہ کہ وہ اس پر چاقو سے حملہ کر رہا تھا لیکن خود اسے لگ گیا۔ یہ بات سمجھ میں آنے والی نہیں تھی اور یہ کسی طرح بھی ممکن نہیں تھا۔ کلارا پہلے ہی اس چاقو کی ہمشدگی کی رپورٹ درج کر دیا تھی۔ اس لیے پولیس یہی سمجھتی کہ یہ چاقو ڈیوڈ نے اس کے دفتر سے چوری کیا تھا۔ کلارا نے منصوبے کا یہ حصہ تو بخوبی مکمل کر لیا تھا۔ اہل اسے اگلے مرحلے پر عمل کرنا تھا۔



☆ حنظلہ..... لاہور

ہفت جہز میں کیوں پھول نہ ڈھونڈے
جس نے تجھے کھو کر پایا ہو
☆ محمد شہباز اکرم نوٹی..... ڈھکی، پاک پتن شریف
جہاں سوال کے بدلے سوال ہوتا ہے
وہاں سے محبتوں کا زوال ہوتا ہے
کسی کو اپنا بنانا ہنر ہی سہی
کسی کا بن کے رہنا کمال ہوتا ہے
☆ نبیل علی..... اوکاڑہ

ہمیں تو عظیم انسان کو آزمانا ہے
حضور فلسفہ خیر و شر کا ذکر کریں



☆ عبد الجبار روی انصاری..... پورے والا

جب تک نصیب تھا رُدا دیدار دیکھنا
جس سمت دیکھنا، مکمل وگزار دیکھنا
پھر ہم تیز روز و مہ و سال کر سکیں
اے یادِ یار پھر ادھر اک بار دیکھنا
☆ آمنہ رشید سیال..... موہڑی ضلع سکمر

ہنسنے نہیں دیتا کبھی رونے نہیں دیتا
یہ دل تو کوئی کام بھی ہونے نہیں دیتا

☆ وزیر محمد خان..... بھل ہزارہ

حال کہنے بڑی شان سے آئے تھے خدا
اب جو سننے کو وہ بیٹھے ہیں تو کچھ یاد نہیں

☆ عاصم خان..... کراچی

پتا نہیں وہ اب کس مقام پر ہوگا
سنا ہے لوگ صداؤں سے تیز چلتے ہیں

☆ علی منصور..... ٹنڈوالہار

ہاتھ آئے گا روشنی کا پتا
کاش! مل جائے اسی گلی کا پتا
کون جانے ہرے ہوں کب یہ شجر
کب پرندوں کی واپسی کا پتا

☆ کھکشاں فردوس..... سکمر

نہ مروت نہ محبت نہ خلوص ہے محسن
میں تو شرمندہ ہوں اس دور کا انسان ہو کر

☆ جنید احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی

صاف کہہ دو اگر گلہ ہے کوئی
فیصلہ فاصلے سے بہتر ہے

☆ راحیل احمد..... میرپور خاص

ممکن نہیں ہے مجھ سے یہ طرزِ منافقت
دنیا تیرے مزاج کا بندہ نہیں ہوں میں

☆ ناہید یوسف..... اسلام آباد

شام ہے دل اداس بھی ہے بہت
چاہا کہ راس بھی ہے بہت
تم مجھے درد دینے آئے ہو؟
درد تو میرے پاس بھی ہے بہت

✽ غلام حسین اختر..... سرگودھا
بستر کی ہر شکن سے پوچھ اس کی بیقراری
کافی ہو رات جس نے گروٹ بدل بدل کر

✽ صباحی..... کراچی
شب وعدہ ابھی تک ختم ہونے میں نہیں آئی
کہ برسوں سے مسلسل ایک آہٹ سن رہا ہوں میں
خدا کا شکر، احساس زمیں مرنے نہیں پایا
ستارے چنے لگا تھا، شرارے جن رہا ہوں میں

✽ احسن آفریدی..... میانوالی
پھر گرم نالہ ہائے شرر بار ہے نفس
مدت ہوئی ہے سیر چراغاں کیے ہوئے
دل پھر طواف کوئے طامت کو جائے ہے
پندار کا صنم کدہ ویراں کیے ہوئے

✽ تبسم ناز..... سکھر
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے؟
جان تم پر تار کرتا ہوں میں
نہیں جانتا دعا کیا ہے

✽ زرین آفریدی..... حیدرآباد سندھ
دست عشق میں تنگ دلی کا یہ عالم
اک چاہتا، فقط اسی کو چاہتا پھر کچھ نہ چاہتا

✽ ہادیہ ایمان..... فورٹ عباس
وہ تو وہ ہیں تمہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے
اک نظر تم میرا محبوب نظر تو دیکھو

✽ ماہا ایمان..... فورٹ عباس
قیامت ہے کہ ہووے مدی کا ہم سفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

✽ امتیاز احمد..... منڈی بہاؤ الدین
دلوں جہان دے کے وہ مجھے یہ خوش رہا
یاں آ پڑی یہ شرم کہ ٹکڑا کر گیا کریں
تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے
تیرا ہا نہ پائیں تو ناچار گیا کریں

✽ عدنان حسن شازل..... فورٹ عباس
وہ جب قریب سے گزرے تو یہ ہوا محسوس
گزر رہی ہے زندگی دبے پاؤں جیسے

✽ ریاض بٹ..... حسن ابدال
یہ سمجھ کے مانا ہے سچ تمہاری باتوں کو
اتنے خوبصورت لب جھوٹ کیسے بولیں گے

✽ منیر گلغتہ..... وہاڑی
کیا ترانے کوئی چروں سے حقیقت کے نقوش
لوگ افسانوی کردار نظر آتے ہیں

✽ اسلم علی..... نواب شاہ
عمر کا لمحہ لمحہ ہم نے بانٹ دیا
تیری خاطر بس اک شام بچالی ہے
غم کی بارش کیسے ٹوٹ کے بری ہے
دل کے دشت میں ہر جانب ہریالی ہے

✽ وردہ ملک..... گلستان جوہر، کراچی
اگرچہ وہ اگلا سا الفت نہیں
میں شکوہ سنج نہیں، تو خدا کی ذات نہیں
مری گلست میں انسانیت ہے نالہ کنال
یہ سماعت فقط میرے سماعت نہیں

✽ عمران شیردانی..... حیدرآباد
آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک

✽ بریرہ..... کراچی
اجل کی رہنمی سے ہر طرف طاری ہیں سانے
سرود زندگی کو نیند سے چونکانے آئے ہیں
ہوا میں تیز ہیں جل جل کے بجھے ہیں چراغ اپنے
ارادے تند ہیں، ہم سب کو بھڑکانے آئے ہیں

✽ انعم کمال..... حیدرآباد
گو مرے دل کے زخم ذاتی ہیں
ان کی ٹیسیں تو کائناتی ہیں
کلیاں کس دور کے تصود میں
خون ہوتے ہی مسکراتی ہیں

✽ وزیر احمد..... جامشورو
اک روز وہی دیتے ہیں دنیا کو سہارا
جن کا کوئی دنیا میں سہارا نہیں ہوتا

✽ محمد یعقوب..... رحیم یار خان
کس مقام پہ تمہائی سوچتے ہو مجھے
تو اب تو ترکِ تعلق کا حوصلہ بھی نہیں

محمد آریز ملک..... گلستان جوہر، کراچی

سند کے سفر رکے ہوئے ہیں
مرے اندر بھنڈ رکے ہوئے ہیں

فیاض ملک..... کوئٹہ

ہم تو اس کی مگلی کی خاک ہوئے
کس طرف کو گیا نہ جانے دل

ذوہیب احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی

خواب میں سر کو پھوڑتا تھا کوئی
خون میں تر بری جبین کیوں ہے

نہب خواجہ..... ناظم آباد، کراچی

قص کرتے میں دیکھتا ہوں اسے
وہ جو شعلہ سا ہے خلاؤں میں

محمد اعظم..... شوکوٹ

پھر ہوا سوچتی ہے دروازے
پھر کوئی بات ہونے والی ہے

عاصمہ حسین..... ہرگودھا

تمہارے ہاتھ سے لکھے ہوئے دکھ
برے سینے میں چاقو ڈھونڈتے ہیں

عزیز حسین..... فیصل آباد

چاند چمکا نہ مرے ساتھ سویرا نکلا
رات کی اوت سے پیار اندھیرا نکلا

ندرت ناصر..... کوئٹہ

دھوپ سائے بچھائے بیٹھی تھی
میں ہی دیوار تک نہیں پہنچا

شرین خان..... فیصل آباد

اداسی کر کے اب تاریک مجھ کو
تری آنکھوں کا کاجل ہوگئی ہے

ارم کاشف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

جس کے ہونے میں کچھ نہ اچھا ہوا
پھر وہی واقعہ نہ پوچھ ابھی

مہتاب احمد..... حیدرآباد

آپ آئے ہیں شہر میں جب سے
لوٹ آیا سکون دل کی طرف

طارق قدیر..... نواب شاہ

اڑتا پھرتا ہوں اب غبار سا میں
خود کو سمجھا تھا آسمان ہوں میں

اسماخان..... خانوالا

مگر رکھتا ہے لبو کو خواہشوں کا سلسلہ
دھوپ کے صحرا سے لے کر سایہ اشجار تک

سلیم خان..... پنڈی

ہم دیکھتے ہیں ہستے بکھرتے ہوئے منظر
سب علم ہے جانا ہے کہاں خاک سے آگے

پرویز احمد..... سیالکوٹ

رہتا ہے دیر تک مجھے دنیا کے سنگ بھی
آیا ہوا ہوں میں اسی دنیا سے تنگ بھی

محمد زبیر..... ملتان

خدا کے کام جو آئے، خدا بنائے گئے
میں سوچتا ہوں کہ انسان ہی کے کام آؤں

وسیم علی..... بہاولنگر

کل مجھ پر الزام تھا سارا، آج توفیق ہے رنگ تمہارا
کل تم مجھ سے شرماتے تھے، آج آئینے سے شرماء

میمونہ عزیز..... لاہور

حکایت اپنے توکل سے ہے، خدا سے نہیں
کہ میرا دامن امید ہی دریدہ رہا

ثاقب کمال..... کراچی

یہیں سے رنگِ رُخ روزگار بدلے گا
کھٹائیں دل کی بالآخر کیوں تک آتی تو ہیں

فیروز خان..... لیہ

برے نیاز کی پھیل کس طرح ہوگی
اگر میں پا نہ سکا تیری بے رخی کا جواز

محفل شعرو سخن

کوین

برائے

شمارہ

دسمبر

2018

نام:

پتا:

2018



کمبل

ڈاکٹر شیر شاہ سید

پاکستان یوں تو اکثر و بیشتر قدرتی آفات کا شکار رہا ہے جس میں اکتوبر کا زلزلہ سب سے بڑی آفت لایا اور اس میں جہاں بے شمار لوگوں نے ہر ممکن امداد سے نیکیاں کمائیں وہاں کچھ شیطان صفت مردہ ضمیر لوگوں نے دوزخ بھی کمالی لیکن... نادانستگی میں سرزد ہونے والی خطا کا جب انہیں احساس ہوا تو انہوں نے توبہ کی راہ بھی اختیار کر لی اور... یہ توفیق ہر ایک کے حصے میں نہیں آتی۔

مردہ ضمیروں کو جہنم جوڑتی ایک پر فکر اور عبرت اثر کبانی

کو نقصان پہنچا ہے۔ بعد میں خبر آئی کہ زلزلہ پاکستان کے شمالی علاقوں میں آیا ہے پھر خبر ملی کہ مظفر آباد اور ہندوستانی کشمیر کے علاقوں میں زلزلے کی شدت زیادہ ہے۔ پھر پتا لگا کہ بالا کوٹ اور باغ تو مکمل تباہ ہو گئے ہیں۔

پاکستان میں زلزلے کی خبر مجھے اس وقت ملی جب جہاز مبارک سے نکل چکا تھا اور کھلے پانیوں میں سمندر چیرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ زلزلے کی خبر ہر چینل پر تھی۔ اسلام آباد میں مرگہ ٹاور گر گیا ہے اور کچھ عمارتوں

پورے کے پورے شہر زمین کے اندر دھنس گئے ہیں۔
آبادی صفحہ ہستی سے مٹ چکی ہے۔

برخبر کے ساتھ میری حالت غیر ہوتی جاتی تھی، یہ تو میرا علاقہ تھا۔ میرا گھر چٹہ بڑے میں تھا۔ ماں باپ، گھر، بچے، دوست، احباب، رشتے دار سب چٹہ بڑے میں تھے۔

جہاز کے ٹی وی والے کمرے میں صبح سے شام تک، جب بھی فرصت ملتی میں بیٹا خبریں دیکھتا اور سنتا رہا۔ بی بی سی ریڈیو کے اردو پروگرام کی خبروں سے صحیح معنوں میں اندازہ ہوتا کہ کیا ہو رہا ہے۔ خبریں بہت سی تھیں۔ زخمیوں کی خبریں، دنیا بھر سے آنے والی امداد کی خبریں، نقصانات کی خبریں، کام کا مزہ ختم ہو چکا تھا۔

کراچی پہنچے پہنچے خبر مل گئی تھی کہ چٹہ بڑے میں تباہی ہوئی ہے۔ اکثر مکان گر چکے ہیں، مال موٹیوں کا نقصان بھی ہوا ہے۔ لوگ بھی مرے ہیں مگر میرا گھر محفوظ تھا۔ میرے گھر میں کوئی مرا بھی نہیں تھا۔ میں نے اوپر والے کا شکر ادا کیا۔ شکرانے کی نماز پڑھی۔ دیر تک اوپر والے کے آگے سجدے میں گرے، سر جھکا کر دعا مانگی تھی، رویا تھا۔ جتنا بھی شکر کرتا تم تھا۔ میرے مولا کی شان، میرے گھر والوں کو بچالیا، میرے رشتے داروں کو بچالیا۔

مانسہرہ سے نکل کر مظفر آباد کے راستے پر آگے بڑھیں تو پہاڑوں کے درمیان چٹہ بڑے آتا ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ میرا بچپن یہیں گزارا، یہیں میں بڑا ہوا تھا۔ گاؤں کے اسکول سے میں نے میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا اور میٹرک کے بعد کراچی آ گیا تھا۔ کراچی آکر میں نے مختلف کام کیے تھے۔ پہلے ایک اسپتال کی لیبارٹری میں چائے بنانے اور ڈاکٹروں کو چائے پلانے کی نوکری کی پھر ایک این جی او کے آفس میں چائے کے ساتھ ساتھ بھاگ دوڑ کے کام کا انچارج بھی ہو گیا۔ یہاں چائے پلاتے پلاتے مجھے کھانا پکانا بھی آ گیا۔ ٹھوڑے دن میں نے ٹیلی فون آپریٹر کا کام بھی کیا پھر کراچی میں کینٹ اسٹیشن کے سامنے ماہ روز ہوں میں نوکری مل گئی تھی۔

یہاں میرے کئی کام تھے۔ آنے والے مہمانوں کو کمرالٹ کرنا، ان سے ہونے کے کرائے میں کمی بیشی

کے سلسلے میں بات چیت کرنا، ٹھنڈے گرم پانی کے نظام کو بحال رکھنا، کھانے پینے کی چیزوں کا خیال رکھنا، ایک طرح سے میں منیجر کا اسٹنٹ بھی تھا اور وقت پڑنے پر کھانا بھی لگا دیتا اور رات کو منیجر بھی بن جاتا تھا۔ شروع میں مجھے یہ نوکری اچھی لگی تھی۔

اس نوکری کے دوران ہی چٹہ بڑے میں میری شادی آسیہ سے ہو گئی تھی۔ آسیہ ہمارے گاؤں کی سب سے خوب صورت لڑکی تھی۔ میں نے تو صرف اس کے خواب دیکھے تھے اور سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ اتنی آسانی سے میری زندگی میں آجائے گی مگر کراچی میں تین سال کی محنت سے بھیجا ہوا پیسا، بھر کراچی کے ایک ہوٹل میں منیجر ہونا، چٹہ بڑے میں بڑی اہمیت رکھتا تھا۔

شادی کے بعد پہلے دو برسوں میں میرے دو بیٹے پیدا ہو گئے تھے۔ کینٹ اسٹیشن کے قریب ہی ریلوے لائن کے ساتھ بنی ہوئی چکی آبادی کے کچے مکانوں میں سے ایک مکان کرائے پر لے کر میں آسیہ کو کراچی لے آیا تھا۔

اسے کراچی بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔ دو چھوٹے کمرے، چھوٹا سا باورچی خانہ، غسل خانہ اور گھر کے دوسرے لوازمات بڑے ہی غیر تسلی بخش تھے۔ کہاں اونچے نیچے پہاڑوں کے درمیان کی زندگی، کھلی فضا میں، اونچے اونچے لانے لانے درخت، صاف ہوا، چشمے کا میٹھا گنگناٹا ٹھنڈا گرم پانی اور گاؤں دیہات کے سیدھے سادے لوگ۔ لوگ ایسے کہ جن کے پاس دولت کی کمی تو ہے پر وقت اور خلوص کی کوئی کمی نہیں تھی۔ وہاں کے لوگ کراچی کے لوگوں کی طرح چا پلوس اور دھوکے باز نہیں تھے، محنت کرنے والے اور محبت سے گزارہ کرنے والے بھولے بھالے لوگ۔ جودل میں وہی منہ پر۔

یہاں کے تو ڈھنگ ہی نرالے تھے۔ ایک لمحہ بھی سکون کا نہیں تھا۔ ہر ٹھوڑی دیر بعد ٹرین کی گھن گرج، ٹریفک کی جھجھک دھاڑ، گندے پانی کی تالیوں کے ساتھ لڑتے ہوئے گندے بچے۔ نہ جانے چار سال کیسے گزار دیے تھے اس نے۔

بڑی مشکل سے میں راضی ہوا تھا کہ کراچی چھوڑ کر واپس مانسہرہ چلتے ہیں۔ چٹہ بڑے میں رہیں گے۔ کچھ کاشت کاری کریں گے، کچھ جانور پالیں گے۔ زندگی مکمل

فضا میں، آزاد ہواؤں میں سکون سے گزرے گی۔ سارے پلان بن گئے تھے۔ سارا منصوبہ مکمل تھا۔ میں ہوٹل سے استعفا دینے ہی والا تھا کہ ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے کیمبل پور کے محمد افضل سے باتیں ہوئیں، ملاقاتیں ہوئیں پھر دوستی ہوگئی۔ ایک دن اس نے مجھ سے کہا کہ میں پانی کے جہاز میں کیوں کام نہیں کرتا۔ نوکری دلانا اس کی ذمہ داری۔ ”چند برسوں میں اتنا کمالو گے کہ چہ بد خرید لو گے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

بھرنے جانے کیسے کیا ہوا، شاید قسمت کے کھیل ایسے ہی ہوتے ہیں۔ میں سنگا پور کی ایک جہاز کمپنی میں ملازم ہو گیا۔ بیوی بچے واپس چہ بد بھی گئے۔ میں سمندروں کے طویل سفر پر روانہ ہو گیا۔ کام بڑا اچھا تھا، کبھی تین مہینا چار مہینا غائب اور پھر تین تین چار چار مہینوں کی چھٹی بھی ملتی تھی، تنخواہ اتنی کہ کراچی میں جو سال بھر میں کماتا تھا، وہ یہاں ایک مہینے کی آمدنی تھی۔

میرے ساتھ اچھا ہو گیا، قسمت کا یہ بدلاؤ بہت دلکش تھا۔ بیوی بچے چہ بد میں میرے ماں باپ کے پاس خوش تھے۔ میں نے بڑی تیزی سے پکا کمر بنالیا تھا۔ گھر میں پانی کا کنکشن لگ گیا تھا۔ انگریزی غسل خانہ، باورچی خانہ، بڑا سامن۔ بچے بھی خوش تھے، دنیا جہان کے کھلونے ان کے پاس تھے، گھر میں ہر قسم کی خوشحالی تھی۔ میں نے اپنے ماں باپ کو جی کر دیا تھا۔ دیکھتے دیکھتے ہم لوگ چہ بد کے معزز لوگ بن گئے تھے۔ یہ سب پیسے کا کمال تھا۔

شروع میں سوچا تھا کہ تین سال میں نوکری چھوڑ دوں گا مگر سال گزرتے گئے، تنخواہ بڑھتی گئی اور میں نوکری نہیں چھوڑ سکا۔

بچے چہ بد میں ہی پڑھ رہے تھے۔ اب تو وہاں اچھے خاصے اسکول کھل گئے تھے۔ ہمارا زمانہ نہیں تھا کہ ایک سرکاری اسکول کے علاوہ کوئی اور اسکول تھا ہی نہیں۔ بچے میرے ذہین تھے اور اسکول میں اچھا ہی پڑھ رہے تھے۔

ایسی پرسکون زندگی میں یہ زلزلہ بھونچال لے آیا تھا۔ مہاسبہ سے جہاز کی روانگی کے بعد کٹے سمندر میں سفر کے دوران میں چہ بد کے بارے میں سوچتا رہا۔ ان لوگوں کے بارے میں جو میرے پیارے تھے۔ جن کے ساتھ میں نے زندگی گزار لی تھی۔ میرے رشتے دار،

فارمولا

مشہور ریاضی دان البرٹ آئن اسٹائن جب کسی کالج یا یونیورسٹی میں لیکچر دیتے جاتے تو ان کا ڈرائیور ہال کے آخر میں بیٹھا لیکچر سن رہا۔ ایک مرتبہ کسی یونیورسٹی میں لیکچر دینے کے لیے روانہ ہوتے وقت گاڑی میں بیٹھے تو ڈرائیور نے کہا۔ ”جناب عالی! میں آپ کے لیکچر سن کر تنگ آ گیا ہوں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ مجھے آپ کے تمام لیکچر زبانی یاد ہو گئے ہیں۔“ یہ سن کر آئن اسٹائن نے کہا۔ ”ایسا کرو کہ آج جس یونیورسٹی میں میرا لیکچر ہے، وہ لوگ مجھے نہیں جانتے۔ اس لیے میں ڈرائیور بن کر گاڑی چلاتا ہوں اور تم میری جگہ لیکچر دو گے۔“ تھوڑی بحث کے بعد ڈرائیور مان گیا اور یوں ڈرائیور آئن اسٹائن اور آئن اسٹائن ڈرائیور بن بیٹھا۔ ڈرائیور نے یونیورسٹی میں بہت ہی عمدہ طریقے سے لیکچر دیا۔ جب لیکچر ختم ہوا تو ایک شخص کھڑے ہو کر بولا۔ ”سرا! آپ نے اپنے لیکچر میں ریاضی کا جو فلاں فارمولا بتایا ہے، وہ مجھے سچ طریقے سے سمجھ نہیں آتا لہذا ذرا وضاحت فرمادیں۔“ یہ سن کر نفی آئن اسٹائن نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”یہ فارمولا تو اتنا آسان ہے کہ میرا ڈرائیور بھی آپ کو سمجھا سکتا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے ڈرائیور (اصلی آئن اسٹائن) کو آواز دے کر کہا۔ ”ڈرائیور! ذرا ان صاحب کو ان کا مطلوبہ فارمولا سمجھا دو.....“

مرسلہ۔ جاوید اختر رانا، پاپکین شریف

رسم دنیا

آنگن میں جب تک درخت پھل دیتا رہا ماکن باقاعدگی سے پانی دیتی رہی لیکن گزشتہ سال سے وہ سوکھتی جا رہا تھا اور سایہ بھی بس برائے نام رہ گیا تھا۔ ماکن بیرون ملک سے لوٹی تو ہفتہ بعد ہی اس نے حکم صادر کر دیا۔ ”کسی کو بلوا کر یہ درخت کٹوا دینا، بہت جگہ گھیرتا ہے۔“

مرسلہ۔ وزیر محمد خان، بل ہزارہ

”آسیہ! اباجی اماں جی کہاں ہیں؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”وہ تو کیمپ میں ہیں۔ سڑک کے ساتھ۔ اب تو سو رہے ہوں گے، صبح آجائیں گے۔“

میں تھکا ہوا تھا، کچھ سمجھا کچھ نہیں سمجھا۔ شاید کچھ زخمی ہوں گے تو کیمپ میں ہوں گے۔

میں نے کہا بھی کہ انہیں دیکھ کر آتے ہیں مگر آسیہ نے کہا کہ اب سو گئے ہوں گے لہذا بہتر ہے کہ وہاں صبح چلیں۔

گرما گرم پانی سے نہایا، آسیہ کے بتائے ہوئے کھانے کھا کر کچھ غنودگی کے ساتھ مجھے سردی سی لگی تو میں نے اسماعیل سے کہا کہ مجھے کھل لاکر دے۔ اس نے مجھے لال اور نیلی لائنوں والا کھل دینے ہوئے کہا۔ ”ابا! یہ اور میں، یہ ترکی کا کھل ہے بہت ہی گرم۔“

کھل واقعی بہت ہی اچھا، ملائم اور بہترین قسم کا تھا۔ میں اس کھل میں لیٹا ہوا گہری نیند سو گیا کہ نہ جانے کس وقت میری آنکھ کھلی۔ مجھے ایسا لگا جیسے سخت گرمی ہو گئی ہے یا شاید کھل میرے چہرے پر چھ رہا تھا۔ میں کھل کو ہٹا کر اپنا پرانا لحاف تلاش کر رہا تھا کہ آسیہ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور میرے لیے میرا سبز اور سرخ رنگوں میں بنا ہوا نرم روئی کا لحاف لے آئی۔

”یہ کھل کہاں سے آیا ہے آسیہ؟“ میں نے نیند میں پوچھا۔

”یہ امدادی سامان کا کھل ہے۔ بہت سارا سامان آیا ہے، بہت سارے کھل آئے ہیں ناں، ملکوں ملکوں کے۔ اسماعیل لایا تھا..... بہت سارا سامان جمع کیا ہے اس نے۔“

میں غنودگی کے عالم میں یہ سوچتا ہوا سو گیا کہ ہمارے گھر کو امدادی سامان کی کیا ضرورت ہے؟ مضبوط بنا ہوا گھر محفوظ تھا، یہاں تک دراڑیں بھی نہیں پڑی تھیں۔ پانی اور بجلی کا نظام بھی ٹھیک تھا۔ دیکھا جائے تو چھ بڑے میں کوئی خاص نقصان ہوا بھی نہیں تھا۔

دوسرے دن میری آنکھ جلدی کھل گئی تھی۔ میں عادت کے مطابق صبح اٹھ کر چھ بڑے سے گزرتی ہوئی بڑی سڑک پر چلا آیا۔ سڑک کے ساتھ ہی کھلی زمین پر نوچوں نے امدادی کیمپ لگایا ہوا تھا، سامنے لائن لگی ہوئی تھی، مجھے پتا لگا کہ نو بجے یہاں سے سامان بننا شروع ہوتا ہے

دوست، میرے بچپن کے ساتھی، ہماری مسجد کے مولوی صاحب، موزن، میرے اسکول کے استاد، شہر کے دوکاندار وہ تمام لوگ..... نہ جانے ان کے ساتھ کیا ہو گیا ہوگا۔ کون کون بچا، کون کہاں گیا، کیسے بکھرے ہوں گے لوگ۔ اتنا بڑا زلزلہ تو پہلے کسی آجائی نہیں تھا۔ اوپر والے نے کس جرم کی سزا دی ہم لوگوں کو؟ پھر اچھی خبریں بھی آتی گئیں، پتا لگا میرے گھر والے سب محفوظ ہیں۔ شہر زیادہ برباد نہیں ہوا ہے۔ کچھ زخمی ضرور ہیں مگر مرنے سے بچ گئے ہیں۔ کراچی پہنچتے پہنچتے یہ پتا لگ گیا تھا کہ چھ بڑے بڑی تباہی سے بچ گیا ہے۔ بالا کوٹ، مظفر آباد، گلزمی حبیب اللہ اور بارخ تباہ ہو گئے ہیں۔ اگی، کالا ڈھاکہ، اپر چٹان میں تباہی آئی ہے۔ چھ بڑے میں کچھ نقصان تو ہوا ہے مگر جانیں بچ گئی ہیں۔

میرے لیے تو یہی خوشی کی بات تھی۔ مال، دولت، مویشی، گھر، مکان سب کچھ ہو جائے گا۔ سب کچھ دوبارہ بن جائے گا، جان چلی گئی تو کچھ نہیں ہو سکتا۔

کراچی پہنچتے ہی میں نے کوشش کی تھی کہ پڑی کا ٹکٹ مل جائے مگر ساری فلائیں بھری ہوئی تھیں پھر مجھے ساڑھے چار بجے کی پرواز میں جگہ ملی۔ جہاز کو نکلنے میں دیر ہوئی۔ جہاز پانچ بجے اڑا تو سات بجے پہنچا۔ ساڑھے سات بجے باہر نکل کر میں نے گاڑی کی اور رات گئے دیر سے گھبراہٹ سے اپنے گھر کے سامنے پہنچا۔ میرا گھر محفوظ تھا۔ رات کی تاریکی میں ہزارہ، حویلیاں، ایبٹ آباد، مانسہرہ سے گزرتے ہوئے چھ بڑے تک کوئی خاص تباہی نظر نہیں آئی۔ سڑک کے دونوں اطراف سفید، نیلے اور طے جلے رنگوں کے بے شمار خیمے ضرور نظر آئے تھے۔

یہ پتا ہونے کے باوجود کہ گھر میں سب کچھ محفوظ ہے، چھ بڑے میں کوئی عزیز دوست رشتے دار مرا بھی نہیں ہے..... نہ جانے کیوں بے شمار اندیشے تھے کہ خود بخود دماغ میں چلے آتے تھے۔ ایک انجانا سا خوف، بے قراری بے چینی تھی۔

آسیہ مجھے دیکھ کر جیسے کھل اٹھی۔ چودہ سالہ اسماعیل، بارہ سالہ رفیق اور آٹھ سالہ نازیہ مجھے دیکھ کر خوش ہو گئے تھے۔ سب سے مل کر میں نے نظر دوڑائی تو اباجی اور اماں جی نظر نہیں آئے۔ میرے دل میں بے شمار وسوسے جاگ اٹھے۔

سوال کیا۔

”میں ادھر کیپ میں رہ رہا ہوں۔ ادھر ہی سامان دے جاتے ہیں تو پھر اسے ہم لوگ گھر لے آتے ہیں۔“ انہوں نے جواب دیا۔ پہلی دفعہ میں نے اپنے باپ کو جھگی ٹکا ہوں سے بات کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

میں حیران رہ گیا۔ یہ میرے چہ بڑے کے ابا جان جنہوں نے ساری زندگی مجھے محنت کرنا سکھایا، جنہوں نے کبھی ہاتھ نہیں پھیلا یا، جنہوں نے ہمیشہ دیا، آج ان کو کیا ہو گیا ہے؟ ان کا پوتا سڑکوں پر خروکوں کے پیچھے امدادی سامان لوٹ رہا ہے۔ وہ خود اس بڑھاپے میں کسی کیپ میں پڑے ہوئے ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ امدادی سامان جمع کر سکیں۔ پورا شہر اگر بھکاری ہو جائے گا تو کیا یہ بھی بھکاری ہو جائیں گے؟ شہر میں تو ایسے بھی بہت سے لوگ ہیں جن کا گھر گر گیا ہے۔ سامان دب گیا ہے لیکن ان لوگوں نے امداد ٹھکرا دی ہے۔

مجھے ایسا لگا جیسے بوڑھے ہونے کے ساتھ ساتھ وہ میرے لیے اجنبی بھی ہو گئے ہیں۔ یہ زلزلہ جس نے لاکھ سے اوپر آدمی مار دیے اور پانچ لاکھ سے اوپر زخمی کر دیے، پہاڑوں کو ہلا دیا، بلڈنگوں کو گرا دیا، ندی نالوں کے راستے بدل دیے، یہ سب تو مالی جانی نقصان تھے، یہ تو ہوتا ہی ہے، یہ تو ہوتا ہی رہے گا مگر یہ زلزلہ میرے ابا جان کو بھکاری بنا دے گا، میرے بچوں کو فقیر کر دے گا، میری بیوی، میری ماں امدادی سامان کا انبار لاکھ کر میں ذخیرہ کریں گے۔ میں صرف سو چار اور چلتا رہا۔ نہ جانے کب تک اپنے گھر میں خود بھی مجرم بنارہا، خود ہی وکالت بھی کی اور خود ہی فیصلہ بھی دیا۔

اس دن چہ بڑے کے لوگوں نے دیکھ لیا کہ میں نے اپنے گھر کے سامنے ترکی کا کھیل بچا کر اس پر یو این او کے کھیل کے ڈبے، لندن کے سویٹر، ملتان کی چادر، کراچی کے بسکٹ، لاہور کے دودھ کے ڈبے، جرمی کے شیف، ایک کے اوپر ایک رکھ کر آگ لگا دی تھی۔ پورے چہ بڑے کے لوگوں کے سامنے۔ آگ شام تک جلتی رہی تھی۔

اس دن افطار کے بعد میرا باپ، میری ماں گھر میں سوئے تھے۔ مجھے اپنے پرانے لحاف میں گہری نیند آئی تھی۔

لائن میں مجھے چہ بڑے کے بہت سے لوگ نظر آئے جن کے بارے میں مجھے آسیہ نے بتایا تھا کہ ان کے گھر بھی محفوظ ہیں۔ جانی نقصان بھی نہیں ہوا ہے۔ مجھے تھوڑی حیرت ہوئی کہ یہ لوگ اس امدادی سامان کے لیے کیوں لائن میں کھڑے ہیں؟ میں نے سڑک کے ساتھ پڑے ہوئے بڑے بڑے پتھروں پر بیٹھ کر نیچے وادی کی طرف نظر ڈالی ہی تھی کہ اچانک شور سنا سنا کی دیا۔ سامنے سے ایک ٹرک دھیرے دھیرے چلا آ رہا تھا جس میں تین آدمی کھڑے تھے اور مختلف سامان بھیکتے ہوئے جا رہے تھے۔ چہ بڑے کے بہت سارے لوگ، نوجوان، بچے ٹرک کے پیچھے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ میں ابھی سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ان دوڑنے والوں میں مجھے اسماعیل بھی نظر آیا۔ اس کے ہاتھوں میں چیزیں تھیں اور وہ روڈ پر پڑی ہوئی چٹوں کی ٹھیلی اٹھا رہا تھا۔ میں بھاگ کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ میری نظر دوسری طرف پیٹھے ہوئے رفیق پر پڑی۔ وہ بہت سارے سامان کے ساتھ سڑک کے کنارے بیٹھا ہوا تھا جیسے ان کی حفاظت کر رہا ہو۔

”یہ کیا ہے اسماعیل؟“ میں نے سوال کیا۔

”یہ آج سامان جمع کیا ہے ہم دونوں نے اور اب اسے گھر لے جائیں گے۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”مگر یہ سامان تو امدادی ہے غریبوں کے لیے.....“

تو غریب کب سے ہو گیا؟“ میں نے اسے ڈانٹ کر پوچھا تھا۔

”جی سبھی جمع کر رہے..... تھے میں بھی کر رہا ہوں۔“

اس نے جواب دیا۔

میں اسماعیل اور رفیق کا ہاتھ پکڑ کر انہیں گھر لایا تھا۔ انہوں نے کہا بھی کہ یہ سامان اٹھالیں مگر میرے غصے کو دیکھ کر وہ خاموش ہو گئے تھے۔

گھر پہنچا ہی تھا کہ اباجی گھر میں داخل ہوئے، ان کے ہاتھ میں مٹی کا ڈبا اور اماں کے ہاتھوں میں دودھ کے پیکٹ تھے۔ مجھے دیکھ کر ان کے چہرے کھل اٹھے۔ سامان بستر پر ڈال کر انہوں نے مجھے گلے لگایا۔ میری ماں نے میرے ماتھے کو چوما۔ ان کا چہرہ آنسوؤں سے بھر گیا تھا۔

مگر میں اپنے اندر کے غصے کو نہیں چھپا پا رہا تھا۔ وہ لوگ پیٹھے بھی نہیں تھے کہ میں نے غصے سے پوچھا۔

”اباجی یہ سامان کہاں سے لائے ہو؟“ میں نے

وقت بادشاہ اور کائنات کی ہر شے اس کی رعایا ہے لیکن... اس کی نہ کوئی شکل اور نہ ہی وجود ہے۔ اس کے باوجود یہی وقت روپ بدل بدل کر سامنے آن کھڑا ہوتا ہے۔ جس کی گردش انسان کی زندگی میں بہت اہم کردار ادا کرتی ہے۔ یہ ایک ہی پل میں کسی کو بادشاہت سے نوازتا ہے اور کسی کو زمین کی خاک چاٹنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ کبھی دن اور رات میں ڈھل کر عمر رواں کا نام پاتا ہے اور موسم کی طرح گزر جاتا ہے۔ کبھی مہربان اور مخلص دوست بن جاتا ہے اور کبھی سفاک دشمن کا کردار ادا کرتا ہے۔ کبھی محبت بن کر ہونٹوں پر پرنسی بکھیرتا ہے اور کبھی درد کی صورت آئسوبن کر دلوں میں گھٹاؤ ڈال دیتا ہے۔ چونکہ یہ کسی کا غلام نہیں اسی لیے کسی کی پروا بھی نہیں کرتا لیکن... اتنا سنگدل ہے جو اس کی پروا نہیں کرتا اسے ایسی مار مارتا ہے کہ پینے کو دو بوند پانی تک نہیں ملتا اور اتنا بے ایمان بھی ہے کہ جس پر اپنی مرضی سے مہربان ہو جائے اس کے لڑکھڑاتے قدموں سے بھی قدم ملا کر عروج عطا کرتا ہے مگر شرارت سے پلٹ کر ان کی طرف بھی دیکھتا ہے جنہیں وہ بیچ بھنور میں تنہا چھوڑ آتا ہے۔ وہ بھی ایک ایسے ہی مہربان لمحے کا اسیر تھا... جسے یہ تک خبر نہ تھی کہ وہ کون ہے اور کس خاندان سے وابستہ ہے۔ جس کی اپنی کوئی شناخت نہ تھی اس کے باوجود اس کی داستانِ حیات میں چاہنے والوں کی کمی نہ تھی۔ دو مختلف معاشروں اور تہذیبوں کا حسین امتزاج... ایک ایسا سلسلہ جو برسوں یاد رہے گا۔

قسط نمبر: 20

وقت

حسام بٹ

موت کے کنویں میں بھی وقت جس کا ہم رکاب

تھا۔ ایک ایسے پر عزم بازی گر کی بازی گری

..... سنسنی خیز واقعات پر مشتمل ایک

دلربا طویل داستان



گد شہد افساح کا حاحہ

اس کا نام اسد علی رکھا گئے ”علی“ کے نام سے جانا جاتا تھا۔ علی اپنے والدین کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ جب اس نے ہوش سنبھالا تو خود کو علی سلطان کی نگہداشت میں پایا۔ علی سلطان فیکاس (امریکا) کا ایک معتبر کاروباری شخص تھا۔ ایک حادثے نے علی سلطان کو پھیل چتر تک محدود کر دیا تھا۔ اس کی اپنی بیوی ریٹا میڈلین سے علی کے ساتھ کی ہو چکی تھی۔ وقت رخصت ریٹا اپنی اگلی بی بی کو اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ علی سلطان نے اپنی اور علی کی دیکھ کر کچھ کے لیے ایک کل وقتی ملازم رکھی ہوئی تھی اور بچپن سے جوانی تک علی کی تعلیم و تربیت کے تمام تر اخراجات اٹھائے تھے۔ وہ علی کے ساتھ اپنی اولاد یا برباد کرتا تھا جو اسے اکل کھاتا تھا۔ اپنے والدین کے حوالے سے علی کے ذہن میں بکھڑوں سوالات اس کے ساتھ ہی پل بڑھ کر جان ہوئے تھے۔ اس نے جب بھی اپنے من و مرئی اکل سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی تو اس پر بار بار شخص نے نہایت ہی خوب صورتی سے اسے ٹال دیا۔ یہ علی کی کوشش کے نتیجے میں ہوئی تھی لہذا نتیجے کے طور پر اس کا ذہن بے سمت سوچوں کے جالے میں الجھ کر رہ جاتا تھا مگر اس اضطراری کیفیت میں بھی اس نے زندگی کے سفر کی روانی میں کوئی رکاوٹ نہیں آنے دی تھی۔ کالج میں قدم رکھتے ہی اس نے فیکاس کے علاقے اسٹاکٹن میں واقع ”سرکل اے“ نامی ایک اسٹور پر جڑو قیام ملازمت کر لی تھی۔ بیس سال کی عمر میں جب علی نے سارا کالونی میں چمپلز ڈگری حاصل کر لی تو نت نئے ہنگامے اس کے تعاقب میں لگ گئے۔ ایک روز دو میکینک لڑکے علی کی نیت سے ”سرکل اے“ میں گھر آئے۔ تمام پیشہ لڑنے کے بعد وہ ذہنی علی کے ساتھ موجود پٹرول پر غار کھوٹ کر گئے۔ پولیس نے ملک کی بنیاد پر علی کو بھی مشاغل پیش کر لیا۔ بعد ازاں ان دونوں میکینک ذہنی کوئی گیس (ایری زونا) سے گرفتار کر لیا گیا۔ علی کا کالج لیک جیکسن (فیکاس) میں تھا جبکہ علی سلطان کی رہائش بے بی (فیکاس) میں تھی۔ علی ایک ہوٹل میں رہتا تھا اور لیک جیکسن کے اکثر رہنموش میں اس کا آنا جانا لگا رہتا تھا۔ ”دنی لاؤنچ“ نامی ایک رہنموش میں ہسپتالی دو مشہرہ شادروں نے علی کا مظاہرہ کرتی تھی۔ اس نے علی کے رد بدل پر دستک دی تو اس کی زندگی میں بہار اتر آئی۔ ایک رات دنی لاؤنچ میں جب لیونارڈو نامی ایک میکینک فٹو سے اور اس کے خوار یوں نے شادروں سے بدتمیزی کی کوشش کی تو علی نے جھج جھج کر پڑا۔ اس بار ماری کو ایک امیر وکیلر امتیاز شیف نے ڈی ڈی فٹو لینے سے ڈی ڈی فٹو لینے کا بدلہ لینے کے لیے شادروں کو نارگٹ کرنے کا منصوبہ بنالیا۔ دنی لاؤنچ والے ناخوشوار دھننے کی بنا پر علی نے شادروں کی رہنموش والی جاب چھوڑ کر اسے اکل سلطان کی خدمت کے لیے گھر میں رکھ لیا تھا۔ ایک روز جب شادروں شیف اسٹور سے گھر وری خریدنے گئی تو لیونارڈو نے اسے غوا کر لیا۔ علی نے شادروں کی تلاش میں بہت نہ ہاری اور شادروں کو ڈھونڈنا ہالہ الاخریا رات لیونارڈو کا ایک قریبی ساتھی پھلو اس کے ہتھے چڑھ گیا۔ علی نے فٹو کے عالم میں مار مار کر پھلو کو ادھ موار دیا۔ آئندہ روز پھلو کے قتل کی خبر لیک جیکسن اور اس کے قریب وجوہ اس گردش کر رہی تھی۔ پولیس قاتل کی تلاش میں تھی۔ لیک جیکسن میں مزید قیام خطرناک ثابت ہو سکتا تھا لہذا علی نے اکل سلطان کو صورت حال سے آگاہ کیا اور لیک جیکسن سے پوچھنے بھیج دیا۔ اس سنگین صورت حال میں علی نے ڈی فٹو سے مدد لینے کا فیصلہ کیا۔ رابطہ ہونے پر ڈی فٹو نے علی کی کھانسنے کے بعد کہا کہ اگر وہ بہتر گھنٹے تک باہر کی دنیا سے کٹ کر اس کے ساتھ بیٹھنے میں رہے تو وہ اسے تمام مسائل سے نجات دلا دے گی۔ راضی ہونے پر ان بہتر گھنٹوں میں ہر مل علی پر چہرے توں کا ایک نیا درواہا بنایا۔ ڈی فٹو اپنی پہلی کی مالک ایک برسر اریڈی تھی۔ اس نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے علی کو پھلو مرڈر سے اس طرح نکال لیا جیسے ممکن سے بال۔ علاوہ ازیں ڈی فٹو نے فٹو شوت کی مدد سے علی کو بتایا کہ لیونارڈو شادروں کو غوا کر کے کیوبا کے شہر ہوانا لے گیا ہے جہاں وہ شادروں کو مصمت فریڈی کے جہم میں جمو گئے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ڈی فٹو نے علی کو یقین دلا یا کہ اگر وہ بہتر گھنٹے پورے ہونے کے بعد اس کی ایک خواہش پوری کر دے تو وہ شادروں کو صحت سلامت واپس لے آئے گی۔ شادروں کے حصول کی خاطر علی ڈی فٹو کی بات ماننے کے لیے تیار ہو گیا۔ پریشن بالوالے اس بیٹھنے میں ڈی فٹو کی سنگت میں گزرنے والے وہ طلسم ہوش رہا بہتر گھنٹے بڑے سنگین، سنگین، رومان پر دور اور ناقابل یقین تھے۔ ڈی فٹو کی شخصیت کسی معے سے کم نہ تھی۔ اس پر مستزاد ڈی فٹو نے اپنے ہی المیہ دور برسر اضغیات رنی آئزک باروخ لاڈ اور یما ایل نام سے علی کی ملاقات بھی کروادی۔ جب علی پر یہ انکشاف ہوا کہ وہ تمام افراد یہودیوں کی ایک میٹک اور بہت طاقتور سوسائٹی ”اسکل اینڈ یوز“ سے تعلق رکھتے تھے جو لوگوں کی قسمت کا فیصلہ کرنے میں آزاد تھے۔ یہ لوگ خود کو زمینی خدا سمجھتے تھے۔ انہیں علی کے ہم عمر ایک ایسے نوجوان کی تلاش تھی جس کی ماں مسلمان اور باپ عیسائی تھا۔ انہیں شک تھا کہ علی دینی نوجوان ہے جس کے والدین اسے علی سلطان کے حوالے کر کے کہیں روپوش ہو گئے تھے۔ ڈی فٹو کی تمنا تھی کہ علی ان کی شرائط پر مصادرتے ہوئے ”اسکل اینڈ یوز“ کی رکنیت حاصل کرنے پر آمادگی ظاہر کر دے لیکن علی نے ڈی فٹو کی خواہش کو ٹھکرا دیا اور ڈی فٹو سے بے بی اپنے اکل کے پاس آ گیا۔ یہاں حالات کی ایک نئی کروت اس کی راہ دیکھ رہی تھی۔ اکل نے نہایت ہی مختصر مگر جامع الفاظ میں علی کو اس کی زندگی کے دیرینہ اور سر بہ راز سے آگاہ کر دیا۔ علی سلطان کے مطابق، انہیں سال پہلے، ایک برس کی عمر میں علی کو کراچی (پاکستان) سے نیویارک (امریکا) مرزا عامریک کے پاس پہنچایا گیا تھا۔ مرزا عامریک، علی سلطان کا دوست تھا۔ اس نے علی کو علی سلطان کے حوالے کر دیا تھا۔ علی سلطان نے ایک گارجین کی حیثیت سے انہیں برس تک علی کی پرورش کی تھی۔ اس سلسلے میں ہونے والے تمام تر اخراجات کراچی میں مقیم ایک نیک خاتون برواشت کر رہی تھیں مگر بچپن چند ماہ سے اچانک کراچی سے یرلم آنا بند ہو گئی تھی جس سے مرزا عامریک نے یہی نتیجہ اخذ کیا کہ وہ خاتون کی مصیبت میں گرفتار ہو گئی ہے چنانچہ یہ

فیصل آباد گیا کی علی کوئی انور کراچی روانہ ہو جانا چاہیے۔ علی سلطان اور مرزا عامر بیگ مذکورہ خاتون کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں رکھتے تھے۔ ان کا اعزاز تھا کہ اس خاتون کا علی کے ساتھ کوئی خونی رشتہ ہے۔ مرزا عامر بیگ نے علی کو چند ایسے اشارے دیے جن کی مدد سے علی کراچی میں اس خاتون کو تلاش کر سکتا تھا۔ علی نے تیاری کی اور پولیس سے کراچی آ گیا۔ علی کی دوستی عظیم نامی نوجوان سے ہو گئی۔ عظیم نے اپنے تعلقات استعمال کرتے ہوئے علی کی والدہ کا پتہ لگا لیا اور انہیں گھر لے آیا۔ علی کی ملاقات اپنی ماں سے ہو گئی۔ علی کو اپنی ماں کے حالات جان کر بہت دکھ ہوا اور وہ ڈشپوں سے انتقام لینے کے بارے میں سوچنے لگا۔ علی ماں کے ہتکے پر ہرے لگا۔ وہیں اسے اطلاع ملی کہ انکل علی سلطان کا دل کے دورے کے سبب انتقال ہو گیا ہے۔ علی نے ماں کو امریکا ساتھ لے جانے کے لیے وٹ ویزا کے حصول کے لیے کوشش شروع کر دی۔ کچھ ماہوں میں افراد نے ہنگامہ کر کے علی کی والدہ کو لے کر دیا۔ علی نے تہیہ کر لیا کہ وہ ماں کے قاتلوں کو کیفر کردار تک پہنچائے گا۔ علی نے تمام حقیقت بتا دی۔ وہ علی کی اچھی دوست اور مرزا بن گئی تھی۔ علی کو اس کی رہائش گاہ کے پتے پر ایک خط ملا جس میں اس کی ماں کے لٹل کا اعتراف کیا گیا تھا۔ علی نے نادر شاہ کو چیک کرنے کا ارادہ کیا۔ علی نے عظیم کے ساتھ مل کر منصوبہ بنایا کہ نادر شاہ کو اغوا کر کے اس سے بچ اٹھوایا جائے۔ عظیم نے کچھ لوگوں کو پیسے دے کر نادر شاہ کو اغوا کرایا۔ تاہم اس میں سے ایک شخص نے عظیم کو کال کر کے بتایا کہ ان کے آدمیوں کو پولیس نے گھیر لیا ہے۔ نادر شاہ اور ان کے اہلکاروں کو پولیس کی تحویل میں پہنچ گئے تھے۔ علی نے فوری طور پر ہنگامہ چھوڑ دیا اور پتا کے ہمراہ اس کے قریب پہنچ گیا۔ علی نے ہتکے پر جیڈ کو چھوڑا تھا اور خاص نظر رکھنے کی ہدایت کی تھی۔ علی کو دو جرمن شیفرڈ کی مدد سے تلاش کیا جا رہا تھا۔ اس کے درپردہ ڈیپٹی کا بی اٹھ تھا۔ وہ کسی بھی طرح کی کواپوکرنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنا اثر سوخ استعمال کر کے پولیس کو پیچھے لگا دیا تھا جو بڑی شدت سے علی کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ علی نے نادر شاہ کو سبق سکھانے کے لیے اسے قاپوکرنا اور بدترین تشدد کر کے اسے محتاجی کی زندگی گزارنے کے لیے چھوڑ دیا اور اپنی ماں کے ہتکے کو نذر آتش کر دیا۔ علی کو ایک عورت کی مدد سے ٹریس کر لیا گیا اور نامعلوم جگہ پر پہنچا دیا گیا۔ وہاں ایک شخص ملا جس نے علی کو بتایا کہ وہ اس آئی لینڈ پر ہے جہاں اسے چالیس دن گزارنے ہیں۔ وہیں اسے ایک ٹوکی مل گئی جس سے دوستی ہونے پر اس نے بتایا کہ وہ اسکل اینڈ بونز کے لیے کام کرتی ہے اور اسے جان بوجھ کر وہاں بھیجا گیا ہے۔ علی کا یا کے ساتھ آئی لینڈ کی سیر کے لیے نکلا کہ اس کا چاک کا یا کاہر برف میں دھنسا گیا۔ علی کا یا کا مدد کے لیے آگے بڑھا تو وہ برف میں دھنسا چلا گیا۔ اسے لگا کہ اس کا آخری وقت آ گیا ہے اور وہ برف کے نیچے نہ پانی میں گر گیا۔ وہ بے ہوش ہو گیا۔ علی کو ہوش آیا تو اس نے خود کو کچھ لوگوں کے گرنے میں پایا۔ اچانک کا یا کا نمودار ہوئی اور اس نے فائر کیا تو وہ لوگ ہماگ گئے۔ ہٹ میں پیڑ روٹا جس میں علی نے پہچان لیا کہ وہ پگلیز خان ہے۔ علی نے اسے اذیت ناک موت دی اور اپنے انتقام کی آگ بجھائی۔ کا یا نے علی کو اشارہ دیا کہ وہ بھی اپنے دشمن کو اسی طرح اذیت دے کر مارنا چاہتی ہے۔ علی کے اس اقتدار پر اس نے بتایا کہ سو سالی کے عمر پر آسکر نے اس کے بھائی کو قتل کیا ہے اور وہ اس سے بیباک انتقام لینا چاہتی ہے۔ پروگرام کے مطابق جب آسکر کا یا کو لینے آیا تو علی کی مدد سے اسے قاپوکرنا گیا اور کا یا نے اسے بیباک موت دی۔ علی نے آسکر کا روپ دھار لیا اور کا یا اور وہ بذریعہ جہاز کراٹھ چرچ انڈر پورٹ پر لینڈ کر گئے۔ ایک کاؤنٹر پر علی نے اپنا پاسپورٹ دکھایا، مگر آفسر نے اسٹیپ لگانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو ایک فون کال پر وہ روک گیا۔ وہ شک بھری نظر سے علی کو دیکھنے لگا۔ علی سناٹے میں آ گیا۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

آفسر کی نگاہ مجھ پر اور دھیان فون پر لگا ہوا تھا۔ مجھے مسلسل گھورتے ہوئے وہ دوسری جانب بولنے والے کی بات کے جواب میں، دھیمے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”نیس سر..... اوکے سر..... میں دیکھ لوں گا.....!“

یہ بڑے غیر یقینی اور سنسنی خیز لمحات تھے۔ میں ایک دم الرٹ اور ہر قسم کی صورت حال سے نمٹنے کے لیے ذہنی طور پر تیار ہو گیا تھا۔ اگر آپ کڑی محنت اور جان ماری کے بعد کسی دن ڈس کرکٹ میچ کو اس میچ پر لے آئیں کہ جیت کو یقینی بنانے کے لیے آخری بال پر پانچ رنز درکار ہوں اور یہ میچ کے آخری اور کی آخری بال آپ کو کھیلنا ہو تو پھر آپ کے پاس اٹھا کر اونچا شات مارنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہتا۔ ہم نے بھی اپنے حالات کے پیش نظر کچھ ایسا ہی کیا تھا۔

ہمیں اس بات کا یقین تھا کہ ہماری لگائی ہوئی ہٹ بال کو باؤنڈری لائن کے باہر پہنچا دے گی لیکن کیا ایک بال کے باؤنڈری لائن پر پہنچ جانا کا امکان پیدا ہو گیا تھا گویا ہماری جیت، ہمارے بدلے والی تھی۔

میں بدترین حالات میں بھی باپوس نہیں ہوتا۔ ان نازک لمحات میں میرے دل و دماغ کی جو کیفیت تھی، میں نے اسے سیکر نظر انداز کر کے اپنی ٹینکوں کو آزمائے کا فیصلہ کیا اور فوراً سے پیشتر میں نے آفسر کو دیکھتے ہوئے اپنے دل پر توجہ مرکوز کر دی۔ اس وقت میرے من میں صرف ایک ہی بات تھی اور وہ یہ کہ آفسر کسی بھی وجہ سے مجھے روکنے کی کوشش نہ کرے۔

واچ پر نگاہ ڈالی۔ سہ پہر کے ساڑھے چار کا وقت تھا اور درجہ حرارت آٹھ ڈگری ستنی گریڈ تھا۔ میں نے پچھلا ایک ہفتہ جس سرد خانے میں گزارا تھا اس کے مقابلے میں نیوزی لینڈ کی فضا کو جنت نظر کیا جاسکتا تھا۔

میں خراماں خراماں میرین پریڈ کے کنارے شٹل سے جنوب کی سمت گاڑن تھا کہ سٹور ٹرکی ایک مزدور ایس فائیکار میرے نزدیک آ کر رکی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر میں نے کایا کو بیٹھ دیکھ لیا تھا۔ کایا نے سی ایس ایس فائیکار کا شیشہ گرایا اور میری جانب گردن موڑتے ہوئے بولی۔

”کیٹ ان!“

میں پنچرز سیٹ والا دروازہ کھول کر کایا کے پہلو میں آ بیٹھا۔ اس نے بڑی مہارت سے نیو براؤن جاپان اسبلڈ مزدور کو آگے بڑھا دیا۔ پچھاتی ہوئی سلور کار میرین پریڈ پر اس طرح رواں دواں ہوئی جیسے سمندر کے اندر ہبک خراں سے شادک تیرتی ہے۔

”سب ٹھیک رہا نا.....؟“ کایا نے ڈرائیونگ پر توجہ مرکوز رکھتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”بالکل۔“ میں نے ونڈ اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اسی لیے تو ٹھیک ٹھاک تمہارے ساتھ بیٹھا ہوں۔“

”میرا مطلب تھا، انرپورٹ پر تو کوئی ایٹو نہیں ہوا؟“

”نہیں۔“ میں نے ٹی ٹی میں گردن ہلا دی پھر اسے آفیسر والا واقعہ سنایا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے کہ وہ اس کے کسی سینئر کافون ہوگا جسے ایڈمنڈ کرنے کے لیے تمہاری طرف سے غافل ہو گیا ہوگا۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”ورنہ اگر اسے تم پر کوئی شک ہو گیا ہوتا تو اتنی آسانی سے انٹری نہیں دیتا۔“

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم جو کام نمٹانے کی ٹیمیں وہ سب ہو گیا؟“

اس نے اثبات میں جواب دیا پھر قدرے الجھن زدہ لہجے میں بولی۔ ”تم نے آفیسر کچھ پز آف وزٹ کے ذیل میں ”جینک انجینئرنگ“ کا ذکر کیا۔ یہ خاصا پیچیدہ میڈیکل ڈیپارٹمنٹ ہے۔ اگر آفیسر کوئی سوال کر لیتا تو.....؟“

”تو کر لیتا!“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”میری اس ٹاپک پر اتنی اسٹڈی ہے کہ میں اسے ہرگز اپوس نہ کرتا۔“

مزدور CX5 تیز رفتاری سے نارتھ نیو براؤن سے ساؤتھ نیو براؤن کی جانب بڑھ رہی تھی۔ میں میرین پریڈ کے دو طرفہ مناظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ہم ساؤتھ

میں اپنے محسوسات کی طاقت کو پہلے بھی کئی بار آزمایا تھا۔ یہ خیالات کی بہ نسبت زیادہ قوی اور موثر ثابت ہوئے تھے۔ اس مرتبہ بھی میرے محسوسات نے فوری اور مثبت رزلٹ دیا۔ چند سیکنڈ کی توجہ کے بعد آفیسر نے ریسیور کریڈل کیا اور میرے پاسپورٹ پر ”انٹری“ کا شٹپا مارنے کے بعد شائستہ لہجے میں بولا۔

”ویکم ہوم سر.....!“

میں نے ”تھینک یو“ کہتے ہوئے اپنا پاسپورٹ اٹھایا اور پڑا اعتماد قوسوں سے چلتے ہوئے انگریز لاؤنچ کی جانب بڑھ گیا۔ پھر میں نے ایک بار بھی مڑ کر پیچھے دیکھنے کی کوشش نہیں کی اور انرپورٹ کی عمارت سے باہر نکل آنے کے بعد ہی دم لیا۔ میرے لگائے ہوئے اوپنچے شٹل نے کام کر دکھایا تھا۔

میں نہیں جانتا، آفیسر نے اس وقت کس سے بات کی تھی اور کیا بات کی تھی۔ اس کے ”لیس سر اور اوکے سر“ سے تو یہی لگتا تھا کہ دوسری جانب اس کا کوئی سینئر ہوگا۔ سہرست تو میں مختلف نوعیت کے اندازے ہی قائم کر سکتا تھا جیسا کہ ممکن ہے، کسی نے فون کر کے اسے میرے بارے میں بتایا ہو جیسی وہ اسٹیپ کو چھوڑ کر مجھے شک زدہ نظر سے گھورنے لگا تھا۔ ریسیور رکھنے کے بعد مجھے انٹری دینے کا مطلب بھی تھا کہ اسے میرے حوالے سے کسی نے فلیکٹر ٹرس دی تھی۔ ایک امکان یہ بھی تھا کہ مذکورہ فون کال کا میری ذات سے دور کا بھی واسطہ نہ ہو۔ الغرض، سب کوئی بھی رہا ہو، کام کی بات یہ تھی کہ آسکر براؤننگ یعنی میں کرائسٹ چرچ انرپورٹ سے یہ تحیر و عافیت باہر نکل آیا تھا۔ شاید یہ میری فلیکٹو کا کوئی کرشمہ تھا۔

میں نے مالک کا شکر ادا کیا اور بس ٹرمینل کی جانب بڑھ گیا۔ کایا کی بتائی ہوئی تمام تر تفصیلات میرے ذہن میں محفوظ تھیں۔ کرائسٹ چرچ کے انٹرنیشنل انرپورٹ سے بذریعہ بس نیو براؤن پہنچنے میں مجھے کسی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ نیو براؤن لائبریری دو سو تیرہ میرین پریڈ پر واقع تھی اور کایا کا بتایا ہوا دلا چار سوائس میرین پریڈ پر۔ ان دونوں مقامات کے بیچ میں لگ بھگ ساڑھے تین کلومیٹر کا فاصلہ تھا جو کسی کار میں سات منٹ میں طے کیا جاسکتا تھا لیکن کایا کی ہدایت کے مطابق مجھے میرین پریڈ کے کنارے پیدل مارچ کرتے ہوئے اپنی منزل کی سمت بڑھنا تھا۔ سو، میں اللہ کا نام لے کر چل پڑا۔

موسم بڑا خوش گوار تھا۔ میں نے اپنی سوکس رسٹ

”نہیں..... میں بالکل سنجیدہ ہوں۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم جو خوراک کھاتے ہیں اس میں غذائیت کے علاوہ بعض ایسے عناصر بھی ہوتے ہیں جو ہاضمے کا عمل مکمل ہونے کے بعد زہریلے مادے کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ انہی میں سے ایک زہریلا مادہ انسان کے اعصاب کو کمزور کر کے اس کی ہمت اور حوصلے کو پست کر دیتا ہے۔ کالی مرچ اس زہریلے مادے کی خطرناکی کو زائل کر دیتی ہے۔“

”فکنا سک!“ اس نے سناٹھی نظر سے مجھے دیکھا پھر سی ایکس فائیکو گوا میں جانب بٹنی اسٹریٹ پر موڑ لیا۔ ”کبھی فرصت ملی تو اس موضوع پر تفصیلی بات کریں گے۔“

”شیور.....!“ میں نے کہا۔

اسٹریڈی اسٹریٹ اور بٹنی اسٹریٹ کے درمیان چند گلیاں تھیں جن میں بڑی ترتیب کے ساتھ لگھری کنٹری ہاؤس اور عالی شان ولانڈے ہوئے تھے۔ کایانے فورون ٹائن میرین پریڈ کے ایک ولا کے سامنے گاڑی روک دی اور ایک چابی میری جانب بڑھاتے ہوئے اس نے مجھ سے کہا۔

”علی اتم گاڑی کو پارک کرنے میں میری مدد کرو گے۔“

کایا کار سے باہر نہیں نکلے۔ میں سمجھ گیا کہ اس چابی کی مدد سے مجھے گیراج کو کھولنا ہے تاکہ گاڑی کو اندر پارک کیا جاسکے۔

وہ ایک خوب صورت ولا تھا جس پر ہلکا نارنجی اور سلینی رنگ کیا گیا تھا۔ رنگوں کا یہ امتزاج صاحب خانہ کے اہل ذوق ہونے کو ظاہر کرتا تھا۔ کایانے مجھے بتایا تھا کہ مذکورہ ولا اس کی کسی دوست کی ملکیت ہے جو راتھ آئی لینڈ شفٹ ہو چکی تھی اور اب یہ ولا ”برائے فروخت“ تھا۔ میں نے لاک کھولنے کے بعد گیراج کا گرے شراڈ پر کواٹھا دیا۔ اس شٹر کے اوپر ایک گرے طر کا چھوٹا سا روشن دان بھی بنا ہوا تھا۔ گیراج کے پہلو میں ایک لیٹرکس بھی استاد تھا۔

کایانے گاڑی گیراج میں لگائی تو حفظہ ماتقدم کے طور پر میں نے شراڈ دوبارہ گرا دیا۔ کایا گاڑی میں اپنے ساتھ ایک سیاہ سوٹ کیس بھی لائی تھی جو میں نے اس کے کہنے پر گاڑی سے نکال لیا تھا۔ میں مذکورہ سوٹ کیس کو اٹھا کر کایا کے ساتھ چل پڑا۔

ولا کا داخلی دروازہ تھوڑے فاصلے پر تھا اور یہ چند گز کا فاصلہ ایک کشادہ گلی کی صورت تھا جس کی ایک طرف گیراج اور دوسری جانب ایک پتھر لی دیوار تھی۔ اس دیوار کی دوسری طرف ایک لگھری کنٹری ہاؤس کی عمارت تھی۔ شہر

پر انہیں صرف لائف سیونگ کلب کے پاس سے گزرنے تو کایانے تاسفانہ انداز میں کہا۔

”کتنی عجیب بات ہے نا..... تم سوسائٹی کا حصہ نہیں ہو لیکن سوسائٹی کے بہت سے اندرونی معاملات پر تم نے خاصہ اسٹڈی کر رکھی تھی۔“

”کیا تمہارا اشارہ جینک انجینئرنگ کی طرف ہے؟“

میں نے چونکے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔ ”کیا سوسائٹی کے اندر ایسا کوئی کام چل رہا ہے؟“

”جینک ٹارگٹنگ پر خفیہ تحقیقاتی کام جاری ہے۔“

وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے گہری سنجیدگی سے بولی۔

”سوسائٹی کے تجربہ کار ڈاکٹر اور سائنس دان انسان کے ڈی این اے پر مختلف تجربات کر رہے ہیں جو لیڈ ہیوٹرز ڈائیکٹیشن کہلاتا ہے۔ اس عمل کے ذریعے ڈی این اے میں مخصوص جہدیلیاں کر کے انسان کے رویے اور اس کے مختلف اعضا کی کارکردگی کو اپنی مرضی کے مطابق سیٹ کیا جاسکتا ہے۔ میں چونکہ میڈیکل کے شعبے سے وابستہ ہوں اس لیے اس قسم کی معلومات رکھنا میرے پیشے کا تقاضا ہے مگر تم.....“

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر معنی خیز انداز میں میری طرف دیکھا تو میں نے کہا۔

”اگر تم زس ہو تو میں بھی کسی ڈاکٹر سے کم نہیں کایا۔ تم نے دیکھا نہیں تھا کہ اس آئی لینڈ والے ہٹ پر میں نے مسٹر پیڈرو کے پیٹ کا کیا شاندار آپریشن کیا تھا۔ وہ میرے شانی ٹرینٹ کے بعد ہر گماناں اور ہم دوراں سے بے نیاز ہو گیا تھا.....“

”علی! تمہاری یہ خوبی مجھے بہت اچھی لگتی ہے کہ شدید ترین دباؤ کی صورت حال میں بھی تم حوصلہ نہیں ہارتے۔“

وہ برن اسٹریٹ سے آگے نکلتے ہوئے بولی۔ ”ان اعصاب شکن لحاظ میں اگر کبھی مذاق کا کوئی موقع پیدا ہو جائے تو تم بر محل فقرے بازی سے نہیں چوکتے۔“

”میرے نزدیک مایوسی گناہ ہے۔“ میں نے کسمیر انداز میں کہا۔ ”مایوس انسان اپنے خالق کی رحمت سے دور ہو جاتا ہے اور پھر..... زحمت اس کے ہم رکاب ہو جاتی ہے۔“

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو علی۔“ وہ اسٹریڈی اسٹریٹ کو پیچھے چھوڑتے ہوئے بولی۔ ”لیکن پتا نہیں کیوں، میں ایسی سچویشنز میں نروس ہو جاتی ہوں۔“

”کالی مرچیں زیادہ کھایا کرو۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

وہ آہستہ آہستہ لہجے میں متفسر ہوئی۔ ”کیا یہ کوئی مذاق ہے؟“

ہوئے کہا۔

”یہ بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلے گا۔“

”کیوں!“ میں نے حیرت بھری نظر سے کایا کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”کیا اس ڈیسک کے اندر کوئی خاص چیز رکھی ہے؟“

”رائفل کی بلٹس“ وہ ڈیسک کی ایک دراز کھولتے ہوئے بولی۔ ”یہ دیکھو۔“

میں نے دیکھا، مذکورہ دراز میں 250-22 کیلبر کولیوں کے کئی پیکٹ رکھے ہوئے تھے۔ علاوہ ازیں ایک ٹیلی اسکوپ اور خالی میگزین بھی دکھائی دیے۔ اس رائفل کے اندر چار گولیاں بھری جاسکتی ہیں اور ایکسٹرا میگزین منسلک کرنے کا آپشن بھی ہے۔ 700VTR بولٹ ایکشن ریمینٹلن گن کی طرح اس کی گولیاں بھی بڑی خطرناک دکھائی دیتی تھیں۔

”مگر تم نے تو بتایا تھا کہ شارلٹ اس ولا کو فروخت کرنا چاہتی ہے؟“ میں نے سوالیہ نظر سے کایا کی طرف دیکھا۔ ”پھر ایسی کئی شرائط کا کیا مقصد ہے؟“

”میں نے بتایا ہے نا، شارلٹ بہت سکی ہے۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”اس کی انہی حرکتوں کے سبب تو ولا ابھی تک فروخت نہیں ہو سکا۔ جو شخص لاکھوں ڈالرز مالیت کے اس ولا کو خریدے گا وہ اس بات کا خیال تو ڈھڑی رکھے گا کہ اس کے سابق مالک کی کسی جذباتی وابستگی کا ہر حال میں احترام کرنا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو کایا۔“ میں نے اس دنگ ہنٹنگ رائفل کو دیوار سے اتارا پھر یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ گن لوڈ نہیں ہے، میں نے لیور کو آگے پیچھے ہٹا کر اس کے بولٹ ایکشن کو چیک کیا اور کہا۔ ”یہ رائفل اسے ون ورلنگ کنڈیشن میں ہے۔“

اس کے بعد ہم نے شاور لیا پھر پیٹ پوجا کرنے کے بعد آئندہ کالانچ مکمل ترتیب دینے کے لیے سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”کایا پہلے تم مجھے اپنی پلاننگ کے بارے میں تفصیلاً بتاؤ پھر ہم مختلف زاویوں سے اس پر بحث کریں گے۔“

”میرا پہلا تو یہی ارادہ تھا کہ ہم چند روز تک اسی ولا پر قیام کریں گے۔“ وہ سوٹ کیس کو کھولتے ہوئے بولی۔ ”لیکن پھر میں نے اپنا منصوبہ تبدیل کر دیا۔ اب ہم صرف آج کی رات یہاں گزاریں گے اور صبح ہم پینٹا لیس منٹ کی فلائٹ لے کر ویسٹلن کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔“

کے ہنگاموں سے الگ تھلک یہ علاقہ بڑا پرسکون تھا۔ چند لمحات کی داکنگ کے بعد ہم ولا کے رہائشی حصے میں داخل ہو گئے۔ دراصل یہ ایک دو منزلہ ولا تھا۔

”اس ولا کی بالائی اور زیریں دونوں منازل پر رہائش کا بندوبست ہے۔“ کایا نے کہا۔ ”تم جہاں کہو گے، ہم وہیں قیام کریں گے۔ ویسے یہ بتا دوں کہ بچن صرف بالائی منزل پر ہے۔“

”میں پہلے اوپر نیچے ولا کا تنقیدی جائزہ لوں گا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے سچے میں کہا۔ ”اس کے بعد کوئی فیصلہ کروں گا۔“

آئندہ دس منٹ کے اندر میں نے بالائی منزل پر ڈیرا ڈال دیا تھا۔ بچن اور دیگر سہولیات کے علاوہ اس منزل کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اس کی ایک کھڑکی میں سے ولا کے باہر کا منظر بڑی وضاحت کے ساتھ نظر آتا تھا۔ اس کھڑکی کے عین نیچے وہ راہداری تھی جس پر چل کر ہم ولا کے اندرونی حصے تک پہنچے تھے۔ مذکورہ کھڑکی میں کھڑے ہو کر تمام تر راہداری، لیڈ بکس اور سامنے والی سڑک کو یہ آسانی دیکھا جاسکتا تھا یعنی اگر کوئی شخص اس ولا کے اندر داخل ہونے کی کوشش کرتا تو وہ ہماری نگاہ سے ہرگز نہیں بچ سکتا تھا۔

میں ایک دیوار کے پاس کھڑا اس دیوار پر آویزاں ریمینٹلن رائفل کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا تو کایا کی آواز میری ساعت سے ٹکرائی۔

”یہ شارلٹ کے پاپا کی ہے۔“

شارلٹ، کایا کی اسی دوست کا نام تھا، یہ ولا جس کی ملکیت تھا۔ میں نے تعریفی نظر سے رائفل کو دیکھا اور کہا۔

”ریمینٹلن۔ سیون ڈبل زیرو وی ٹی آر بڑی زبردست رائفل ہے۔ بڑے جانوروں کا شکار کرنے والے شکاری اس گن پر بہت بھروسہ کرتے ہیں۔“

”شارلٹ کے پاپا ایڈز کو بھی شکار کا بہت شوق تھا۔“ کایا نے بتایا۔ ”اب ایڈز رائفل اس دنیا میں نہیں ہیں۔“

”اوہ.....!“ میں نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”جب شارلٹ یہاں سے شفٹ ہو گئی ہے تو وہ اپنے پاپا کی نشانی اس رائفل کو ساتھ کیوں نہیں لے کر گئی؟“

”شارلٹ کافی ہنسکے ہوئے دماغ کی لڑکی ہے۔“

کایا میرے نزدیک آتے ہوئے بولی۔ ”وہ کہتی ہے کہ ایڈز کی رائفل ہمیشہ اسی دیوار پر لٹکی رہے گی اور یہ ڈیسک.....“ اس نے رائفل کے عین نیچے دیوار کے ساتھ لگے ہوئے چوبی ڈیسک کو تھپتھپایا اور اپنی بات مکمل کرتے

میں نے حفظِ باقدم کے طور پر پھیلا یا ہے۔ اگر کسی شخص کو نیوزی لینڈ سے آسٹریلیا جانا ہوتا ہے تو اس کے لیے رودھنا نہ درجنوں فلائٹس موجود ہیں۔ میں دانستہ بہ راستہ ہو بائٹ جانا چاہتی ہوں تاکہ کسی کو ہماری سرگرمیوں کی جھلک نہ پڑے۔ ترمیمیا دراصل نیوزی لینڈ اور آسٹریلیا کے بیچ بحرِ تین میں واقع ایک جزیرہ ہے اور اس جزیرے پر آسٹریلیا ہی کی عمل داری ہے یعنی یہ آسٹریلیا کی ملکیت ہے۔ آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کی طرح یہ بھی ایک برٹش کالونی ہے۔ علی..... اس نے ذرا دیر کو رک کر میری آنکھوں میں دیکھا پھر عزمِ انداز میں بولی۔

”میں تمہاری کچی دوست ہوں اور تمہیں، تمہاری کھوٹی دوست پٹا کے قریب پہنچانے کے لیے یہ پا پڑ بیل رہی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ ذرا بھی کوتاہی ہماری راہ کھوٹی کر دے۔“

ان لمحات میں اس پاکٹ سائز نیوزی لینڈ ڈشیزہ پر مجھے بہت پیار آیا۔ وہ پٹا سے جد کرنے کے بجائے مجھے اس سے ملوانے کے لیے کوشاں تھی۔ یہ اس کا خالص غلوص اور جذبہٴ ایثار تھا۔ اس عزم سے وہ اپنے نام کا عکس دکھائی دیتی تھی۔ بہادر..... مضبوط، خالص اور صدائے بازگشت۔

میں چند لمحات تک جذبہٴ کے عالم میں اسے ہلکا رہا پھر ہاتھ بڑھا کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ میرے ہاتھ کی گرفت سے ٹپکتے ہوئے بڑی ادا سے بولی۔

”ابھی نہیں..... پہلے تم اپنا گفٹ دیکھ لو۔“

”گفٹ؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ دوبارہ سوٹ کیس کے ساتھ مصروف ہو گئی۔ مذکورہ سوٹ کیس کے اندر زیادہ تر میرے اور کایا کے ٹاپ کے کپڑے بھرے ہوئے تھے۔ وہ ان کپڑوں کے نیچے ہاتھ کھاتے ہوئے بولی۔

”میں نے محسوس کیا ہے کہ تم گتو کو بہت پسند کرتے ہو۔ اور اس آئی لینڈ کے ہٹ کے اسٹور روم میں بھی میں نے کئی گتو اور ان کے راؤنڈز رکھے دیکھے تھے۔ اس لیے میں نے سوچا کہ تمہیں تحفے میں ایک گن پیش کرتی ہوں۔“ بات کے اختتام پر اس نے کھٹوڈر سوٹ کیس کے اندر سے ایک گن برآمد کی پھر اسے میری جانب بڑھاتے ہوئے بولی۔

”مجھے یقین ہے، یہ تمہیں پسند آئے گا۔!“

یہ درست ہے کہ گتو کے ہارے میں میری معلومات

نیوزی لینڈ کے کپٹل شلی ویٹکنسن کے کسی ہوٹل میں ہمیں چند گھنٹے گزارنا ہوں گے۔ یہ وقت ہم انرپورٹ پر بھی گزار سکتے ہیں کیونکہ ٹھیک دو بجے ویٹکنسن انرپورٹ سے ہوبارٹ کے لیے ہماری فلائٹ ہے۔ لگ بھگ ساڑھے تین گھنٹے کے سفر کے بعد ہم شام چھ بجے ہوبارٹ کے ایک ہوٹل میں چیک ان کریں گے۔“

”ہوبارٹ تو ترمیمیا کا صدر مقام ہے۔“ وہ ذرا دیر کے لیے رکی تو میں نے کہا۔ ”کیا ہم نیوزی لینڈ سے ترمیمیا جا رہے ہیں؟“

”فی الحال.....!“ وہ سر کو اثباتی جنبش دیتے ہوئے بولی۔ ”لیکن ہوبارٹ میں بھی ہمیں صرف ایک رات ہی بسر کرنا ہے۔ اگلی صبح یعنی دو اگست کو ہم صبح ساڑھے آٹھ بجے کی فلائٹ پکڑ کر ہوبارٹ سے ملبورن کے لیے پرواز کر جائیں گے اور ٹھیک دس بجے صبح ہم آسٹریلیا کے ہر ولوریز شہر ملبورن میں ہوں گے۔ وہی ملبورن جہاں پر تمہاری دوست پٹا کو رکھا گیا ہے۔“ لمحاتی توقف کر کے اس نے گہری نظر سے مجھے دیکھا پھر ممتی خیز لہجے میں استفسار کیا۔

”کہو..... میرا آئیڈیا کیا لگا؟“

”آئیڈیا تو زبردست ہے لیکن یہ سب کچھ تم اتنی آسانی سے اس طرح کہہ رہی ہو جیسے تم نے اس جرنی کے کنفرم گفٹ بھی خرید رکھے ہوں؟“ میں نے ابھمن زدہ نظر سے کایا کی طرف دیکھا۔

”بالکل ایسا ہی ہے۔“ وہ فخر سے سینہ پھلاتے ہوئے بولی پھر سوٹ کیس کے اندر سے مذکورہ گفٹ نکال کر میری جانب بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”لو، تم اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔“

میں نے یہ غور گفٹ کا جا بڑا لیا۔ وہ تمام گفٹ ”کو آئٹش امرویز“ کے تھے اور کایا کے بیان کردہ ٹریولنگ ایجنسیوں کے عین مطابق تھے۔ میں نے مذکورہ گفٹ واپس اسی کو تھماتے ہوئے پوچھا۔

”اتنا زنگ زنگ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا کرائسٹ چرچ سے ڈائریکٹ ملبورن کوئی فلائٹ نہیں ہے یا پھر کوآئٹش امرویز والوں کے ساتھ تمہارا کوئی کمیشن وغیرہ ملے ہے؟“

آخری جملہ میں نے مذاق کے رنگ میں ادا کیا تھا۔ وہ میرے مذاق سے محظوظ ہوتے ہوئے مسکراہٹ آمیز لہجے میں بولی۔

”میں نہ تو کوآئٹش امرویز کی ملازم ہوں اور نہ ہی ان کے لیے کمیشن پر کام کرتی ہوں۔ یہ سارا کھٹ راگ

دبلیکٹن کے لیے روانہ ہونا تھا کیونکہ ٹھیک دو بجے دبلیکٹن سے ہو بارٹ کے لیے ہماری فلائٹ تھی۔ ہم ولا کو چھوڑنے ہی والے تھے کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔

”لیئڈ لائن فون پر اس وقت کون ہو سکتا ہے؟“ کایا نے حیرت بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کسی کو یہاں ہماری موجودگی کا علم نہیں۔“

”ہو سکتا ہے، تمہاری دوست شارلٹ کا فون ہو۔“ میں نے اس کے سوال کے جواب میں اعزازہ قائم کیا۔ ”ایک وی تو جانتی ہے کہ اس وقت تم اس کے دلائیں ٹھہری ہوئی ہو۔“

اس دوران میں فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی اور کایا ابھمن زدہ نظر سے بھی مجھے اور بھی ٹیلی فون سیٹ کو دیکھے چلی جا رہی تھی۔ میں نے زور دے کر کہا۔

”کایا! کال انیڈ کرو۔“ ایک لمحے کے تذبذب کے بعد اس نے ریسپونڈ کیا کہ کان سے لگا لیا پھر دھیمے لہجے میں کہا۔ ”ہیلو!“

دوسری جانب جو کوئی بھی تھا اس نے کایا کے ہوش اڑا دیے۔ میں نے دیکھا، اس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ میں ادھر بولنے والے کو تو نہیں سن سکتا تھا مگر کایا کے چہرے کے تاثرات سے پتا چلتا تھا کہ کوئی بڑی کڑ بڑ ہو گئی ہے۔

میں نے آنکھ کے اشارے سے پوچھا۔ ”کون ہے؟“ ”رابرٹ.....“ ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر اس نے سہمی ہوئی آواز میں بتایا۔ ”رابرٹ سوسائٹی کا ایک سینئر ممبر ہے۔ کرائسٹ چرچ پہنچنے کے بعد میں نے رابرٹ کو رپورٹ پیش کرنا تھی۔“

”ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ”اسٹیکر فون کو آن کر دو اور رابرٹ سے نارل انداز میں بات کرو۔ دپے بھی ہم یہاں سے نکلنے ہی والے ہیں۔“ کایا نے فی الفور میری ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اسٹیکر فون آن کر دیا۔ اگلے ہی لمحے رابرٹ کی آواز میری سماعت تک پہنچنے لگی۔ اس آواز میں ایک خاص قسم کا رعب اور دبہہ پایا جاتا تھا۔

”تم نے کرائسٹ چرچ پہنچنے ہی مجھے تفصیلی رپورٹ دینا تھی مگر کل دوپہر سے تمہارا سیل فون آف جا رہا ہے۔“ ”سر! میرا سیل فون پانی میں گر گیا تھا۔“ کایا نے ایک معروف بہانہ بنایا۔ ”اس لیے وہ ڈیڈ ہو گیا ہے۔“

”بکواس کرتی ہو.....!“ وہ بڑے خطرناک انداز میں غرایا۔ ”تمہارا انجام رائے سے بھی زیادہ ہیماںک ہوگا۔“

کایا پہنچتے محض اور میں مختلف کمر چلاتا جانتا بھی تھا لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ مجھے کئی کیری کرنے کا شوق ہو مگر کایا نے جو کمن جمعنا میری طرف بڑھائی تھی اسے دیکھ کر بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔

”آئی ٹوٹ.....!“ وہ ”سگ سوز“ بی ٹو ٹو فائیو پل تھا۔ نائن ایم ایم کیلیبر کا یہ سی آئی ٹوٹیک پل ڈی اے..... مطلب، ڈبل ایکشن کھلاتا ہے یعنی اسے کاک کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی، ٹریگر دیتے ہی یہ کاک اینڈ فائرنگ ایک ساتھ کرتا ہے۔

مجھے گہری دلچسپی سے کمن کا معائنہ کرتے دیکھ کر وہ توانا لہجے میں بولی۔ ”کیسا لگا یہ گفت؟“ ”زبردست!“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ذاتی طور پر SIG-SAUER P225 بہت پسند ہے لیکن میں نے کبھی اپنے پاس کوئی گن نہیں رکھی۔ شاید اس لیے کہ کبھی اس کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔“

”اب تم اسے میرا تحفہ سمجھ کر اپنے پاس رکھ لو۔“ وہ بڑی لگاؤ سے بولی۔ ”اور جہاں تک ضرورت کی بات ہے تو تم اپنی دوست پرنا کو اپنے لوگوں کی کسٹڈی سے نکالنے جا رہے ہو جو بے پناہ طاقت اور اختیار کے مالک ہیں۔ تمہیں قدم قدم پر اس کی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔“

کایا کی بات میں وزن تھا۔ میں نے سات سو چالیس گرام وزنی نائن ایم ایم سگ سوز کو ایک طرف صوفے پر ڈال دیا پھر کایا کو اپنی جانب بھیج لیا۔ اس نے میری کوشش کی راہ میں کوئی رکاوٹ کھڑی نہیں کی۔ وہ آمادگی اور خود پھردگی کی جلی جلی کیفیت کے ساتھ میری گود میں آگری۔ اس کے بعد کسی سوال و جواب کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔ ہم نے تیس اور اکتیس جولائی کا پورا دن اعصاب شکنی کی کیفیت میں گزارا تھا۔ آسکر براؤننگ کا قصہ تمام کر کے اس کی جگہ لیٹا، ہٹ سے بذریعہ آئیو ایچ اسکاٹ میں پہنچنا اور پھر میکرو ڈائٹیشن سے کرائسٹ چرچ تک کے سفر کے دوران میں ہر لمحہ یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں کچھ لٹائنہ ہو جائے حتیٰ کہ اس ولا کے اندر قیام پذیر ہونے تک دل و دماغ کو نوع بہ نوع اندیشے اور خدشے لاحق تھے لیکن اب ہم ہر لحاظ سے کیئر فری ہو چکے تھے لہذا ایک دوسرے کے ساتھ فری ہونے میں ہم نے کسی تکلف یا تنجوی سے کام نہیں لیا۔

☆☆☆

یکم اگست کی صبح ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد ہم نے پیکیج کر لی۔ اس وقت صبح کے نو بجے تھے۔ اب ہمیں

سوسائٹی کے علم میں لائے بغیر تم کرائسٹ چرچ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتی ہو۔ پھر ہوابث اور میل بورن کے گھٹ کیا متقی رکھتے ہیں.....؟“

کایا نے ایک بار پھر مادھہ پن پر ہاتھ رکھا اور پریشانی بھرے انداز میں بولی۔ ”علی! انہوں نے ہمیں ڈھونڈ لیا ہے اور ہمارے منصوبے سے بھی آگاہ ہو گئے ہیں۔ اب کیا ہوگا.....!“

”تم خاموش کیوں ہو؟“ رابرٹ کی دھاڑ سے مشابہ آواز اسپیکر فون پر ابھری۔ ”کیا تمہیں اس بات کا یقین نہیں تھا کہ سوسائٹی کی آنکھ سے کچھ بھی اوجھل نہیں رہتا۔ فون علی کو دو.....!“

رابرٹ کے آخری جملے میں تحکم پایا جاتا تھا۔ کایا نے اپنے بچاؤ کے لیے اور میرے چھپاؤ کے لیے ایک موہوم سی کوشش کی۔ ”سر! طبی تو ادھر اس آئی لینڈ پر ہے۔“

”اگر طبی کو تم اس آئی لینڈ کے ہٹ پر چھوڑ آئی ہو تو پھر آسکر کہاں ہے؟“ رابرٹ نے زہر لیے لہجے میں استفسار کیا۔ ”میں نے تمہاری بک بک بہت سن لی۔ علی تمہارے نزدیک ہی موجود ہے۔ یہ فون ٹیپ ہو رہا ہے اور اس کا اسپیکر فون بھی آن ہے۔ ہمارے بیچ ہونے والی گفتگو علی بھی سن رہا ہے۔“

اب میرا براہ راست رابرٹ سے بات کرنا ناگزیر ہو گیا تھا۔ میں نے کایا کے ہاتھ سے ریسیور لے کر کان سے لگایا پھر غصہ سے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہیلو رابرٹ! میں اسد علی بات کر رہا ہوں۔“

”علی! فون کا اسپیکر آف کر دو۔“ وہ دوستانہ لہجے میں بولا۔

میں نے فوراً اس کی فرمائش پوری کر دی۔

”گٹھا!“ اس کی گونج دار آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔ ”علی! مجھے خوشی ہے کہ تم نے میری بات ماننے

ہوئے فون کا اسپیکر آف کر دیا ہے۔“

”مسٹر رابرٹ! تم مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہو؟“ میں نے معتدل انداز میں پوچھا۔

”میں تمہاری بات سننے کے لیے ہمہ تن گوش ہوں۔“

”علی! تم نے اس آئی لینڈ پر جو کچھ بھی کیا، ہم اسے

نظر انداز کر دیں گے۔“ وہ کبھی انداز میں مجھ سے مخاطب

ہوتے ہوئے بولا۔ ”تم نے ہمیں جتنا بھی نقصان پہنچایا، ہم

اسے برداشت کر لیں گے۔ اس ولا کے سامنے ایک بلیک

ڈاج کھڑی ہے۔ تم فوری طور پر ولا سے نکلو اور بلیک ڈاج

میں آکر بیٹھ جاؤ۔ یہ مستعد عالی شان گاڑی تمہیں مجھ..... تک

پہنچا دے گی۔ باقی باتیں آنے سامنے بیٹھ کر ہوں گی۔“ اسپیکر فون آف ہو جانے کے بعد رابرٹ کی آواز کا یا تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ دوسری طرف رابرٹ کیا کہہ رہا ہے اور یہی لاعلمی خوف بن کر اس کی آنکھوں سے جھلک رہی تھی۔

”میں کایا کو یہاں چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتا مسٹر رابرٹ!“ میں نے فیصلہ کن حتیٰ لہجے میں کہا۔

”علی! کایا کو بھول جاؤ۔“ وہ سفاکی سے بولا۔ ”اس

کا کاؤنٹ ڈاؤن شروع ہو چکا ہے۔ اس نے سوسائٹی سے

غدار کی ہے۔ اس کی زندگی کے آخری پانچ منٹ بچے

ہیں۔ اس کے بعد یہ ولا ایک خوفناک دھماکے سے اڑ کر جلے

کے ڈھیر میں بدل جائے گا۔ ہاں، بلے کی صورت اس ولا کی

باقیات پر کایا کے جوتے زورے ضرور چکے ہوئے دیکھے جاسکیں

گے.....“ وہ لمبے بھر کے لیے تھما پھر اپنی بات مکمل کرتے

ہوئے بولا۔

”علی! میں نے تمہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا

ہے۔ تمہیں ایک منٹ کے اندر فیصلہ کرنا ہے اور تین منٹ

سے پہلے بلیک ڈاج میں آکر بیٹھنا ہے..... اوکے!“

میں نے ”اوکے“ کہتے ہوئے ریسیور کرپٹل کر دیا۔

”وہ کیا کہہ رہا تھا؟“ کایا نے اضطراری لہجے میں

استفسار کیا۔

”انہوں نے تمہیں ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ میں

نے دیوار پر سے ریمنٹلن سیون ڈیل زیر دوی فی آر رائفل

اتارتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”ہمارے پاس صرف

تین منٹ ہیں۔ ہمیں جو بھی کرنا ہے، اسی مہلت کے اندر وہ

کر کرنا ہے۔“

پھر میں نے چوٹی ڈیک کی دروازہ کھول کر ریمنٹلن

کے چار اوٹنڈ نکال کر بولٹ ایکشن لاٹک ریج ہینٹنگ گن کو

لوڈ کر لیا۔ اس کے بعد طاقتور ٹیلی اسکوپ رائفل کے اوپر

نصب کر دی۔

”تم کیا کرنے جا رہے ہو؟“ وہ بکھری ہوئی آواز

میں مستفسر ہوئی۔

”تمہیں ختم کرنے کا ارادہ رکھنے والوں کو ایک یادگار

خفہ دینے جا رہا ہوں۔“ میں نے بے رحم لہجے میں کہا۔

”دوستی کے عملی مظاہرے کا وقت آ گیا ہے.....“

پھر میں نے کھڑکی کا پردہ سر کا کرولا کے بیرونی حصے کا

تقدیدی جائزہ لیا۔ رابرٹ نے غلط بیانی سے کام نہیں لیا تھا۔

ولا کے عین سامنے بلیک ڈاج کا نیا ماڈل ”جیٹ پٹر“ کھڑی

ناک ٹرائی اینٹنگر نال کو کھڑکی سے باہر نکال کر ٹیلی اسکوپ سے آنکھ لگا دی۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ وہ بلیک ڈانچ چیلنجر ٹینڈ گلاس والی ایک گھوڑی گاڑی تھی۔ میں نے گاڑی کے انجن کو ٹارگٹ کر کے یکے بعد دیگرے تین فائر کر دیے۔

اگلے ہی لمحے بیٹی اسٹریٹ اور میرین پریڈ کے قتل کی فضا دلزدہ دھماکوں سے گونج اٹھی۔۔۔۔۔ بلکہ لرز اٹھی کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ اس بلیک ڈانچ کو اڑانے کے لیے وارمنٹ ٹارگٹ رائفل کا ایک فائر ہی کافی تھا۔ میری چلائی ہوئی تین گولیوں نے گھوڑی گاڑی اور اس کے اندر موجود افراد کے پرچے اڑا دیے۔ میں نے ریمنگٹن سیون ہنڈرڈ وی ٹی آر اور سوٹ کیس کے ساتھ باہر کی جانب دوڑ لگا دی۔ کایا کی طرف سے کسی فائر کی آواز سنانی نہیں دی تھی جس کا ایک ہی مطلب تھا کہ کسی نے اس کا راستہ روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس ولا کی طرف آنے والے لوگ بلیک ڈانچ تک ہی محدود تھے اور میں نے۔۔۔۔۔ بلکہ ریمنگٹن کی خطرناک ہٹلنس نے بلیک ڈانچ کی حدود میں داخل ہو کر ان سب کا کام ختم کر دیا تھا۔

وہ لوگ کایا کو ختم کرنے اور مجھے لینے آئے تھے۔ میں اور کایا سلامت تھے اور اجل انہیں اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ زندگی اور موت کا کھیل بھی بڑا نرالا ہے۔ موت ہر لمحہ زندگی کے تقاب میں رہتی ہے اور جن حالات سے اس وقت ہم دوچار تھے اس میں کہنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ جسے اللہ رکھے، اسے کون چمکے!

☆☆☆

سلور کمر مزد کار میرین پریڈ پر ساتھ نیو براؤنکس سے تارحہ نیو براؤنکس کی سمت تیز رفتاری سے رواں دواں تھی۔ اب کی بار کار کا اسٹیرنگ میجرے قبضے میں تھا اور کایا میرے پہلو میں پیچرز سٹ پر بیٹھی تھی۔ ریمنگٹن رائفل عقبی نشست کے کی فرش پر پڑی تھی جبکہ کایا کاسوٹ کیس کار کی ڈکی میں رکھا تھا۔ اگر ہمیں ولا میں سے نکلنے میں ایک منٹ کی بھی تاخیر ہو جاتی تو پھر۔۔۔ آج یہ داستان مزید آگے نہ بڑھتا۔ ہماری گاڑی جیسے ہی بیٹی اسٹریٹ سے نکل کر میرین پریڈ پر چڑھی، ہمیں اپنے عقب میں ایک خوفناک دھماکے کی آواز سنانی دی تھی۔ شارٹ کے ولا کو کسی طاقت ور ٹائم بم سے اڑا دیا گیا تھا۔

”او مائی گاش۔۔۔۔۔“ کایا نے سراپیدہ نظر سے میری طرف دیکھا۔ ”جیہوہ نے مجھے بچا لیا اور نہ آج ولا کے اندر میرا قیام بن جاتا۔“

تھی۔ یہ ڈانچ چیلنجر میرا انتظار کر رہی تھی اور مجھے رابرٹ کے پاس لے کر جانے والی تھی۔ رابرٹ نے مجھے سوچنے کے لیے ایک منٹ کی سہلت دی تھی اور میں ایک سیکنڈ میں انتہائی ہنگامی فیصلہ کر چکا تھا اور وہ فیصلہ تھا۔۔۔۔۔ جنگ آمد، یہ جنگ آمد!

میں کھڑکی کی طرف سے واپس پلٹا۔ ریمنگٹن رائفل ریڈی پوزیشن میں میرے ہاتھ میں تھی۔ میں نے سگ سوزر پائل کا کایا کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے اہل انداز میں کہا۔ ”میری بات دھیان سے سنو۔ تم اس پائل کے ساتھ ولا کے داخلی دروازے تک پہنچو۔ یہ وزن میں ایسا کوئڈا مینگم ریوالور سے تقریباً آدھا ہے۔ بوقت ضرورت تم اسے یہ آسانی استعمال کر سکتی ہو۔“

”اور تم۔۔۔۔۔؟“ اس نے سوالیہ نظر سے میری طرف دیکھا۔ ”میں تمہارے بعد یہاں سے نکلوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”اور سوٹ کیس میں اپنے ساتھ لے آؤں گا۔“ ”میں تمہیں اکیلے چھوڑ کر نیچے نہیں جاؤں گی۔“ وہ ضدی لہجے میں بولی۔

”کایا! میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے قدرے سخت لہجے میں کہا۔ ”ہمارے پاس وقت بالکل نہیں ہے۔ چار منٹ کے بعد یہ ولا تمہارے مقبرے میں بدلنے والا ہے۔۔۔۔۔“ وہ مجھ سے چٹ گئی۔ میں نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے تنگیں لہجے میں کہا۔

”تم جلدی سے ولا کی زیریں منزل پر پہنچو۔ میں ولا کے باہر کھڑی بلیک ڈانچ کو اڑا رہا ہوں۔ تمہیں جیسے ہی دھماکے کی آواز سنانی دے، تم دوڑ کر گیراج کی عقبی دیوار کی طرف چلی جانا اور وہاں موجود درختوں میں پناہ لے لیتا۔ اس دوران میں جو بھی بندہ بشر تمہیں ولا کی جانب بڑھتا دکھائی دے، تم اسے بے دریغ بھون ڈالنا۔۔۔۔۔ ٹوگاٹ مائی بوائے؟“

”گاٹ اٹ!“ وہ پرحزم انداز میں بولی۔ ”شاباش!“ میں نے اس کے شانوں پر پھٹکی دی اور کہا۔ ”ہمیں دو منٹ میں اس ولا سے روانہ ہو جانا ہے اور اس رخصت کے لیے ہمارے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ اس بلیک ڈانچ سے نمٹنا از حد ضروری ہے۔ آر پور ریڈی؟“ ”یس۔۔۔۔۔ آف کورس۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی۔ میں نے کایا کے ہونٹوں کے راستے جو صلیے کا ایک جیوی ڈوز دے کر اسے نیچے بھیج دیا اور ریمنگٹن کی خوف

اپنی جان کی پروا نہیں لیکن میں تمہاری وجہ سے بہت پریشان ہوں۔۔۔۔۔“

”میری وجہ سے کیوں پریشان ہو؟“ میں نے الجھن زدہ لہجے میں استفسار کیا۔ ”میں نے ایسا کیا کرو یا؟“

”سوری۔۔۔۔۔“ وہ جلدی سے سمجھ کرتے ہوئے بولی۔

”دراصل، میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ۔۔۔۔۔ میں تمہارے لیے پریشان ہوں۔ تم میرا ساتھ دے رہے ہو اور تمہاری دو دوست سوسائٹی کی تحویل میں ہیں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔!“ میں ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔

کایا کی پریشانی میری سمجھ میں آگئی تھی۔ ”کایا۔۔۔۔۔!“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں اسے مخاطب کیا۔ ”میرا یہ ایمان ہے کہ زندگی اور موت دینے کا اختیار سوسائٹی کے پاس نہیں

بلکہ میرے رب، میرے پروردگار کے پاس ہے۔ یہ لوگ چاہے لاکھ کھونڈ مینی خدا کہتے رہیں مگر یہ شیطان کے پیروکار ہیں لہذا مالکِ حقیقی کے سامنے یہ بے بس اور لاچار ہیں۔

جب تک میرے رب کو میرا تمہارا، بیٹا اور شاد و کا زندہ رہنا منظور ہے، سوسائٹی چاہے کچھ بھی کر لے، ہم سب زندہ ہی رہیں گے۔ تازہ ترین مثال تمہارے سامنے ہے۔ جب

رابرٹ سے میری بات ہوئی، اس نے تمہاری زندگی کی مہلت کو پانچ منٹ پریسٹ کر کے کاؤنٹ ڈاؤن شروع کر دیا تھا۔ ان کی طاقت، اختیار اور پلاننگ میں کوئی کمی نہیں تھی لیکن میری ایک بات ابھی طرح ذہن نشین کر لو

کایا۔۔۔۔۔“ میں نے لمحائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر ان الفاظ میں اضافہ کیا۔

”مارنے والے سے بچانے والا زیادہ طاقت ور ہوتا ہے اور اسی بچانے والے کو اپنا معبود سمجھنا چاہیے۔“

”تمہاری باتوں سے بہت حوصلہ ملتا ہے علی!“ وہ ممنونیت بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تمہارے الفاظ بچتے ہوئے دل و دماغ میں ایک کرنٹ سا دوڑا دیتے ہیں۔“

”اور جہاں تک میرا اور ”اسکل اینڈ یوز“ کا معاملہ ہے تو مجھے ان کے برادر ہڈ کا حصہ بننے کا کوئی شوق نہیں۔“

میں اپنی ہی ذہن میں بولتا چلا گیا۔ ”وہ خود ہی میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ میں کوئی دودھ دینے والی گائے ہوں۔ اب یہی کہا جاسکتا ہے کہ یا تو جلد یا بدیر،

وہ اپنے اس خیال کو ذہن سے نکال کر مجھ سے لائق ہو جائیں گے اور۔۔۔۔۔“

وہ میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی بول اٹھی۔

میں تو یہی سمجھ رہا تھا کہ رابرٹ نے شاید دھمکانے کے لیے دلا کوڑا مارنے والی بات کی تھی۔ میں نے تشریٹ بھرے انداز میں کہا۔ ”لیکن اب یہی محسوس ہو رہا ہے کہ

ہمارے یہاں پہنچنے سے پہلے یا پھر رات میں کسی وقت ان لوگوں نے دلا کی بنیاد میں کہیں طاقت ور بم نصب کر دیے تھے جنہیں کسی ریورٹ سے کنٹرول کر کے اڑایا گیا ہے

جبھی رابرٹ کی ٹائٹنگ میں کوئی ایرر نہیں تھا۔ اس نے تمہاری زندگی کی مہلت پانچ منٹ بتائی تھی اور ٹھیک پانچ منٹ کے بعد ہی دلائل میں ہولناک دھماکا ہوا ہے۔“

”میری تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ انہیں اس شکانے کا پتا کیسے چلا۔“ وہ بے حد اچھے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”میں نے اسی لیے اپنا سیل فون آف کر رکھا تھا کہ وہ لوگ مجھے ٹریک نہ کر سکیں اور تمہارے پاس تو سیل فون سے ہی نہیں پھر۔۔۔۔۔؟“

کایا نے جملہ ادھر اچھوڑا تو میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”انہوں نے ہماری ٹریکنگ کے لیے جو بھی طریقہ اختیار کیا ہو اس کے بارے میں سوچ کر تم اپنا ذہن نہ تھکاؤ۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہم دونوں زندہ اور سلامت ہیں۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو علی!“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”لیکن تم نے بلیک ڈائج کوڑا کر سوسائٹی کو اچھا خاصا نقصان پہنچایا ہے۔ وہ تمہارے اس فعل کو آسانی سے فراموش نہیں کریں گے۔ مجھ سے دوستی تمہیں خاصی مہنگی بھی پڑ سکتی ہے۔“

میری رابرٹ سے جو مختصری بات ہوئی تھی، کایا اس سے واقف نہیں تھی۔

”کایا۔۔۔۔۔!“ میں نے اس کے سوال کے جواب میں گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں نے تم سے دوستی کی ہے، کوئی بزنس نہیں کیا جو مہنگائی اور سستائی کا حساب کرنے بیٹھ جاؤں۔ دوستی کا رشتہ سود و زیاں سے بالاتر ہے۔ اگر تمہاری جان بچانے کے لیے مجھے کسی کی جان بھی لینا پڑے تو میں ضرور لوں گا اور میں نے بلیک ڈائج کوڑا کر ایسا ہی کیا ہے۔“

”علی!“ وہ بے حد تبصیر لہجے میں بولی۔

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“

”میں نے سوسائٹی سے غداری کی ہے۔“ وہ فکر مند سے بولی۔ ”سوسائٹی میں غداری کی صرف ایک ہی سزا ہے۔۔۔۔۔ موت!“ اس نے ایک جھرمجری لی پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”آج تو میں تمہاری وجہ سے قح گئی ہوں لیکن وہ لوگ مجھے چھوڑیں گے نہیں۔ مجھے

سپینس ڈائجسٹ 190 نومبر 2018ء

ڈپلٹکن پہنچ جائیں گے۔“

آبنائے گلک (Cook Strait) نیوزی لینڈ کے دونوں جزایروں نارٹھ آئی لینڈ اور ساؤتھ آئی لینڈ کو ملاتی ہے اور اس کی سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس مقام پر بحرِ تین اور بحرِ اکاٹل آپس میں ملے جاتے ہیں۔

”چلو ہم پکٹن سے ڈپلٹکن پہنچ گئے۔“ میں نے ڈرائیونگ پر توجہ مرکوز رکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کے بعد.....؟“

کایا نے گول مول سا جواب دیا۔ ”اس کے بعد کی بعد میں سوچیں گے جب آرام سے کہیں بیٹھ کر غور و فکر کا موقع ملے گا تو آئندہ کالانکھل بھی ترتیب دے لیں گے۔“

وہیے کایا کہہ تو ٹھیک ہی رہی تھی۔ جاندار منصوبہ بندی کرنے کے لیے ہمارا حالت سکون میں ہونا ضروری تھا۔ اس وقت ہم جس نوعیت کے ہنگامی حالات سے گزر رہے تھے ان میں پہلی ترجیح جان کی سلامتی تھی اور اس مقصد کے حصول کے لیے کسی محفوظ پناہ گاہ کی ہمیں اشد ضرورت تھی۔

میں نے جیسے ہی ایئرنوری روڈ کراس کی، بیک ویو مرر میں مجھے ایک سرخ رنگ کی فورڈ جیپ دکھائی دی۔ بیک ویو میں کسی گاڑی کا نظر آنا کوئی اچھے کی بات نہیں تھی لیکن وہ سرخ جیپ جتنی تیزی سے ہماری جانب بڑھ رہی تھی اس نے مجھے چوکا دیا تھا۔ مجھے ایک طاقتور ٹرل آئی۔ ”یہ سرخ جیپ کسی خاص مقصد سے ہمارا تعاقب کر رہی ہے۔“

میں اپنے محسوسات کے انتہا کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ یہ چھٹی حس کی پکار تھی۔ میں نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کایا سے استفسار کیا۔

”سنگ سوز کہاں ہے؟“

”ڈش بورڈ میں رکھا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”پہل کو ڈش بورڈ سے نکال کر اپنے ہاتھ میں رکھو۔“ میں نے بہ دستور بیک ویو میں سرخ فورڈ جیپ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کسی بھی وقت اس کے استعمال کی ضرورت پیش آسکتی ہے۔“

”اوہ.....!“ اس نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے نائن ایم ایم ڈبل ایکشن پہل کو اپنے ہاتھ میں لے لیا پھر پوچھا۔ ”تم کس قسم کا خطرہ محسوس کر رہے ہو؟“

”ایک ریڈ ٹرل کی فورڈ جیپ ہمارا تعاقب کر رہی ہے۔“ میں نے کجیر انداز میں کہا۔ ”مجھے شک نہیں بلکہ یقین ہے کہ اس ریڈ فورڈ کا تعلق ہمارے کسی دشمن سے ہے اور اس وقت ہم دونوں ”اسکل اینڈ یوز“ کے نشانے پر ہیں۔“

کایا نے بھی گردن موڑ کر مذکورہ جیپ کو دیکھ لیا تھا۔

”مجھے تو نہیں لگتا کہ وہ لوگ کبھی تمہارا اچھا چھوڑیں گے۔“

”تو پھر.....“ میں نے اپنی اوجھری بات کو ڈرامائی انداز میں مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ”انہیں گاہے بگاہے اس گارے کی لات کھانا پڑے گی اور وہ بھی دودھ لیے بغیر.....!“

”تمہاری باتیں پہلی نظر میں خاصی مشکل دیکتی ہیں۔“ اس نے معتدل انداز میں کہا۔ ”لیکن ذرا غور کرو تو سمجھ میں آجاتی ہیں۔“

”ہم ساؤتھ برائنن سرف لائف سیونگ کلب“ کے نزدیک پہنچے تو کایا نے میری راہنمائی کرتے ہوئے کہا۔ ”پلی ایفٹ لے لو۔“

میں نے مزدا CX5 کو برج اسٹریٹ پر موڑ لیا پھر پوچھا۔ ”تم نے نیوزی لینڈ سے ترمینیا اور ترمینیا سے آسٹریلیا جانے کا جو پروگرام بنایا تھا، سوسائٹی اس سے پوری طرح آگاہ ہو چکی ہے۔ اس پروگرام پر عمل کرنا موت کو دعوت دینے کے مترادف ہوگا۔ قسمت نے اگر ہمیں ان کے چنگل سے نکالا ہے تو اس مہلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہمیں جلد از جلد کہیں روپوش ہونے کی کوشش کرنا چاہیے۔ میں تو اس سرزمین پر اپنی ہوں۔ یہ تمہارا ملک ہے۔ تم ہی بتاؤ، ہمیں ایک محفوظ پناہ گاہ کہاں مل سکتی ہے؟“

”اب ہم پلان بی پر عمل کریں گے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”یہ بات میرے ذہن میں تھی کہ اگر پلان اے ناکام ہو گیا، تب ہم کیا کریں گے اور.....“ اس نے ایک بوجھل سانس خارج کی پھر بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔ ”پلان اے بری طرح غلط ہو چکا.....!“

میں نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”پلان بی کیا ہے؟“

”اب ہم کرائسٹ چرچ سے اسی کار میں پکٹن جائیں گے۔“ وہ مجھے اپنے منصوبہ نمبر دو سے آگاہ کرنے لگی۔ ”پکٹن ساؤتھ آئی لینڈ کا ایک خوب صورت شہر ہے اور پکٹن تک پہنچنے کے لیے ہمیں برج اسٹریٹ سے اسٹیٹ ہائی وے چوتھر پر جانا ہوگا۔“

”تمہاری باتوں سے تو یہی لگتا ہے کہ پکٹن ہماری ہی منزل ہے۔“ میں نے پائن اپوئیڈ کو کراس کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں! وہ ہماری منزل نہیں۔“ وہ اٹل لہجے میں بولی۔ ”پکٹن اور ڈپلٹکن کے بیچ فیری چلتی ہے۔ ہم دونوں اور یہ کار ”بلیو برج“ نامی ایک شاندار فیری پر سوار ہو کر گلک اسٹریٹ کو عبور کریں گے اور ساڑھے تین گھنٹے کے سمندری سفر کے بعد ساؤتھ آئی لینڈ سے نارٹھ آئی لینڈ کے شہر

اس نے بڑے عجیب سے لہجے میں دریافت کیا۔ ”تمہیں کس بنا پر یہ یقین ہے کہ سرخ جیب سوسائٹی سے تعلق رکھتی ہے؟“
 ”وہ بنیاد ہے میرے محسوسات۔“ میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”میری فینکلو مجھے بھی دھوکا نہیں دیتیں۔ تم تیار ہو؟“

”ایک دم تیار!“ وہ چٹائی لہجے میں بولی۔ ”بتاؤ، کیا کرتا ہے؟“

”میں رفتار کم کر کے اس جیب کو آگے نکلنے کا موقع دوں گا۔“ میں نے کروے ایونو کر اس کرتے ہوئے کہا۔
 ”وہ چونکہ ہمارے تعاقب میں ہے اس لیے ہمیں اور ٹیک نہیں کرے گی۔“

”پھر.....؟“ اس نے الجھن زدہ انداز میں پوچھا۔

”پھر..... پھر!“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”لگتا ہے، یہ برج اسٹریٹ میدان کارزار بننے والی ہے۔ اگر جیب کے اندر سے ہمارے خلاف کوئی معاونانہ کارروائی ہو تو تم اس کے ٹائروں کو نشانہ بنانے کی کوشش کرنا۔ باقی میں سنبھال لوں گا۔“

”اوکے..... میں سمجھ گئی۔“ وہ سگ سوز پر ہاتھ

پھیرتے ہوئے بولی۔ ”میں ریڈی ہوں مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آرہی.....!“

”کون سی بات؟“ میں نے سلور مرد اور ریڈ فورڈ

کے درمیان فاصلے کو اپنے ذہن میں محفوظ کرتے ہوئے کیا

سے پوچھا۔

”اگر اس جیب میں واقعی سوسائٹی کے لوگ ہیں تو

انہوں نے کس طرح ہمارا سراغ لگایا۔“ وہ حذبذب لہجے

میں بولی۔ ”جب تم میرین پریڈ سے برج اسٹریٹ پر

مڑے تھے تو یہ جیب مجھے کھین نظر نہیں آئی تھی۔“

”مجھے بھی یہ ایسٹوری روڈ کر اس کرنے کے بعد ہی

دکھائی دی ہے۔ یہ دلاسے ہمارے تعاقب میں نہیں تھی۔“

میں نے ہر قسم کی صورت حال سے نشٹنے کے لیے خود کو تیار

کرتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے، یہ پائن ایونو اور ایسٹوری

روڈ کے بیچ کسی مقام پر ہمارے پیچھے لگی ہے۔ اس نے کس

طرح ہمارا سراغ لگایا، یہ ابھی پتا کر لیتے ہیں.....“

بات کے اختتام پر میں نے رفتار کم کرنے کے بجائے

اچانک بریک لگا دیے۔ ریڈ فورڈ اور سلور مرد اگلے درمیان

زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ میری تقلید میں اس جیب نے بھی

بریک لگا کر اس بات کی تصدیق کر دی کہ وہ لوگ

غیر متعلقہ، ہرگز نہیں تھے۔

دونوں گاڑیاں پہلو بہ پہلو رکی ہوئی تھیں۔ ریڈ فورڈ کے اندر مجھے دو افراد نظر آئے۔ ایک نے اسٹیرنگ سنبھال رکھا تھا اور اس کے برابر میں پانچر ڈیٹ پر موجزن شخص کے ہاتھ میں مجھے ایک گن نظر آئی جس پر سائیکلسر بھی لگا ہوا تھا۔ اس کے تھور خاصے خطرناک دکھائی دیتے تھے۔

”علی! گن والا بندہ رابرٹ ہے۔“ کایا کی گھبرائی

ہوئی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

”تو دیر کس بات کی ہے۔“ میں نے سنگین لہجے میں

کہا۔ ”یہ سگ سوز کیا ٹھینے کے لیے ہے۔ اڑا دو اس شیطان

کے عبادت گزار کو تاکہ اسے پتا چل جائے کہ وہ موت کا

فرشتہ نہیں، گندی نالی کا ایک حقیر کپڑا ہے.....“

میرے الفاظ سے سفاکی بھٹی دیکھی تو کایا بھی یکتوت

بے رحم ہو گئی۔ اس دوران میں جھٹکے نقوش والے دروازے قامت

رابرٹ نے کایا کے عزائم کو بھانپ لیا تھا، میں نے دیکھا،

اس نے سائیکلسر لگی گن کا رخ کایا کی جانب موڑ دیا تھا۔

یہ بڑے نازک اور سنسنی خیز لمحات تھے۔ میں نے

مائیکرو سینڈ میں ایک ہنگامی فیصلہ کیا اور گاڑی کو ایک جھٹکے

سے آگے بڑھا دیا۔ اسی لمحے فضا میں فائر کی آواز گونجی اور

اس کے ساتھ ہی ایک دھمکی سی ”ٹھک“ بھی ابھری جو

سائیکلسر لگی گن کے فائر کی مخصوص آواز تھی۔ اگر مجھے گاڑی کو

وہاں سے ہٹانے میں ذرا سی بھی دیر ہو جاتی تو کایا کی زندگی

کے لیے شدید خطرہ پیدا ہو سکتا تھا۔ میرے اچانک حرکت

میں آجانے کے سبب رابرٹ کا نشانہ خطا ہو گیا تھا اور کایا کی

چلائی ہوئی گولی بھی اپنے ٹارگٹ پر نہیں پہنچ سکی تھی۔

ہماری دیکھا دیکھی ریڈ فورڈ کے ڈرائیور نے بھی جیب

کو آگے بڑھا دیا تھا۔ اب ہمارے درمیان باقاعدہ ایک

ریس کا آغاز ہو گیا تھا۔ ہم آگے اور وہ ہمارے تعاقب میں

تھے۔ دونوں گاڑیوں کے بیچ زیادہ فاصلہ نہیں تھا مگر تیز

رفتاری کے باعث رابرٹ اور کایا ایک دوسرے کو نشانہ نہیں

بنا پارہے تھے۔ میں نے حوصلہ بڑھانے کی غرض سے کایا

سے کہا۔

”کایا! سگ سوز پمپل کی شوٹنگ ریج پچاس میٹر ہے

اور رابرٹ تم سے پانچ میٹر کے فاصلے پر بھی نہیں پھر اسے

جہنم واصل کیوں نہیں کر پارہی ہو؟ یہ لوگ تمہارے دشمن

ہیں۔ یہ انسانیت کے دشمن ہیں۔ بھون ڈالو انہیں..... بعد

میں جو بھی ہوگا، بھگت لیں گے۔“

”یہ بات میں سمجھ رہی ہوں اور میری شدید خواہش

بھی یہی ہے۔“ وہ مضحکم لہجے میں بولی۔ ”لیکن تم جس طرح

بولی۔ ”میں جمبو وائے تمہارے لیے پرے کر رہی ہوں۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“

”انشاء اللہ.....!“ میں نے بڑے اعتماد سے کہا۔

اسی لمحے ریڈ فورڈ نے تمھوڑا سا آگے آ کر ہماری گاڑی کے پہلو میں ہٹ کیا تو جمبو آجھے بھی اسٹیئرنگ کو گھما کر اس ٹکڑے کا جواب دیتا پڑا پھر ہمارے بیچ باقاعدہ ٹل فائننگ جیسی ”ٹکریگ“ کا آغاز ہو گیا۔

میں نے ایک بات خاص طور پر محسوس کی تھی کہ رابرٹ نے باجیپ کے ڈرائیور نے ایک بار بھی مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ان کا ٹارگٹ کا یا تھی اور وہ کسی طرح ہماری گاڑی کو روک کر کایا کی زندگی کا چراغ گل کرنا چاہتے تھے۔ کایا نے سوسائٹی سے غداری کی تھی اور اس سنگین جرم کی سزا صرف اور صرف موت ہی تھی۔ وہ نادان ابنِ شیطان یہ نہیں جانتے تھے کہ کایا اس وقت ایک ایسے شخص کی پناہ میں تھی جس کی خاطر اس نے سوسائٹی کے کالے منہ پر جو تمارا تھا۔ اس شخص نے تو اپنی جان پر میل کر کایا کی جان بچا تھی اور وہ شخص CX5 کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا بھی تو کر رہا تھا.....

دونوں گاڑیاں ایک دوسرے کو ٹکرائیں مارتے ہوئے رواں دواں تھیں۔ ان لمحات میں مجھ پر ایک جنون سا سوار تھا، کایا کو چھٹی بلاؤں سے محفوظ رکھنے کا جنون اور وہ دوزخ مکانی شیطان کے چیلے ہر قیمت پر کایا کی جان لینے پر تے ہوئے تھے۔ میں نے تیز رفتار زنگ زنگ ڈرائیونگ کے باوجود بھی اسٹیئرنگ کو اپنے قابو میں رکھا ہوا تھا۔

ایک طوفانی ٹکرائے کایا کے صبر کا پیمانہ لب ریز کر دیا۔ اس نے تکلیف سے کراہتے ہوئے کہا۔

”علی! ایک تو میں بڑی مشکل سے گھر کر یہاں بیٹھی ہوئی ہوں، اوپر سے یہ قیامت خیز جھکے۔ اب مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا۔“

”میں نے تمہیں اپنے کسی شوق کے لیے وہاں نہیں گھسا رکھا۔“ میں نے ریڈ فورڈ کو ایک زوردار ٹکرا مار کر خود سے دور رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے گہری تنیدگی سے کہا۔ ”یہ حکمت عملی تمہاری حفاظت کی خاطر اختیار کی گئی ہے۔ بہر حال.....“ میں نے لمحاتی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”تم تمھوڑی سی زحمت اور برداشت کر لو۔ میں ان مردودوں سے بچھا چھڑانے کا کوئی راستہ نکالتا ہوں۔“

”تمہیں جو بھی کرنا ہے، بس جلدی سے کر ڈالو۔“ وہ

گاڑی کو لہرا کر ڈرائیو کر رہے ہو اس میں مجھے نشانہ لینے میں کافی مشکل پیش آرہی ہے۔ میں رابرٹ کو ٹارگٹ نہیں کر پارہی۔ میں کوئی ماہر شوٹر نہیں ہوں۔“

”اگر میں گاڑی کو لہرا کر نہیں چلاؤں تو یہ شیطان کی اولاد رابرٹ تمہاری زندگی کا چراغ گل کر دے گا۔“ میں نے جھجلا ہٹ بھرے لہجے میں کہا۔

”پھر میں کیا کروں؟“ اس نے اچھن زدہ اعزاز میں پوچھا۔ ”تم رابرٹ پر لخت بھیجو اور جیپ کے ٹائرڈ کو نشانہ بنانے کی کوشش کرو۔ ہمیں ہر حال میں انہیں آگے بڑھنے سے روکنا ہے۔“ میں نے بیک ویو مرر میں ریڈ فورڈ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو کر لو گی.....؟“

”ہاں، میں کر رہی ہوں۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی۔ ادھر کایا کی بات ختم ہوئی ادھر سلور مزدا کے اندر ایک ہموچال سا آگیا۔ ریڈ فورڈ نے عقب سے ہماری گاڑی کو ایک زوردار ٹکرا ماری تھی۔ ہم گاڑی کے اندر مل کر رہ گئے تھے۔ اگر ہم نے سیٹ بیلٹس نہیں لگائے ہوتے تو اس وقت ہمارے چہرے ڈیش بورڈ سے ٹکرا کر ہولناں ہو چکے ہوتے۔ میں نے اسٹیئرنگ کو قابو میں رکھتے ہوئے بیچ کر کہا۔

”کایا! لیور کا بٹن دبا کر اپنی سیٹ کو پیچھے کر دو فوراً سے پیشتر خود کو سیٹ اور ڈیش بورڈ کے بیچ والے خلا میں چھپا لو تاکہ رابرٹ کی چلائی ہوئی بے آواز گولی تم تک رسائی حاصل نہ کر سکے۔“

کایا کا پاکٹ سائز پورٹائل بدن بہ آسانی اس گیپ میں فٹ ہو سکتا تھا۔ اس نے فوراً میری ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اپنی سیٹ کو پیچھے کی جانب سلاؤ کیا۔ باقی کا کام ریڈ فورڈ نے کر دیا۔

ہماری گاڑی کی پشت پر سرخ جیپ نے ایک دھواں دھار ٹکرائید کی اور اس جھکے کے موٹیم نے کایا کو سیٹ سے اٹھا کر زوردار گیپ کے اندر پہنچا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے حلق سے ایک گراہ بھی بلند ہوئی۔

”تمہیں چوٹ تو نہیں لگی؟“ میں نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔

اس کی آواز آئی۔ ”میں ٹھیک ہوں علی۔“ ”دبیں پر چپ چاپ دب کر رہو۔“ میں نے زنگ زنگ ڈرائیونگ جاری رکھتے ہوئے اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔ ”ڈرا سامی گریڈن کو اوپر اٹھانے کی کوشش نہیں کرنا۔ میں ان خنزیروں سے غمنا ہوں۔“

”اپنا خیال رکھنا علی۔“ وہ بے حد جذباتی لہجے میں

بیزاری سے بولی۔

”تم میری گود میں آ جاؤ، پھر کچھ کرتا ہوں۔“ میں نے ہن دبا کر ڈرائیونگ سیٹ کو ممکنہ حد تک پیچھے کھسکا تے ہوئے کہا۔

”تمہیں اس سچویشن میں بھی مذاق کی سوجھ رہی ہے۔“ وہ غلٹی آئینز لہجے میں بولی۔ ”میری جان پر بنی ہوئی ہے اور ان کٹوں کی دھواں دھار ٹکڑوں نے میرے جسم کے سارے جوڑ کھول کر رکھ دیے ہیں۔“

”اور میں بہت سیریس ہوں۔ ان نازک اور سنگین لمحات میں، میں مذاق کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ اگر تم واقعی چاہتی ہو کہ میں کچھ کروں تو.....“ میں نے لمحاتی توقف کر کے اپنی گود کی جانب اشارہ کیا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آگے روڈ صاف ہے۔ میں گاڑی کی اسپینڈ بڑھا رہا ہوں۔ متعاقب جیب بہت پیچھے رہ جائے گی۔ تم اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے فوراً یہاں آ جاؤ پھر میں کچھ کرتا ہوں۔“

میرے لہجے کی سنجیدگی کو دیکھتے ہوئے اس نے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔ اس کی سسرہ ملی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔ ”اوکے۔ میں آ رہی ہوں۔“

گاڑی اس وقت پچاس اور ساٹھ کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار کے بیچ برج اسٹریٹ پر دوڑ رہی تھی۔ وہ پادور اسٹریٹنگ والی ایک فلی آٹوموبیل جدید کار تھی۔ میں نے نتائج اور حالات و واقعات کی پروا کیے بغیر مالک کو یاد کر کے ایکسپلویٹر.... پر اپنے پاؤں کا دباؤ بڑھا دیا۔

”ون.....!“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”ٹو.....“ میرے پاؤں کے دباؤ نے مزدا۔ سی ایکس فائیو کمان سے نکلے ہوئے تیر کے مانند فلائنگ ہارس بنا دیا تھا۔ ڈیجیٹل اسپینڈومیٹر پر ٹیکرز تیزی سے بڑھنے لگے۔ چنڈیکینڈ میں جب ان ٹیکرز نے ون فٹنی کا نمبر ڈپلے کیا تو میں نے بڑے اعتماد کے ساتھ کہا۔

”تھری.....!“

میرے ”تھری“ کہتے ہی کا یا اس کھڑے سے نکل کر پہلو کے بل ٹھکتے ہوئے میری گود میں آ گئی۔

ریڈ فورڈ والے اس بات کی توقع نہیں کر رہے تھے کہ میں اچانک اپنی گاڑی کی رفتار خطرناک حد تک بڑھا دوں گا۔ اب دونوں گاڑیوں کے درمیان کم از کم سو گز کا فاصلہ قائم ہو چکا تھا اور یہ فاصلہ زیادہ دیر تک برقرار رہنے

والا نہیں تھا۔ لامحالہ جیب کو بھی اپنی رفتار بڑھا کر آنا فانا مزدا کے سر پر پہنچنا تھا۔ جیسے میرے لیے روڈ خالی تھی، ایسے ہی یہ سہولت ”رابرٹ اینڈ کو“ کو بھی میسر تھی۔ ان لمحات میں وہ خود کو موت کا فریشتہ سمجھ رہا تھا۔

مجھے جو بھی کرنا تھا، چنڈیکینڈ میں کرنا تھا۔ کا یا میری گود اور اسٹیریٹنگ کے درمیان اس طرح فٹ ہو گئی تھی کہ وہ میرے وجود ہی کا حصہ محسوس ہوتی تھی۔

اگر چہ ان غیر یقینی اور سنگین لمحات میں موت زندگی کی ہم رکاب تھی لیکن پھر بھی کا یا کے ریٹھ میں بدن کے لمس نے میرے رگ و پے میں ایک مقناطیسی کرنٹ سا دوڑا دیا تھا نیند اور روئیں جاودانی ہیں۔ روئیں اور نیند خود فراموشی کی کیفیات کے نام ہیں۔

میں نے کا یا کی پشت پر ناک ٹکا کر اس کے بدن کی مخصوص محور کن ہب کو ایک طویل گہری سانس کے ذریعے اپنے اندر اتار اٹھا۔ اس کے کان کے نزدیک سر گھٹی کی۔

”بڑی احتیاط کے ساتھ اسٹیریٹنگ کو سنبھال لو اور پاؤں کو ریس اور بریک کے پیڈلز تک پہنچا دو۔ اب ڈرائیونگ تمہیں کرنا ہے۔ میں تمہارے نیچے سے نکل رہا ہوں۔ اوکے.....؟“

اس نے دونوں ہاتھوں سے اسٹیریٹنگ کو تمام لیا پھر کسمسا کر اپنے پاؤں کو بریک اینڈر ریس کے مخصوص پیڈلز تک لے گئی اور بڑے اعتماد کے ساتھ بولی۔

”اوکے..... آئی ایم ریڈی۔ اب تم نکل جاؤ۔“ میں یہ مشکل تمام کا یا کے نیچے سے نکل آیا۔

”گاڑی کو اتنی رفتار سے آگے بڑھانی رہو جس پر تم اسٹیریٹنگ کو اپنے قابو میں رکھ سکتی ہو۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا اور عقبی نشست پر پہنچ کر ڈرائیونگ سیٹ کو واپس اس کی پہلے والی پوزیشن پر لانے کے بعد لائک ریج ہینٹنگ رائفل کو اٹھا کر لوڈ کرنے لگا۔

ریٹنکلسن سیون ڈبل زیر و بی ڈی آر کے چند راؤنڈز میں نے ولا سے نکلنے وقت اپنی جیب میں رکھ لیے تھے تاکہ محفوظ رہیں اور بے وقت ضرورت کام آئیں اور..... ان کے استعمال کا وقت آ گیا تھا۔ ایسے ہی بہت سارے راؤنڈز سوٹ کیس کے اندر بھی موجود تھے۔

”تم کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟“ کا یا نے ڈرائیونگ جاری رکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”میرا شارلٹ کے پاپا ایڈگر کی روح کو خراج تحسین پیش کرنے کا ارادہ ہے۔“ میں نے سفاکی سے کہا۔ ”جب

جاگرانی تھی۔ اب وہاں پر اتنا زیادہ ہجوم ہو گیا تھا کہ دونوں
جانب کا ٹریفک جام ہو کر رہ گیا تھا تاہم ہمارے آگے
بڑھنے کی راہ میں کوئی رکاوٹ نظر نہیں آتی تھی۔ میں نے کہا
کہ ہم اس پر غور کرتے ہوئے کہا۔

”کس واقعے کی خبر اس علاقے میں پولیس کی ہر پینٹرنگ کے ساتھ پہنچا دی گئی ہوگی لہذا ہمیں جلد از جلد رزم خوردہ مردان کا رستہ سے پختار حاصل کرنا ہوگا ورنہ کسی بھی جگہ پر دھریے جا سکیں گے۔“

لجے میں کہا۔ ”علی! اپنی گھڑی مجھے دو۔“

”تم اس گھڑی کا کیا کرو گی؟“ میں نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”تم دو تو.....!“ وہ اصراری انداز میں بولی۔

میں نے اپنی کلائی پر سے سوئس میڈ شاعراذ گھڑی اتار کر کالی کی جانب بڑھا حے ہوئے کہا۔ ”لو..... اب تو بتادو کہ تمہیں اچانک اس گھڑی کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟“

”مجھے ہرگز اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ کار کو برج کے اندر داخل کرتے ہوئے سپاٹ آواز میں بولی۔

برج اسٹریٹ کا نام ”برج اسٹریٹ“ اس لیے تھا کہ وہ کرائسٹ چرچ کے دو علاقوں کو آپس میں ”برج“ کرتی تھی اور اس وقت ہم اسی برج کے اوپر سے گزر رہے تھے۔ اس جنگل دار پہلے کے بچے دریائے ایون کا ٹیلا پانی مستی بھرے انداز میں رواں دواں تھا۔

کایا کے جذبات سے عاری لہجے نے مجھے الجھا کر رکھ دیا تھا۔ میں پوچھے بغیر بازو رکھا۔ ”جب تمہیں اس گھڑی کی ضرورت نہیں تو پھر کیوں؟ آخر اس سے تمہارا مقصد کیا ہے؟“

”میرا مقصد جاننا چاہتے ہو.....؟“ وہ گھڑی کو اپنی منہی میں دیوچ کر سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔

میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، بتاؤ؟“
 ”ابھی بتاتی ہوں.....“

کالی کے پراسرار انداز نے مجھے بری طرح الجھا کر رکھ دیا تھا۔ قبل اس کے کہ میں کالی کا ذہنی کیفیت کو سمجھ پاتا، اس نے اپنی سائنس کا شیشہ گرایا پھر میری گھڑی کو دریائے ابون کی نذر کر دیا۔

”ارررے..... یہ تم کیا کر رہی ہو.....؟“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔

”کر رہی نہیں..... بلکہ کر چکی ہوں۔“ وہ بڑے

میں نے بیک ڈاج کے پرچے اڑائے تھے تو ایڈگر کی روح نے خوش ہو کر کلپٹک کی تھی اور ”ٹس مور“ کی فرمائشی صدا بھی بلند کی تھی.....“

”ہم ان سے بہت آگے نکل آئے ہیں۔“ کا یا کی سرسراتی ہوئی آواز میری سماعت سے گمراہی۔ ”براہِ رُف وغیرہ براعتِ بیچ کر ہمیں جلد از جلد کسی محفوظ مقام تک پہنچانے کی کوشش کرنا چاہیے۔“

ریڈ فورڈ کے ڈرائیو نے بھی جیب کی رفتار بڑھا دی تھی اور وہ لوگ لمحہ بہ لمحہ ہمارے نزدیک پہنچ رہے تھے۔ میں نے ٹرائی اسٹنکر جبریل والی یہ یکلکناں راکٹل کو ریڈ فورڈ کے ٹارگٹ پر آمادہ کار کرتے ہوئے اٹل لمحے میں کہا۔

”کیا..... نہیں ہو سکتا۔“
”کیا نہیں ہو سکتا؟“ اس نے عجیب سے لہجے میں
استفسار کیا۔

”ریڈ فورڈ کوئی محسن کا بخار نہیں ہے جو پناؤں وغیرہ سے اتر جائے گا۔“ میں نے ٹیلی اسکوپ کے آئی جیس سے آکھ لگا کر سرخ جپ کے ٹائروں کو نشانے پر لاتے ہوئے کسمبر انداز میں کہا۔ ”یہ ”اسکل اینڈ یونز“ کے خطرناک انجین کا فیور ہے لہذا ایٹمی بائیونک کا استعمال ناگزیر ہے۔ میں ریڈ فورڈ کے پاؤں کو ناکارہ بنا کر اسے آگے بڑھنے سے روک رہا ہوں۔ آگے جو رابرٹ اور اس کے ڈرائیور کا نصیب.....!“

اپنی بات کے اختتام پر میں نے سانس روک کر کہے
بعد دیگرے ریڈ فوڈ کے اگلے دونوں ٹائروں کے سینوں
میں پلٹ ایکشن ریکٹیشن کی دودھ گولیاں اتار دیں۔

اگلے ہی لمحے اس آواز میں ریڈ فورڈ کے بری طرح لہرانے اور دوسری گاڑیوں سے ٹکرانے کی خوفناک صدا میں بھی شامل ہو گئیں۔ میں نے منہنگ رانگل کو عقبی نشست کے پیچھے چھپایا اور اپک کر پیچرزیٹ پر آ گیا اور بڑے اعتماد کے ساتھ کہا۔

”امینان سے ڈرائیونگ جاری رکھو۔ اب ہمارے تعاقب میں آنے کے قابل نہیں رہے۔“

پھر میں نے گردن موز کر جانے دعوہ کا جائزہ لیا۔
ریفریورڈ کو کولیاں کھا کر قلابازیاں لگاتے ہوئے تو میں نے
ٹیلی اسکوپ کی مدد سے دیکھ لیا تھا۔ ٹائرز پھٹ جانے کے
بعد ڈرائیور کا جب پرکشش نہیں رہا تھا لہذا وہ الٹ گئی تھی
اور برج اسٹریٹ پر پھسلتے ہوئے دوسری گاڑیوں سے

المیتان سے بولی۔

”مگر..... تم نے ایسا کیوں کیا؟“ میں نے احتجاجی لہجے میں پوچھا۔

”جیٹا کا آئیڈیا بہت اچھا تھا۔“ وہ گاڑی کو برج کے اندر سے نکال کر بہت تیزی سے آگے بڑھتا ہوا دیکھا۔
 ”جیٹا کہاں سے آئی.....“ میری آواز میں حیرت تھی۔
 ”بھی شامل ہوگئی، میں نے پوچھا۔“ تم اس کے کون سے آئیڈیا کی بات کر رہی ہو؟“

”وہی آئیڈیا جس میں جیٹا نے تمہارے پاسپورٹ کو جلا کر اس کی راکھ کو ٹش کر دیا تھا۔“ وہ سہمے ہوئے لہجے میں بولی۔
 ”جیٹا کو ڈر تھا کہ میڈم ڈیٹیلیٹا تمہارے ای۔ پاسپورٹ میں لگی چپ کی بدولت تمہیں ٹریک کر لے گی اور مجھے شک نہیں بلکہ یقین ہو چکا ہے کہ تمہاری اس گھڑی کے اندر کوئی حساس ٹریکنگ ڈیوائس نصب ہے جو لمحہ بہ لمحہ سوسائٹی والوں کو تمہاری لوکیشن سے آگاہ کرتی رہتی ہے ورنہ میرین پرنس والے دلائل ان کی رسائی ممکن نہیں تھی۔“
 میں نے توصیفی نظر سے کایا کو دیکھا اور کہا۔ ”تم بہت دور کی کوڑی لائی ہو۔ تمہاری بات میں وزن ہے۔“

”جیٹا تو اپنے آئیڈیا پر عمل کرنے کے باوجود بھی تمہیں میڈم ڈیٹیلیٹا سے بچا نہیں سکی تھی۔“ وہ پُر غرور انداز میں بولی۔
 ”لیکن میرا آئیڈیا ہم دونوں کو سوسائٹی والوں کی نگاہوں سے اجڑا کر دے گا۔ انہیں ایون ریور کی تہ میں سے تمہاری موجودگی کے سنسز تو ملیں گے لیکن ان کے باہر ترین غوطہ خوروں کو بھی اس دریا کے چپے چپے کا پانی چھاننے کے بعد بھی کچھ ہاتھ نہیں ملے گا۔“

میں نے دل ہی دل میں اس پاکٹ سائز نیوزی لینڈر کی ذہانت کو داد دی کیونکہ عملی خراج تحسین پیش کرنا انتہائی خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ اس نے جیٹا کے مقابلے میں خود کو کامیاب ثابت کرنے کے لیے جس غرور سے بات کی تھی، کایا کا وہ انداز مجھے اچھا لگا تھا۔

میں نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔ ”ایون ریور پر اگلا برج کتنی دور ہے؟“

”کیوں.....؟“ وہ سوالیہ نظر سے مجھ سے دیکھنے لگی۔
 میں نے کہا۔ ”میرے ذہن میں بھی ایک آئیڈیا آیا ہے۔“
 ”کیسا آئیڈیا؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے بتایا۔ ”اگر سوسائٹی کے ٹریکنگ سسٹم پر ایون ریور میں میری لوکیشن ظاہر ہو رہی ہے تو اس گاڑی کو بھی ایون ریور کے گہرے پانیوں ہی میں پایا جانا چاہیے۔ وہ

بچی سمجھیں کہ رابرٹ اور اس کی ریڈ فورڈ چپ کو ناکوں چنے چھوانے کے بعد ہماری یہ گاڑی بھی درجائے ایون میں جا کر گی تھی۔ اس طرح ہمیں ایک نئی زندگی شروع کرنے میں کافی آسانی رہے گی۔“

”گڈ آئیڈیا.....“ وہ گاڑی کو اگلے راؤنڈ اباؤٹ سے این زیک ڈرائیو پر ڈالتے ہوئے بولی۔ ”لیکن سوسائٹی والے جب تک اپنی آنکھوں سے ہماری لاشیں دیکھ کر ہماری موت کی تصدیق نہیں کر لیں گے، وہ ہمارا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔“

”دنیا کے ہر دریا میں مچھلیاں بھی ہوتی ہیں۔“ میں نے پُر سوچ انداز میں کہا۔ ”جن میں بعض بہت خطرناک ہوتی ہیں۔ جب ہزار کوشش کے باوجود بھی انہیں ہماری لاشیں نہیں ملیں گی تو وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ ہم خوں خوار مچھلیوں کی خوراک بن چکے ہیں.....“ ذرا دیر کو رک کر میں نے گہری نظر سے کایا کو دیکھا اور اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”یہ جانس لینے میں کوئی حرج تو نہیں.....!“
 ”کوئی حرج نہیں۔“ وہ گاڑی کو این زیک (Anzac) ڈرائیو پر دوڑاتے ہوئے بولی۔ ”وہیے بھی گاڑی کی جو حالت ہوگئی ہے، اسے ہم اپنے ساتھ لیے محوم نہیں سکتے تو بہتر ہے، تمہارے آئیڈیا میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے ہم اسے سہرا آب کر دیں..... اور اس کے لیے ہمیں کسی مل پر جانے کی ضرورت نہیں۔ ہم کسی بھی مقام سے گاڑی کو دریا کے اندر دھکیل سکتے ہیں۔“

”اس طرح مزہ نہیں آئے گا۔“ میں نے کایا کی بات سے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر سوسائٹی والوں کو ٹریکنگ ڈیوائس والی گھڑی گہرے پانی سے ملے گی تو یہ گاڑی دریا کے کسی کنارے سے پانی میں دھکیلی ہوئی بازیاب نہیں ہونا چاہیے۔ تم میری بات کو سمجھ رہی ہو.....؟“

”بالکل سمجھ گئی۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

ہم برج اسٹیٹ کے اختتام پر راؤنڈ اباؤٹ سے این زیک ڈرائیو پر محوم گئے تھے۔ آگے چل کر بھی روڈ اسٹیٹ ہائی وے چوڑے میں بدل گئی تھی۔ دراصل ڈائریکٹ روڈ اور این زیک ڈرائیو SH74 کا حصہ ہیں۔ اس ہائی وے پر ہم بیکسٹریک آئے پھر شاہجی ایکسپریس ہال سے ہم نے رائٹ ونڈ پر پیچیز روڈ لے لی۔ پیچیز (Pages) روڈ نے ہمیں ایون ریور کے برج تک پہنچا دیا تھا۔

CX5 حرا کو دریا برد کرنے کے بعد ہم نے پکٹن

جانے کے لیے ایک ٹاؤن کار ہائر کر لی جو جیکز روڈ سے SH74 اور SH74 پر سفر کرتے ہوئے شام پانچ بجے پکٹن (Picton) پہنچ گئی۔

☆☆☆

ہائی اسٹریٹ پر واقع فور اسٹار موٹل ”براڈوے“ کو ہم نے اپنی شب بھری کے لیے منتخب کیا۔ جب علیحدہ ٹکٹوں کے بعد کایانے مجھے اپنے پلان بی کے بارے میں بتایا تو انہوں نے میں پکٹن پر رکنے کا کوئی پروگرام نہیں تھا۔ اس منصوبے کے مطابق ہم لگ بھگ چار بجے سلور مزدا میں پکٹن پہنچے اور پھر شام سات بجے اپنی گاڑی سمیت بلو برج (Bluebridge) فیوری پر سوار ہو کر ہم ویٹکٹن کے لیے روانہ ہو جاتے جو ہمیں ساڑھے دس بجے رات ہماری منزل ویٹکٹن تک پہنچا دیتی لیکن اب ہمارا پکٹن میں رات گزارنے کا پروگرام بن گیا تھا اور اس کی ٹیکنیکل وجوہات تھیں۔

بلو برج فیوری کے روزانہ پکٹن سے ویٹکٹن تک تین ٹرپ لگتے تھے۔ پہلا ٹرپ صبح آٹھ بجے، دوسرا دوپہر دو بجے اور تیسرا شام سات بجے۔ خاص بات یہ تھی کہ ہفتے کے روز صبح آٹھ بجے والا ٹرپ ”آف“ ہوتا تھا۔ پکٹن سے ویٹکٹن تک سینٹ کلو میٹر کا سمندری راستہ تھا جس میں لگ بھگ اسٹریٹ بھی شامل تھا۔

ہم جب پکٹن پہنچے تو پتا چلا کہ سات بجے والے ٹرپ پر کوئی سیٹ خالی نہیں ہے لہذا آج کی رات پکٹن میں گزارنا ہماری مجبوری بن گئی تھی۔ اگلے روز یعنی دو اگست کو ہفتے کا دن تھا لہذا صبح آٹھ بجے والا ٹرپ ”آف“ تھا۔ ناچار ہمیں دوپہر دو بجے والے ٹرپ میں جیکل گئی تھی۔

”براڈوے موٹل“ اپنی لوکیشن اور سروس کے لحاظ سے ایک شاندار ہوٹل تھا۔ دیگر خوبوں کے علاوہ اس موٹل میں قیام ہمارے لیے یہ آسانی بھی فراہم کرتا تھا کہ یہاں سے فیوری کا ٹرمینل بہت نزدیک تھا یعنی موٹل سے محض گیارہ منٹ کی واک پر پکٹن کا فیوری ٹرمینل واقع تھا۔

ہم جس قسم کے حالات سے گزر کر آئے تھے ان کا تقاضا یہ تھا کہ ادھر ادھر گھومنے سے پرہیز کریں اور زیادہ وقت اپنے کمرے کے اندر ہی گزاریں لہذا چیک ان ہونے سے پہلے ہم نے باہر کے تمام ضروری کام نمٹا لیے تھے اور اب اگلے روز دوپہر ہی میں ہمارا موٹل سے نکلنے کا ارادہ تھا۔ ڈنر کے بعد ہمارے سچ حالات حاضرہ پر گفتگو ہونے لگی۔ میں نے ٹی وی کو آن کر رکھا تھا۔ مقصد صرف یہ تھا کہ آج دن میں جو کچھ برج اسٹریٹ پر پیش آیا اس کی کوریج

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

گھر سے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

1200

امریکی نینڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 10,000 روپے

9,000

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا بینک گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر ہماری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

0301-2454188

0333-3285269

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ

63 نمبر 11 سسپنشن ڈیس ہاؤس اسکوائر، لندن، انگلینڈ
فون: 35804200-35804300

پکڑ لیا۔ وہ کوئی مووی چینل تھا اور وہاں پر اس وقت ”سیونگ پرائیویٹ رائن“ کا اینڈ چل رہا تھا۔ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔

”وہاں آکر بیٹ مووی!“

”یہ مووی رائن کو کبھی بہت پسند تھی۔“ وہ بچے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”شاید اس کے نام کی وجہ سے۔۔۔۔۔“

رائن، کایا کے بڑے بھائی کا نام تھا جس کی المناک موت آسکر کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ کایا نے اس آئی لینڈ والے ہٹ پر آسکر کو بیس ایک موت سے ہلکانا کر کے اپنے بھائی رائن کی موت کا بدلہ لے لیا تھا۔ اس مشن میں، میں نے بھی کایا کی تھوڑی بہت مدد کی تھی۔ بھائی کی یاد نے کایا کو قدرے مقنوم کر دیا تھا۔ میں نے اس کی افسردگی کو دور کرنے کی غرض سے پوچھا۔

”کایا! کیا تم نے ”سیونگ پرائیویٹ رائن“ دیکھی ہے؟“

”میں نے یہ مووی نہیں دیکھی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن اس کی تحریف بہت سنی ہے۔“

دوسری جنگ عظیم کے پس منظر میں یہ ایک ایسی ماں کی کہانی ہے جس کے تین بیٹے آگ اور بارود کی نذر ہو چکے ہوتے ہیں اور جو تھا پینٹا میٹھیو ڈیمن لاپتا۔ یہ میٹھیو ڈیمن (رائن) کو تلاش کرنے اور بچانے کی جدوجہد ہے۔

”ویری گڈ!“ کایا نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں یہ مووی ضرور دیکھوں گی۔“

رات کو کنارہ پہنچے ہم نے لباس تبدیل کیا اور سونے کے لیے بیڈ پر آ گئے۔ ہم پہلو پہ پہلو لیٹے ہوئے تھے کہ کایا نے کہا۔

”علی اتم نے ایک بات نوٹ کی۔۔۔۔۔!“

میں نے پوچھا۔ ”تمہارا اشارہ کس بات کی طرف ہے؟“

”بارہ گھنٹے سے زیادہ گزر گئے۔“ اس نے کہا۔

”سوسائٹی کی طرف مکمل خاموشی چھائی ہوئی ہے۔ برج اسٹریٹ والے واقعے کے بعد سے ابھی تک کسی نے ہمارا تعاقب کرنے کی کوشش نہیں کی جس کا ایک ہی مطلب ہے کہ ہماری تلاش کے سلسلے میں ان کا ٹریکنگ سسٹم کام نہیں کر رہا۔“

”تم نے برج اسٹریٹ والے واقعے کا اچھا حوالہ دیا ہے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”واقعی جب سے تم نے میری گھڑی کو دریائے ایون کی نذر کیا ہے، ہم سوسائٹی کی نگاہ سے اوجھل ہو گئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں، برج اسٹریٹ پر آج دن میں سب سے اہم واقعہ یہی پیش آیا ہے

دیکھی جائے لیکن اس بات سے مجھے شدید حیرت ہوئی کہ مختلف نیوز چینلز پر جو نیوز لیٹین چل رہے تھے ان میں سے کسی نے بھی اس واقعے پر سیر حاصل نیوز نہیں دی تھی۔ بعض چینلز نے تو اس کا ذکر تک نہیں کیا تھا۔ میں سمجھا ہٹ آئی ہے انداز میں چینل پر چینل بدلتا چلا گیا۔

”تم جو کچھ تلاش کر رہے ہو، وہ دیکھ لیں۔“ کایا نے میری جستجو کو دیکھتے ہوئے معتدل انداز میں کہا۔

میں بخوبی سمجھ گیا کہ اس کا اشارہ کس طرف تھا۔ میں نے کہا۔ ”اس کا سبب کیا ہے؟ کیا نیوزی لینڈ کے نیوز چینلز ایسے واقعات کو توجہ کے قابل نہیں سمجھتے؟“

”ایسی بات نہیں ہے علی۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولی۔ ”اصل میں دلاوا لے دھماکے، بلیک ڈائج کے پرچے اڑ جانے والے واقعے اور برج اسٹریٹ والے سانحے کو اس لیے زیادہ نہیں اچھا لگتا کہ ان تمام واقعات میں سوسائٹی براہ راست ملوث ہے اسی لیے بلیک ڈائج اور دلاوا لے معاملے کو ایک دوسرے کے ساتھ تھی کر کے ایک اتفاقی حادثے کا نام دے دیا گیا ہے اور برج اسٹریٹ پر جو کچھ پیش آیا اسے روڈ ایکسیڈنٹ کے کھاتے میں ڈال دیا گیا ہے۔ کہیں پر بھی رابرٹ یا ”اسکل اینڈ بوز“ کا ذکر نہیں آیا۔“

میں نے توجہ سے کایا کی بات سنی پھر اس کے خاموش ہونے پر کہا۔ ”تم خشک کہتی ہو۔ میں نے پریسٹن ہالو والے ہنگلے پر سوسائٹی کی سوریس کا عملی مظاہرہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رکھا ہے جب انہوں نے مجھے فیل کے ایک کیس سے اس طرح نکال لیا تھا جیسے مکھن میں سے بال کو سچ کر نکالا جاتا ہے۔“

”سوسائٹی والے ہمیشہ تم پر مہربان رہے ہیں۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”لیکن شاید آج والے واقعات کے بعد وہ اپنی پالیسی میں کوئی تبدیلی کر لیں۔“

”کایا! میں نے بھی ”اسکل اینڈ بوز“ اور اس کے معاملات کو توجہ کے لائق نہیں جانا۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”لہذا اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ لوگ مجھ پر مہربان ہیں یا تمہربان۔ میں تو ان کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ اگر انہیں میری ضرورت ہے تو یہ ان کا مسئلہ ہے۔ انہوں نے مجھے چیکنر خانیہ کا حقد دیا، اس کے لیے میں ان کا شکر گزار ہوں۔ یہی موقع ملا تو میں ان کا یہ احسان اتار کر حساب بے باق کر دوں گا۔“

کایا سے بات چیت کے دوران میں، میں ٹی وی کے مختلف چینل بھی بدلتا جا رہا تھا۔ ایک چینل نے میری توجہ کو

کہ تم نے میری گھڑی کو زیرِ آب پھینچا دیا۔“

”یہ بہت ضروری تھا ورنہ وہ لوگ ہمارا پیچھا نہ چھوڑتے۔“ وہ میری طرف کروٹ لیتے ہوئے بولی۔
”دیے تم نے شارٹ کے پاپا کی رائفل کی مدد سے جس طرح ریڈ فورڈ کے تاروں کو بے کار کیا وہ بھی کوئی کم اہم واقعہ نہیں ہے۔“

”میری سوس گھڑی کی طرح وہ امریکن رائفل بھی دریا برد ہوگئی۔“ میں نے کہا۔ ”اور جاپانی مرد ابھی.....“

ہم نے کار کو تھوڑا ڈالے برج سے دریائے حوالے کیا تھا اور یہ ممکن رائفل اور اس کے تمام راؤنڈز کو گولہ باری کے اندر ہی چھوڑ دیا تھا۔ ہم نے صرف سوٹ کس اپنے ساتھ رکھا تھا یا پھر سگ سوز۔ پی ٹو ٹو فائیو سیٹل۔

”یہ ٹھیک ہے کہ ہم وقتی طور پر سوسائٹی کی آنکھ سے اوجھل ہو گئے ہیں۔“ وہ تشویش بھرے لہجے میں بولی۔
”لیکن ہمیں بہت زیادہ احتیاط کرنا ہوگی۔ جب تک ہم کسی نامعلوم محفوظ ٹھکانے پر نہیں پہنچ جاتے۔ سوسائٹی والے اتنی آسانی سے ہمت نہیں ہاریں گے۔ جب تک انہیں ہماری موت کے شوشا ہد نہیں مل جاتے وہ ہماری کھوج جاری رکھیں گے۔“

میں نے اس کے سر کے اوپر اپنا بازو دراز کیا پھر اس کے بوب کٹ ڈارک براؤن بالوں سے کیپٹے ہوئے بڑے دلارے پوچھا۔ ”کایا کیا تم خوف زدہ ہو؟“

”نہیں!“ اس نے غیر متزلزل لہجے میں کہا۔ ”علی! میں نے موت کو بہت قریب سے دیکھ لیا ہے۔ میرے دل سے سارا ڈر خوف نکل گیا ہے۔“ پھر اچک کر اس نے اپنا سر میرے بازو کے اوپر رکھ لیا اور خواب ناک لہجے میں بولی۔ ”اگر تمہاری ہاتھوں میں موت بھی آجائے تو مجھے پروا نہیں ہے۔“

”میری ہاتھوں کے حلقے میں تمہیں ہمیشہ زندگی ملے گی کایا۔“ میں نے اس کی گردن کے نیچے دبے ہوئے اپنے ہاتھ کو کھما کر اسے اپنے قریب کھینچ لیا۔ ”اس سے زیادہ محفوظ اور مضبوط پناہ گاہ تمہیں اور کہیں نہیں ملے گی۔“

”جانتی ہوں..... اور صبح سے اپنی آنکھوں سے دیکھتی بھی آرہی ہوں۔“ وہ اپنے منہ کو میرے پہلو میں کھساتے ہوئے بولی۔ ”تم نے اپنی جان پر کھیل کر میری جان کی حفاظت کی ہے۔“

عورت کو مرد کی پہلی سے پیدا کیا گیا ہے اور جب بھی اسے کسی مرد کی قربت میسر آتی ہے، یہ اپنی جنم بھومی ہی کا رخ

کرتی ہے اور اس کا یہ عمل بے ساختہ ہوتا ہے۔

میں نے اس کے بالوں میں اپنی انگلیوں سے کھنکھائی کرتے ہوئے شرارت آمیز لہجے میں کہا۔ ”تم تو کسی شہب کی طرح کھنکھاتی چلی آرہی ہو اور وہ بھی کوئی صدائے احتجاج بلند کیے بغیر.....“

”ایرا پادا اسی طرح کھنکھاتی ہیں۔ ایرا پادا (Arapawa) شہب ایڈریم (بھینڑ اور بینڈھے) کی ایک خاص نسل ہے۔“ وہ اپنے منہ کو میری پہلی پر گڑتے ہوئے تھمارا آؤ آواز میں بولی۔

اس نے مزید کہا۔ ”ساؤتھ آئی لینڈ کے آخری کنارے پر ایک خوب صورت اور سرسبز و شاداب جزیرہ ہے جو ”ایرا پادا آئی لینڈ“ کہلاتا ہے۔ اس جزیرے پر ایرا پادا شہب ایڈریم کی بہتات ہے اور باقاعدہ ان جانوروں کا شکار بھی کیا جاتا ہے۔“

اچانک وہ ٹھٹھکیا کر ہنس دی۔

کایا کی ہنسی کی کھنک میں کوئی جادو تھا۔ میں اس متناطیس کھنک کے زیر اثر کسی سرزدہ انسان کی طرح کھینچا چلا گیا۔ میں نے اپنا چہرہ اس کے چہرے پر جھکا کر یہ آہستہ اس کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ اس نے کوئی احتراز، کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس کی خود سہرہ کی اور آمدگی نے میرا حوصلہ بڑھایا اور میں تادیر اسے سیراب کرتے ہوئے اپنی کھنک کو مٹاتا چلا گیا۔ آج کا پورا دن ہم نے لڑی مشقت کی گئی اور ہمارا گئی ہار موت سے بھی سامنا ہوا تھا۔ زندگی نے موت کو تو شکست دے دی تھی۔ ہمارا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔

☆☆☆

اگلی صبح بڑی خوشگوار تھی۔ آج دوپہر دو بجے میں پکشن کو اوداع کہہ کر بلیو برج فیری کے ذریعے ویسٹکن کے لیے روانہ ہو جاتا تھا۔ جب سے ہم نے براؤن سوئٹل میں چپک ان کیا تھا، ہونٹ کی حدود سے باہر نہیں گئے تھے۔ موئل کے عقب میں واقع پہاڑی سلسلہ دیکھنے والی آنکھوں کو ایک دلکش اور دل فریب نظارہ دیتا تھا۔ ہم ناشتے کے ساتھ پہلی پہلکی مشکو کا سلسلہ بھی جاری رکھے ہوئے تھے۔

اسی وقت ایک فریب انعام عورت ڈاننگ ہال میں داخل ہوئی پھر وہ سیدی ہماری ٹیبل کی جانب بڑھتی چلی آئی۔ اس موٹی عورت کو دیکھ کر میرے حواس یکا یک ریڈ ارٹ ہو گئے۔ اس عورت کی پیش قدمی کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ ہمیں جانتی ہو۔ میں تو نیوزی لینڈ میں بالکل اجنبی تھا۔

ہے۔“ وہ کایا کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ اسارت گائے تمہارا سپینڈ ہے اور تم لوگ بھی ہماری طرح اپنی مون ٹرپ پر ہو.....!“

”اوہ..... تو کیا تم نے شادی کر لی؟“ کایا نے حیرت بھری نظر سے دیکھا۔ ”تم تو کرائسٹ چرچ سے ویٹیکن شپٹ ہوئی تھیں پھر ہمارے بیچ رابطہ نہیں رہا۔“

”میں اب بھی ویٹیکن ہی میں ہوں۔“ اسٹیلانے بتایا۔ ”اور ہاں، میں نے شادی کر لی ہے۔ میں اور ڈیوڈ اپنی مون انجوائے کرنے پکٹن آئے ہیں اور اسی موٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ فرصت کے لمحات کو رنگین اور سکین بنانے کے لیے پکٹن ایک پرسکون، فرحت بخش اور بے حد رومینک پلیس ہے۔ کیا کہتی ہو؟“

اسٹیلانے آخری جملہ بڑے معنی خیز انداز میں ادا کیا تھا۔ کایا نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔ ”تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔ میں بھی شادی کے بعد اپنا اپنی مون پکٹن ہی میں گزاروں گی۔“

”اور جب تک شادی نہیں ہو جاتی.....“ اسٹیلانے بڑی جاذبِ نظر سے مجھ سے دیکھا پھر کایا سے کہا۔ ”اس وقت تک بھی انجوائے کرنے پر کوئی پابندی نہیں ہے.....“ لمحاتی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس خارج کی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولی۔

”یہ کمپلی کیٹیڈ ریلیشن بھی بڑے مزے کی چیز ہے۔ اس کے رومینک کا چارم بالکل الگ ہوتا ہے۔“

میرے اور کایا کے بیچ گہری دوستی کا رشتہ قائم ہو چکا تھا اور ہم روز و شب ایک دوسرے کے قرب میں گزار رہے تھے۔ ٹیکنیکل اعتبار سے کسی مرد اور عورت کے اس بے تکلف رشتے کو کمپلی کیٹیڈ ریلیشن کہا جاتا ہے۔

اسٹیلانے ہمیں بتایا کہ وہ لوگ دو روز پہلے ”انٹر آئی لینڈر“ فیری کے ذریعے ویٹیکن سے پکٹن آئے تھے اور ابھی کافی دن یہاں قیام کا ارادہ تھا۔

”آج میں کسی وقت تمہیں اپنے سپینڈ سے ملواؤں گی۔“ اسٹیلانے کایا سے کہا۔ ”ابھی تو ڈیوڈ موٹل کے کمرے میں سو رہا ہے۔“

ہم نے اسٹیلانہ کو یہ بتانے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ ہم دوپہر دو بجے والی ”بلیو برج“ پر سوار ہو کر ویٹیکن کے لیے روانہ ہو جائیں گے اور اس اللہ کی موٹی تازی بندی نے بھی ہمارے، براڈوے موٹل میں قیام کے حوالے سے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔

میں نے کایا کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا تم اس موٹی عورت کو پہچانتی ہو؟“

ساتھ ہی میں نے مذکورہ عورت کی طرف اشارہ بھی کر دیا تھا۔ کایا نے گردن موڑ کر حیرت بھری نظر سے دیکھا اور اس کے چہرے پر شائستگی کے آثار نمایاں ہو گئے۔

”ارے..... یہ تو اسٹیلانہ ہے۔“ وہ ہنسنے لگی۔

اس دوران میں اسٹیلانہ نامی وہ موٹی عورت ہمارے نزدیک پہنچ چکی تھی۔ کایا کی بات سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اسٹیلانہ اس کی گہری شناسائی ہے۔ کایا نے رکھی علیک سلیک کے بعد اسے اپنے نزدیک ہی ایک کرسی پر بٹھالیا اور مجھ سے متعارف کراتے ہوئے بولی۔

”کچھ عرصہ پہلے تک اسٹیلانہ بھی ایل مورٹن اسپتال میں ہوا کرتی تھی اور یہ بھی میری طرح ایک نرس ہے۔ پھر یہ ساؤتھ آئی لینڈ سے نارٹھ آئی لینڈ چلی گئی تھی۔ اس لیے ہمارے بیچ رابطہ نہیں رہا۔“

”تمہاری دوست ساؤتھ سے نارٹھ کیوں شفٹ ہوئی چلی جا رہی ہیں؟“ میں نے کایا سے پوچھا۔

”اوہ..... یہ فیڈس کمپن میں شارلٹ کی بات تو نہیں کر رہا.....!“ اسٹیلانہ مجھے گہری نظر سے دیکھتے ہوئے کایا سے پوچھا۔ ”تم نے اس کا تعارف نہیں کرایا؟“

موٹی اسٹیلانہ کا وزن تو اس کے قابو میں نہیں تھا لیکن بات چیت میں وہ خاصی خوش مزاج اور شائستہ تھی۔ اس کی آنکھوں کو اسٹیلانہ آئیز کہا جاسکتا تھا۔ فربہ اندامی سے قطع نظر وہ ایک خوش شکل عورت تھی۔

”یہ میرا دوست علی ہے۔“ کایا نے میرا تعارف کراتے ہوئے اسٹیلانہ کو بتایا۔ ”اور ہاں..... اس کا اشارہ شارلٹ ہی کی جانب ہے۔“

یہ تو ظاہر ہو گیا تھا کہ اسٹیلانہ شارلٹ کو بھی اچھی طرح جانتی تھی۔ مجھے اس بات کی فکر لگ گئی کہ کہیں وہ شارلٹ کے دلا کی تباہی کا قصہ لے کر نہ بٹھ جائے اور کایا کے منہ سے کوئی ایسا لفظ نہ پھسل جائے جو آگے چل کر ہمارے لیے کوئی مشکل کھڑی کر دے لیکن میرا اندیشہ بے بنیاد ثابت ہوا اور اس بے فکری اسٹیلانہ نے شارلٹ کا ذکر گول کر کے ساری توجہ میری پر مرکوز کر دی۔

”صرف بوائے فرینڈ.....؟“ اس نے کایا سے پوچھا۔

”کیا کیا؟“ کایا الجھ کر رہ گئی۔

”مطلب، میں تو سمجھ رہی تھی کہ تم نے شادی کر لی

سے ایک چمکیری طرف سے، اپنے لیے بھی لے لیا۔
 ”لی اینڈروز (ایل این آر) فلورل شاپ کے بکے
 (Bouquet) لا جواب ہوئے ہیں۔“ اسٹیلانے بتایا۔
 ”یہ لیگن روڈ کی سب سے بیسٹ شاپ ہے۔“
 ”علی! تم کمرے میں جا رہے ہو یا ادھر ڈانٹک ہال
 میں ہی بیٹھ کر میرا انتظار کرو گے؟“ کایانے مجھ سے پوچھا۔
 ”میں یہیں بیٹھا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”بس، تم
 جلدی سے واپس آ جاؤ۔“

اسٹیلانے باری باری ہم دونوں کو بھرپور نظر سے
 دیکھا پھر اس کی زبان سے ایک ایسا جملہ خارج ہوا جس کا
 سادہ الفاظ میں یہ مفہوم نکلتا تھا۔
 ”جوڑی سلامت رہے۔ چشم بد دور.....!“

وہ دونوں ڈانٹک ہال سے نکلیں تو ایک بے نام سی
 بے چینی نے مجھے گھیر لیا۔ میں اس اضطرانی کیفیت کو فوری
 طور پر کوئی نام نہ دے سکا۔ یہ گٹ فلیٹک (Gut
 Feeling) یعنی کوئی وجدانی احساس تھا۔ میں نے آنکھیں
 بند کر کے اپنے دل پر توجہ مرکوز کی اور موجودہ حالات کے
 بارے میں غور کرنے لگا۔

اگلے ہی لمحے یہ اسرار تک نکل آئی۔ ”مجھے کایا کو خود
 سے الگ نہیں کرنا چاہیے تھا۔“
 میں نے آنکھیں کھول دیں اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر
 کھڑا ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے موٹیل کے ریسپشن کارخ
 کیا۔ وہاں پہنچ کر میں نے ریسپشنسٹ سے صرف دو سوال
 کیے۔ میرا پہلا سوال کچھ اس طرح تھا۔

”مسٹر ڈیوڈ اور ان کی وائف اسٹیلانے دو روز سے آپ
 کے موٹیل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ کیا آپ مجھے ان کے روم
 کا نمبر بتا سکتی ہیں؟“

”ایک منٹ سر۔“ ریسپشنسٹ نے شائستہ اور مستعد
 لہجے میں کہا۔

اسٹیلانے کا ذکر کرتے ہوئے میں نے اس کے بے انتہا
 موٹا ہونے کا اشارہ بھی دے دیا تھا تا کہ ریسپشنسٹ کو سمجھنے
 میں آسانی رہے۔ اس نے اپنے کمپیوٹر پر چیک کرنے کے
 بعد بتایا۔

”سوری سر۔ اس نام سے کوئی مہمان ہمارے موٹیل میں
 قیام پذیر نہیں ہے۔“ پھر اس نے چونکے ہوئے لہجے میں
 پوچھا۔ ”آپ کہیں اس موٹیل عورت کی بات تو نہیں کر رہے جو
 ابھی آپ کی ساتھی کے ساتھ موٹیل سے نکلے؟“
 ”ہاں وہی.....“ میں نے اضطراری انداز میں کہا۔

”ڈیوڈ اگر کمرے میں سو رہا ہے تو تم یہاں کیا کر رہی
 ہو؟“ کایانے سرسری لہجے میں لہجے میں پوچھا۔ ”مجھے نہیں تو
 اس کے پاس ہونا چاہیے۔ آخر کو تم لوگ ہنی مون ٹرپ پر
 ہو.....!“

”میں ڈیوڈ کو سر پر اتار دینا چاہتی ہوں۔“ اسٹیلانے
 وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”میں موٹیل سے نکل کر فلورل
 شاپ کی طرف جا رہی تھی تو تم ڈانٹک ہال میں نظر آ گئیں
 اور میں تمہاری طرف چلی آئی۔“

”تم اپنے ہسپتال کو کس قسم کا سر پر اتار دینا چاہتی
 ہو؟“ کایانے پوچھا۔

”آج ڈیوڈ کا بھر ڈے ہے۔“ اسٹیلانے بتایا۔
 ”میں اسے دس کرنے کے لیے فلورل شاپ سے ایک بکے
 لینے جا رہی تھی۔“ پھر اس نے ٹیکل پر پھیلے ہوئے خالی برتنوں
 کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا ناشتا تو ختم
 ہو چکا۔ آؤ، ایک ساتھ چلتے ہیں۔ دس منٹ میں واپس
 آ جاؤ گے۔“

کایانے متذبذب نظر سے میری طرف دیکھا۔ اسٹیلانے
 نے اس کی ہچکچاہٹ کو فوراً محسوس کر لیا، جلدی سے بولی۔

”ایل این آر فلورل شاپ یہاں سے چھ سات
 منٹ کی واک پر لیگن روڈ پر واقع ہے۔ ہم زیادہ سے
 زیادہ پندرہ منٹ میں واپس آ جا سکیں گے۔ ہائی اسٹریٹ
 اور لیگن روڈ میں چند گز ہی کا تو فاصلہ ہے اور اگر.....“
 اسٹیلانے ایک معنی خیز نگاہ مجھ پر ڈالی پھر اضافہ کرتے
 ہوئے بولی۔

”اگر اپنے پوائے فرینڈ کو چھوڑ کر تم مجھے دس پندرہ
 منٹ بھی نہیں دے سکتی ہو تو اس اسارٹ گائے کو بھی ساتھ
 لے چلتے ہیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ کایانے جڑ ہوتے ہوئے کہا۔
 اسٹیلانے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”تو پھر چلیں۔“ اگر
 ڈیوڈ میری واپسی سے پہلے جاگ گیا تو میرے سر پر اتار کا
 سارا حزمہ کرا ہوا جائے گا۔“

کایانے سوالیہ نظر سے میری طرف دیکھا۔ صورت
 حال ایسی تھی کہ کایا کو اسٹیلانے کے ساتھ جانے سے روکنا مجھے
 اچھا نہیں لگا۔ وہ ایک دوسرے کی دیرینہ شناسا اور کولیگ
 تھیں اور پھر اسٹیلانے اپنے شوہر کے ساتھ براڈ وے موٹیل ہی
 میں رکی ہوئی تھی۔

”کایا! تم اسٹیلانے کے ساتھ جاؤ۔“ میں نے کایا کی مشکل
 کو آسان کرتے ہوئے کہا۔ ”اور“ ایل این آر“ فلورل شاپ

”کیا آپ موٹی اسٹیل کو جانتی ہو؟“

”نہیں۔ وہ لٹی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔“ میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا۔ میں تو یہی سمجھ رہی تھی کہ وہ آپ کی گیسٹ ہے اسی لیے میں نے اسے ڈانٹتے ہوئے ہال کی طرف بھیج دیا تھا کیونکہ میں نے آپ کو ہال میں داخل ہوتے دیکھا ہی تھا۔“

”ایل این آر فلورل شاپ یہاں سے کتنی دور ہے؟“ میں نے دوسرا سوال کیا۔

”سوری.....“ اس نے مجھے ایسی نظر سے دیکھا جیسے میری بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی ہو۔

”لٹی اینڈ روز فلورل شاپ“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”جو لیگون روڈ پر ہے۔“

”آئی ایم سوری سر۔“ وہ بے حد معذرت خواہانہ انداز میں بولی۔ ”لیگون روڈ پر ایسی کوئی بھی پھولوں کی دکان نہیں ہے بلکہ میری مطومات کے مطابق پورے پکٹن میں اس نام کی کوئی شاپ نہیں ہے۔“

”ادمانی گاڈ!“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔ ریپشٹ نے فکر مندی سے پوچھا۔ ”سر! کوئی پراہم ہے؟“

”نوا ایوا!“ میں نے سنبھلے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اس اوکے..... ہو سکتا ہے مجھے سننے میں غلطی ہوئی ہو۔ اسٹیلانے فلورل شاپ کا کون اور نام بتایا ہو۔ اپنی ہاؤ، میں دیکھتا ہوں، وہ دونوں کہاں گئی ہیں۔“

میرے ”اس اوکے“ کہنے سے ریپشٹ کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ کسی گڑبڑ کو محسوس کر چکی ہے تاہم اس نے میرے ذاتی معاملے میں کسی قسم کی مداخلت کرنے کی کوشش نہیں کی اور سرسری لہجے میں بولی۔

”یہاں قریب ترین فلورل شاپ ڈبلن اسٹریٹ پر ہے۔“ ”مارٹن گوری“ کے نام سے۔ آپ اسے بھی چیک کر لیجئے گا۔“

”تھیک یو۔“ میں نے یہ کہتے ہوئے اپنے کمرے کا رخ کیا۔

ستم غریبی یہ تھی کہ اس وقت ہم دونوں کے پاس سیل فون نہیں تھے ورنہ میں ابھی کال کر کے کایا کی خریدت اور لویشن دریافت کر لیتا۔ اگرچہ کایا اسٹیلانے پر بھروسہ کرتے ہوئے اس کے ساتھ چلی تھی لیکن میں نے ابھی ریپشٹ سے جو گفتگو کی تھی اس کی روشنی میں اسٹیلانے جھوٹی

درجہ اول تھی۔ وہ کایا کی دیرینہ شاسا اور کو لیگ رہی ہوگی لیکن اس وقت اس کے ارادے بیک نظر نہیں آ رہے تھے۔ وہ دھوکے سے کایا کو اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ ہم جس نوعیت کے سنگین غیر یقینی حالات سے گزر رہے تھے ان میں میرا ذہن بار بار سوسائٹی کی طرف جا رہا تھا۔ ایسا سوچا جاسکتا تھا کہ کایا کو شکار کرنے کے لیے سوسائٹی نے اسٹیلانے کو استعمال کیا ہو اور یقین ممکن تھا کہ اسٹیلانے سوسائٹی کے بے رول پر ہو.....

میں نے موٹل کے کمرے سے صرف ایک چیز اٹھائی اور وہ تھا سنگ سوئر..... میں نے اس نائن ایم ایم پائل کے میگزین میں آٹھ راؤنڈز کو لوڈ کرنے کے بعد اسے اپنی کمر پر چٹون کی بیٹ میں اڑسا پھر اوپر سے گرم جیکٹ پہن کر موٹل سے باہر نکل آیا۔

اس وقت میری پہلی ترجیح کایا کی تلاش تھی اور ذہن میں یہ خطرناک سوال کسی ذہریلے ناگ کی طرح بچن پھیلانے لگا تھا کہ اگر واقعی اسٹیلانے سوسائٹی کے قتل پر تھی تو پھر ان لوگوں کو یہ کیسے پتا چلا کہ ہم پکٹن کے ایک موٹل میں قیام پزیر ہیں؟ کایا کے مطابق میری گھڑی کے اندر کوئی ٹریکک ڈیوائس لگی ہوئی تھی مگر اب تو وہ جیتی گھڑی دریائے ایون کے گہرے پانی میں سکونت اختیار کر چکی تھی پھر..... پھر کے بعد کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

میں نے موٹل سے باہر نکل کر دور تک نگاہ دوڑائی۔ تاحید نگاہ ہائی اسٹریٹ پر مجھے کایا یا اسٹیلانے کے آثار دکھائی نہیں دیے۔ اگر اسٹیلانے کی بات کو چند لحظات کے لیے درست بھی مان لیا جاتا تو انہیں لیگون روڈ تک پہنچنے کے لیے ہائی اسٹریٹ کے چوراہے ”ویسٹ پیک“ سے نکل کر لیفٹ سائیڈ ڈبلن اسٹریٹ پر مڑنا پڑتا جو انہیں ”مارل بروساؤنڈز“ سے سیدھا لیگون روڈ پر لے جاتی تھی ”ایل این آر“ فلورل شاپ والی کہانی تو یوگس ثابت ہو چکی تھی لہذا میں نے ڈبلن اسٹریٹ کو ذہن میں رکھ لیا۔ شاید اس لیے کہ موٹل کی ریپشٹ نے اس اسٹریٹ پر ایک فھل شاپ ”مارٹن گوری“ کی نوید سنائی تھی۔

میں ہائی اسٹریٹ پر جنوب سے شمال کی سمت پیدل ہی آگے بڑھ رہا تھا کہ ”پکٹن فاؤنڈیشن“ کے نزدیک مجھے ایک آئینہ یا سوجھا۔ میں نے فاؤنڈیشن کے باہر کسی کوریئر مین کے ایک رائیڈر کو اپنی بایک پارک کرتے دیکھا۔ شاید وہ رائیڈر بہت جلدی میں تھا یا یہ اس کی غلطی تھی۔ وہ چابی کو بایک کے اندر ہی لگا ہوا چھوڑ گیا تھا۔ اس کا ہیملٹ

بھی بائیک کے ہینڈل ہی میں منگ ہوا تھا۔ میرے اندر ایک فوری احساس پیدا ہوا کہ مجھے اس موقعِ قیمّت سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ اگلے ہی لمحے میں ہیلمٹ پہن کر رائیڈر کی بائیک پر سوار ہو چکا تھا۔

یہ بائیک اس وقت ہائی اسپیڈ پر دوڑ رہی تھی مگر اس کا رخ بدل گیا تھا۔ مطلب اب میں شمال کی جانب کی سمت محو سفر تھا اور میرے عمل میں یہ انقلابی تبدیلی بالکل غیر ارادی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا ہاتھ جیسے میرے اندر کوئی راجہ سٹم آن ہو گیا تھا۔ میں کسی غیر مرئی قوت کے زیر اثر جی بی ہنڈر یڈ کو ہائی اسپیڈ پر بھگاتا چلا جا رہا تھا۔

جب سے جی ایم سر نے مجھے محسوسات کو استعمال کرنے کی تکنیک سکھائی تھی، میں گا بیجہ یہ بگا ہے اس کی پریکٹس کرتا رہتا تھا۔ اور میری فیلنگوں نے بھی مجھے دھوکا نہیں دیا تھا اور اس مرتبہ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔

میں جیسے ہی براڈوے موٹوں کے سامنے سے گزر کر مین براڈوے پر پہنچا تو اپنی دائیں جانب مجھے وہ دونوں براڈوے کے کنارے پر چلتی ہوئی نظر آئیں۔ ان کا رخ آک لینڈ اسٹریٹ کی جانب تھا۔ ہائی اسپیڈ واصل ویٹکن اسٹریٹ اور آک لینڈ اسٹریٹ کے درمیان واقع تھی اور یہ تینوں اسٹریٹ مین براڈوے کو ملج کرتے ہوئے نکلتی تھیں۔ آک لینڈ اسٹریٹ، براڈوے کو کراس کرنے کے بعد اسٹیٹ ہائی وے ون میں شامل ہو جاتی تھی۔ میں نے کاواسا کی ٹریل کو براڈوے میں ڈال کر اسپید کو بڑھا دیا۔

میں براڈوے پر پہنچا تو اپنی دائیں جانب مجھے وہ دونوں براڈوے کے کنارے پر چلتی ہوئی نظر آئیں۔ ان کا رخ آک لینڈ اسٹریٹ کی جانب تھا۔ ہائی اسپیڈ واصل ویٹکن اسٹریٹ اور آک لینڈ اسٹریٹ کے درمیان واقع تھی اور یہ تینوں اسٹریٹ مین براڈوے کو ملج کرتے ہوئے نکلتی تھیں۔ آک لینڈ اسٹریٹ، براڈوے کو کراس کرنے کے بعد اسٹیٹ ہائی وے ون میں شامل ہو جاتی تھی۔ میں نے کاواسا کی ٹریل کو براڈوے میں ڈال کر اسپید کو بڑھا دیا۔

میرے اور ان دونوں کے بیچ یہ مشکل سوگڑ کا فاصلہ ہوگا۔ چند سیکنڈ میں ان کے قریب میں نے بائیک کو روک دیا۔ تیز رفتاری کے بعد اچانک بریک لگانے کی ہیبت ناک آواز نے فضا کا سینہ چر ڈالا۔

اس افتاد نے انہیں بوکھلا کر رکھ دیا۔ میں نے اپنے چہرے کے سامنے سے ہیلمٹ کا ڈبہ ہٹایا اور کایا کی طرف دیکھتے ہوئے چلا یا۔

”کایا بائیک پر بیٹھ جاؤ۔ ہمیں فوراً یہاں سے نکلتا ہوگا۔ اسٹیلا تمہیں دھوکا دے کر کسی مصیبت میں پھنسانے لے جا رہی ہے۔ یہ ہمارے دشمنوں کی آلہ کار ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو.....؟“ وہ حیرت بھری نظر سے اسٹیلا کی طرف دیکھنے لگی۔

اسٹیلا کے جھوٹ کا بھانڈا پھوٹ چکا تھا لہذا اس موٹی

وہ بڑے نازک لمحات تھے۔ میں نے سیکنڈ کے دسویں حصے میں ایک انقلابی فیصلہ کر لیا۔ اس تیز رفتاری گاڑی کے رکنے سے پہلے ہی میرے ہاتھ نے میکا کی انداز میں حرکت کی۔ اگلے ہی لمحے میں ٹائمن ایم ایم سگ سوڑ سے اسٹیلا کے ہاتھ کو نشانہ بنا چکا تھا۔ وہی ہاتھ جس میں اس نے پھل پکڑ رکھا تھا۔

اسٹیلا کی دلدوز چیخ، گاڑی کے ٹائروں کی چرچراہٹ میں گم ہو کر رو گئی۔ میں نے آن واحد میں کایا کو بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا اور کھانسانہ انداز میں کہا۔

”مجھے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ جاؤ..... ہری اپ!“

وہ صورت حال کو بھانپ چکی تھی۔ مجھے جیسے ہی اپنی پشت پر کایا کا مانوس لمس محسوس ہوا، میں نے ایک جھٹکے سے جی پی ہنڈر یڈ کو آگے بڑھا دیا۔ کاواسا کی ٹریل توپ سے نکلے ہوئے گولے کے مانند رواں ہو گئی۔ میں نے بائیک کے بیک ویپر میں جانے دو کہ جا کر دھلیا۔

اسٹیلا تکلیف کی شدت سے اپنے زخمی ہاتھ کو جھٹک رہی تھی اور وہ گاڑی اس کے نزدیک رک چکی تھی۔ میں نے دیکھا، مذکورہ گاڑی کا عقبی دروازہ کھلا اور زخمی اسٹیلا گاڑی کے اندر بیٹھ کر پھر وہ گاڑی دھواں دھار انداز میں ہمارے تعاقب میں کھل کھڑی ہوئی۔ میں نے سگ سوڑ کایا کو تھمتاتے ہوئے کہا۔

”ہم اگر چہ ان کی شوٹنگ ریج سے نکل آئے ہیں لیکن وہ کسی بھی قیمت پر ہمارا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔ میں ڈرائیونگ سنبھال رہا ہوں۔ تم گاڑی والوں پر نظر رکھو۔ وہ اتنی اسٹیلا بھی گاڑی کے اندر ہے۔“

”مجھے کئی۔“ اس نے ایک بازو کی گرفت کو میری کمر پر برقرار رکھا اور دوسرے ہاتھ میں سگ سوڑ کو تھمتاتے ہوئے بڑے عزم سے بولی۔ ”آج جو بھی ہمارے نزدیک آئے

بیک سیٹ کا یا کے وجود سے خالی ہوگئی۔ میں نے یکبارگی بریک لگا دیے۔

ٹائروں کی خوف ناک چرچاہٹ کے ساتھ آک لینڈ اسٹریٹ پر ٹریل بری طرح لہرائی پھر ایک جھٹکے کر رک گئی اور میں..... نیوٹن کے قانونی حرکت کے مطابق ٹریل کی سابق رفتار سے پرواز کرتے ہوئے آک لینڈ اسٹریٹ پر گرا پھر دور تک گھسٹا چلا گیا۔

اس بے رحم صورت حال میں بھی میں نے ہمت نہیں ہاری اور فوراً سے پیش تر میں نے اپنے حواس کو جمع کیا اور گردن اٹھا کر سچوین کا جائزہ لیا۔ وہ بالی سرودھ جی پی ہنڈ ریڈ ٹریل آک لینڈ اسٹریٹ کے پیچھے چلے گئی تھی تو لیوی ڈیہن کے اجڑے ہوئے سہاگ کے مانند پڑی تھی اور اس سے آگے تھوڑے فاصلے پر کایا کا بدن کسمپرسی کی حالت میں چاروں خانے چت پڑا جھکے لے رہا تھا۔ سگ سوڑ پھل اس کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔

اس امر میں کسی شک و شبہ کی محبت نہیں تھی کہ ٹریل پر لدے ہوئے کنٹینرز کے اوپر سے کایا کو اسٹینڈر شوٹ کیا گیا تھا۔ میں نے چند لمبے پہلے کنٹینرز کی بلندی پر ایک اسٹینڈر کونست جمائے دیکھا تھا۔ کوئی یقیناً کایا کی پشت میں محسوس تھی جیسی وہ لڑھک کر ٹریل سے نیچے جا گری تھی۔ ”کایا! حوصلہ رکھو.....“ میں نے یہ مشکل تمام خود کو ہنر پر سے اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں..... تمہیں لینے آ رہا ہوں۔“ ”چلے جاؤ.....“ وہ شکستہ مگر بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”علی..... میں نہیں بچوں گی..... یہاں سے دور چلے جاؤ..... پلیز.....“

کایا کی غرغراتی ہوئی آواز نے میرے دل کو اپنی منہی میں دیوبج کر کسل ڈالا۔ بلاشبہ اس وقت وہ جان کنی کے عالم میں تھی۔ میں نے چیخ سے مشابہ آواز میں کہا۔ ”کایا! تمہیں کچھ نہیں ہوگا.....!“

مجھے اپنے الفاظ کو کھٹے سے محسوس ہوئے۔ کایا نے گردن اٹھا کر مجھے دیکھنے کی کوشش کی۔ اسی لمحے اسٹینڈر کی دوسری گولی اس کے سینے میں بیوست ہوگئی۔ کایا کے جسم نے آخری جاں لیوا جھٹک لیا پھر وہ ساکت ہوگئی۔ موت اپنی چال چل گئی تھی۔ زندگی اس کے سامنے ہار گئی تھی۔ کایا کا وقت پورا ہو چکا تھا اس لیے وہ میرے ساتھ مزید ایک قدم چلنے کے قابل بھی نہیں رہی تھی۔ میں نے لہو لہو جگر کے ساتھ نگاہ اٹھا کر نفرت بھرے انداز میں ٹریل کی طرف دیکھا۔

”جینے پر گولی کھائے گا۔“ میں نے دل کی کہرائی سے اسے یاد دی۔

ادھر میری بات ختم ہوئی، ادھر آک لینڈ اسٹریٹ میں سے ایک فوری وکیل ٹریل نکل کر براڈوے پر چڑھا اور سیٹ ہائی وے ون کی جانب مڑنے کے بجائے وہ سیدھا براڈوے پر اس طرح آن کھڑا ہوا کہ میرے آگے بڑھنے کی راہ مسدود ہو کر رہ گئی۔ ٹریل کے اوپر کنٹینرز لدے ہوئے تھے جن کی اونچائی کافی اوپر تک تھی۔ ہمارے بیچ میں بہ مشکل پچاس گز کا فاصلہ تھا۔ اگر اس ہائی اسپڈ پر آجاک میں بریک لگا تا تو ٹریل الٹ جاتی اور اگر بریک نہیں لگا تا تو سیدھا جا کر ٹریل سے ٹکراتا۔ ٹیل اس کے کہ میں کوئی ہنگامی فیصلہ کرتا، ایک سفاک منظر نے مجھے دہلا کر رکھ دیا۔ میرے رگ و پے میں سنسنی سی دوڑ گئی۔

ٹریل پر لدے ہوئے کنٹینرز کے اوپر میں نے ایک اسٹینڈر کو دیکھا اور میرا دل اچھل کر حلق میں آگیا.....!

یہ بڑے نازک لمحات تھے۔ اس امر میں شک کی محبت نہیں تھی کہ موت زندگی کے مقابل آن کھڑی ہوئی تھی۔ اسی اثنا میں دشمنی اسٹینڈر والی محتاقب گاڑی بھی ہمارے نزدیک پہنچ گئی تھی۔ منحوس ٹریل پہلے ہی ہمارے سامنے سیسہ پٹائی ہوئی دیوار بنا کھڑا تھا۔ ٹریل نے براڈوے اور آک لینڈ اسٹریٹ کو کچھ اس انداز میں کور کر رکھا تھا کہ اس کے پہلو میں سڑک پر صرف دو فٹ کی ایک لمبی سی پٹی خالی تھی۔ ہمارے لیے آگے، پیچھے اور دائیں جانے کے امکانات صفر کے برابر تھے۔ میں نے اللہ کا نام لے کر لیفٹ کٹ مارا اور ٹریل کو آک لینڈ اسٹریٹ پر ڈال دیا۔

میرا یہ فیصلہ انتہائی خطرناک تھا۔ اگر اس قدر زیادہ رفتار کے ساتھ کٹ مارتے ہوئے میرا ہاتھ ذرا سا بھی ہلک جاتا تو ٹریل کا توازن برقرار رکھنا ممکن نہ رہتا۔ نتیجتاً ٹریل سیدھی ٹریل میں جا گھس گئی مگر ان سنگین لمحات میں مجھے نتائج کی قطعاً کوئی پروا نہیں تھی۔

جی پی ہنڈ ریڈ گولی کی رفتار کے ساتھ ٹریل کے پہلو میں دو فٹ چوڑی پٹی کے اوپر سے بہ حفاظت گزر گئی۔ اب ہم آک لینڈ اسٹریٹ پر تھے۔ میں نے اطمینان کی سانس لی اور قل قمر وں دے کر ٹریل کو فٹنگ ہارس بنا دیا۔

اگلے ہی لمحے میرا دل دھک سے رہ گیا۔ میری کمر پر کایا کے بازو کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں بج اٹھیں اور اسی وقت ٹریل کی

فلکست ایک کبھی ختم نہ ہونے والی جنگ کی شروعات تھی۔
میں نے بے ساختہ کہا کہ بے جان جسم کو کھینچ کر
اپنے سینے سے لگا لیا پھر عالم وار فحش میں اس کے چہرے پر
بوسہ دیا۔ یہ بوسہ دینا میری عادت تھی۔ ایک عجیب
دیوانہ کی بوسہ دینا میری عادت تھی۔

ابھی ”کلنا! تمہارا خون رانگاں نہیں جائے گا۔“ میں نے
بے جان کیا سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”رابرٹ کا
انجام آسکر اور چنگیز خان سے بھی زیادہ بھیاںک ہوگا۔ تمہیں
سزائے موت دینا رابرٹ کا شوق تھا اور اسے یہ مشن سوسائٹی
کی طرف سے سونپا گیا تھا۔ برج اسٹریٹ پر ہم نے رابرٹ
کو فلکست فاش سے ہمنکار کیا تھا۔ اس سے پہلے شارلٹ
کے دلا کے سامنے میں نے اسے بلیک ڈائج کے پرچوں کا
تحفہ دیا تھا۔ وہ ابنِ شیطان یہ سمجھتا ہے کہ تمہیں قتل کروا کے
اس نے اپنی ہزیمت بھری ناکامی کا بدلہ لے لیا اور سوسائٹی
کی نظر میں اس نے سرخ روئی حاصل کر لی۔“ نہیں کیا یا.....
نہیں.....“ میں نے بہ آہستگی اس کے ہونٹوں پر الوداعی
بوسہ دیا پھر سنسناتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں رابرٹ کو بتاؤں گا کہ بدلہ کیا ہوتا ہے اور اسکل
ایڈیٹور کو بھی اچھی طرح سمجھا دوں گا کہ دوستی اور دشمنی کے
بیچ تمہیں سے لائن کی کتنی اہمیت ہے۔ میں اس شیطانی
سوسائٹی کو جڑ سے اکھاڑ ڈالوں گا.....“

میں جانتا نہیں کب تک اور معلوم نہیں کیا کیا بول کر اپنے
من کا غبار کھٹکتا رہتا کہ مجھے اپنے کندھے پر کسی مہربان ہاتھ
کا دباؤ محسوس ہوا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے ایک مشفقانہ
سرگوشی سنی۔

”کرکٹ بیچ دیکھیں گے.....؟“

یہ آواز مجھے جانی پہچانی سی محسوس ہوئی۔ مجھے اپنی
سماعت پر یقین نہیں آیا۔ میں نے یکبارگی گردن موڑ کر اپنے
عقب میں دیکھا اور میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ بے ساختہ
میری زبان سے نکلا۔

”سرا! آپ یہاں.....؟“

☆☆☆

ویسٹ پیک اسٹڈیو میں مشاہدین سے کھینچ بھرا ہوا
تھا۔ میں اور جی ایم سر آرام دہ نشستوں پر بیٹھے ہوئے
تھے۔ یہ دن ڈے سیریز کا پہلا بیچ تھا۔ نیوزی لینڈ کے
مقامی وقت کے مطابق سہ پہر ہو چکی تھی۔ پاکستانی ٹیم کے
کپٹن اور کوئی کپٹن کے بیچ ٹاس ہوا۔ نیوزی لینڈ نے ٹاس
جیت کر فیلڈنگ کا فیصلہ کیا۔

موت کا پیا بمرہ قاتل ٹریلر بہ آہستگی براڈوے پر
سیدھا ہو چکا تھا اور اس کا رخ اسٹیٹ ہائی وے دن کی
جانب تھا۔ ٹریلر پر لدے ہوئے کنٹینرز کے اوپر اب مجھے
کوئی بندہ بشر دکھائی نہیں دیا۔ اسٹاپر اپنا کام کر کے منتظر
سے غائب ہو گیا تھا۔ ٹریلر کے سیدھا ہونے ہی اس کا ڈرائیور
راستہ مل گیا تھا جو ہمارا قاتل کرتے ہوئے پہلے ایک ٹرنک
تھی۔ مذکورہ گاڑی اور ٹریلر آگے پیچھے اسٹیٹ ہائی وے کی
کی سمت روانہ ہو گئے۔

وہ دونوں گاڑیاں مجھ سے اتنی دوری پر تھیں کہ میں
دوڑ کر ان تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اگر ان لمحات میں رگ سوڑ
میرے ہاتھ میں ہوتا، تب بھی کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اس پل
کی شوٹنگ ریخ پچاس میٹر ہے اور میرے دشمن مجھ سے کم
از کم دو سو میٹر کے فاصلے پر تھے۔

میں گھاس جگر اور پوجھل قدموں کے ساتھ کایا کی لاش
کی جانب چل پڑا۔ کچھ دیر پہلے تک وہ زندگی سے معمور
میرے عقب میں بھی اس عزم کا اظہار کر رہی تھی..... آج
جو بھی ہمارے نزدیک آئے گا، سینے پر گولی کھائے گا۔ ابھی
سات بندے پھڑکانے کی کھنائش ہے اس پل میں!

اور اب وہ خود پھڑک چکی تھی۔ اسٹاپر کی دو گولیوں
نے اس کی ہنسی مسکراتی زندگی کا چراغ گل کر دیا تھا، اس
کے عزمِ مہم کو چٹکا چود کر دیا تھا اور مجھے ایک ناقابلِ بیان
افیت سے دوچار کر دیا تھا۔

میں نے اکڑوں بیٹھ کر کایا کے زندگی سے خالی
چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ اس کا سینہ اپنے ہی ابو میں تر
بہ تر ہو رہا تھا۔ میں نے اس کی بے نور بادامی آنکھوں میں
بہت دور تک جھانکا۔ مجھے ہر جانب موت کا ساٹنا سنائی دیا
اور ہر طرف قبرستان کی دہرائی دکھائی دی۔ میں نے اس کی
محو انتظار آنکھوں کو اپنی ہتھیلی کے دباؤ سے بہ آہستگی بند کر دیا
پھر گردن جھکا کر یکے بعد دیگرے دونوں بند آنکھوں پر
ایک ایک بوسہ دیا۔ اب وہ مجھے داغِ مفارقت دے کر ایک
ایسی جگہ چلی گئی تھی جہاں سے کوئی اسے واپس نہیں لاسکتا
تھا..... کوئی نہیں!

کایا کی یادیں میری زندگی کا سرمایہ بن کر رہ گئی تھیں
اور مجھے ہر حال میں اس سرمایے کی حفاظت کرنا تھی۔ میں
باوجود کوشش کے بھی اپنی جان پر کھیل کر کایا کو نہیں بچا سکا
تھا۔ میری تمام تر کوشش ”اسکل ایڈیٹورز“ کی شیطانی طاقت
کے سامنے ریت کی ایک دیوار ثابت ہوئی تھی اور.....
سوسائٹی کے ہاتھوں یہ میری پہلی شکست تھی اور..... میری یہ

جی ایم سر اور میں چپ چاپ اسٹیڈیم کے میدان پر
ٹکا ہیں بجائے بیٹھے تھے۔ میں نے آخری مرتبہ کراچی میں
جی ایم سر سے ملاقات کی تھی اور انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ
بہت جلد وہ پاکستان سے چین چلے جائیں گے اور باقی کی عمر
وہ چین ہی میں گزاریں گے لیکن اچانک انہیں نیوزی لینڈ
میں دیکھ کر مجھے ایک استغیاہ ہو چکا تھا اور وہ بھی ایک ایسے
موقع پر جب میں کایا کی لہو لہو لاش کو اپنے بازوؤں میں
سنبھالے اس کی ابدی جدائی پر فوج خواں تھا۔ یہ ایسے دل
خراش لمحات تھے کہ میں جی ایم سر سے کوئی سوال، کوئی
استفسار نہیں کر سکا تھا۔ بس، کس فرماں بردار بچے کے مانند
ان کے ساتھ کرکٹ میچ دیکھنے چلا آتا تھا۔

بات کے اختتام پر انہوں نے میرے ہاتھ کے اوپر آگے بڑھ کر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ان لمحات میں جی ایم سر کا ہاتھ مجھے چاٹنے لگا۔ پھر اگلے ہی لمحے مجھے محسوس ہوا جیسے ان کے ہاتھ کی حرارت، میرے ہاتھ کے راستے پورے وجود میں پھیلی چلی جا رہی ہو۔ مجھے اپنے اندر ایک نئی توانائی اور ایک نئے حوصلے کا احساس ہوا۔

”میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ آپ کا یا کو بھول جائیں۔“ وہ میری طرف دیکھے بغیر بھڑکے مخاطب تھے۔ ”ہاں، یہ ضرور تجویز کروں گا کہ جانے والی کی یادوں کو اپنے حواس پر طاری ہونے کا موقع فراہم نہ کریں کیونکہ آپ کے سامنے ایک طویل اور دشمن سفر کی راہ گزر رہی ہے۔ آپ کو کسی بھی حال میں اور کسی بھی قیمت پر اپنی راہ کو ہٹ نہیں کرنا۔“

”جی سر..... میں سمجھ گیا۔“ میں نے دھیرے سے جواب دیا۔ ”میں آپ کی صحت پر لازمی عمل کروں گا۔ آپ میرے گرد ہوں۔ آپ کی بات ماننے ہی میں میری بھلائی ہے۔“

”یہ آپ کا بڑا اپن ہے جو میرے لیے ”گرو“ کا لفظ استعمال کر رہے ہیں۔“ جی ایم سر کی مخصوص سرکشی نے میری ساعت تک رسائی حاصل کی۔ ”ورنہ میں تو آپ کا گرو ہوں اور نہ ہی آپ میرے چیلے ہیں۔ ہاں، اس امر میں کوئی شک نہیں کہ میں آپ کا خیر خواہ ہوں۔“

”آپ کی ذات سے جڑنے والا ہر علق مجھے عزیز ہے۔“ میں نے صدقِ دل سے کہا۔ ”آپ نے میری زندگی کو ایک نئے ڈھب پر ڈال دیا ہے مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی.....“

”کون سی بات؟“

”آپ نے ادھر کراچی میں بتایا تھا کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اور یہ ارادہ بھی ظاہر کیا تھا کہ آپ بہت جلد پاکستان کو خیر باد کہہ کر چلے جائیں گے اور زندگی کا باقی حصہ چین ہی میں گزاریں گے لیکن آپ تو اس وقت نیوزی لینڈ میں ہیں اور ہماری ملاقات بھی جاری ہے۔“

”ایک انسان کا اختیار ہے اور ایک مالک کا اختیار ہے۔“ جی ایم سرکلاڑی کی دھواں دھار بیٹنگ پر تو جہ مرکز رکھتے ہوئے مجھے بتانے لگے۔ ”یہ میری خواہش تھی کہ میں

اسٹیٹیم کے اندر جی ایم سر کے پہلو میں براجمان ہونے کے بعد میرے حواس نے کام کرنا شروع کیا تھا۔ تنہائی کیفیت سے باہر آنے کے بعد میرے رگ و پے میں اضطراب بھر گیا تھا۔ کایا کی موت کا خوشی.... منظر میرے تصور میں اجاگر ہوا تو مجھے اپنے اعصاب میں ناقابل بیان تناؤ محسوس ہونے لگا۔ یوں لگتا تھا، میرے رگ، ریشے اور پٹھے سوکھ لکڑی کے مانند اڑ کر مجھے اوپر میرے جسم و جاں کو ترخانہ ڈالیں گے۔ کایا کے حسرت ناک انجام نے میری ہستی کے طول و عرض کو ایک خوفناک ویرانے میں بدل کر رکھ دیا تھا۔

بچ کا باقاعدہ آغاز ہو چکا تھا مگر سچی بات تو یہ ہے کہ بچ میں میرا ذرا سا بھی دھیان نہیں تھا۔ میرے دماغ کا ایک ایک سیل کایا کی المناک جدائی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

”اپنے دھیان کو کھیل میں لگانے کی کوشش کریں۔“ جی ایم سر نے میری جانب دیکھے بغیر سرگوشیاں ادا میں کہا۔

یقیناً انہوں نے میری سوچ کو پڑھ لیا تھا۔ بہ الفاظ دیگر انہوں نے میری کلی حالت کو بھانپ لیا تھا۔ ذریعہ کوئی بھی رہا ہو، مقصد کی بات یہ تھی کہ وہ میری اندرونی کیفیات سے بخوبی آگاہ تھے۔ وہ بخوبی جانتے تھے کہ میں ان لحاظ میں کس درجے کے ذہنی اور روحانی عذاب سے گزر رہا ہوں۔ میں ان کی ہدایت کے مطابق بیچ کی جانب متوجہ ہو گیا مگر..... انتہائی بدولی کے ساتھ۔

”جو بھی کھلاڑی میدان میں پیچک کرنے آتا ہے اسے آؤٹ بھی ہوتا پڑتا ہے۔“ جی ایم سر مسلسل گراؤنڈ پر نگاہ جمائے مجھ سے مخاطب ہو کر نہایت ہی دبی آواز میں کہہ رہے تھے۔ ”اسی طرح جو انسان اس دنیا میں آیا ہے، ایک دن اسے واپس بھی لوٹ کر جانا ہے۔ جس کا وقت پورا

کیا آپ

لیبوس مقوی اعصاب

کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے۔ اعصابی کمزوری دور کرنے۔ ندامت سے نجات، مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے۔ کبتوری، غبر، زعفران جیسے قیمتی اجزاء سے تیار ہونے والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لیبوس مقوی اعصاب۔ یعنی ایک انتہائی خاص مرکب خدارا۔۔۔ ایک بار آزما کر تو دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لیبوس مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے اور خاص لمحات کو خوشگوار بنانے کیلئے۔ اعصابی قوت دینے والی لیبوس مقوی اعصاب۔ آج ہی صرف ٹیلیفون کر کے بذریعہ ڈاک VP وی پی منگوالیں۔

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(دبئی طبی یونانی دواخانہ)

ضلع وشہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

اپنی عمر کا آخری حصہ چین میں گزاروں مگر مالک نے میرے لیے کچھ اور ہی طے کر رکھا تھا اور شاید آپ سے دوبارہ ملاقات کا سبب بھی یہی ہے اسی لیے میں اپنی زندگی کے آخری دن چین کے بجائے نیوزی لینڈ میں پورے کرنے والا ہوں اور یہ دن بھی گئے چتر رہ گئے ہیں۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سر۔۔۔“

ساتھ تڑپ کر ان کی طرف دیکھا۔

دوبہ دستور سنی خیر سچ سے مخلوط ہوتے ہوئے بے حد سنجیدہ لہجے میں بولے۔ ”میرے پاس چند دن کی مہلت باقی ہے اور اسی مختصر مدت میں مجھے آپ کو بہت کچھ بتانا اور بہت کچھ سمجھانا ہے۔ اس کے بعد میرا کام ختم ہو جائے گا۔۔۔ اور میں بھی!“

”سراپلیز ایسی باتیں نہ کریں۔“ میں نے دزدیدہ نظر سے ان کی طرف دیکھا۔ ”دعا ہے کہ میری زندگی بھی آپ کو مل جائے۔“

ان کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر ابھرا۔ میں سربست اس تاثر کو کوئی نام نہ دے سکا کیونکہ اس تاثر کے اندر غم اور خوشی ایک دوسرے کے اندر دھم دھکی دیتے تھے۔ میں دھکی دل کے ساتھ یک ٹک انہیں دیکھتا چلا گیا۔

”اسد مل!“ ان کی آواز کہیں دور سے آتی محسوس ہوئی۔ ”سب کی اپنی اپنی زندگی ہے اور کسی کی عمر کی کوئیں لگتی۔ انسان کو خواہش کرنے کا اختیار حاصل ہے مگر اس خواہش کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا اختیار صرف مالک کے پاس ہے۔ اودہ، یہ کیا ہو گیا۔۔۔!“

انہوں نے آخری جملہ بالکل بدلے ہوئے انداز میں ادا کیا تھا۔ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔ ”کیا ہو گیا سر؟“

”اس کا مطلب ہے، آپ کی توجہ سچ پر بالکل بھی نہیں ہے۔“ انہوں نے ایک بوجھل سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔

انہوں نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ ان سے سوال وجواب کے دوران میں سچ پر سے میری توجہ واقعتاً ہٹ گئی تھی۔ اب جب میں نے میدان کی بدلتی ہوئی صورت حال کا جائزہ لیا تو ساری بات میری سمجھ میں آ گئی۔ میں جی ایم سر کی اس کھلاڑی کی پیٹنگ میں دلچسپی کو خاص طور پر نوٹ کر چکا تھا۔

”آپ کا اندازہ درست ہے سر۔“ میں نے ندامت بھرے انداز میں کہا۔ ”میری تمام تر توجہ آپ کی باتوں پر لگی ہوئی تھی۔“

”اس میں بھی مالک کی کوئی مصلحت پوشیدہ ہوگی۔“
وہ خواب ناک لہجے میں بولے۔

میں چپ چاپ انہیں دیکھتا چلا گیا۔
انہوں نے جیب کے اندر سے ہولکٹ نکال کر میری
طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ اس بچے کے کپڑے ہیں جنہیں ہم
ادھورا چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ آپ انہیں اپنے پاس منجبال کر
رکھ لیں۔“

بات کے اختتام پر وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی
تقلید میں، میں نے بھی اپنی نشست چھوڑ دی۔ انہوں نے
ان کٹ کو ”منجبال کر رکھئے“ کی بات کی تھی۔ اس کا ایک ہی
مطلب تھا کہ کسی حوالے سے ان کٹ کو کوئی خاص اہمیت
حاصل تھی۔ میں نے کوئی سوال نہیں کیا اور گردن جھکا کر
خاموشی سے ان کے پیچھے چل پڑا۔

☆☆☆

رات نے اپنے سفر کا آغاز کر دیا تھا۔ ماحول میں
ایک خاص نوعیت کا سناٹا پایا جاتا تھا۔ میں اس وقت جی ایم
سر کے ساتھ ایک ساحلی ہٹ میں موجود تھا۔ یہ ہٹ کلکتی کا
مضافاتی علاقہ تھا۔ یہاں پر بڑا سکون اور خاموشی تھی۔
ہمارے قرب و جوار میں کافی فاصلے تک کوئی دوسرا ہٹ
دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ہمارا ہٹ اس ساحلی حصے میں بالکل
الگ تھلک بنا ہوا تھا۔ اسٹیڈیم سے نکلنے کے بعد ہم.....

نے ایک پرائیویٹ کار پر چڑی تھی اور خاصی طویل ڈرائیو کے
بعد اس راہ گش گاہ تک پہنچے تھے۔
ہٹ کے اندر ضروریات زندگی کی انتہائی لازمی اشیاء
موجود تھیں۔ میں نے محوم پھر کھٹ کا جائزہ لیا تو جی ایم سر
نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”ہماری آخری ملاقات کے لیے یہ جگہ خاصی موزوں
ثابت ہوگی۔ یہاں پر دو افراد کے لیے کم از کم دس دن کی
خوراک موجود ہے حالانکہ ہمیں تو یہاں پر دو چار روز ہی
گزرنا ہیں۔“

جی ایم سر کے لہجے میں ایک خاص نوعیت کی معنی
خیزی پائی جاتی تھی۔ وہ اشاروں و کنایوں میں مجھے باور
کرا چکے تھے کہ ان کی زندگی کے چند روز ہی باقی بچے ہیں۔
اس ہولناک خبر نے مجھے طول کر دیا تھا کہ ان کے چہرے پر
بلا کا سکون نظر آتا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا، انہیں اس دنیا سے
رخصت ہونے کا اطمینان حاصل تھا۔ شاید یہ مالک سے
ملاقات کی خوشی کا عکس تھا..... یہ یقین کہ وہ خالقِ حقیقی سے

ملنے والے ہیں۔

رات کے کھانے کے بعد ہمارے درمیان گفتگو کا
سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ بول رہے تھے اور میں سن رہا تھا۔

”میں نہیں جانتا، کس لمحے میرا بلاوا آجائے۔“ وہ
میرے آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”ہاں، یہ
مجھے اندازہ ہے کہ کتنے دن چار روز ہی کی انتظار باقی رہی ہے اور
اس کیلئے مدت میں، میں اپنے حصے کا کام لازمی مکمل کر دوں
گا۔ آپ نے میری ایک ایک بات کو توجہ سے سنا ہے۔ کچھ
چیزیں میں زبان سے بیان کر دوں گا۔ انہیں آپ نے اپنی
یادداشت میں محفوظ کرنا ہے۔ باقی کے معاملات میں مخصوص
روحانی عمل سے پایہ تکمیل تک پہنچا دوں گا۔ آپ کو پتا بھی
نہیں چلے گا اور کام ہو جائے گا۔“

”سر! کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کا اشارہ کن
معاملات کی طرف ہے؟“ میں نے نہایت ہی ادب
سے پوچھا۔

”آپ مجھ سے ہر نوعیت کا سوال کر سکتے ہیں۔“ وہ
چہرے پر..... مسکراہٹ سجاتے ہوئے بولے۔ ”ہمارے
بچے ایک استاد اور شاگرد کا رشتہ ہے۔ میں باقی نہیں رہوں گا،
جب بھی یہ رشتہ برقرار رہے گا۔ آپ کو کچھ محسوس ہوا؟“
بات کے اختتام پر انہوں نے استفسار کیا تو میں گڑبڑا
کر رہ گیا۔ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔ ”مجھے کیا محسوس
کرنا تھا سر؟“

”اس کا مطلب ہے، کچھ بھی محسوس نہیں ہوا۔“ وہ
زیر لب مسکراتے ہوئے معنی خیز انداز میں بولے۔ ”میں
نے کہا تھا نا، آپ کو پتا بھی نہیں چلے گا اور کام ہو جائے
گا.....!“

”آپ کا اشارہ کسی روحانی عمل کی طرف ہے سر؟“
میں نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں پوچھا۔

”آپ کا اندازہ بالکل درست ہے اسد علی!“ وہ سر کو
اشیائی جنبش دیتے ہوئے بولے۔ ”میں نے ابھی ابھی آپ
کے اندر مالک کے حکم سے لوکیشن فائنڈر انسٹال کر دیا ہے۔
آپ جب بھی اپنے دل پر توجہ مرکوز کر کے کسی بھی انسان کا
تصور کریں گے تو آپ کو مذکورہ شخص کی لوکیشن اور اس کے
ماحول سے شناسائی حاصل ہو جائے گی۔ آپ جس بھی مسئلے
کے حوالے سے غور و فکر کریں گے، تھوڑی ہی دیر میں اس
مسئلے کا حل مل جائے گا۔“

”اوہ..... یہ تو کمال ہو گیا۔“ میں نے لہجہ جوش انداز
میں کہا۔ ”واقعی مجھے تو کچھ بھی محسوس نہیں ہوا۔“

”چنا کو بروٹم ختم کر دیا گیا ہے۔“ وہ اچانک نکلنے کا اسٹریٹجک ”اسکل اینڈ پوز“ کی طرف موڑتے ہوئے بولے۔ ”سوسائٹی جان گئی تھی کہ آپ کا کیا کے ساتھ، چنا کی تلاش میں پہلو ہر ان جانے کا ارادہ رکھتے ہو اس لیے انہوں نے چنا کا مقام بدل دیا ہے۔“

”اور شارو۔۔۔۔۔؟“ میں نے قطع کلائی کرتے ہوئے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ استفسار کیا۔

”شارو ابھی تک یورپائی میں ہے۔“ انہوں نے بتایا۔ ”اے سوسائٹی والوں نے میوچ کے اندر بڑی کڑی نگرانی میں رکھا ہوا ہے کیونکہ میوچ سوسائٹی کی نظر میں ان کا ایک ناقابلِ تغیر قلعہ ہے جہاں ان کی مرضی کے بغیر پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا مگر آپ کے اندر ایسا کر گزرنے کی صلاحیت، ہمت اور ولولہ موجود ہے۔ آپ اگر چاہیں تو سوسائٹی والوں کی خوش فہمی کے غبارے سے ہوا نکال سکتے ہیں اور میرے خیال میں آپ کو ایسا کرنا بھی چاہیے۔“

”سرا میں سمجھ گیا۔“ میں نے سرسراتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آپ کا مشورہ یہ ہے کہ فی الحال مجھے چنا کو بھول کر شارو کے حصول پر توجہ دینا چاہیے۔“

”بالکل ایسا ہی ہے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولے۔ ”چنا آپ کے عشق کے بخار میں جلا ہے۔ وہ خود ہی کسی نہ کسی طرح آپ کو تلاش کر لے گی۔ آپ کو شارو کے حصول پر فوکس کرنا ہوگا۔ کاپا کی موت کا حساب بھی تو چکانا ہے آپ کو۔۔۔۔۔ ناقابلِ تغیر قلعے میوچ میں سیندرہ لگا کر دشمن کے دانت کٹنے کیے جاسکتے ہیں۔ دوست ہو یا دشمن، قرض کی ادائیگی میں تاخیر مناسب نہیں ہوتی اسد صاحب!“

”ہوں۔۔۔۔۔“ میں نے بے سوج انداز میں کہا۔

”میں آپ کے اندر کچھ بے جی سی محسوس کر رہا ہوں۔“ وہ گہری نظر سے میرے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے متغیر ہوئے۔ ”کیا پریشانی ہے؟“

”پریشانی تو نہیں، ایک الجھن ہے سر۔۔۔۔۔“ میں نے کہا۔

انہوں نے پوچھا۔ ”کیسی الجھن؟“

جواب میں، میں نے انہیں تفصیل بتایا کہ کس طرح سوسائٹی والے میری لوکیشن کے بارے میں جان جاتے ہیں۔ میں نے انہیں بیش قیمت سونے کی گھڑی کے حوالے سے بھی آگاہ کیا اور آخر میں کہا۔

”میں بالکل نہیں سمجھ پارہا کہ وہ کس ذریعے سے مجھے

”روحانی معاملات میں اسی طرح عطا کیا جاتا ہے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”ایسے کاموں میں وقت نہیں لگتا۔ روحانی معاملات وقت کی قید سے آزاد ہوتے ہیں۔ زبان و مکاں بھی اس کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنتے۔ سائنس کی ریسرچ کے مطابق اس کا تعلق سفر کرنے والی سب سے تیز رفتار چیز روشنی ہے جو تین لاکھ کلومیٹر فی سیکنڈ کی رفتار سے سفر کرتی ہے اور روح۔۔۔۔۔“ غالی توقف کر کے انہوں نے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”روح کی رفتار، روشنی کی یہ نسبت ناقابلِ تصور کمنا زیادہ ہے۔ کسی مردوح کی ایک نگاہ انسان کی دنیا پلٹ کر رکھ دیتی ہے۔ کہیں آپ میری باتوں سے بور تو نہیں ہو رہے۔۔۔۔۔؟“

”نہیں سر۔۔۔۔۔ بالکل نہیں۔“ میں نے بڑی سرعت سے گردن کوئی میں جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی زبان سے نکلنے والا ایک ایک لفظ میرے لیے ایک نیاں بھا اور گراں قدر سرمایہ ہے۔ ان لحاظ میں، میں خود کو دنیا کا خوش نصیب ترین انسان سمجھ رہا ہوں۔“

”اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ بہت لگی ہیں۔“ وہ مجھے جاذب نگاہ سے دیکھتے ہوئے بولے۔ ”میں نے آپ کے اندر جس جس روحانی شے کا بیج بویا ہے اس کی آبیاری آپ ہی کو کرنا ہوگی۔ وقت کے ساتھ ساتھ آپ کی صلاحیتوں میں بھار آتا جائے گا۔ بس اپنی لگن کو کم نہیں ہونے دینا۔ لگن کے بغیر روحانی دنیا میں کچھ بھی حاصل نہیں کیا جاسکتا۔۔۔۔۔ لگن اس گہری کا پہلا دروازہ ہے۔“

”میں آپ کی باتوں کی گہرائی کو سمجھ سکتا ہوں۔“ میں نے جیسی آواز میں کہا۔ ”میں آپ کی صحت پر سن و سن عمل کروں گا۔“

”انسان کے پاس پانچ ظاہرہ حواس ہیں جنہیں حواسِ خمسہ بھی کہا جاتا ہے۔“ وہ اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”ان حواس کو انسان کا دماغ کنٹرول کرتا ہے اور ان کا تعلق انسان کی مادی زندگی سے ہے جبکہ انسان کے پاس گیارہ حواسِ باطنیہ یا حواسِ روحی بھی ہیں جنہیں انسان کی روح آپریت کرتی ہے اور یہ ہماری روحانی زندگی سے متعلق ہیں اور۔۔۔۔۔ روح کا گھر انسان کا دل ہے اسی لیے۔۔۔۔۔ اسی لیے میں دل کو مرکز توجہ بنانے پر زور دیتا ہوں۔“

”میں ابھی طرح سمجھ رہا ہوں سر۔۔۔۔۔“ میں نے کہا۔

اضافہ ہو گیا۔ آپ تو سید حاسدہ حاجہ ماہ آگے کا احوال بیان کر رہے ہیں۔“

”میں نے وہی کہا جو حقیقت ہے۔“ ان کے ہونٹوں پر دکھائی دینے والی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”اور میں اپنی کہی ہوئی بات کو کچھ بھی ثابت کر سکتا ہوں۔“

”بھئی.....“ میں نے بڑی شدت سے نفی میں گردن جھکی۔ ”یہ نہیں ہو سکتا سر۔ آپ مجھے ثابت کر کے دکھائیں.....“

آخری جملہ میں نے قدرے ضدی لہجے میں ادا کیا تھا۔ وہ مکمل انداز میں بولے۔

”ثبوت تو آپ نے اپنی جیب میں چھپا رکھا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں سرا“ میری آواز سے حد درجہ حیرانی نکلتی تھی۔

”میں نے آپ کو کچھ کے ٹکٹ سنبھال کر رکھنے کو کہا تھا۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولے۔ ”کہا تھا یا نہیں.....؟“

”بالکل کہا تھا سر۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”مذکورہ دونوں ٹکٹ اس وقت بھی میری جیب میں موجود ہیں۔“

”تو انہیں نکال کر چیک کریں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے۔ ”ثبوت آپ کو مل جائے گا۔“

پھر انہوں نے دھیمی آواز میں فی وی آن کر دیا اور دوبارہ میرے سامنے آکر بیٹھ گئے۔ اس دوران میں، میں نے اپنی جیب میں سے وہ دونوں ٹکٹ نکال لیے تھے۔

جب میں نے ان ٹکٹ پر درج تاریخ دیکھی تو میں چکرا کر رہ گیا۔ جی ایم سر کے بیان کے عین مطابق آج اکتیس جنوری، دو ہزار پندرہ سی۔ میں نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا اور پٹھائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”یہ کیسے ہو گیا سر.....؟“

انہوں نے انگلی سے ٹی وی کی جانب اشارہ کیا اور بولے۔ ”ڈیوٹ کی کنفرینس کے لیے آپ اس نذر پیش کے زیریں چھوٹے سے مستطیل باکس کو بھی دیکھ سکتے ہیں۔“

میں نے میکا کی انداز میں ٹی وی اسکرین کا جائزہ لیا تو جی ایم سر کی بات کی تصدیق ہو گئی۔ میں بیٹھے بٹھائے چھ ماہ آگے پہنچ گیا تھا۔ اس نوعیت کے مجاہد واقعات ”ٹائم مشین“ نامی فکشن ناولز اور موزیمز میں تو نظر آتے ہیں لیکن حقیقی زندگی میں، میں پہلی بار اس قسم کے سسٹی خیز تجربے سے گزر رہا تھا۔

”اس راز سے پردہ اٹھا نہیں سر۔“ میں نے بے حد

ٹرک کر لیتے ہیں۔ اگر یہی صورت حال رہی تو میں شارو تک کیسے پہنچ پاؤں گا.....؟“

”نمبر ایک۔ یہ صورت حال برقرار نہیں رہے گی لہذا آپ شارو تک لازمی پہنچ جائیں گے۔“ انہوں نے بڑے اعتبار و انداز میں کہا۔ ”نمبر دو۔ وہ لوگ کس ذیلیے سے آپ تک رسائی حاصل کر لیتے ہیں اس پر ہم، نمبر تین پر بات کرنے کے بعد گفتگو کریں گے۔“

”اور نمبر تین کیا ہے؟“ میں پوچھے بتانہ رہ سکا۔

”نمبر تین ایک دلچسپ سوال ہے۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولے۔ ”پہلے آپ اس سوال کا جواب دیں پھر ہم آگے بڑھیں گے۔“

”جی ضرور..... آپ پوچھیں۔“ میں ہمہ تن گوش ہو گیا۔

انہوں نے پوچھا۔ ”کایا کی موت سے اب تک کتنا وقت گزر چکا ہے؟“

”کم و بیش بارہ گھنٹے۔“ میں نے کہا۔

”کیا ان بارہ گھنٹوں میں سوسائٹی والوں نے آپ کو ٹریک کرنے میں ایک بار بھی کامیابی حاصل کی؟“

انہوں نے براہ راست میری آنکھوں میں جھماکتے ہوئے دریافت کیا۔

”نہیں.....“ میں نے نفی میں گردن ہلائی۔

”کیا آپ جانتے ہیں، ایسا کیوں ہوا؟“

”بالکل نہیں جانتا سر.....!“

”آپ کو یہ تو معلوم ہو گا کہ آج کون کون سا دن اور کون سی تاریخ ہے؟“ وہ مجھے گہری نظر سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”آج ہفتے کا دن ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اور تاریخ ہے، دو اگست۔“

”اور سال.....؟“

”دو ہزار چودہ۔“ میں نے بتایا۔

”آپ نے صرف دن کا درست اندازہ لگایا ہے۔“ وہ زیر پر لب مسکراتے ہوئے بولے۔ ”باقی تاریخ، مہینہ اور سال سب کچھ غلط بتایا ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سر.....؟“ میں نے الجھن زدہ لہجے میں کہا۔

”میں تو یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ آج ہفتے کا دن اور تاریخ اکتیس جنوری، دو ہزار پندرہ ہے۔“ وہ انکشاف انگیز لہجے میں بولے۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے سر.....“ میری الجھن میں کئی گنا

جانب سے مجھے ڈسٹرب نہیں کیا جائے گا؟“ میں نے ایک اہم سوال کیا۔

”وہ لوگ آپ سے چھ ماہ پیچھے سانس لے رہے ہیں۔“ جی ایم نے بڑے احماد سے کہا۔ ”یوں سمجھ لیں کہ یہ چھ ماہ کا عرصہ آپ کو ایک ہوس کے طور پر ملا ہے۔ اس دوران میں آپ نے کس نوعیت کی تیاری کرنا ہے اس کی تفصیل بھی میں آپ کو کل ہی بتاؤں گا۔“

”میں یہ بات جانتا ہوں کہ سوسائٹی کے کرتا وحرثا قدیم اور جدید دونوں اقسام کے علوم میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کیا وہ لوگ میری تلاش میں ”ٹائم اینڈ اسپیس“ والی سائنس کا استعمال نہیں کر سکتے؟ کیا وہ چھ ماہ آگے آ کر مجھ پر ہاتھ نہیں ڈال سکتے؟“

”ہرگز نہیں!“ وہ دو ٹوک انداز میں بولے۔ ”یہ وصف صرف پاکیزہ روجوں ہی کو عطا کیا جاتا ہے۔ ایسے انسان مالکِ جن سے خوش ہوتا ہے، جنہیں اپنا دوست رکھتا ہے جبکہ.....“ لچائی توقف کر کے انہوں نے ایک گہری سانس خارج کی پھر سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”جبکہ اسکل اینڈ یوز ہو یا ایلا میناتی ہو یا کوئی اور ڈارک سیکرٹ سوسائٹی ہو..... یہ سب شیطان کے بیماری ہیں۔ ان کے مطابق اس کائنات کا خالق و مالک آپلیس ہے اسی لیے یہ اس کی پرستش کرتے ہیں لہذا اس کی عطا کردہ شیطانی قوت کے طفیل یہ انسانی سوچ کو مسخر کر کے ان کے ذہنوں پر قابض ہو جاتے ہیں۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اس وقت دنیا کے نانوے فیصد میڈیا ہاؤسز بالواسطہ یا بلاواسطہ انہی سوسائٹیز کے اشاروں پر ناچتے ہیں۔ جو شخص میڈیا سے جتنا دور ہے، اس کی زندگی میں اتنا ہی زیادہ سکون ہے۔“

”سر! کیا شیطان کے ان پھر وکاروں کا خواب پورا ہو جائے گا؟“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔ ”مطلب یہ کہ کیا یہ پوری دنیا کے حاکم بن کر زمینی خدا کہلانے کے قابل ہو جائیں گے؟“

”کبھی نہیں!“ انہوں نے پوری قطعیت سے جواب دیا۔ ”اس دنیا اور اس دنیا کا خالق و مالک صرف اللہ تعالیٰ ہی ہے۔ چاہے قبالہ ہی کیوں نہ ہو، جادو کی حقیقت سے انکار ممکن نہیں مگر اس کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔“

”یہ قبالہ کیا بلا ہے سر؟“ میں نے ابھمن زدہ انداز میں پوچھا۔

”قبالہ (Qabbalah) ایک قدیم مصری جادو

یجانی انداز میں کہا۔ ”کیا میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا.....؟“

میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے وہ پوری توجہ سے ٹی وی دیکھنے میں مصروف ہو گئے۔ میں نے مگنی ٹی وی اسکرین پر نگاہ جمادی۔ اس نیوز چینل پر ایجنڈا پیش کیے حوالے سے ایک اہم نیوز چل رہی تھی۔ انتہائی مختصر الفاظ میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ جی ایم سر کے اندازے کے مطابق پاکستان یہ منہج ہار گیا تھا۔

”اس راز کا تعلق ”ٹائم اینڈ اسپیس“ سے ہے۔“ وہ ایک افسردہ سانس خارج کرتے ہوئے بولے۔ ”اس کی تفصیل میں آپ کو کل اس وقت بتاؤں گا جب آپ ایک بھر پور نیوز لینے کے بعد، ایک دم فریش ہو چکے ہوں گے۔ سروسٹ آپ کی ذہنی ابھمن کو دور کرنے کے لیے مختصر ایتا دیتا ہوں۔“

اس کے بعد انہوں نے ٹی وی کو آف کر دیا پھر دوبارہ میری جانب متوجہ ہو گئے۔ میں اپنی سماعت کی تمام تر توانائی کے ساتھ انہیں سن رہا تھا۔ وہ بولے۔

”ٹائم اینڈ اسپیس کا معاملہ اس کائنات کے اسراروں میں سے ایک ہے۔ اگر کوئی انسان اپنی روحانی قوت کے طفیل ٹائم یعنی وقت پر قدرت حاصل کر لے تو اسپیس یعنی فاصلے بے معنی ہو کر رہ جاتے ہیں۔ آپ دن یا رات میں کسی وقت تھوڑی دیر کے لیے بالکل خاموش بیٹھا کریں۔ اس سے انسان کی باطنی قوتیں متحرک ہو جاتی ہیں۔“

”ضرور..... سر! میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔“ میں نے اطاعت مندی سے کہا۔

”ایک بات نوٹ کر لیں۔“ وہ بے حد سنجیدگی سے بولے۔ ”خاموشی سے بڑی کوئی عبادت نہیں۔ خاموشی انسان کا ایک ایسا عمل ہے فرشتہ جیسے لکھ نہیں سکتا، شیطان اسے بگاڑ نہیں سکتا اور اللہ کے سوا کوئی اسے جان نہیں سکتا۔ خاموشی اختیار کرنے والا شخص مالک کے قریب ہو جاتا ہے۔ گہری خاموشی کے بلطن سے تخلیق کا عمل شروع ہوتا ہے۔“

”میں نے نوٹ کر لیا سر۔“ میں نے مختصر ایتا کہا۔

”آپ ایک خوش قسمت انسان ہیں کہ میرے توسط سے مالک نے آپ کو چھ ماہ کی مہلت عطا کر دی۔ اس عرصے کے دوران میں آپ نے خود کو اندر اور باہر سے مزید مضبوط بنانا ہے۔ اس کے بعد ایک جامع منصوبے کے ساتھ شارو کی جانب پیش قدمی کرنا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے، ان چھ ماہ میں سوسائٹی کی

موضوع پر ایک طویل لکچر دیا جس میں ٹیکنیکل نوعیت کی چیزیں زیادہ تھیں۔

جی ایم سر ایک بیگ اٹھالائے۔ وہ ایک سوٹ کیس ٹائپ کا بیگ تھا جسے کھولتے ہوئے وہ مجھ سے کہہ رہے تھے۔

”میں نے ظاہری اور باطنی طور پر آپ کو جو کچھ سکھا دیا ہے اس سبق کو ہمیشہ یاد رکھنا ہے۔ رفتہ رفتہ آپ کو اپنی فیماںگو سے کام لینے میں مہارت حاصل ہو جائے گی پھر بہت سی مشکلات خود بخود آسانی میں بدل جائیں گی۔ آپ کو جو چہ ماہ کی مہلت میسر کی گئی ہے اس میں آپ نے خود کو ری بورن کرنا ہے۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا.....؟“

لحائی توقف کر کے انہوں نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا تو میں نے اثبات میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔ وہ دوبارہ گویا ہوئے۔

”اور یہ کام آپ نے اسین کے شہر بارسلونا میں کرنا ہے۔“

”بارسلونا.....“ میں نے تعجب خیز نظر سے انہیں دیکھا۔ ”لیکن میں تو اس وقت نیوزی لینڈ کے شہر ویلنگٹن میں بیٹھا ہوں!“

”یہاں پر آپ کا قیام دو تین روز کا ہے۔“ وہ بڑی رसान سے بولے۔ ”پھر آپ کو اسین روانہ ہو جانا ہے۔“ پھر انہوں نے سوٹ کیس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کے سفر اور بارسلونا میں قیام کا مکمل بندوبست اس کے اندر موجود ہے۔“

اس کے بعد وہ بیگ کے اندر رکھی چیزوں سے مجھے آگاہی دینے لگے۔ مذکورہ سوٹ کیس میں چند جوتی کپڑوں کے علاوہ بہت اہم دستاویزات بھی موجود تھے جن میں میرا آئی ڈی کارڈ، پاسپورٹ ڈرائیونگ لائسنس اور دیگر انتہائی ضروری کاغذات تھے جن کے مطابق میں بارسلونا کا رہائشی تھا اور پیشے کے اعتبار سے میں ایک بینک ماہر نفسیات تھا۔ میری عمر پچیس سال تھی اور میں ابھی تک بچلر تھا۔ میں نے بارسلونا کے ایک اسپتال میں آن لائن ایلمانی کیا تھا جس کا جواب ثبت آیا تھا یعنی بارسلونا پہنچے ہی مجھے اسپتال جوائن کرنا تھا۔ اللہ اللہ خیر سلا!

میں نے ان محسوس معلومات کے جواب میں سوالیہ نظر سے جی ایم سر کی طرف دیکھا تو انہوں نے پوچھا۔ ”آپ یہ رول کر لیں گے نا؟“

”ضرور کروں گا سر!“ میں نے پورے یقین سے

ہے۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولے۔ ”فری مین یہودی اس کے ماہرین میں شمار ہوتے ہیں۔ انہوں نے اسی جادو کے زور پر لاکھوں من وزنی پتھروں کی مدد سے اہرام مصر تعمیر کیے تھے اور آج کل اس جادو کے ذریعے انسانوں کے ذہن کو تعمیر کرنے کا مکمل جاری ہے۔“

”سر! آپ کی باتوں نے میرا ذہن صاف کر دیا ہے۔“ میں نے بعد احترام کہا۔ ”میں سوسائٹی کی اصلیت کی بات میں اتر گیا ہوں۔“

”آپ کا دل تو پہلے ہی صاف تھا۔ اچھا ہوا جو ذہن بھی صاف ہو گیا۔“ انہوں نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

”جب انسان کا ذہن صاف ہو جائے تو وہ بہت سکون محسوس کرتا ہے۔ پھر اسے نیند آنے لگتی ہے۔ آپ بھی سو جائیں، باقی باتیں کل کریں گے۔“

میں بلا چون و چرا جی ایم سر کی ہدایت پر عمل کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔

☆☆☆

اگلی صبح بڑی روشن اور سہانی تھی اور موسم خاصا خوشگوار تھا۔ ساحلی پٹی پر بنا ہوا ایک تھلک ہٹ بہت پرسکون اور فرحت بخش تھا۔ میں نے جی ایم سر سے اس ہٹ کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا کیونکہ یہ کوئی اہم بات نہیں تھی۔ ہمارے دو مہمان اتنے سنسنی خیز معاملات ڈسکس ہو رہے تھے کہ ان چھوٹی موٹی باتوں کی جانب میرا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔

ناشتے کے بعد وہ مجھے لے کر بیٹھ گئے۔ آج پرانے حساب کے مطابق تو تین اگست، دو ہزار چودہ ہونا چاہیے تھی مگر اب میری زندگی کا نیا کھانا مکمل چکا تھا لہذا نئے حساب کی روشنی میں آج یکم فروری، دو ہزار پندرہ تھی اور یہ چوتھا جس شخص کے توسط سے ہوا تھا اس کا نام تھا غلام مصطفیٰ المعروف بی جی ایم سر.....!

میں اس نادور روزگار شخص کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر غور کر رہی رہا تھا کہ انہوں نے یوں شروع کیا۔

”موت ایک اہل حقیقت ہے اور کوئی بھی ذی روح اس سے بچ نہیں سکتا مگر اس ذیل میں ایک نکتہ ذہن نشین کر لیں کہ موت کا تعلق انسان کے مادی جسم سے ہے۔ انسان کا جسم مرتا ہے، روح نہیں بلکہ وہ کہیں نہ کہیں مصروف عمل بھی رہتی ہے۔ اس بات کو سمجھنے کے لیے ”ناٹم اینڈ اسپس“ کے قلم کو سمجھنا ضروری ہے.....“

اس کے بعد انہوں نے ”ناٹم اینڈ اسپس“ کے

”سی سی ٹی وی کمرائز کے سسٹم بلکہ ان کے نیٹ ورک کو میں اچھی طرح سمجھتا ہوں سر۔“ میں نے کہا۔ ”یہ چوبیس گھنٹہ ریکارڈنگ پر رچے ہیں۔ کسی بھی شہر کے مختلف حصوں کی ریکارڈنگ کنٹرول روم میں محفوظ ہوتی ہے۔“

”پوچھو ذرا دلچسپ کیا ہو رہا ہے یہ آپ کا مسئلہ نہیں ہے۔“ آپ نے خود کو جتنا کام سمجھا میں گے، کامیابی کے امکانات اتنے ہی زیادہ روشن ہوں گے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں سر۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں ذہن کو ادھر ادھر بھٹکانے کے بجائے صرف ادھر صرف اپنے مقصد پر نظر رکھوں گا۔“

”کڈا!“ انہوں نے ستاگی نگاہ سے مجھے دیکھا۔

”مجھے آپ سے ایسی ہی توقع ہے۔ میری نظر میں آپ مالک کے سپاہی ہیں جو شیطانی لشکر کی صفوں میں کس کر انہیں نہیں نہیں کر ڈالے گا۔ جو لوگ مالک کی راہ میں نکلتے ہیں، مالک ان کی نصرت کا خاص بن جاتا ہے۔“

”انشا اللہ!“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کی توقعات پر پورا اترنے کی بھرپور کوشش کروں گا۔“

پھر وہ مجھے ان چھ ماہ میری ذمہ داریوں کے بارے میں بتانے لگے۔ میں پوری توجہ سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ جس وقت وہ تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہوئے تو میں نے پوچھ لیا۔

”سرا! آپ مجھے چھ ماہ آگے لے آئے ہیں اور آپ کے کہنے کے مطابق باقی دنیا اس وقت مجھ سے چھ ماہ پیچھے ہے۔ میں سمجھتا چاہتا ہوں کہ جب میں بارسلونا میں رہائش اختیار کروں گا اور وہاں کے ایک اسپتال میں ماہر نفسیات کی حیثیت سے کام کروں گا تو کیا اس میں اس وقت دو ہزار پندرہ میں ہوگا باقی دنیا کے ساتھ دو ہزار چودہ میں؟“

”آپ نے بہت ہی اہم سوال کیا ہے اور میں آپ سے ایسے سوال کی توقع بھی کر رہا تھا۔“ انہوں نے زیر لب مسکراتے ہوئے مجھ پر ایک ہمرپور نگاہ ڈالی۔ ”یہ بہت ہی حساس اور نازک معاملہ ہے۔ اسے نہایت ہی توجہ سے سمجھنے کی ضرورت ہے۔“ لمبائی توقف کر کے وہ مجھے سوچتی ہوئی نظر سے دیکھتے رہے پھر سمجھانے والے انداز میں بولے۔

”باقی تمام دنیا بشمول اسپین اس وقت اگست دو ہزار چودہ ہی میں ہے۔ صرف آپ کو ایک خاص روحانی عمل سے چھ ماہ آگے لایا گیا ہے۔ جو کرکٹ کچ آپ نے دیکھا وہ بھی

جوتھب دیا۔“ اسپینش میں لکھ، بول اور سمجھ لیتا ہوں، سارا کالوچی میرا شعبہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میں یہ کردار بہ آسانی نبھالوں گا۔ بس، ہیز اسٹائل تبدیل کرنا ہوگا۔“

”ہیز اسٹائل انسان کی شخصیت پر بہت گہرا اثر ڈالتا ہے۔ آپ کو اپنی آئی ڈی کے مطابق صرف ہیز اسٹائل میں تھوڑی تبدیلی لانا ہوگی انٹرنیٹ پر آڈیو ونڈی لینڈ ہی میں کرنا ہوگا۔ آپ کسی بھی سیلون میں جا کر اپنے بالوں کو کمری (کھنکرائے) کروا سکتے ہیں۔ کھنکرائے بالوں کے ساتھ آپ کی شخصیت میں نمایاں فرق محسوس ہوگا اور اپنی عمر سے تین چار سال بڑے بھی لگنے لگیں گے اور یہی آپ کی دستاویزات کا تقاضا بھی ہے۔ ان ڈاکٹمنٹس کے مطابق آپ پچیس سال کے ایک ماہر نفسیات ہیں۔“

”جی سرا! میں آپ کی بات کو اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”انشا اللہ! میں اس نئے کردار کو بڑے بھرپور انداز میں نبھائوں گا۔“

”مالک آپ کو ثابت قدم رہنے کی توفیق عطا فرمائے۔“ انہوں نے صدقِ دل سے مجھے دعا دی۔ ”میں آپ کا کامیابی کا تمنا کرتی ہوں۔“

بات کے اختتام پر وہ کچھ اداس ہو گئے۔ ممکن ہے، یہ میرا وہم ہو۔ ہو سکتا ہے، مجھے کوئی غلط فہمی ہوئی ہو لیکن میں نے ان کے چہرے پر ایک حزنی رنگ آتا دیکھا تھا جیسے ان کے اندر کوئی روشن چراغ پھڑپھڑا کر بجھ گیا ہو۔ شاید یہ مجھ سے جدائی کا کوئی انداز تھا۔

”آپ کا تعلق اسپین کی ٹڈل کلاس سے ہے۔“ وہ پوچھل آواز میں بتانے لگے۔ ”اسی نکتے کو مد نظر رکھتے ہوئے بارسلونا میں آپ کی رہائش کا بندوبست کیا گیا ہے۔ آپ نے اپنے کردار کو نبھاتے ہوئے ان تمام امور کا خیال رکھنا ہے۔“

”میں معاملے کی نزاکت کو سمجھ رہا ہوں سر۔“ میں نے کہا۔ ”میں اپنی سی پوری کوشش کروں گا اور کسی کو بھی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

”شباباش!“ انہوں نے سراہنے والی نظر سے مجھے دیکھا اور بولے۔ ”اس وقت پوری دنیا سی سی ٹی وی کمرائز پر ہے اور یورپ تو کچھ زیادہ ہی..... اس لیے بھی آپ کو چونک چونک کر بڑی احتیاط کے ساتھ قدم اٹھانا ہے۔ جب تک یہ چھ ماہ مکمل نہیں ہو جاتے، آپ نے ایک لمحے کے لیے بھی احتیاط کا دامن اپنے ہاتھ سے نہیں چھوڑنا۔“

کر رکھ دی ہیں۔“

”جس بھی شے پر حد سے زیادہ بوجھ ڈالا جائے اس کی چولیس لازمی مل جاتی ہیں۔“ وہ زیر پراب مسکراتے ہوئے بولے۔ ”آپ اپنے دماغ پر اتنا زیادہ دباؤ ڈال رہے ہیں کہ آپ کو یہ بھی پتہ نہیں ہے کہ تو پھر دماغ کا بے دریغ استعمال کیوں.....؟“

یہ بات وہ متحدہ بار مجھے سمجھا چکے تھے کہ مجھے دماغ کے بجائے دل سے زیادہ کام لینا چاہیے۔ میں نے اپنی تسلی کی خاطر پوچھ لیا۔

”سرا! آپ نے ابھی تک میرے ایک سوال کا جواب نہیں دیا۔“

”کون سا سوال؟“ انہوں نے استفسار یہ نظر سے مجھے دیکھا۔

میں نے کہا۔ ”نمبر دو کا جواب..... یعنی سوسائٹی کے لوگ کس طرح اب تک مجھے ٹریک کرتے رہے ہیں۔ آپ نے کہا تھا، اس پر ہم نمبر تین کے بعد گفتگو کریں گے۔ نمبر تین کا سلسلہ ختم ہو چکا اب آپ نمبر دو کا جواب دیں.....!“

قبل اس کے کہ جی ایم سر میرے سوال کے جواب میں کچھ کہتے، ہٹ کے داخلی دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے چونک کر سر کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر مجھے اطمینان اور سکون نظر آیا۔

”یہ کون ہو سکتا ہے؟“ میں نے اضطرابی لہجے میں پوچھا۔

وہ اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے بولے۔ ”میرے خیال میں سرجن آگیا ہے۔“

”سرجن.....؟“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔

”کسی سرجن کا اس ہٹ میں کیا کام.....!“

جی ایم سر کے الفاظ نے میرے اندر کھلبلی مچا دی تھی۔ انہوں نے میرے استفسار کا جواب نہیں دیا اور بڑے اعتماد کے ساتھ قدم اٹھاتے ہوئے وہ ہٹ کے بیرونی حصے کی جانب بڑھنے لگے۔

میں حیرت اور الجھن کی ملی جلی کیفیات کے ساتھ ان کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ آنا فانا میں وہ مجھے پھر اضطراب کر گئے تھے۔

چھ ماہ کے بعد ویسٹ پیک اسٹڈیم میں ہونا ہے۔ آپ چھ ماہ تک ہارسلوٹا میں ماہر نفسیات کا جو کردار کریں گے وہ بھی چھ ماہ بعد کا ہے۔ یوں سمجھ لیں کہ کسی ڈرامے کا بعد والا اپنی سوڈ پہلے شوٹ کیا جا رہا ہے۔ آپ کا یہ کردار واقعہ چھ ماہ کے بعد ہارسلوٹا کے اس اسپتال میں ایک بنگ ماہر نفسیات نے ادا کرنا ہے۔ نہایت ہی آسان الفاظ میں یہ سمجھ لیں کہ آپ کے احساس کو چھ ماہ کے لیے آنے والی دنیا میں پہنچا دیا گیا ہے۔ اس عرصے کے دوران میں آپ تو سب کو دیکھیں گے اور محسوس کریں گے۔ دوسرے بھی آپ کو دیکھیں اور محسوس کریں گے مگر وہ چھ ماہ بعد کا زمانہ ہوگا۔ جیسے ہم اپنی نیند کے دوران میں کسی خواب کا حصہ بن جاتے ہیں لیکن آنکھ کھلنے کے بعد ہم اپنے ماحول اپنے زمانے میں واپس آ جاتے ہیں۔ آپ بھی جیتی جاگتی آنکھوں کے ساتھ چھ ماہ بعد کے زمانے کا ایک خواب دیکھیں گے۔ وہاں سب کچھ آپ کے لیے نیا ہوگا۔ جب یہ مدت پوری ہوگی تو آپ کا خواب بھی اختتام پذیر ہو جائے گا۔ آپ زمانے کے ہم رکاب ہو جائیں گے۔“

”گویا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ چھ ماہ کے بعد جب میں موجودہ زمانے کا حصہ بن جاؤں گا تو میں ہارسلوٹا کے مذکورہ اسپتال میں جا کر اس اصلی بنگ ماہر نفسیات سے ملاقات کر سکتا ہوں جس کا کردار مجھے کرنا ہے؟“ میں نے جی ایم سر سے پوچھا۔

”بالکل ایسا ہی ہے۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولے۔ ”اگر آپ ایسا چاہیں گے تو یقیناً اور..... اگر آپ اتنیس جنوری دو ہزار پندرہ والا ون ڈے کرکٹ میچ دوبارہ دیکھنے کا ارادہ رکھتے ہوں تو یہ بھی ممکن ہوگا۔ اس کے لیے آپ کو ویٹکنٹن کے ویسٹ پیک اسٹڈیم تک جانے کی زحمت گوارا کرنا ہوگی۔ ایک لحاظ سے یہ معاملہ بہت پیچیدہ ہے لیکن اگر آپ ڈرامے کی مثال پر غور کریں گے تو سب کچھ آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔ آپ فرض کر لیں کہ کسی ڈراما سیریل کے لٹاعداد اپنی سوڈ ہیں اور اس ڈرامے کا چھ ماہ بعد چلنے والا اپنی سوڈ آپ کے ہتھے چڑھ جاتا ہے اور آپ اسے دیکھ لیتے ہیں۔ اس اپنی سوڈ میں آپ کا ایک کردار بھی ہے۔ آپ چھ ماہ بعد چلنے والے اپنی سوڈ کی کہانی سے قبل از وقت نہ صرف واقف ہو جاتے ہیں بلکہ اس میں اپنے حصے کا کردار بھی نبھا آتے ہیں۔“

”سر.....“ میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھامتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے تو میرے دماغ کی چولیس ہلا

امنگوں حوصلوں اور اھوں کے بیچ رلاتی۔ کبھی محبتوں اور چاہتوں کے مدھر گیت سناتی اس باقائلی فراموش داستان کے مزید واقعات اگلے ماہ ملاحظہ کریں

ہلاکت

انجمن فاروقِ حلی

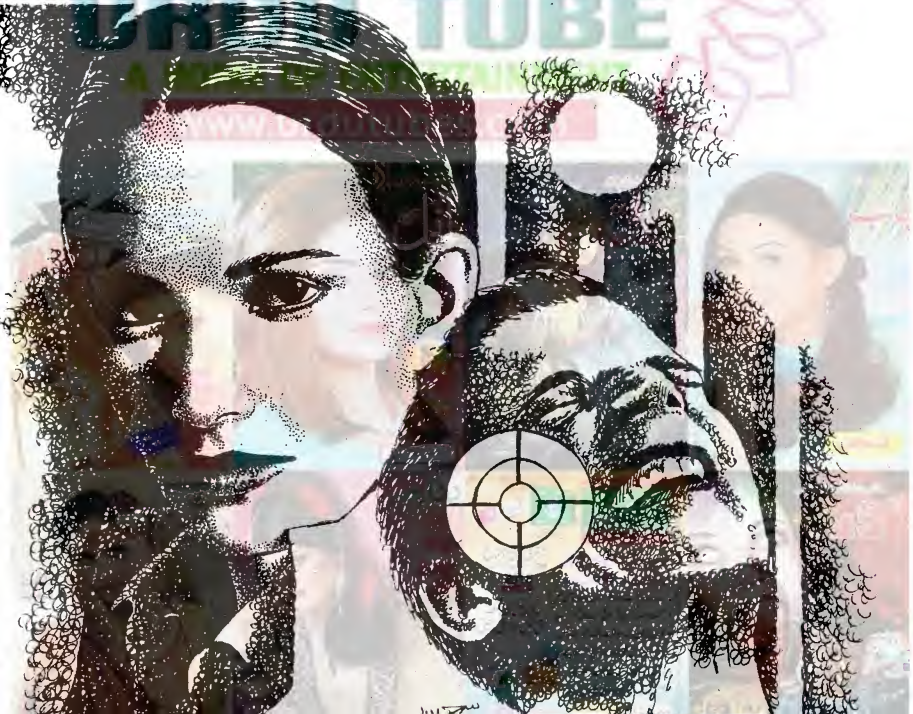
اکثر دیکھنے میں آیا ہے دوستی کا جذبہ غلط سمجھنے والے مسافروں کے درمیان چھپ پھرتا ہے تو بڑی بوقت تک جڑیں مضبوطی سے پھیلاتا ہے اور چاہے جو بھی ہو جائے یہ دوست اپنی وفاداری کا ثبوت ضرور دیتے ہیں۔ بالکل اسنی طرح وہ بھی اگرچہ جرائم کی دنیا میں بہت بدنام تھے مگر آپس میں مخلص دوست بھی تھے اور ان کی وفاداری ایک دوسرے کی پردہ داری سے مشروط تھی۔

ایک خونی واردات کا حساب لینے والے بے لوث

دوست کی جی داری

ہینک کی تدفین کا بندوبست میں نے کیا تھا۔
لاشوری طور پر میں ان کو تابہوں کی تلاقی کرنا چاہتا تھا جو اس
کی زندگی میں مجھ سے سرزد ہو چکی تھیں۔ ہینک غفلت اور
بہترین دوست تھا۔
میں نے اس کی تدفین کے لیے شہر کے بہترین کورکن
کی خدمات حاصل کی تھیں۔ ایک شاندار تابوت خریدا تھا۔

جس پر سفید دھاریاں چمک رہی تھیں۔ میں نے جینی پوری
پھولوں کی دکان اس پر نچھاور کر دی تھی۔ ماتمی ریت کے
لے شہر کے مشہور ترین طائفے کا بندوبست کیا اور آخری
رسومات ادا کرنے کے لیے ایک ایسے پادری کو بلوایا جو
آکسفورڈ لہجے میں وعظ کہنے پر قادر تھا۔
میں نے اس خاص تقریب کے لیے ایک ٹیلا سوٹ



دیوار توڑتے ہوئے اس کے سکتے ہوئے رخساروں پر لڑھک گئے۔

میں شیخ سے اٹھ کر دروازے کے قریب جا کھڑا ہوا۔ جیسے ہی وہ میرے قریب سے گزری، میں نے دیر سے اس کا ہنسنے والا منہ دیکھا۔ میں نے اس کی طرف دھڑکتے ہوئے دل سے کہا: ”میرا نام ٹیری پاؤل ہے۔“ وہ چند لمحے خاموش رہی۔ میں اس کے ہونٹوں پر اتر آنے والی مسکراہٹ کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ وہ کچھ ایسی ہی بے ساختہ اور غم میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ تھی، جبکہ اس کی آنکھیں ابھی تک میٹھی ہوتی تھیں۔

”ہینک! میرا بہت اچھا دوست تھا۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”میرا نام ٹیری پاؤل ہے۔“ میں نے تمہیں کبھی نہیں دیکھا۔ کیا تم بھی اس کی دوست تھیں؟“ وہ چند لمحے خاموش رہی۔ میں اس کے ہونٹوں پر اتر آنے والی مسکراہٹ کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ وہ کچھ ایسی ہی بے ساختہ اور غم میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ تھی، جبکہ اس کی آنکھیں ابھی تک میٹھی ہوتی تھیں۔

”دوست سے ذرا زیادہ، میں اس کی بیوی تھی۔“ ہینک کی بہت سی باتیں تھیں جن سے میں بے خبر تھا۔ ”اس کی بیوی..... مگر کب سے؟“

”کافی عرصے سے، مگر اب تو یوں لگتا ہے، جیسے صدیاں بیت گئی ہوں۔“ اس کا مدغم لہجہ حسرت و یاس میں ڈوبا ہوا تھا۔ ”آپ میری طرف سے شکریہ ہوں مسٹر پاؤل۔ ہم دونوں میں علیحدگی ہو چکی تھی۔ میں نے اس کی موت کی خبر پڑھی تھی پھر میں نے سوچا کہ اسے الوداع کہہ آؤں۔“

میں اس کو ساتھ لیے گرجا گھر کے باغ کے کونے میں بڑی چترکی شیخ پر بیٹھ گیا جس پر درختوں نے سایہ کر رکھا تھا، شہر کے ہنگاموں کے برخلاف یہاں انتہائی سکون اور خاموشی تھی۔ گرجا کی کٹڑی کے ایک شیشے سے سورج کی شعاعیں منکس ہو کر اس کے چہرے پر رنگ بکیر رہی تھیں۔ میرا ہسپتال پہلو میں چھپے گا۔

مجھے اس نے اپنا نام ملڈرڈ بتایا۔ بالکل اسی کی طرح پیارا سا شیشے نام تھا۔ وہ گلوکارہ تھی اور میرے اعزاز کے مطابق اس کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔

”ہمیں شادی کے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ صرف دو ماہ ہوئے تھے کہ ہم میں علیحدگی ہو گئی۔“ اس کی آواز میں سحر تھا۔ ”لیکن اپنے دوست کو الزام نہ دینا، وہ بہت اچھا آدمی تھا۔“

”میں اسے الزام نہیں دے رہا۔“ ہسپتال اب بھی

خرید لیا حالانکہ میں بھورے رنگ کا لباس پسند کرتا تھا۔ یہ حادثہ جانکاہ تھا۔ وہ میرا سب سے اچھا دوست تھا۔ میں خشک آنکھیں لیے مائی شیخ پر بیٹھا ہوا تھا۔ کوٹ کے نیچے بغل میں دبا ہوا میرا ہسپتال پیلیوں میں چھپا ہوا تھا۔ گودل میں دوست کی جدائی کے غم کی جھنجھٹ تھی۔ لیکن میری زندگی کا ایک بڑا عرصہ میدان جنگ میں گزرا ہے، جہاں مارنا یا مر جانا سب سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا، مگر جب گرجا گھر میں مائی موسیقی کی مدد آواز میری سماعت سے گمراہی تو یوں محسوس ہوا جیسے میرے دل میں سوز و گداز اور وقت و یاس کا سمندر موجزن ہو گیا ہو۔ ہینک کے دوسرے دوست قطار بنائے ایک ایک کر کے اس کے تابوت کے پاس سے گزرنے لگے۔

وہاں والی کنگ کی طرح دراز قد، سنہرے بالوں والا..... ڈیڑ رکن تھا اور یہی پریسیو بھی، خدا اسے غارت کرے۔ وہ نفیس تراش کے سوٹ میں لمبوس، چاق و چوبند نظر آ رہا تھا۔ بہت سے لوگ میرے لیے اجنبی تھے۔ ان میں دلال اور جواری تھے، مکار آنکھوں اور خوفناک چہروں والے بد معاش تھے اور میک اپ سے تھڑے چہروں والی نرم و نازک عورتیں تھیں۔ یہ مختلف طبقوں کے وہ لوگ تھے، جن کے ساتھ جنگ سے واپس آنے کے بعد ہینک نے اپنی زندگی گزاری تھی۔

پھولوں سے ڈھکے ہوئے جنازے کے لیے مخصوص چبوترے کے قریب ایسے بھی لوگ تھے جنہیں آج سے پہلے میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے یہ سارا منظر بڑا غیر حقیقی سا لگ رہا تھا، بالکل اس خیال کی طرح کہ ہینک کے نکلتے ہوئے قہقہے ہمیشہ کے لیے موت کی آغوش میں سو گئے ہیں پھر میری نظر ایک دہلی پتلی بھوری آنکھوں والی حسین سی لڑکی پر جا کر ٹھہر گئی۔ اس ٹھہراؤ کا سبب شاید یہ تھا کہ وہ ان لوگوں سے اور اس ماحول سے بالکل مختلف نظر آ رہی تھی۔

وہ تابوت کے قریب رک گئی۔ بھورے کپڑے کے کوٹ میں وہ بے حد جاذب نظر لگ رہی تھی۔ اس کے سر پر نگوں کا ایک نازک سا ہیٹ رکھا ہوا تھا۔ کڑکیوں سے آئی ہوئی روشنی میں اس کے ہیٹ سے جھانکتے ہوئے سیاہ بال چمک رہے تھے۔ اس کے ہاتھ میں ایک نازک سا رومال دبا ہوا تھا۔ جب اس نے سر جھکا کر تابوت میں لیے ہوئے ہینک کا آخری دیدار کیا تو رومال پر اس کی گرفت کچھ اور سخت ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں پانی اترا آیا پھر وہ آنسو پٹکوں کی

جاننا ہوں کہ تم کسی سے کوئی حصہ لینا قبول نہیں کرو گے۔
”ٹھیک ہے نا؟“

میں کاؤنٹر کے پیچھے چلا گیا اور خود کو مصروف ظاہر کرنے کے لیے دھاگوں اور پھولوں سے الجھ گیا۔ شعبہ نقل کا انچارج بھی میرے قریب آ کر فریج پر کبھی لٹاے کھڑا ہو گیا۔ ڈیڈ رکن، ہینک اور میں..... ہم تینوں فرانس میں بیٹھل گاڑڈ کے ایک ہی گروپ کے ارکان تھے۔ اس وقت کیپٹن ڈیڈ رکن ہمارا کمانڈر ہوا کرتا تھا۔ میں اس کی ناک کا بال بنا ہوا تھا اور ہینک..... وہ ٹھپے درجے کا ایک معمولی رکن تھا مگر ہمارا دوست تھا اور کوئی خصوصیت اس میں تھی یا نہیں اس کے تہقہ بڑے ٹھٹکے ہوئے اور جاندار ہوا کرتے تھے۔
”وہ مر چکا ہے۔“ ڈیڈ رکن نے غیر جذباتی لہجے میں کہا۔ ”اس قدر ہم کرنے سے کیا فائدہ ٹھہری، شاید یہی اس کے لیے بہتر تھا۔“

”بہتر؟“ میں ذہنی ملی کی طرح پلٹ کر چلایا۔
”کیوں بہتر تھا ڈیڈ رکن؟ کیا اس لیے کہ وہ ایک دو غیر قانونی کاموں میں ملوث تھا اور کسی کے لیے پیداگیری کا کام کرتا تھا؟ اس نے پتول چلانا کہاں سے سیکھا تھا؟ اب تم ہمارے سلیوٹ کے سخت نہیں رہے ہو، کیپٹن ایہ فرانس نہیں ہے۔“

وہ بے حد سکون سے میری تلخ لوائی برداشت کر گیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات میں ذرا بھی تبدیلی نہیں آئی۔
”میں بھی اسے پسند کرتا تھا۔ ہر وقت اور ہر کام کے لیے تیار رہنے والا..... بے حد زندہ دل۔ اس کے تہقہ اب بھی میرے کالوں میں گونجتے ہیں۔ ہمیں وہ وقت یاد ہے جب سینٹ لو کے باہر ہم پر اچانک حملہ ہوا تھا اور ہینک ایک ہاتھ سے فائر کر رہا تھا اور اس نے دوسرے ہاتھ سے ایک زندہ سور کو دو بوج رکھا تھا جو نہ جانے کہاں سے پھڑلا یا تھا۔“
”مجھے یاد ہے۔“ میں نے اپنے ذہن میں ماضی کے

اوراق الٹتے ہوئے کہا۔

”اب میں قانون کا ایک محافظ ہوں ٹھہری۔“ وہ اسی سکون اور سادگی کے ساتھ بولا۔ ”ہم اپنے دوستوں کو نہیں بدل سکتے لیکن وہ غیر قانونی حرکتیں کر کے زیادہ عرصے تک زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔“

”نہیں رہ سکتا تھا؟ تو پھر اس کا مرجانا ہی اچھا تھا لیکن یہی پریشیہ کیوں نہیں مرا آج تک؟ وہ تو برسوں سے غیر قانونی کاروبار میں ملوث ہے۔“

”اس کا وقت بھی آجائے گا۔“ ڈیڈ رکن کے لہجے

میرے پہلو میں چبھ رہا تھا۔ ”میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اسے کس نے قتل کیا ہے؟“

”میں بھی یہی جاننا چاہتی ہوں، کاش مجھے ہینک کے قاتل کا نام معلوم ہو جائے۔“

”میں نے بھی عورتوں کے محرکات یا ان کے جذبات کو سمجھنے کا دعویٰ نہیں کیا۔ میں غور سے اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔ بظاہر اس کی بات میں سچائی نظر آ رہی تھی۔

”تم نے آخری بار ہینک کو کب دیکھا تھا؟“ میں نے نرمی سے دریافت کیا۔

”تقریباً دو ہفتے پہلے، وہ اس جگہ آیا تھا جہاں میں کام کرتی ہوں۔ وہ..... وہاں کچھ رقم لینے آیا تھا۔“ وہ کھڑی ہو کر دمال مروڑنے لگی۔ ”میری دلی ہمدردیاں تمہارے ساتھ ہیں، مسٹر پاؤل، وہ تمہارے بارے میں اکثر کہا کرتا تھا کہ اسے تم سے سگے بھائیوں سے بھی زیادہ محبت ہے، اگر میں کسی کام آسکوں تو.....؟“

”نہیں۔“ میں نے سادگی سے کہا اور باغ کے گیٹ تک اس کے ساتھ گیا۔ میرے خیال میں ہینک کی موت کے غم کو ہم دونوں یکساں طور پر محسوس کر رہے تھے۔ گیٹ پر پہنچ کر وہ مڑی اور مضائقے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ دستاؤں کے باوجود میں اس کی انگلیوں سے نقلی حدت محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا۔

”شاید میں تم سے پھر ملوں، تم کہاں کام کرتی ہو؟“ میں نے دریافت کیا۔

”ایکویٹر کلب میں۔“ وہ بولی۔ ”خدا حافظ۔“
میں اسے سڑک پر جاتا دیکھتا رہا۔ اچانک جیسے میرے گلے میں کوئی شے چبھ گئی، ایکویٹر کلب..... یہی پریسینو، ایکویٹر کلب کا مالک تھا۔

☆☆☆

تدفین کے بعد ڈیڈ رکن میری پھولوں کی دکان پر آ گیا اور خالی نوکریاں دیکھنے لگا۔ ان ساری نوکریوں کے پھول ہینک کی قبر کی زینت بن چکے تھے۔ ڈیڈ رکن مسکرایا۔ ایک مدغم سی غمزدہ مسکراہٹ۔ ”بڑی اچھی رخصتی کی ہے تم نے اس کی ٹھہری، اگر اس اہتمام کی کوئی اور اہمیت ہے تو یقیناً ہینک کو جنت میں ٹھکانا ملا ہوگا۔ ان سب چیزوں پر کتنا خرچ آیا ہوگا؟“

”اس معاملے میں ڈاروں کا بیانا استعمال نہیں ہوتا۔“

”میرا یہ مطلب نہیں۔“ وہ دھیرے سے بولا۔ ”میں

”ہم جانتے ہیں میری، پولیس اتنی احمق نہیں ہے جتنا کہ تم سمجھتے ہو۔“ وہ مڑا اور کاؤنٹر کے عقب سے نکل کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ میں چند ثانیوں تک اسے جاتا ہوا دیکھتا رہا مگر میں نے اپنا ہیٹ اٹھا یا اور کان بند کر دی۔ اب صبح پھول آنے کے بعد ہی کاروبار چل سکتا تھا مگر ہینک کا معاملہ توجہ کا مستحق تھا۔

☆☆☆

شکاگو پر سیاہ رات کی چادر چھیلی جا رہی تھی۔ میں نے اپنی کار ڈیٹ میٹر بس کی طرف موڑ دی۔ یہ ایک انتہائی غلیظ علاقہ تھا۔ میلے چیلے بچے گندی درویشوں پر آدم بجارے تھے۔ سڑک کے دونوں طرف سستی اشیاء کی دکانیں تھیں جن میں کھانے پینے کا سامان اور سیکنڈ ہینڈ چیزیں بھری ہوئی تھیں، کہیں کہیں سستے ریفریجریٹرز اور ہوٹل تھے۔ پورے ماحول میں غلغلہ اور فحش رفتار جا ہوا تھا۔

لوکل ٹرینیں جب شور مچاتی ہوئی گزرتیں تو مکاناتوں اور دکانوں کے کھڑکی دروازوں پر زلزلے کی سی کیفیت طاری ہو جاتی۔ ہینک کا پول روم لوکل اسٹیشن کے قریب نیم تاریک گلی میں واقع تھا۔ اس جگہ پر دو چار جوئے خانے اور قہر گری کے اڈے تھے۔ ہینک نے مجھ سے اس جگہ کا تذکرہ کیا تھا۔ میں نے کار گلی سے باہر روکی اور اتر کر پیدل اندر کی طرف چل دیا۔ جگہ جگہ کچرا اٹھتے ہوئے ڈبے اور گڑھی کی بیٹھوس کا ڈھیر تھا۔

میں ایک بڑی سی بیٹی کے قریب جا کر رک گیا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں ہینک کو گولی ماری گئی تھی۔ وہاں پڑے رومی اخبارات میں سے چند ایک پر اب بھی ہینک کے خون کے دھبے چمک رہے تھے۔ میں تصور میں اسے وہاں پڑا ہوا دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ اس وقت اپنا جوسٹ پہنے ہوئے تھا، اس کا کوٹ الٹ کر شانوں تک اگیا تھا اور پشت میں گولی کا بھیا نک سوراخ تھا، پولیس کو وہ اس حالت میں ملتا تھا۔ میں مڑا اور بھاری قدموں سے چلتا ہوا پول کی طرف بڑھا۔

پول روم کے عقبی دروازے پر ایک آدمی کھڑا تھا۔ یہ ایک طویل القامت اور بھاری بھر کم آدمی تھا۔ مخفی بھدوں کے نیچے اس کی سیاہ آنکھوں میں بڑی خوفناک چمک تھی۔ اس نے نیلے رنگ کا ایک تنگ سا سوٹ پہن رکھا تھا اور منہ میں ایک موٹا سا ساگار دبا ہوا تھا۔ اس کے بھاری جبرڑوں پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔ اس نے اوپر سے نیچے تک میرا جائزہ لیا۔ ”کون ہو تم؟“ وہ غرایا۔ ”میں نے یہ دروازہ آوارہ گردوں کے لیے نہیں کھول رکھا ہے۔“ میں نے اسے

میں نرمی تھی۔ ”اس کی توقع سے کہیں جلد۔ میں نے صبح تمہاری بغل کے نیچے ابھار دیکھا تھا، مجھے علم ہے کہ تمہارے پاس پستول کا پرمٹ ہے مگر..... تم ایسا مت کرنا۔ پریسیو کو تمہارے لیے چھوڑ دو، پولیس کا کام ہے۔“

”کیا یہ علم ہے؟“

”تم جانتے ہو کہ میں تمہیں حکم نہیں دے سکتا میری۔“

کاش میرے پاس کوئی ایسا اختیار ہوتا۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے ذہن میں کیا ہے مگر اس سے تمہیں پریشانیوں کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“

گھنگھو کے دور میں ان پھولوں کا بار بٹاتا جا رہا تھا۔ اس کے لہجے میں پوشیدہ درد محسوس کر کے میں نے ہار کاؤنٹر پر رکھا اور مڑ کر اس کے چہرے پر ایک بھرپور نظر ڈالی۔ میرے ذہن میں ہینک سے وابستہ تمام تریا دیوں کا سیلاب اٹھ آیا۔ ساؤتھمپٹن جاتے ہوئے جہاز کی ریلنگ کے سہارے کھڑا، مسکراہٹ سے تانناک چہرہ..... نارمنڈی کے چند گانے سے پہلے ہماری آخری مشترکہ سکرپٹ نوشی۔ بیٹلون کے بخت میدان میں مجھے نیم بے ہوشی کے عالم میں اس کا گھٹینا حالانکہ خود اس کا بدن اپنی ایٹ شیل کے ٹکڑوں کی وجہ سے زخموں سے چور ہو رہا تھا۔ یہ دل گداز اور جاں سوز یادیں میرے دماغ میں آگ سی لگا رہی ہیں۔ میرا خون کھول رہا تھا اور غصے کے مارے آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ ”پریسیو“ میں دانت پیستے ہوئے غرایا۔ ”اس شہر کے لوگوں نے برسوں سے اس درندے کو پولیس کے لیے چھوڑ رکھا ہے، وہ دن تانا پھرا رہا ہے، اس کی غنڈا گروہی میں ذرا بھی کمی نہیں آئی۔ اگر تم اسے چند ماہ یا چند ہفتے پہلے باندھ دیجئے تو ہینک آج زندہ ہوتا۔ لوگ یہی سمجھتے رہے کہ ہینک کسی وقت بھی ان بد معاشوں سے اپنا رابطہ منقطع کر لے گا اور ایک قانون پسند شہری بن کر زندگی بسر کرے گا۔ میں اس سے یاقین نہیں ہوا تھا مگر اسے ایک تاریک گلی میں گولی ماری گئی۔“

”وہ اب مر چکا ہے میری!“ ڈیڈ رسن دھیرے سے بولا۔ ”اور اب مجھے تمہاری فکر ہے۔“

”میری فکر مت کرو۔ میں اپنی حفاظت خود کر سکتا ہوں۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”انہوں نے مجھے بند قوتوں سے کھینٹا کھسکایا ہے۔ شاید میں نے بکتر بند کار میں بیٹھے پریسیو سے کہیں زیادہ گولیوں کا سامنا کیا ہے اور ان سے بچ نکلا ہوں۔ کون جانے اب موت کس کا مقدر ہے اور تمہارے پاس کیا سراغ ہے؟ تم کیسے ثابت کر سکتے ہو کہ ہینک کا قاتل پریسیو ہے۔“

ہٹا کر پہلی روم کے اندر داخل ہونا چاہا مگر اس نے اپنا بھاری بھرکم ہاتھ میرے سینے پر کھرا اور مجھے پیچھے دھکیل دیا۔
 اتنی تیزی کی ضرورت نہیں۔“ اس کے لہجے میں زہر بھرا ہوا تھا۔ ”ماںک اپنے گاہکوں کے سلسلے میں بہت محتاط ہے۔ ویسے تم اس قلی میں کیا کر رہے ہو؟“
 ”میں ایک چوہے کو تلاش کر رہا ہوں۔“ شبنم نے اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا۔ ”اس سے پہلے کہ میں تمہیں ہٹاؤں، خود میرے راتے سے ہٹ جاؤ۔“

اس نے خشونت بھری نظر میرے چہرے پر ڈالی پھر قلی سے مسکرا دیا۔ اس کے ادانتوں پر تمباکو کی زردی جھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک بیج نکالا اور میرے سامنے کر دیا پھر اپنی فولادی انگلیاں میری کلائی میں گاڑ دیں۔ اس کے ہنسنے پھڑک رہے تھے۔
 ”غڈا گردی کرتے ہو؟“ وہ مسکندہ خیر انداز میں گویا ہوا۔ ”میں تم جیسے غڈوں سے غمنا جانتا ہوں۔ میں ایک پولیس آفیسر ہوں اور یہ اس کا ثبوت ہے۔“ اس کا اچانک ٹھونسا میرے پیٹ پر پڑا اور میں دہرا ہو گیا۔ درد کے مارے میری جان نکلنے لگی۔ میں نے سیدھا ہونے کی کوشش کی تو میرے منہ پر پھونسا سا پڑا اور میں لڑکھڑا گیا۔ میرے ذہن میں سنا سنا ہمارا ہاتھ اور زمین ادھر کی طرف اٹھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے سنبھلنے کی کوشش کی مگر پھر جینٹیوں پر جا کر۔ وہ میرے اوپر کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں طیش کے عالم میں حلقوں سے باہر ابل رہی تھیں۔
 ”ریفرنی نام ہے میرا۔“ وہ آواز دباتے ہوئے گرجا۔ ”مغربی علاقے کا ہر بدمعاش میرے نام سے واقف ہے۔ انھوں نے کیڑے۔“

اس نے اپنا ہیر میری پسلیوں پر جماتے ہوئے مجھے الٹ دیا۔ میں ایک چٹنی کا سہارا لے کر اٹھنے لگا۔ میرے ہاتھ اور جیروں سے جیسے کسی نے جان نکال لی تھی۔ میں پھر زمین پر لڑھک گیا۔ میرے ہونٹوں پر زمین خون کا ذائقہ رچا ہوا تھا۔ میں نے غم و آ آنکھوں سے دیکھا۔ میں جان گیا کہ ہوش و حواس میرا ساتھ چھوڑنے والے ہیں۔

اسی وقت ایک لوکل ٹرین گزری اور ذہن کو سب بھلا گئی۔ اچانک میرے بدن میں خوف کی لہریں چلنے لگیں۔ ایسا خوف اور اتنی دہشت میں نے فرانس میں بھی محسوس نہیں کی تھی۔

ریفرنی نے جھک کر میری گردن پکڑی اور جیروں پر کھڑا کر دیا۔ میں کسی مردہ بلی کی طرح اس کے ہاتھوں میں

جھول رہا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے میرا پستول نکالا اور پھر ایک گھونسا جڑیا۔ ”مسلم ہو؟“ اس کے حلق سے غراہٹ نما آواز نکلا۔ اس نے دوبارہ گھونسا مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا مگر درمیان میں کسی نے اس کی کلائی تھام لی اور اسے مجھ سے دور دھکیلا۔ میں پھر جینٹیوں پر جا کر۔ میں خود کو ہوشیار رکھنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اپنے سر کو دائیں بائیں جھٹکا۔ آنکھوں کے سامنے تاریک بادل سے چھلے ہوئے تھے پھر بتدریج میری بصارت واضح ہونے لگی۔ وہ میرے اور ریفرنی کے بیچ میں کھڑا ہوا تھا۔ اس کی نیلی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ اس نے ریفرنی کو گریبان سے پکڑا تو اس کے ہونٹ پکپکا رہے تھے۔ میں نے آج تک اسے اتنا غضب ناک کبھی نہیں دیکھا تھا۔ غصے کی شدت سے وہ بالکل سا ہوا ہوا تھا۔

”خدا تمہیں غارت کرے ریفرنی۔“ وہ زخمی شیر کی طرح دھاڑا۔ ”اس سے پہلے کہ میں یہ جھول جاؤں کہ تم بھی ایک پولیس افسر ہو اور تمہارا بیچا بھیر دوں، بہتر ہوگا کہ تم میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ یہ آدمی میرا دوست ہے۔“ وہ ہونٹ کاٹ کر اپنے غصے کو ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ڈیڑھ رکن پر اس سے زیادہ پیار مجھے کبھی نہیں آیا تھا۔ اس کے لہجے کی بیخ کنی نے ریفرنی کو کڑوا دیا تھا۔ وہ ہاتھ نیچا کر کے ایک قدم پیچھے ہٹا اور اپنے کوٹ کی کریز درست کرنے لگا پھر اس نے ڈیڑھ رکن کو بڑی کیونڈ نظروں سے دیکھا۔ آخر کار ایک نفرت بھری نظر مجھ پر ڈال کر وہ مڑا اور پول روم کے اندر گھس گیا۔

کونے کے بار میں لا کر اس نے میرے لیے ایک ڈبل شاٹ منگوایا اور مجھے مشروب کو حلق سے پیچھے اتارنا ہوا دیکھتا رہا۔ اس کے ہونٹ خاموش تھے مگر آنکھوں میں شکایت تھی۔ جام خالی کر کے میں نے غسل خانے میں جا کر ہاتھ منہ دھوئے اور پھر آکر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”تم انتہائی امیق ہو میری۔“ وہ آہستگی سے بولا۔ اب تک وہ خود پر قابو پا چکا تھا۔ ”تم کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑ گئے ہو؟“

”اس مسئلے پر ہم بعد میں گفتگو کریں گے۔“ میں نے کہا۔ ”فی الحال تم یہ بتاؤ کہ کھیک وقت پر تم کیسے وہاں آ گئے تھے؟“
 ”میں تمہارے پیچھے ہی تھا۔ پھولوں کی دکان سے نکلتے ہی میں نے تمہارا تعاقب شروع کر دیا تھا۔ شاید اس واقعے کے بعد تمہیں عقل آگئی ہو۔ میں نے اپنے ڈیپارٹمنٹ سے ہینک کا کیس لے لیا ہے۔ میں اس کے

قائل کو ڈھونڈ نکالوں گا۔ یہ میرا کام ہے۔“

یہ اس کی فطرت تھی۔ فرانس میں بھی وہ اسی طرح ہر معاملے میں آگے رہا کرتا تھا۔ ”تو پھر کیا ہوا؟“ میں نے اپنے لہجے کی نفی دباتے ہوئے کہا۔ ”پولیس کا کام تو کوئی بھی آفیسر انجام دے سکتا ہے، ویسے یہ ریفری کون ہے؟“

”واٹس اسکواڈ، بڑا بدنام آفیسر ہے ٹیری، تم خوش قسمت ہو جو اس کے ہاتھ سے بچ گئے۔ اس نے تین چار بد معاش محض گھونے بار بار کر ہلاک کر دیے ہیں۔ پولیس بورڈ نے جواب طلبی بھی کی تھی مگر اس کا دعویٰ تھا کہ وہ لوگ گرفتاری میں مزاحمت کر رہے تھے چنانچہ مارے گئے۔“ ڈیڈرکسن نے شانے اچکائے۔ ”بعض اوقات ایسا ہو جاتا ہے۔“

”یہ پول روم کے عقبی دروازے پر کیا کر رہا تھا؟ بینک نے مجھے بتایا تھا۔۔۔۔۔“

”بینک نے تمہیں جو کچھ بھی بتایا تھا اسے بھول جاؤ۔“ اس نے بے تابی سے میری بات کاٹ دی۔ ”جنتا کم تمہیں واقعات کے بارے میں علم ہوگا اتنا ہی تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔ وہ اس مقصد سے مائیک کے پول روم میں منڈلاتا رہتا ہے جس مقصد سے شہد کی مسمی پھولوں کے گرد منڈلاتی رہتی ہے۔ اسے یہاں گوشت والی بڈل می مل جاتی ہے۔ ٹیری، میں ہر وقت تو تمہاری نگرانی نہیں کر سکتا اور تمہیں خطرات سے نہیں بچا سکتا۔ یہ علاقہ بڑا خطرناک ہے اور وحشی لوگوں کا مسکن بھی ہے۔ اپنی پھولوں کی دکان سنبھالو اور یہ باتیں میرے لیے چھوڑ دو۔“

”نہیں۔“ میں نے ضدی سنجے کی طرح کہا۔ ”تمہاری اس فصاحت اور ہمدردی کا شکریہ لیٹن مگر میں ایسا نہیں کر سکتا۔ یہ میری اپنی لڑائی ہے اور بعض مقامات ایسے ہیں جو پولیس کی دسترس سے باہر ہیں۔ میری طرف سے وہ اس قدر محتاط نہیں ہو سکتے۔ شاید میں ان کے اندر تک پہنچ سکوں، بہر حال وہیں کیا ہوتا ہے۔“

اس نے اپنی انگلیاں چٹخائیں پھر ٹھوڑی سہلائی اور میری صورت دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں جھنجھلاہٹ اور غصہ تھا۔ مجھے فرانس والا ڈیڈرکسن یاد آ گیا۔

”تم ایسا نہیں کرو گے۔۔۔۔۔“ اس کا انداز حکیمانہ تھا۔ ”تم اس بھوری آنکھوں والی لڑکی سے گر جا کے باغ میں کیا باتیں کر رہے تھے؟“

”پھولوں کے بارے میں۔“ میں نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔ ”میں ایک گل فروش ہوں، وہ میرے انتظام پر میرے کام کو سرہا رہی تھی۔ تم اور کیا جانتا چاہتے

ہو؟“ اس نے میرا ہتھول لٹا دیا مگر ہتھول لٹاتے وقت ہچکچا رہا تھا جیسے مجھے موت کے منہ میں دھکیل رہا ہو۔ میرے ہاتھ میں ہتھول کا دستہ بڑا خوش اور سرد لگ رہا تھا۔ میں نے اسے کوٹ کے نیچے نقلی پولسٹر میں رکھ لیا اور کرسی پر سے اٹھ کھڑا ہوا پھر میں نے ڈیڈرکسن کے شانے پر ہچکی دی۔

☆☆☆

میں نارحمہ ساڈز ہوٹل میں رہتا تھا جو ٹرانس پورٹیشن کے قریب واقع تھا۔ یہ ایک صاف ستھرا پرسکون سا ہوٹل تھا جس میں کلرک، سیکریٹریز اور دفاتر میں کام کرنے والے چھوٹے موٹے عہدے دار رہائش پذیر تھے۔ ہوٹل کا کلرک اپنی شیشی کی کھڑکی سے آنے جانے والوں کو دیکھتا رہتا تھا۔ لابی کے ایک کونے میں ہمہ وقت برج کا مکمل چکر ہوتا تھا۔

میں لفٹ کی طرف بڑھا تو میرے زخمی چہرے نے کئی لوگوں کو میری جانب متوجہ کر لیا۔ کمرے میں آ کر میں نے اپنے زخموں پر دوا لگائی اور صاف ستھرا لباس پہن لیا۔ ڈیڈرکسن نے یہاں تک میرا تعاقب نہیں کیا تھا۔ دس ایجنٹوں میں ڈنزر کے میں نے ٹیکسی کی اور طوا کی روڈ کی طرف روانہ ہو گیا۔ ایکویٹر کلب کی شاندار عمارت برقی ققنوں سے جگمگا رہی تھی۔ یہ کلب اپنے انعامات اور تفریحات کی وجہ سے دولت مندوں کے لیے کسی جنت سے کم نہیں تھا۔ اندر داخل ہو کر میں نے اپنا ہیٹ اتار کر کلب کی ملازمہ لڑکی کے حوالے کیا اور ایک جام لینے کے لیے بار کی طرف بڑھ گیا۔

اس وقت ساڈز نے سو بچے کا وقت ہوا تھا۔ تفریح کے متلاشی چند لوگ پام کے درخت کے نیچے پڑی ہوئی میزوں پر بیٹھے تھے۔ پام کے درختوں پر چراغاں سا ہو رہا تھا۔ باریشیز رچک دار بالوں والا ایک پھر تپلا سا نوجوان تھا۔ اس کے ہونٹوں پر کاروباری مسکراہٹ چمکی ہوئی تھی۔ ”ٹھنڈا شراب۔“ میں نے آرڈر دیا۔ ”پہلا فلور شو کتنے بچے شروع ہو گا؟“

”گمیارہ بچے کے بعد۔“ اس نے جام بتا کے میرے سامنے رکھ دیا۔ میں نے دس دس ڈالر کے دو نوٹ بڑھا دیے۔ نوجوان کی آنکھوں میں لالچ کی چمک ابھری۔ ”بتایا اپنے پاس ہی رکھو۔“ میں نے دھمکے سے کہا۔ ”تم ملنڈرڈ نامی لڑکی کے بارے میں، جو یہاں گاتی ہے، کیا جانتے ہو؟ آج کل وہ کس کے ساتھ ہے؟“

نوجوان کے ہونٹوں کی مسکراہٹ دم توڑ گئی۔ وہ بار کی عقبی سمت مڑا اور سیل کی گھنٹی بجادی پھر اس نے بڑی نفاست سے بتایا ڈالر میرے گلاس کے قریب رکھ دیے۔

”آپ کو تعایا جات“ وہ ناک چڑھا کر بولا۔ ”خبری کا کاؤنٹر بند ہو چکا ہے۔“ وہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا اور میں آہستہ آہستہ شروب کی چمکیاں لیتا رہا۔ گاگک اب اندر آتے جا رہے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر لوگ شام کے لباس میں ملبوس تھے۔ جیسی نے اپنے کلب کو واقعی جینٹلمن بنا رکھا تھا۔ میرے ذہن میں آہستہ آہستہ ٹرینس انٹراپنک کا تابوت گھوم گیا۔ اسے بھی یقیناً رنگ و نور کی یہ دینا بے حد پسند ہوگی۔

میں نے شروب ختم کر کے گلاس رکھا ہی تھا کہ ایک آدمی میرے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی موٹی گردن میں سفید ٹائی اس طرح بندھی ہوئی تھی جیسے کسی بھینسے کے گلے میں رکی پڑی ہو۔ سیاہ بالوں کا کچھ اس کی پیشانی پر جمول رہا تھا۔ اس کی سبزی مائل زرد آنکھیں مجھ پر گڑی ہوئی تھیں۔

”تم کس کی تلاش میں ہو؟“ اس نے پوچھا۔ ”شاید میں کوئی مدد کر سکوں۔“

”ہاں شاید۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی سانس میں شراب کی بو رہی ہوئی تھی۔ ”میں ملڈرڈ نامی ایک لڑکی کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ وہ یہاں گیت گاتی ہے۔“ اچانک اس نے اپنا ہاتھ میرے کوٹ کے اندر ڈالا اور میرا بواور نکال لیا۔ پستول اپنی جیب میں رکھ کر اس نے مجھے اسٹول پر سے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”سبح ہو، شاید تمہارا تعلق شہر میں آنے والے آوارہ گرد غنڈوں سے ہے؟“ اسے میرے بارے میں شاید بار ٹینڈر نے ہی اطلاع دی تھی۔ یہ آدمی بھاری بھر کم ہونے کے باوجود خاصا ہوشیار بھی تھا، اس کی تیز آنکھوں نے میری بغل کے نیچے اہمار دیکھ لیا تھا۔

”ہم کسی جگہ پیٹرک باتیں کرتے ہیں۔“ وہ بولا۔ میں اس کے ساتھ بیڑمیاں چڑھ کر ایک دروازے کے سامنے آ گیا۔ دروازے کی پیشانی پر پرائیویٹ لکھا ہوا تھا۔ موٹی گردن والے نے مخصوص انداز میں دسک دی پھر پیٹل گھما کر دروازہ کھول دیا۔

یہ ایک عالی شان دفتر تھا۔ کمرے میں بیٹھ قیمت پردوں کے رنگ کا انتہائی نفیس فرنیچر تھا۔ موٹے شیشے کی سطح والی ایک کشادہ میز کے عقب میں ایک بارعب شخص بیٹھا ہوا تھا۔ یہ بھی پرائیویٹ تھا۔

اس کے کوٹ کے بٹن کھلے ہوئے تھے۔ سر پر ایک خوشنما ہیٹ تھا۔ اس کا چہرہ گردن کے مقابلے میں خاصا

بھاری اور چوڑا نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک بڑا ہیرا جڑا ہوا تھا۔ وہ اپنی پچھلی کی سی بھوری آنکھوں سے استفسار انداز سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میری رنگوں میں عجیب کچھ لپکتا تھا۔

”ملڈرڈ، آپ کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔“ موٹی گھبرا کر اٹھ اٹھی۔ ”یہ مسلح تھا اس لیے میں نے بہتر سمجھا کہ اسے آپ کے پاس لے آؤں۔“

”ملڈرڈ سے تمہیں کیا کام ہے؟“ پرائیویٹ نے بھاری مگر پرسکون آواز میں سوال کیا۔ اس کی آواز سن کر میرے گلے میں پھنسی کوئی چیز خود بخود صاف ہو گئی۔

”میں اس کے بدن پر گدرے ہوئے نقش و نگار کا جائزہ لیتا چاہتا ہوں۔“ میرا لہجہ واضح طور پر طنزیہ تھا۔ ”میں نسوانی حسن کے متعلق ایک امریکن لیگ کا نمائندہ ہوں۔“

”بہت زبان دراز آدمی ہے۔“ موٹی گردن والا پھنکارا۔ ”کیا میں اسے ہاتھ دکھاؤں یا اس؟“

جیسی نے اپنا بھاری سرنگی میں ہلایا۔ ”اب مجھے یاد آ رہا ہے تم وہی آدمی ہوتا جس نے ہینک ڈنیل کی تدفین میں اتنی شان و شوکت کا اہتمام کیا تھا، میرے پھولوں کا کیا بنا؟“

”میں نے انہیں کچرے کے ڈبے میں پھینک دیا۔“ میں نے بدستور تنگی سے کہا۔ ”ہینک کے جنازے میں شرکت کر کے تم نے بڑی مکاری کا مظاہرہ کیا تھا۔ پرائیویٹ نے اس کے لٹکے ہوئے ہونٹوں سے ایک ناگوار سی ہنسی نکلی۔

”ہم دوست تھے۔“ وہ بولا۔ ”ایک دوست، دوسرے دوست کے لیے اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا تھا۔ تم اس سے کس قدر واقف تھے؟“

”میں، بہت اچھی طرح واقف تھا مرحوم ہینک سے۔“ غصے کے مارے میری آواز کپکپانے لگی۔ سارے بدن کا خون چہرے پر سٹ آیا۔ ”انتہا یادہ کہ اب میں اس چوہے کو ہرگز زندہ نہیں چھوڑوں گا جس نے اسے قتل کیا ہے۔“

جیسی کی بھوس تن گئیں۔ اس نے موٹی گردن والے کو آنکھ ماری۔ ”نتائم نے، نک؟ یہ موت کے چکر میں گھوم رہا ہے۔ اب یہ کسی آدمی کو بھی شوٹ کر سکتا ہے کیونکہ کسی نے اس کے دوست کو شوٹ کر دیا ہے۔“ پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ ”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے دوست۔ ہینک مر چکا ہے۔ تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ نیند کی گولی کھا کر سو جاؤ اور اسے اپنی قبر میں آرام کرنے دو۔“

اس کی مسکراہٹ میں گل کا احترام اور فرعونیت تھی۔ طاقت اور دولت کے نشے میں چورہ ایک ایسے جابر حکمران

گھڑیاں گنتا شروع کر دہ، آج تک کوئی آدمی ایسا نہیں جس نے یہی پرہیزوار ہاتھ اٹھایا ہو اور یہ داستان دنیا کو سنانے کے لیے زندہ رہا ہو۔ مناسب وقت پر ہم جنہیں شکار کے لے دیں گے۔ جب باہر سڑک پر جاتی روشیاں دیکھو تو یہ بات یاد رکھنا کہ ہم جنہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ اب اسے باہر پھینک آؤ گے۔

میں اس کی چالاکی اچھی طرح سمجھتا تھا۔ یہی چاہتا تھا کہ میں خوف زدگی کی کیفیت میں مبتلا ہو کر روشن سڑکوں سے اجتناب کروں اور تاریک گلیوں میں عمارت کی دیواروں کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کسی وقت بے بسی اور خاموشی سے موت کے منہ میں چلا جاؤں۔ وہ اپنے شکار کو خوف زدہ کر کے پکڑنے کا کھیل کھیلتے ہوئے ہلاک کر دیتا تھا۔ میں سڑک کے ایک گندے کنارے سے اٹھا اور جیسی کہ ذریعہ اپنے ہونٹ میں آیا۔ لابی میں سے گزرتے وقت میرا ذہن طوفانی خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ میرا اصل کام تو اب شروع ہوا تھا۔

انہوں نے میرا پستول چھین لیا تھا مگر میرا ایک دوست تھا جم ڈین، اس کی اسلحہ کی دکان تھی۔ میں اس سے دوسرا پستول لے سکتا تھا۔

رات کے کلرک نے میری طرف دیکھا۔ اس کے قریب دیوار پر لگے کلاک میں دس بج کر پندرہ منٹ ہو رہے تھے۔ میں لفٹ کی طرف بڑھا تو تاریک کونے میں پڑی کرسی پر سے ایک سایہ سا اٹھا۔ میرے اعصاب کشیدہ ہو گئے۔ میں ہر بات کے لیے تیار تھا۔

وہ ایک لڑکی تھی۔ دبلی چنی سنہرے بالوں والی، اس کی حسین آنکھوں میں گہری اداسیاں تھیں۔ وہ ملڈز ڈیگی۔ ”مسٹر ٹیری! میں تمہاری ختنہ گری۔“ اس کی مترنم آواز میں خفیف سی لرزش تھی۔ ”میرے پاس ایک بے حد اہم خبر ہے جو میں تمہیں دینا چاہتی ہوں۔“

غصہ ایک بار پھر میری رگوں میں پھیلنے لگا اور میں نے خشونت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ ”تم اپنی توانائی ضائع مت کر دے، مجھے پہلے سے ہی علم ہے، تم بھی پرہیزوار کے لیے کام کرتی ہو۔ میں سمجھتا تھا تمہارا اس مسئلے سے کوئی تعلق نہ ہوگا مگر میں غلطی پر تھا۔ تم بھی کی گرل فرینڈ بھی ہونا؟“

ایک تانے کے لیے اس کے چہرے پر سراسیمگی پھیل گئی پھر اس کی جگہ دکھ کے سائے ابھر آئے۔ ”میں کسی کی گرل فرینڈ نہیں ہوں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ ”ایکویٹر کلب میں، میں محض ہیپنک کی مدد کرنے کی خاطر کام کر رہی تھی۔“

کی طرح نظر آ رہا تھا جو اتنی سادگی سے کسی آدمی کے قتل کا حکم صادر کر دیتا ہے جیسے کوئی عام آدمی، ڈنڈا کا آرڈر دے رہا ہو۔ ایک تانے کے لیے میں اس کی ذہنی سکراہٹ سے لرز اٹھا مگر فوراً ہی میرے بدن میں لطافت و غضب کا لاوا کھول اٹھا۔ میں برق رفتاری سے اٹھ کھڑی ہوئی کی کرسی کے قریب پہنچا اور جنونیوں کے سے انداز میں دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن دیو بجلی۔

وہ کرسی پر گھوم گیا اور پھر زمین پر گرا۔ میں نے اسے بری طرح جمجھوڑ دیا اور پوری قوت سے اپنی انگلیاں اس کی گردن میں گاڑ دیں۔ میں نے اسے سر فرش پر دے مارا۔ میں اسے جان سے مار دینا چاہتا تھا۔ اس وقت میرے ذہن میں اس کا بیجا تکبر دینے کے علاوہ اور کوئی خیال نہیں تھا۔ میری حالت اس زخمی شیر کی سی تھی جو ہر قیمت پر اپنے شکار کو چرچھاڑ دینا چاہتا تھا پھر میں نے یونہی گردن سے پکڑے پکڑے اسے کھینٹا اور اس کے سر کو دیوار سے ٹکرا دیا۔ یہ سب کچھ چشم زدن میں ہو گیا۔

موٹی گردن والے کے لیے میری یہ حرکت قطعی غیر متوقع تھی اور حیران کن بھی مگر اسے اپنی حیرت پر قابو پانے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ میرے سر کی پشت پر ایک ہتھوڑا سا پڑا اور کمرے کی ہر چیز میری آنکھوں کے سامنے کھوٹنے لگی۔ یہی کی گردن چھوٹنے ہی موٹی گردن والے نے مجھے گھمایا اور پھر میز پر دے مارا پھر اس کا ایک طاقتور گھونسا میرے جڑے پر پڑا اور میں اندھوں کی طرح بھی کے قریب جا گرا۔

”تم نے اسے قتل کیا ہے۔“ میں بھی کی طرف اشارہ کر کے ہانگوں کی طرح چلایا۔ ”وہ تمہارے لیے کام کرتا تھا۔ شکار کو ہر طاقت ور آدمی تمہارا نوکر ہے۔ میں تم سے اس کے قتل کا بدلہ ضرور لوں گا پرہیزوار۔“

میں پھر اس کی طرف جھپٹا مگر میرے ہاتھوں میں دم نہیں رہا تھا۔ موٹی گردن والے نے میرا ہاتھ پکڑا اور اسے مروڑ کر میری کمر سے لگا دیا۔ پرہیزوار بڑی مشکل سے اٹھا اور دوبارہ کرسی میں دھنس گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ لگتا تھا جیسے وہ برسوں سے یونہی بیٹھا کھائے رہا تھا اور اکھڑی سانس لے رہا تھا پھر اس نے اپنا کالر درست کیا اور میری طرف دیکھا۔ اس کی منہوں آنکھوں سے جسم کر دینے والی شعاعیں نکل رہی تھیں۔

”جنہیں یہاں قتل نہیں کر دوں گا۔“ وہ الفاظ چپا چکر اپنے بھاری لہجے میں بولا۔ ”مگر اب سے اپنی زندگی کی

”کسی اور کو بدھو پٹانا لڑکی۔“ میرے لیے میں بڑا واضح نظر تھا۔ ”تم نے واقعی اس کی مدد کی..... جیسی کی۔ یہ ایک اداکارانہ چال ہے۔ ایک حسین لڑکی کو اپنے متوجہ شکار کے پاس بھیج دیا تاکہ وہ اسے اور بھڑکا سکے۔ کیا میں اب تمہاری محبت میں زندگی کی خواہش کروں جبکہ وہ میری موت کے لیے گولیوں کا انتخاب کر رہے ہیں؟“

میں ہنسیا ہوا سا جانے کے لیے مڑا مگر اس نے میرا ہاتھ تمام لیا۔ ”پلیز میری بات سنو! ہینک جی کا قرض دار تھا، بہت بڑی رقم کا، کبھی دہائی کے وہ کوشش کے باوجود اس کے ریٹک سے نہ نکل سکا۔ میں دل سے جانتی تھی میری کدہ بھی کے جال سے نکل جائے۔ محض اس لیے میں نے ایکویٹر کلب میں ملازمت کی تھی اور اپنی تنخواہ کا بڑا حصہ ہینک کو دیتی تھی تاکہ وہ اپنا قرض ادا کر سکے۔ میں اب تک اس کا قرض چکا رہی ہوں۔“

وہ میری آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ اس کی آواز میں سچائی کے سوا کچھ نہ تھا۔ میرے شبہات دم توڑ گئے۔

”مجھے افسوس ہے ملڈرڈ۔“ میں نے متاسفانہ لہجے میں کہا۔ ”مگر ہینک کی موت کا چاؤ میرے لیے اعصاب شکن ثابت ہوا ہے۔ دنیا کے ہر شخص اور ہر بات سے میرا اعتماد ٹھٹھ گیا ہے۔ میں نہیں کیا ہتاؤں کہ وہ کتنا اچھا دوست اور کتنا پیارا آدمی تھا۔ دنیا میں ایسے زندہ دل لوگ کم ہوتے ہیں۔“

”مجھے کیا بتا رہے ہو میری۔“ اس کی درد بھری آواز نے میرا دل دہلا دیا۔ وہ اپنے اٹھتے ہوئے آنسوؤں کو اپنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”میں نے اسے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ اس میں خوبیاں زیادہ اور خامیاں کم تھیں۔“

ایک بار پھر میرے دل میں سوز و گداز، رقت اور زہی اتر آئی جو میں نے صبح کے وقت گر جایش محسوس کی تھی۔ ملڈرڈ کی آواز میں پوشیدہ ترنم اور موسیقی مجھے ہواؤں کے دوش پر اچھال رہی تھی۔

میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور اسے لیے دروازے کی طرف بڑھا۔ وہ بھی میری طرح غم سے نڈھال تھی مگر نہ جانے اس کا غم کتنا گہرا تھا۔ ”اب تمہیں ایکویٹر کلب چھوڑ دینا چاہیے ملڈرڈ۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”اپنے لیے کوئی بہتر ملازمت تلاش کرو، کچھ عرصے کے لیے گاؤں چلی جاؤ۔ شکار کو سے نکل جاؤ۔“

”نہیں۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”میں اس وقت تک یہاں سے نہیں جاؤں گی میری، جب تک کہ ہینک کے قاتل

کا پتہ نہ مل جائے۔“

”ہینک کو جیسی پر سیدھے قتل کیا ہے۔“ میں نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”مگر اس نے نہیں دیا یا تھا مگر کوئی بار نے کام لیا۔“ میں نے ہاتھ پر بہت مکارا دی ہے۔

”نہیں! تمہاری کھلی کھلی جھوٹ تھی۔ ہینک جی کے لیے رقم جمع کرنے کے لیے جا رہا تھا کہ کسی وجہ سے اسے دیر ہو گئی مگر جیسی کو اس کی کہانی پر یقین نہیں آیا، اس نے صاف اور واضح الفاظ میں کہہ دیا کہ ہینک کے دل میں بے ایمانی آگئی تھی اور وہ اس رقم کو لے کر فرار ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”میرے خیال میں یہ بکواس بھی جیسی کے ہی آدمی نے کی ہوگی تاکہ جیسی کو اسے قتل کرنے کا بہانہ ہاتھ آ سکے۔ بہر حال، تم اس کی ذرا فکر نہ کرو۔ ہر معاملہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔“

”تم کیا کر سکتے ہو؟“ اس نے بڑی حسرت بھری نظروں سے میری طرف دیکھ کر کہا۔ ”میری، خدا کے لیے اپنی جان کو خطرات میں نہ ڈالو، وہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔“

ہم روش پر آ کر ٹھہر گئے۔ موٹر پر ایک کار کھڑی تھی۔ اس کا انجن بیدار تھا۔ آدھے منٹ تک ملڈرڈ وہیں کھڑی میری آنکھوں میں جھانکتی رہی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ اپنی رعنائیاں، اپنی لطافتیں میرے دل میں منتقل کر رہی ہے۔ مگر کوئی سہانا موٹر، ہینک کے قاتل کو کیفر کردار تک پہنچانے کے بعد ہی آ سکتا تھا۔

میں اس کے ساتھ کار تک آ گیا اور اس کے لیے عقبی نشست کا دروازہ کھول دیا۔ اس کا ”فلورشو“ کے لیے کلب پہنچنا ضروری تھا۔ عقبی سیٹ پر مجھے ایک آدمی کی شبیہ نظر آئی۔ وہ دوسری طرف کا دروازہ کھول کے سڑک پر آ گیا۔ وہ پولیس کا وائس اسکوڈ ریفرنی تھا۔ اسٹریٹ لیسپ کی روٹی میں اس کا بھرا بھرا چہرہ پیلا نظر آ رہا تھا۔ اس نے مونسا سا سا گاراپنے منہ سے نکالا۔ اس کے تنھے پھڑک رہے تھے۔

”آخر تم پھنس ہی گئے نا پاؤں۔“ وہ ہنسی اڑانے کے سے انداز میں بولا۔ ”چلو اندر۔“

اس کی کھٹی ہمدوں کے نیچے ایک خوفناک سی چمک لہرائی، اس نے مجھے بازو سے پکڑا اور کار کی طرف گھینا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں پستول چمک رہا تھا۔ وہ یقیناً مجھے قتل کرنا چاہتا تھا مگر مجھے حیرت تھی کہ آخر کیوں؟ بلاشبہ وہ ایک فری پولیس مین کے طور پر مشہور تھا مگر وہ بہر حال اپنے انصران کے سامنے جواہد تھا۔

میرے پاس اب سوچنے کے لیے وقت نہیں تھا۔ وہ مجھے دھکیل کر کار میں بٹھانا چاہتا تھا۔ ایک لمحے کے لیے میں

اس کے پستول کی زد سے دور ہو گیا۔ اس کا بھاری بدن میرے اتنا قریب تھا کہ میں مکا استعمال نہیں کر سکتا تھا اس لیے میں نے اپنی کبھی پوری قوت سے اس کے گلے پر دے ماری۔ یہ دو دبلائی کا ایک فوجی ہوا تھا، جو اس کی جان بھی لے سکتا تھا۔ اس کے منہ سے گھڑا جھٹ نکلی تھی لہذا اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا گلہ پکڑ لیا۔ میں نے فوراً پیچھے ہٹ کر اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے پشت کی طرف اس قدر موڑا کہ اس کی بڑی چٹخ گئی۔ اس کے حلق سے نکلنے والی چٹخ بڑی بیباک تھی۔ اس کا پستول چھوٹ کر زمین پر جا کر اور میں نے فوراً جھک کر اسے اٹھایا۔ ریفرٹی نشے میں چور کی شرابی کی طرح جھوم رہا تھا۔

میں نہ جانے کب سے اس وقت کا منتظر تھا۔ میری نس نس میں خون کی جگہ شعلے بھڑک رہے تھے اور نفرت نے مجھے بالکل وحشی بنا دیا تھا۔ میں نے اس کے منہ پر چہرے پر تابڑ توڑ کھوں کی بارش کر دی۔ وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑایا، ناپتاؤں کی طرح فضا میں ہاتھ لہراتا، چیخا چلاتا ہوں کی دیوار سے جالگا اور پھر وہیں بے دم ہو کر بیٹھ گیا۔

میں اسے ذرا بھی مہلت نہیں دینا چاہتا تھا۔ میرے دل میں جرم کا شائبہ تک نہیں تھا۔ میں نے اسے بالوں سے پکڑ کر کھڑا کیا اور پوری قوت سے ایک گھونسا اس کے منہ پر دے مارا۔ میں کوئی ہلکا چمکا آدی نہیں تھا۔ میرے اس گھونے میں ایک سو اسی پونڈ نفرت کی قوت پوشیدہ تھی۔ دوسرا گھونسا میں نے اس کی چپٹی ناک پر مارا۔ وہ بری طرح کراہا اور دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا۔ وہ ایک بار پھر دیوار سے جالگا اور گھسٹا ہوا کسی مردہ چوہے کی طرح زمین پر پھیل گیا۔ میں اسے چھوڑ کر سڑک کی طرف مڑا۔ کارملڈرڈ کو لے کر کب کی جا چکی تھی۔

میں بڑی دیر تک سڑک پر چلتا رہا یہاں تک کہ تاریک سائے کے بلند و بالا مکانات پر چاند نے امین نرم و شفق کرنیں بکھیرنی شروع کر دیں۔ میں چاندنی اور تاریکی سے بے نیاز، اندھوں کی طرح بڑھتا چلا جا رہا تھا پھر آہستہ آہستہ لوکل ٹرینوں کا ہنگامہ اور ٹریفک کا زرد نوٹ گیا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ رات بہت گزر چکی تھی۔ میں کوشش کر رہا تھا کہ ذہن میں کوئی خیال نہ آئے کیونکہ ملڈرڈ نے جھوٹ بولا تھا۔ اس نے میرے اعتماد کو دھوکا دیا تھا۔

میں سٹپ پارک میں ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ میرے کانہوں پر تھکاوٹ کا منوں بوجھ سوار تھا۔ ملڈرڈ پر اعتماد کر کے میں نے انتہائی حماقت کا ثبوت دیا تھا۔ صرف ذرا

ہی دیر پہلے تو میں نے وفا اور امید کی فرحت بخش روشنی کا مزہ چکھا تھا لیکن اب فریب کے اندھیرے نے مجھے نامیدی میں مبتلا کر دیا تھا۔ حسین زندگی کے خواب میرے دماغ کو نہ ہونے لگے انگوٹھی کی طرح ڈس رہے تھے۔

میں خداوندی کا صرف ایک ہی جواز ہو سکتا تھا کہ ریفرٹی نے مجھے ساتھ اس کے گھرے مراسم تھے۔ مجھے مانگ تھے پولی زوم کی عقیلی گلی میں جہاں ہینک کو مارا گیا تھا، ریفرٹی سے پہلی ملاقات یاد آگئی۔ آج رات وہ مجھے مار ڈالنا چاہتا تھا۔ وہ مجھے شوٹ کر سکتا تھا کیونکہ میں گرفتاری میں مزاحمت کر رہا تھا۔ یہ بڑا اچھا منصوبہ تھا۔ گواہ کے طور پر اس کے ساتھ ملڈرڈ اور ٹیکسی ڈرائیور تھے۔

میں نے کوٹ کی جیب سے ریفرٹی سے چھینا ہوا پستول نکالا اور اسے گھورنے لگا۔ میں اس وقت بالکل بھول گیا تھا کہ کسی وقت بھی پردوں کے پیچھے دیکھا ہوا کوئی سایہ مجھ پر جھپٹ سکتا ہے اور میرا کام تمام کر سکتا ہے مگر اب میرے علاوہ کوئی اور بھی خوف زدہ تھا۔ جرم کی اور کے بھی اعصاب چٹخ رہا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے ہول میں پیش آنے والا منظر گھوم گیا۔

میں جلدی سے اٹھا اور ہر ممکن تیز رفتاری سے اپنے اسلحہ فروش دوست جم کے گھر کی طرف چل دیا۔ میں نے تعاقب میں ایک سیاہ پوش کی دو تین بار جھک دیکھی لیکن مجھے گھورتا باکرہ نہیں ادھر ادھر کھسک گیا۔ اس کا مکان مغربی علاقے میں تھا۔ میں نے اسے جگایا اور پھر اسے ساتھ لیے اس کی اسلحہ کی دکان پر آ گیا۔ اندر آ کر میں نے ریفرٹی کے پستول سے، ناکارہ تیل سے بھرے ہوئے ایک ڈرم میں فائر کیا پھر ہم نے وہ گولی نکالی۔ جم ڈین فوراً ہی اس گولی کو ہوی سائڈ کے ڈیڑ رکن کے پاس معائنے کے لیے لے جانے پر آمادہ ہو گیا۔

پھر ڈین نے مجھے اعشاریہ چار پانچ کا ایک آٹو ہینک پستول دیا اور میں ایک بار پھر رات کی تاریکی میں اتر گیا۔ میں ڈیڑ رکن کا انتظار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ بعد میں ان معاملات کا چارج لے سکتا تھا۔

☆☆☆

ایکویٹر کلب کے گھونٹنے والے دروازے کو میں نے دھکیلا تو اس وقت دن کے دہج رہے تھے۔ بیٹھ کی دھکواؤں والی لڑکی نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ شاید اسے یاد آ گیا تھا کہ ابھی رات کے اگلے پہر مجھے بڑی بری حالت میں کلب سے نکالا گیا تھا۔ میں نے اپنا ہیٹ اسے دینے کی

زحمت نہیں کی۔

ہیٹ میں نے اپنے ہی ہاتھ میں رکھا۔ اس کے نیچے اعشاریہ چار پانچ کارپو اور چھپا ہوا تھا۔ میں اس کشادہ روش پر چل دیا جو ڈاننگ روم کی طرف جاتی تھی۔ رقامس جوڑوں پر دھوکے کے نیلے بادل چکرارہے تھے اور پرجوش میزوں پر موسمِ بیتیاں روشن تھیں۔ یہ کلب کے شباب کا وقت تھا، پام کے درختوں کے چھند میں سے آرکسٹرا کی مسور کن موسیقی موج رہی تھی اور وہیں ایک ڈانس پر مائیک کے سامنے وہ کھڑی تھی۔ نیلی روشنی میں انتہائی ڈھیلے ڈھالے لباس میں وہ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق نظر آ رہی تھی۔ اس کی آواز میں بھاڑی جھرنوں کا سا سحر اور موسمِ بہار میں کوئل کے گیتوں کی سی تازگی تھی۔ اس کی آواز کے اتار چڑھاؤ میں انتہائی سوز و گداز تھا۔ ایسا گلن تھا جیسے وہ کوئی بھگی ہوئی روح ہے۔ میں تنہی سے مسکرا دیا۔ میں اس جادوگرئی کی اصلیت سے واقف تھا۔ وہ قاتل نہیں تو ایک قاتل کی شریک کا ضرور تھی۔

میں نے نفرت سے منہ موڑ لیا اور باریک طرف دیکھا۔ وہ میزوں سے بچتا ہوا میری طرف آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بھڑے ہوئے تاثرات اس کے دلی جذبات کا مظہر تھے۔ میں بڑے سکون سے اس کے قریب آنے کا انتظار کرتا رہا۔ میں یہی پریسینو کا ملاشی تھا، اس کے کرائے کے ٹوؤں سے مجھے کوئی غرض نہیں تھی۔

وہ میرے قریب آ گیا اور پستول نکال کر میری پسلیوں سے لگا دیا۔ اس کے گالوں کے عضلات پھڑکے اور بڑے وحشیانہ انداز میں جبرے پہنچ گئے۔ ”بہت خوب۔“ میں نے ناگ جیسی پھنکارنی آواز سنی۔ ”تو تم میں دوبارہ یہاں آنے کا بھی حوصلہ تھا۔ چلو اور چلو۔“ اس تم سے لٹنے کے لیے بے تاب ہے۔“

اس نے اتنی تیزی سے کور کر کے مجھے آگے کر لیا کہ لوگ محسوس تک نہیں کر سکے۔ اس نے میرے ہیٹ کے نیچے دیکھنے کی زحمت بھی کو ارا نہیں کی۔ اب وہ اتنا ڈھین بھی نہیں تھا کہ ایسی باتوں کا دھیان رکھتا۔ اس نے مجھے میز جیوں کی طرف دھکیلا۔ میں ذرا سی دیر بعد میں پھر بھی پریسینو کے شاندار دفتر میں موجود تھا۔ یہی نے اپنا کوٹ اتار رکھا تھا اور ٹہل رہا تھا۔ جیسے ہی اس کے نمائندے نے مجھے اندر دھکیلا وہ رکا اور میری طرف گھوم گیا۔

اس کے پھولے ہوئے چہرے پر نفرتوں کی پھنکار برس رہی تھی۔

”تمہیں بھاگنے اور اپنی جان بچانے کا ایک موقع ملا

تھا پاول۔“ اس کی آواز میں زہر بھرا ہوا تھا۔ ”مگر تم نے اس سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ تم ابھی تک اپنے دوست کی جنگ لڑنا چاہتے ہو۔ ٹھیک ہے، اب تمہارا وقت تمام ہوا۔“

”بڑا بک رہے ہو یہی۔“ میں نفرت سے مسکرا پانچا۔ تم مجھے قتل کرنا چاہتے تھے تاہم یہ تمہارے بس کا روگ نہیں ہے، میں ہینک کا بدلہ ہر صورت میں لے کر رہوں گا۔ تم نے ایک جنونی پولیس افسر کو خرید کر بڑی ذہانت کا ثبوت دیا ہے مگر اب میرے خیال میں تمہارا ستارہ گردش میں آ گیا ہے کیونکہ تمہارا کارندہ پولیس افسر ریفرنی میرے ہاتھوں زخمی ہو کر کسی سردی کھائے ہوئے کتے کی طرح سکڑ رہا ہے۔“

یہی بننا ہوا میری طرف بڑھا اور اچانک میرے رخساروں پر برقی سرعت کے ساتھ ایک تھپڑ بڑ دیا۔ چوٹ زوردار تھی مگر میں اسے برداشت کر گیا۔ میرے خون میں برقی سی دوڑ مچی مگر مجھے ابھی یہی سے چند باتیں کرنا تھیں۔ اس کے بعد میری ترجمانی کے فرائض میرے ہیٹ کے نیچے ہاتھ میں دبے ہوئے آٹو پیکر ریوالتور نے کرنی تھی۔

یہی کی میز کے پیچھے والا دروازہ کھلا اور ریفرنی اندر آ گیا۔ اس کے بھاری چہرے پر میرے گھونٹوں کے نشانات چمک رہے تھے۔ اس کی آنکھوں کے گرد گوشت سوج کر ٹیلا پڑ گیا تھا۔ اس کے منہ پر داہیں جانب ایک ٹیپ چپکا ہوا تھا۔

اس نے اپنی کمر کے گرد بندھے ہوئے ہاتھوں سے پستول کھینچا اور اس کی آنکھوں میں جلا دوں کی سی سرخی اتر آئی۔ ”یہاں نہیں۔“ یہی کا حکم بڑا واضح تھا۔ ”اسے باہر متی گلی میں لے جاؤ، تم کہہ سکتے ہو یہ گرفتاری میں مزاحمت کر رہا تھا پھر تم ہر الزام سے آزاد ہو گے۔“

”تم نے بہت دیر کر دی دوست۔“ میں نے ریفرنی کو مخاطب کیا۔ ”تمہارا پستول اور اس میں سے چلائی ہوئی ایک گولی ڈیڈر کسن تک پہنچ چکے ہیں۔ مجھے قتل کرنے کا تمہارا منصوبہ تمہیں لے ڈویا، ریفرنی۔“ مجھے قتل کرنے کی تمہارے پاس صرف ایک وجہ تھی کہ تم..... ہینک کے قتل میں ملوث تھے اور میری وجہ سے تمہارے دل میں یہ خوف پیدا ہو گیا تھا کہ کہیں تمہارا راز کھل نہ جائے۔“

”تم یہ بات کہنے کے لیے زندہ نہیں رہو گے۔“ ریفرنی غصے سے سر جھک کر بولا۔

میں ان باتوں سے اکتا چکا تھا۔ میں نے ہیٹ زمین پر گر لیا اور فائر کر دیا۔ میری پہلی گولی ریفرنی کے پیٹ میں لگی۔ وہ جچتا ہوا درہا ہو گیا۔ یہ صرف ایک لمحے میں ہو گیا تھا

فرض کرو تم مارے جاتے تو؟“ میں مسکرا دیا۔ میری نظریں اس کے چہرے پر غار ہو رہی تھیں۔
 ”یہ بات تو تم نے پہلے بھی کہی تھی۔“ میں نے یاد دلایا۔ ”جس دن ہم نے او دیا پانچ پر حملہ کیا تھا پھر دشمن کے ہوائی جہاز آگئے تھے۔ اس دن بھی تم خندق سے سر نکال کر چلائے تھے..... کوئی باہر نہ نکلے ورنہ مارا جاتا۔“
 وہ ہنس دیا۔ ایک بے حد پیاری اور دوستانہ سی ہنسی۔
 ”او خدا یا! کیا ہم ان یادوں کو بھی فراموش کر سکیں گے؟ بہر حال تم ہر قسم کے الزامات سے بری ہو چکے۔ ذہن کے ہاتھ جو کوئی تم نے سمجھی تھی، وہ بالکل دیکھی تھی جیسی ہینک کے جسم سے نکلتی تھی۔ ہم شروع سے ہی ریفرنی کی طرف سے مشکوک تھے۔ تاہم وہ ملڈرڈ ڈیٹیل ہی تھی جس نے ہمیں یقین دلایا اور شواہد دیے کہ ریفرنی بھی کے لیے کام کر رہا ہے۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔ ہینک کی بیوی۔“
 میرے گلے میں درد سا ہونے لگا۔ ”ذرا دوبارہ کہنا۔“

”وہ باہر ہال میں کھڑی ہے یا۔“ ڈیڈرکسن پستول لہراتے ہوئے بولا۔ ”اس کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے یہ بھی کوئی جگہ ہے بھلا۔“ میں فوراً ہال میں آ گیا۔ وہ ایک میز کے قریب کھڑی تھی۔ نرم و نازک، حسین معصوم سی گڑیا کے مانند۔

”اب جبکہ یہ کام ختم ہو چکا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ میں تمہاری نصیحت مان لوں۔ میری ایک سہیلی کا گھر جینوا میں ہے۔ میں کچھ عرصے کے لیے وہاں چلی جاتی ہوں۔ میں آرام کرنا اور ان تمام خوفناک باتوں کو ذہن سے نکال دینا چاہتی ہوں۔ اگر تمہیں کمی فرصت ملے تو مجھ سے ملنے آ جانا۔“

”تم..... تم وہاں سے کار میں بھاگ کیوں گئی تھیں؟“
 ”میں کیسے بھاگ سکتی تھی ٹیری۔ ڈرائیور نے کار کو لاک کر دیا تھا اور مجھے کلب میں لے آیا تھا۔ یہی نے مجھے قتل کرنے کی دھمکی دی تھی.....“

”بھول جاؤ ان باتوں کو۔“ میں نے کہا۔
 اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ تمام کیا اور اسے آہستہ سے دبایا۔ شاید بعد میں جب یہ زخم مندمل ہو جائیں گے تو میں اس سے بہت کچھ کہہ سکوں گا۔ مجھے یقین ہے ہینک، ہمارے ملاپ کو دیکھ کر اپنی قبر میں آرام کی نیند سو سکے گا۔

مگر کل تھا جیسے صدیاں بیت گئی ہوں۔ میرے آٹھ بیگ کی نال پر نیلے رنگ کے دھوئیں کا ایک مرغولہ پکرا رہا تھا اور کمرے میں ابھی تک فائز کی بازگشت سنائی دے رہی تھی۔
 میں نے بھی کے چہرے کا رنگ اڑتے دیکھا۔ خوف نے اسے گویا مچھڑا کر دیا تھا۔ مجھ نے دوسری گولی چلائی، ریفرنی نے فرش پر گر کر ایک پلٹی لکائی پھر ایک ٹاپے سے گئے لیے اس کا جسم لرزا اور ساکت ہو گیا۔ میں جان گیا کہ وہ اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔ میں خود کو جلا دھوس کر رہا تھا۔ میں اشتعال کے عالم میں بھی کی طرف مڑا اور وہ میز کے پیچھے کود کر دبک گیا۔ موٹی گردن والا بھی شاید ابھی ہوش میں آیا تھا۔ اس نے میرا بازو پکڑا اور مجھے دیوار کی طرف دھکیل دیا۔ وہ کمرے میں موجود باقی تمام افراد سے زیادہ ذہین تھا، وہ میری طرف بڑھا۔ مجھے اتنا وقت نہیں مل سکا کہ ہاتھ سیدھا کر کے اس پر فائر کر سکوں اس کا ہماری گونسا میرے جڑے پر پڑا اور میں زمین پر پھیل گیا۔ اس نے فوراً ٹھوکر مار کر میرے ہاتھ سے پستول دور کر دیا۔

دیوانوں کی طرح میں نے قاتلین میں اٹھلیاں گاڑ دیں اور پستول کی طرف کھسکا۔ مگر اس سے پہلے موٹی گردن والا مجھ پر جھکا اور میرا سر پکڑ کر قاتلین پر گڑنے لگا۔ میں نے پوری قوت سے اس کے ہاتھ جھٹکے مگر اس بار بھی بازی لے گیا۔ وہ چاروں ہاتھ میرے بل کسی گینڈے کی طرح کھسکتا ہوا میز کے نیچے سے نکلا اور پستول چھاپ لیا۔ اس نے ہونٹ بھیج لیے تھے۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر ابلی پڑ رہی تھیں۔ میرے خیال میں موت کی اگر کوئی صورت ہوتی تو اس سے زیادہ بھیاں نہیں ہو سکتی تھی۔

اس کی انگلی ٹریگر پر دباؤ ڈالنے لگی۔ اس آخری لمحے میں، جو صدیوں پر محیط لگ رہا تھا۔ میں نے اس کی رنج سے باہر نکلنے کی کوشش کی۔ پستول کا دھماکا گونجا۔ میری آنکھوں کے سامنے شعلہ سا پکا مکروہ بھی تھا جو فرش پر گر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت و استعجاب اور موت کا گرب پھیلتا جا رہا تھا۔

میں اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ ڈیڈرکسن دروازے میں کھڑا تھا، سمیر اور خاموش۔ اس کی نیلی آنکھوں میں فولاو کی سی سختی اور خشک تھی۔ اس نے اپنی پستول کی نال موٹی گردن والے کے گلے سے لگا رکھی تھی۔

☆☆☆

”جم ڈین نے مجھے بتایا تھا کہ تم اس طرف آئے ہو، احق کی اولاد۔ میں نے تمہیں یہاں آنے سے منع کیا تھا۔“

یوشع بن نون نے اپنی حوصلہ مند فوج کو ساتھ لیا اور عوج کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ ”ہسن“ کی فتح کی خبر اس وقت تک قریب کے کئی شہروں تک پہنچ چکی تھی لہذا حضرت یوشع جہاں پہنچے، معمولی سی مراحت کے بعد اس شہر پر قبضہ ہو گیا۔ ہر شہر کی فتح کے بعد جب معلوم کیا جاتا تو یہی معلوم ہوتا کہ عوج اب تک اس شہر میں تھا لیکن اسرائیلیوں کے خوف سے کسی دوسرے شہر میں چلا گیا۔ حضرت یوشع اس شہر کی طرف چلے جاتے۔ آخر ایک شہر میں عوج کا سراغ مل گیا۔ اس نے چند ساتھیوں

گیارہواں حصہ

السلام
علیہ

حضرت موسیٰ

رضوانہ ساجد

بادشاہت کو خطرہ ہمیشہ سے رہا ہے اور ہمیشہ ہی رہے گا۔۔۔ یہ دور مختلف انبیاء کے آنے کا اور تبلیغی کام کرتے رہنے کا تھا۔۔۔ ان میں مصریوں کے بادشاہ فرعون کا قصہ سرفہرست ہے۔۔۔ حیرت ہے قدرت بھی کیسے کیسے نظارے دکھاتی ہے۔۔۔ نجومیوں نے ایک انتہائی طاقتور بادشاہ کے لیے نومولود بچے کو خطرے کی علامت بنا کر اشارہ دے دیا تھا اور انہی اندیشوں میں اس وقت پیدا ہونے والے تمام نومولود بچے قتل کر دیے گئے ماسوائے ایک کے۔۔۔ جسے اللہ نے فرعون کی ہلاکت کا سبب اور اپنا پیغمبر بنا کر دنیا میں اتار دیا تھا۔ اس دور کی تمام مائیں خوف و دہشت کا شکار تھیں۔ ایسے میں موسیٰ کی ماں کو غیبی آواز آئی ”اس کو دودھ پلا۔۔۔ پھر جب تجھے اس کی جان کا خطرہ ہو تو اسے دریا میں ڈال دے اور کچھ غم اور خوف نہ کر کہ ہم اسے تیرے ہی پاس لوٹائیں گے اور اسے پیغمبروں میں شامل کریں گے۔“ سبحان تیری قدرت، یہ وعدہ پورا ہوا۔

مصر کی سرزمین پر سرعونی سازشیں اور

پیغمبر کے معجزات کا احوال



کے ساتھ مقابلے کی کوشش کی لیکن جلد ہی اس کے ساتھی اسے چھوڑ کر بھاگ گئے اور وہ یوش بن نون کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔ اس فتح کے بعد بنی اسرائیل کا حوصلہ ایسا بڑھا کہ جدھر بڑھتے تھے، اس علاقے کو پیروں تلے روندتے ہوئے آگے نکل جاتے تھے۔ ان کے قدموں کے نیچے امور یوں کے شہر سک رہے تھے۔ عوج بادشاہ کی حکمرانی میں ساٹھ شہر تھے۔ سب کے سب بلند فصیلوں سے گھرے ہوئے تھے۔ بنی اسرائیل آگے بڑھے اور تمام شہر فتحی میں کر لیے۔ وہ بھی اس شان سے کہ عوج کے لشکر کی ایسے خوف زدہ ہوئے کہ کسی جگہ بھی مزاحمت کا سامنا کرنا نہیں پڑا۔ بنی اسرائیل نے ان شہروں کا بھی وہی حال کیا جو اس سے پہلے حیون کا کر چکے تھے۔ گھروں کو آگ لگا دی۔ عورتوں اور بچوں کو قتل کر دیا۔

یہ پورا ملک حضرت موسیٰ علیہ السلام نے جدیوں کو اور منسیوں کے آدمے قبیلے کو میراث کے طور پر دے دیا اور انہیں حکم دیا کہ مکانات کی دوبارہ تعمیر کریں اور شہروں کو آباد کریں۔ بنی اسرائیل نے قریب ہی خیمے لگائے ہوئے تھے اور انتظار کر رہے تھے کہ دیکھو اب حکم خداوندی کیا آتا ہے۔ پھر انہوں نے کوچ کیا اور دریائے یردن کے پار موآب کے میدانوں میں یریحون کے مقابل خیمے کھڑے کیے۔ یریحون، یردن کے مغرب میں پانچ میل اور بحیرہ مردار کے شمال میں سات میل کے فاصلے پر سطح سمندر سے آٹھ سو فٹ نیچے واقع ایک ٹیلے پر تھا۔ مغرب کی طرف ایک راستہ یروشلم کو جاتا تھا۔ گویا اب بنی اسرائیل اپنی منزل کے قریب پہنچنے کو تھے۔ اس سے آگے اب وہ علاقے شروع ہو جاتے جو انہیں فلسطین نے لے جا سکتے تھے۔ بنی اسرائیل کی فتوحات کی کوچ اب دور دور تک سنائی دے رہی تھی۔ ایک ہمساندہ اور گری ہوئی قوم اچانک اتنی سر بلند ہو گئی تھی کہ قبائل میں کھلبلی مچ گئی۔

اب یہ قوم موآب میں بھی اور دہشت کا سبب بنی ہوئی تھی۔ یہ آخری پڑاؤ تھا، اس کے بعد انہیں منزل سے ہٹنا پڑتا تھا۔ موآبوں کا بادشاہ بلق بن مغور ان کی تعداد سے سخت خوفزدہ تھا۔ بار بار اونچے ٹیلوں پر چڑھتا تھا اور میدانوں میں انسانی سمندر کو دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتا تھا۔ کئی دن ہو گئے تھے، وہ اپنے درباریوں سے مشورے کر رہا تھا کہ اگر یہ سمندر اس کی طرف بڑھ آیا تو اسے کیا کرنا ہوگا۔ وہ نہ چکا تھا کہ امور یوں کے بادشاہ یحیون کا ان لوگوں نے کیا حشر کیا ہے۔ حیون کو کس طرح جلا کر خاک کر دیا اور بنی عنق جیسی طویل القامت نسل کو کس طرح موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ان سے جنگ کرے۔ جتنی بات تو یہ ہے کہ اس میں جنگ کا یار ادا نہیں تھا۔ آدی ہوشیار تھا۔ سمجھ رہا تھا کہ بنی اسرائیل کے حوصلے اتنے بڑھے ہوئے ہیں کہ اس وقت ان سے جو بھی لڑے گا منہ کی کھائے گا۔

جنگ نہ ہو تو پھر کیا ہو؟

اس کے سامنے طرح طرح کے مشورے آتے رہے اور وہ ایک ایک کر کے سب کو رد کرتا رہا۔ پھر ایک مشورے پر آکر اس کی طبیعت ٹھہر گئی۔

”دریائے فرات کے مغربی کنارے پر ایک شہر ”نوز“ آباد ہے۔ یہاں ایک شخص بلعام بن بعور رہتا ہے، وہ اسم اعظم جانتا ہے۔ جسے برکت دیتا ہے اسے برکت پہنچتی ہے جس کے حق میں لعنت کرتا ہے، اسے لعنت پہنچتی ہے۔ اے بادشاہ! تو اسے بلا اور بنی اسرائیل پر لعنت بھجوا۔ اسی طرح یہ مصیبت نکل سکتی ہے۔“

موآبوں کا بادشاہ بلق بن مغور لڑنے کی طاقت نہیں رکھتا تھا اس لیے یہ مشورہ اسے صائب معلوم ہوا۔ اس نے موآبوں کے چند بزرگوں کو اپنے پاس بلایا اور ان سے کہا کہ وہ بلعام بن بعور کے پاس اس کا یہ پیغام لے کر جائیں۔ ”ایک قوم مصر سے نکل کر آئی ہے۔ اتنی بڑی تعداد میں ہے کہ زمین کی سطح چھپ گئی ہے۔ یہ ایسی جنگجو قوم ہے کہ اس نے امور یوں کو نیست و نابود کر دیا ہے۔ تو آئے تو دیکھے گا کہ جہاں عالی شان شہر تھے، اب وہاں راکھ کے ڈھیر ہیں۔ میں ان سے لڑنے کا یار نہیں رکھتا۔ اسی لیے تجھے اپنے پاس بلا رہا ہوں کہ میری خاطر یہاں آکر ان لوگوں پر لعنت کر کیونکہ یہ مجھ سے بہت قوی ہیں۔ پھر ممکن ہے میں ان پر غالب جاؤں اور ہم سب مل کر ان کو ماریں اور یہاں سے نکال دیں کیونکہ میں جانتا ہوں جسے تو برکت دیتا ہے، اسے برکت ملتی ہے اور جسے تو لعنت کرتا ہے، وہ ملعون ہوتا ہے۔ میں تجھے اتنا انعام دوں گا جس کا تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

مواہب کے ان بزرگوں نے بہت سی دولت ساتھ لی اور بادشاہ کا پیغام پہنچانے کے لیے روانہ ہو گئے۔ وہ بلعام کے پاس پہنچے اور بلیق (بادشاہ) کا پیغام اسے پہنچا دیا۔ بلعام نے اس پیغام کو سنا لیکن خلاف معمول فوراً ان کے ساتھ روانہ نہیں ہوا بلکہ ان لوگوں سے کہا کہ وہ آج رات یہیں ٹھہریں۔ میں فال نکال کر بتاؤں گا کہ مجھے چلنا بھی ہے یا نہیں۔ مواہبی بزرگ وہاں ٹھہر گئے اور بلعام ایک کمرے میں بند ہو گیا۔ صبح اس کا دروازہ کھلا تو اس نے ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔

”خدا نے مجھ سے کہا ہے کہ میں تمہارے ساتھ نہ جاؤں اور ان لوگوں پر لعنت نہ کروں۔“ بلیق کی طرف سے پیچھے ہوئے لوگ سخت مایوس ہوئے لیکن کیا کرتے، ملوث آئے۔ بلیق نے اس انکار کو سنا تو اسے بھی مایوسی ہوئی لیکن ضرورت ایسی تھی کہ اس نے ہمت نہ ہاری۔ ایک وفد اور مرتب کیا جس میں اپنے امیروں کو شامل کیا۔

”اب تم جاؤ۔ وہ تمہاری بات نہیں ٹال سکے گا۔“

ان لوگوں نے بلعام کے پاس جا کر کہا۔ ”تو میرے پاس جلدی چلا آ۔ میں تیرا کوئی بہانہ نہیں سنوں گا۔ تو چلا آ پھر جو تو مانگے گا میں تجھے دوں گا اور عالی منصب پر تجھے ممتاز کروں گا۔ تو آ اور ان لوگوں پر لعنت کر۔“

اب معلوم نہیں اس کی فال میں کیا آیا کہ صبح اٹھ کر ان کے ساتھ جانے کو تیار ہو گیا البتہ یہ کہا کہ تم لوگ پہلے چلے جاؤ، میں بعد میں تمہارا پیچھا جاؤں گا۔

ان کے چلے جانے کے بعد اس نے اپنی گدھی پر زین رکھی اور مواہبوں کی طرف چل دیا۔ جب وہ مواہبوں کے ملک کے نزدیک پہنچا تو گدھی نے عجیب حرکت کی۔ صاف راستہ چھوڑ کر کھیتوں میں داخل ہو گئی۔ بلعام کو بڑا غصہ آیا۔ اس نے گدھی کو مارنا شروع کر دیا۔ گدھی گھبرا کر پھر صاف راستے پر آ گئی۔ تھوڑی دور جا کر اس بری طرح دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی کہ بلعام کا پاؤں دیوار کی رگڑ سے زخمی ہو گیا۔ اب تو بلعام کے غصے کی انتہا نہ رہی۔ اس نے پھر گدھی کو مارنا شروع کر دیا۔ بڑی مشکل سے گدھی دیوار سے الگ ہوئی اور مردہ چال چلنے لگی اور پھر چلنے سے انکار کر دیا۔ بلعام کو لے کر زمین پر بیٹھ گئی۔ بلعام نے اندھا دھند اس پر لڑھکیاں برساتی شروع کر دیں۔ گدھی کے گیسے اب یہ سب ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ اللہ تعالیٰ کو بلعام پر یہ راز ظاہر کرنا بھی مقصود تھا کہ گدھی کو زبان مل گئی۔

”میں نے تیرے ساتھ کیا برائی کی تھی کہ تو نے مجھے ایک بار نہیں، تین بار مارا اور بری طرح مارا۔“

بلعام گدھی کو بولتے ہوئے دیکھ کر ہر قدر کھانپنے لگا۔ بڑی مشکل سے اس نے اپنی صفائی پیش کی۔

”کیا تجھے نہیں معلوم کہ میں نے تجھے کیوں مارا؟ تو چلنے سے انکار کر رہی تھی۔ کبھی کھیتوں میں لے کر چلی جاتی تھی، کبھی دیوار سے لگ جاتی تھی اور آخر میں تو بیٹھ ہی گئی۔ میں تجھے مارتا نہیں تو اور کیا کرتا۔“

”یہ بھی تو پوچھ میں یہ سب کچھ کیوں کر رہی تھی۔ میں تیرے پاس اتنے عرصے سے ہوں۔ اس سے پہلے کبھی ایسا کیا؟“

اسی وقت ایک آدمی بلعام کو نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ وہ اس سے پہلے وہاں نہیں تھا بلعام کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے بلعام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میں اللہ کا بھیجا ہوا فرشتہ ہوں۔ تو جب ان لوگوں کے بلاوے پر چلا آیا تو خدا کا غضب تجھ پر بھڑکا اور اس نے مجھے بھیجا۔ میں تجھے ماری دیتا اگر تیری گدھی تجھے بار بار نہ بچاتی اور تو اسی کو مارتا ہے۔“

بلعام یہ سنتے ہی اوندرے مندر میں پر کر گیا۔

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ خدا نے میرے جانے کو برا جانا ہے۔ میں لالچ میں آ گیا تھا۔ اب اگر تو کہے تو میں واپس اپنے شہر چلا جاؤں۔“

”نہیں، تو اب ان لوگوں میں جا لیکن وہی بات کہنا جو میں تجھ سے کہوں تا کہ اس کا قافلہ اس قوم کو پہنچے جو مبارک ہے۔“

بلیق کو جیسے ہی معلوم ہوا کہ بلعام آ رہا ہے، وہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ اس کے استقبال کے لیے ارون کے دریا پر آیا۔ یہ دریا امور یوں اور مواہبوں کے لیے سرحد کا کام دیتا تھا۔

”میں نے بڑی مشکل گھڑی میں بڑی امید کے ساتھ تجھے بلوایا تھا لیکن تو نے پہلی مرتبہ تو بالکل ہی انکار کر دیا۔ دوسری مرتبہ بھی بڑے کہنے سننے کے بعد آیا ہے۔ کیا تجھے یقین نہیں تھا کہ میں تجھے اعلیٰ منصب سے نوازاؤں گا؟“

”اے بادشاہ! تو میری مجبور یوں کو نہیں جانتا۔ میں آتو گیا ہوں لیکن وہی کہوں گا جو مجھ سے کوئی کہلوائے گا۔“
 باقی اس بات کو ذرا بھی نہیں سمجھا۔ اسے لے کر دارا خلا ف قریوت یا قریت میں آیا۔ یہاں پہنچ کر اس نے بلعام کو ساتھ
 لیا اور ایک بلند مقام پر چڑھ گیا۔ بلعام نے یہاں سے دور دور تک پھیلے ہوئے اسرائیلیوں کو دیکھا۔
 قربانی وغیرہ چڑھانے کے بعد بلعام نے کہنا شروع کیا۔

”باقی نے مجھے بلوایا

کہ آ جا اور میری خاطر یعقوب پر لعنت کر

آ اسرائیل کو پھنکار

میں اس پر لعنت کیسے کروں جس پر خدا نے لعنت نہیں کی

یعقوب کی گرد کے ذروں کو کون کن سکتا ہے

کاش میں صادقوں کی موت مروں

اور میری عاقبت بھی ان ہی کے مانند ہو“

باقی اس کی دعا سن کر چپخٹے لگا۔

”میں نے تو تجھے اس لیے بلایا تھا کہ تو میرے دشمنوں پر لعنت کرے گا۔ تو نے تو انہیں برکت ہی برکت دی۔ کیا یہی

ہے میرے انعامات کا صلہ؟“

بلعام خود بھی حیران ہوا کہ اس کی زبان پر یہ کیا جاری ہو گیا۔

”میں کیا کروں۔ جو کچھ میری زبان پر خود بخود جاری ہو گیا، وہ میں نے کہہ دیا۔ تو ایسا کر مجھے کسی دوسری جگہ لے چل۔

شاید وہاں میری زبان پر کچھ اور جاری ہو۔“

”میں تجھے ایسی جگہ لے چلا ہوں جہاں سے وہ لوگ تجھے پوری طرح نظر نہ آئیں اور تو ان سے مرعوب نہ ہو جائے۔

پھر تو وہاں ان پر میری خاطر لعنت کرنا۔ وہ اسے ایک پہاڑ پر لے گیا جس کا نام ”پسگہ“ تھا اور یہ بچترہ مردار کے شبلی کنارے

پر تھا۔ یہ رخ ایسا تھا کہ یہاں سے بنی اسرائیل بہت کم تعداد میں نظر آرہے تھے۔ یہاں بھی اس نے پہلے مقام کی طرح سات

مذبحے بنائے اور ہر مذبح پر ایک بچترہ اور ایک مینڈھا چڑھایا۔

قربانی وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد باقی نے اس سے کہا کہ وہ بنی اسرائیل پر لعنت کرے۔ بلعام نے پڑھنا شروع کیا۔

”اٹھ اے باقی اور سن

اے صفور کے بیٹے میری باتوں پر کان لگا

خدا انسان نہیں کہ جھوٹ بولے

اور نہ وہ آدم زاد ہے کہ اپنا ارادہ بدلے

کیا جو کچھ اس نے کہا اسے نہ کرے

یا جو فرمایا ہے اسے پورا نہ کرے

دیکھ مجھے تو برکت دینے کا حکم ملا ہے

اس نے برکت دی ہے اور میں اسے پلٹ نہیں سکتا

وہ یعقوب میں بدی نہیں پاتا

اور نہ اسرائیل میں کوئی خرابی دیکھتا ہے

خداوند اس کا خدا اس کے ساتھ ہے

اور بادشاہ کی کسی لاکار ان لوگوں کے بیچ میں ہے

خدا ان کو مصر سے نکال کر لیے آ رہا ہے

ان میں جنگی سانڈ کی سی طاقت ہے

یعقوب پر کوئی افسوس نہیں چلتا

اور نہ اسرائیل کے خلاف فال کوئی چیز ہے

وہ اب نہیں لیٹنے کے جب تک شکار نہ کھالے
اور مقتولوں کا خون نہ پی لے“
بلق پھر یولا۔ ”تو نے نہ تو ان پر لعنت کی اور نہ ہی ان کو برکت ہی دی۔“

”خدا کی جانتا ہے کہ میں یہی کہوں۔ وہ میری زبان پر یہی جاری کرتا ہے۔“
”اچھا تو پھر میں تجھے ایک اور جگہ لے جاتا ہوں۔ شاید خدا کو وہ جگہ پسند آئے اور تیری زبان پر لعنت کے الفاظ جاری ہو جائیں۔“

وہ اسے نفور کی چوٹی پر لے گیا۔ یہ مواب کا وہ پہاڑ تھا جس کا نام ایک دیوتا بعل نفور کے نام پر رکھا گیا تھا۔ یہاں سات بیبلوں اور سات مینڈھوں کی قربانی دی گئی پھر یہاں ان کی طرف دیکھا۔ بنی اسرائیل اپنے قبیلوں کی ترتیب سے مقیم تھے۔ وہ یہاں لعنت کرنے کا پختہ ارادہ لے کر آیا تھا لیکن اس کی زبان پر یہ الفاظ جاری ہو گئے۔

”اے یعقوب تیرے ڈیرے
اے اسرائیل تیرے خیمے کیسے خوش نما ہیں
وہ ایسے پھیلے ہوئے ہیں جیسے وادیاں
اور دریا کے کنارے باغ

اور خداوند کے لگائے ہوئے عود کے درخت
اور ندیوں کے کنارے دیو دار کے درخت

اس کے چرموں سے پانی بہے گا
اور سیراب کھیتوں میں اس کا بیج پڑے گا
جو تجھے برکت دے، وہ مبارک

اور جو تجھ پر لعنت کرے، وہ ملعون“

یہ سنتے ہی بلق کا غصہ بھڑک اٹھا۔ اس نے بلعام کے دونوں کندھے اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا لے۔
”میں نے تجھے اس لیے نہیں بلایا تھا کہ تو میرے دشمنوں کو برکت دیتا پھرے۔ تو نے لعنت کے بجائے تین بار انہیں برکت دی۔ اگر میں نے تجھے خود نہ بلایا ہوتا تو میں تیری گردن اڑا دیتا۔ اس سے پہلے کہ میں تجھے مہمان سمجھتا بھلا دو تو اپنے ملک کو بھاگ جا۔ میں نے تو سوچا تھا تجھے عالی منصب پر ممتاز کروں گا لیکن تیری قسمت میں یہ تھا ہی نہیں۔“
بلعام نے کہا۔ ”میں نے بہت چاہا کہ لعنت کے الفاظ میرے من سے نکلیں لیکن نہ نکل سکے۔ میری فال تو یہ کہتی ہے کہ یعقوب میں سے ایک ستارہ نکلے گا اور اسرائیل میں سے ایک عصا اٹھے گا اور مواب کے نواح کو مار مار کر صاف کر دے گا اور یعقوب ہی کی نسل سے وہ فرماں روا اٹھے گا جو شہر کے باقی ماندہ لوگوں کو تباہ کر ڈالے گا۔“

”میری ہر ترکیب ناکارہ ہو گئی۔ اب تو ایک ہی صورت باقی رہ گئی ہے تو میرا مشورہ مان اور فاحش عورتوں کو مزین کر کے ان کے لشکروں میں بھیج۔ وہ انہیں اپنی طرف مائل کریں۔ شاید وہ بدکاری میں مبتلا ہو جائیں۔ اگر ایک شخص نے بھی زنا کر لیا تو تیرا کام ہو گیا۔ وہ پھر محاف نہیں ہو سکتے۔ ان عورتوں سے کہو وہ انہیں اپنے دیوتا بعل نفور کی پرستش کی طرف بھی مائل کریں۔ یہ مشورہ دینے کے بعد بلعام اپنے ملک کی طرف واپس چلا گیا۔

بلق واپس گیا اور بلعام کے مشورے پر عمل کرنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ اس نے تمام خوب صورت عورتوں کو بلایا اور انہیں انعام کا لالچ دے کر اس بات پر تیار کر لیا کہ وہ بنی اسرائیل کے لشکروں میں جائیں اور انہیں نہایت بے حیائی سے اپنی طرف مائل کریں اور ان میں حرام کاری کی عادت ڈال دیں اور جب وہ تمہارے اسیر ہو جائیں تو انہیں ”بعل“ کی پوجا کی طرف مائل کریں۔ اگر یہ دو کام انہوں نے کر لیے تو ان پر خدا کا غضب ضرور بھڑکے گا۔ جو کام بلعام نہ کر سکا، خدا خود کرے گا۔ وہ ہمیشہ کے لیے لعنتی ہو جائیں گے۔

لشکروں کی راہنمائی اس وقت یوشع کے ہاتھ میں تھی۔ موسیٰ علیہ السلام بہت بوڑھے ہو گئے تھے۔ انہوں نے حضرت یوشع کو یہ ذمہ داری سونپ دی تھی کہ وہ اپنی قوم کو فلسطین تک لے کر جائیں۔ چالیس سال کی مدت ختم ہو گئی تھی۔ وہ تمام لوگ جنہوں نے خدا کی نافرمانی کی تھی، مرنے لگے تھے۔ خدا نے کہا تھا کہ یہ لوگ چالیس سال تک بھٹکتے رہیں گے۔ سزا کے یہ دن

پورے ہو گئے تھے لہذا اب انہیں بے درپے فوجات مل رہی تھیں۔ امور یوں کے تمام شہروں پر ان کا قبضہ ہو چکا تھا۔ ان کی عورتیں اور بچے ان شہروں میں آباد تھے۔ حضرت یوشع بنی منزلوں کی تلاش میں سرگرداں تھے۔

اس وقت ان کا لشکر کیردن کے مشرقی کنارے پر فلسطین کے قریبی شہر ”اریحا“ کے سامنے پڑاؤ ڈالے ہوئے تھا۔ یہی وہ شہر تھا جہاں حضرت موسیٰ نے جاسوس بھیجے تھے۔ ان میں حضرت یوشع بھی شامل تھے۔ اب وہ چالیس سال کے بعد اسی شہر کے سامنے تھے اور خدا کے ہتھکڑے کے کب وہ انہیں فلسطین بھیجنے کا موقع دیتا ہے۔

بنی اسرائیل کی عورتیں اور بچے مفتوحہ شہروں میں تھے اور لڑنے کے قابل لوگ فلسطین میں تھے جو اریحا کے مقابل تھا۔ بلق نے اپنے ملک کے کچھ نوادرات دے کر ان عورتوں کو بنی اسرائیلیوں کی طرف بھیجا۔ وہ قریب کے شہروں میں گئیں، کچھ لشکر بھی لے گئیں۔ یہ عورتیں اس انداز سے گئی تھیں جیسے وہ یہ چیزیں فروخت کرنے آئی ہیں۔

شہروں میں زیادہ تر عورتیں تھیں لیکن وہ مرد بھی تھے جو بیس سال کی عمر سے کم تھے یا کسی وجہ سے لشکر میں شامل نہیں ہوئے تھے۔ ان نوعمر لڑکوں پر ان عورتوں کا زور چل گیا۔ یہ بنی تھیں اور انہی ادا میں دکھا رہی تھیں کہ ان لڑکوں کے دل ان کی طرف جھکنے لگے لیکن ڈرتے بھی تھے کہ یہ اگر جسم بیچنے والی ہوتیں تو نوکرے اٹھائے اپنے شہروں سے نکل کر چیزیں بیچنے کیوں آتیں۔ ایک دن ایک لڑکے نے ہمت کر کے ان میں سے ایک عورت کا ہاتھ پکڑ لیا۔ یہ عورت غصہ کرنے کے بجائے چھوٹی موٹی کی طرح سمٹ گئی اور بڑے انداز سے بولی۔

”یوں سرباز ہاتھ کیوں پکڑتے ہو۔ کسی نے دیکھ لیا تو خود بھی بدنام ہو گے، مجھے بھی بدنام کر دے گے۔ اگر کوئی مقصد ہے تو کسی اکیلی جگہ لے چلو۔“

اس لڑکے نے ادھر ادھر دیکھا اور کہا ”میرے پیچھے پیچھے چلی آؤ۔“ یہاں بھی کیا دیر تھی۔ اس لڑکی نے ٹوکر اٹھایا اور اس کے پیچھے چل دی۔ وہ لڑکا اسے ایک محفوظ مقام پر لے گیا۔

”تم مجی مجھ پر عاشق ہوئی ہو یا تمہاری قبیل کی تمام عورتیں یہی عاشقی کا کھیل کھاتی ہیں؟“

”ہماری چیزیں کوئی روز روز تو خریدتا نہیں ہے۔ اگر تم جیسا کوئی بانٹا جو ان نظر آتا ہے تو ہم دوسری طرح بھی پیسے کما لیتے ہیں۔ تم جس عورت پر بھی ہاتھ رکھو گے تمہارے ساتھ چلی جائے گی۔ بس ہم بدنامی سے ڈرتے ہیں کیونکہ ہم عزت دار لوگ ہیں۔“

”فکرت کر دو۔ ہمیں یہاں دیکھنے کوئی نہیں آئے گا۔“

وہ عورت وہاں سے نکلی تو بہت خوش تھی۔ اس کی جیب میں پیسے بھی آگئے تھے اور اس نے وہ بیچ بھی بودیا تھا جس کے لیے بادشاہ نے اسے بھیجا تھا۔

اس نے اپنی ساتھی عورتوں کو اپنا یہ کارنامہ سنایا تو انہوں نے بھی بتایا کہ ایسا کارنامہ وہ بھی انجام دے چکی ہیں۔ بہت سے مردوں کو انہوں نے خراب کر دیا ہے۔

لشکر میں بھی بڑی خاموشی تھی ان عورتوں نے جال بچھا دیا۔ یہاں نگرانی سخت تھی اس لیے ان عورتوں کو احتیاط سے کام لینا پڑتا تھا۔ شہروں میں اس کے برعکس تھا لیکن جب لشکر کے مردوں کی اکثریت اس فصل میں جتلا ہو گئی تو کسی کو کسی کا ڈر نہ رہا۔ شہروں کا حال اس سے بھی برا تھا۔ یہاں قبیلوں کے سردار خود ان عورتوں کے قریب میں چھنس گئے تھے۔ ان کے بڑے بڑے مکانات ان عورتوں کی آجاکھا بن گئے۔ اتنے بے بس ہو گئے کہ ان کے دیوتاؤں کی قربانیوں میں جانے لگے اور ان عورتوں کی خوشنودی کے لیے ان کے دیوتاؤں کو سجدہ کرنے لگے۔

تھوڑی دیر کے لیے معلوم ہوتا تھا جیسے یہ قوم وہی پہلی والی قوم بن چکی ہے جو خدا کی نافرمانی کرتی تھی۔ جب کسی قوم کے بڑے برائیوں میں مبتلا ہو جائیں تو اس قوم کا سدھر ناممکن ہو جاتا ہے کیونکہ ان کا ہاتھ پکڑنے والا کوئی نہیں ہوتا پھر اس قوم کو خدا اپنے قہر کا نشانہ بناتا ہے۔

اسرائیلیوں کے بڑے بڑے سردار دیوتاؤں کی پرستش کرتے گئے اور ان عورتوں کے ہتھے چڑھ گئے اور عیش گاہوں میں داد عیش دینے لگے تو ان کے علاقوں میں طاعون کی وبا پھیل گئی۔ سیکڑوں آدمی روزانہ اس وبا کا شکار ہو کر مرنے لگے۔ اسرائیلیوں میں ہر طرف گریہ و زاری کا شور بلند ہونے لگا۔ کیا ہمارے اجداد اس لیے مصر سے نکلے تھے کہ وہ خود بھی بیابان میں مارے گئے اور اب ہمارے لیے بھی موت کے پیغام آرہے ہیں۔

قوم حضرت موسیٰ علیہ السلام کے پاس خیمہ اجتماع کے دروازے پر آئی تھی اور زار و قطار روتی تھی کہ وہ اس قہر سے

ایک روز بنی اسرائیل کی ایک جماعت خیمہ اجتماع کے دروازے پر رو رہی تھی کہ آل شمعون بن یعقوب کا سردار زمری بن شلوم ایسی ہی ایک فاحش عورت ”کبسی“ کو ساتھ لیے ہوئے ان لوگوں کے سامنے سے گزرا۔

”تم نے دیکھا، یہ بڑے بڑے سردار کس طرح دیدہ دلیری سے فاحش عورتیں لانے لگے ہیں۔ انہیں ہمارا ذرا بھی خوف نہیں۔ ہم پر خدا کا قہر انہی لوگوں کی وجہ سے ٹوٹ رہا ہے۔ کیا تم میں سے کسی بھی اتنی طاقت نہیں کہ ان سرداروں کو روک سکے۔“

ان لوگوں کے درمیان العیاذ باللہ کا بیٹا اور حضرت ہارون کا پوتا فیاس بھی کھڑا تھا۔ اس نے یہ بیکار سنی تو اس کی غیرت نے جوش مارا۔ اس وقت اس کے ہاتھ میں برچھا تھا۔ اس نے کسی کو کچھ نہیں بتایا اور زمری کے پیچھے چل دیا۔ زمری اس عورت کو لے کر اپنے خیمے میں گیا یہی تھا کہ فیاس ان کے سروں پر پکڑنے لگا۔

”زمری! تم کیا سمجھتے ہو، خدا نے ایسے لوگ پیدا ہی نہیں کیے جو تمہیں اس برائی سے روکیں؟“

”میں جو بھی کروں، اس سے دوسروں کو کیا مطلب؟“

”تم لوگوں کی وجہ ہی سے پوری قوم پر عذاب آیا ہوا ہے۔ دیکھتے نہیں طاعون پھیل گیا ہے۔“

”یہ تو ایک بیماری ہے۔ اس سے میری کسی کا کیا تعلق۔“ اس نے اپنے ساتھ لائی ہوئی عورت کے گلے میں بائیں

ڈالتے ہوئے کہا۔

بس یہی موقع تھا جب فیاس اپنی غیرت پر قابو نہ رکھ سکا۔ اس کا ہاتھ حرکت میں آیا اور اس کے برعکس نے زمری اور اس عورت کا پیٹ چیر دیا۔

اس نے زمری کی لاش کو اپنے برعکس میں لگا دیا اور خیمے سے باہر نکل آیا۔ اس وقت تک دوسرے بنی اسرائیل بھی خیمے کے باہر جمع ہو چکے تھے۔

اس نے آسمان کی طرف منہ کیا اور کہا۔ ”اے اللہ! جو تیری نافرمانی کرے، ہم اس کا ایسا ہی حال کرتے ہیں۔“

حضرت موسیٰ علیہ السلام پر وحی نازل ہوئی۔

”میں نے فیاس بن العیاذ بن ہارون کا غصہ قبول کیا۔ اس کی غیرت پر مجھے پیار آیا۔ میری غیرت اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ میں بنی اسرائیل کو نابود کر دیتا لیکن فیاس کی غیرت نے میرے قہر کو بنی اسرائیل پر سے ہٹا دیا۔ سو تو اس سے کہہ دے کہ میں نے اس سے اپنا صلح کا عہد باندھا اور وہ اس کے لیے اور اس کے بعد اس کی نسل کے لیے کھانت (کاہن) کا دائمی

عہد ہوگا۔ کاہن کا عہد اس کی نسل میں چلتا رہے گا۔“

فیاس کی غیرت نے بنی اسرائیل کے لیے کفارہ دیا۔

بنی اسرائیل پر سے دبا کا سایہ ہٹ گیا۔ اس وقت تک چوبیس ہزار سے زیادہ اسرائیلی مر چکے تھے۔

اس وبا کے نکل جانے کے بعد حضرت موسیٰ علیہ السلام نے دوسری مرتبہ مردم شماری کرائی۔ انہوں نے میں برس اور اس سے اوپر اور پورے آدمیوں کو اس طرح گنا جیسا کہ انہوں نے اس وقت گنا تھا جب وہ ملک مصر سے نکل کر آئے تھے۔

اس وقت یہ ظاہر ہو گیا کہ ان لوگوں میں سے اب کوئی بھی باقی نہیں بچا تھا جنہیں دشت سینا میں گنا تھا۔ خداوند نے ان کے حق میں کہہ دیا تھا کہ وہ یقیناً بیابان میں مرجائیں گے۔ اس وقت کے صرف وہ بنی اسرائیل باقی بچے تھے جو دشت سینا میں پہلی مردم شماری کے وقت بیس سال سے کم عمر کے تھے یا پھر یمنہ کے بیٹے کالب اور لون کے بیٹے یوشع باقی بچے تھے۔ انہی

لوگوں کا لشکر بنانا تھا اور انہیں یوشع کی نگرانی میں جانا تھا۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام کی عمر اب ایک سو بیس سال ہو چکی تھی۔ اسرائیلی یہ بھی دیکھ رہے تھے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نئی فتوحات کا انتظار نہیں کر رہے ہیں بلکہ جو نکال کھینچ ہو چکے ہیں اس کے لیے قبائل کو وصیت کر رہے ہیں کہ کس کو کتنی زمین اور کون کون سا علاقہ ملے گا۔ اس سے ظاہر ہونے لگا تھا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اس دنیا میں زیادہ دن زندہ رہنے والے نہیں۔ وہ اپنے کام کو پایہ تکمیل تک پہنچا چکے ہیں اور اب آئندہ جو کام بھی ہوں گے، وہ حضرت یوشع علیہ السلام کے ہاتھوں انجام پائیں گے۔

خدا نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو ہدایت کی۔

”جس زمین پر تم نے قبضہ کیا ہے، اسے مردم شماری کے مطابق ان لوگوں میں میراث کے طور پر بانٹ دو۔ جس قبیلے میں زیادہ آدمی ہوں، اسے زیادہ حصہ ملے اور جس میں کم ہوں، اسے کم حصہ ملے۔ ہر قبیلے کی میراث اس کے گئے ہوئے

آدمیوں کے شمار پر موقوف ہو۔ یہ سب زمین قرعہ اندازی سے تقسیم کی جائے۔ وہ اپنے آبائی قبیلوں کے ناموں کے مطابق میراث پائیں گے۔ خواہ زیادہ آدمیوں کا قبیلہ ہو یا کم آدمیوں کا قرعہ سے ان کی میراث تقسیم کی جائے۔“

اس مرحلہ پر بنی اسرائیل خود نہیں پہنچے تھے بلکہ انہیں بہکایا گیا تھا اور یہ بہکانے والی وہ عورتیں تھیں جنہیں بلعام کے مشورے سے بلیق بادشاہ نے اسرائیلیوں کے درمیان بھیجا تھا لہذا حضرت موسیٰ علیہ السلام کو حکم دیا گیا کہ اس سے پہلے کہ تم فلسطین میں داخل ہو، مدیانیوں سے بنی اسرائیل کا انتقام لو۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے قوم سے فرمایا۔ ”بھئی وہ قوم تھی جن کی عورتیں تم پر طاعون کی دہالانے کا سبب بنی تھیں۔ تم انھوں اور ان سے بدلہ لو۔ اپنے میں سے جنگ کے لیے آدمیوں کو جمع کرو اور اسرائیل کے سب قبیلوں میں سے فی قبیلہ ایک ہزار آدمی لے کر جنگ کے لیے بھیجنا۔“

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے حکم خداوندی کے مطابق بارہ قبیلوں میں سے بارہ ہزار کا لشکر تیار کیا اور انہیں مدیانیوں کی طرف بھیجا تا کہ ان سے جنگ کریں اور ان کے مردوں اور عورتوں کو قتل کریں۔

اس جنگ میں بھی بنی اسرائیل کو فتح ملی۔ وہاں کا بادشاہ بلیق اور دوسرے بڑے بڑے سردار قتل ہوئے لیکن شاید بنی اسرائیل کے دل میں پھر کھوٹ آ گیا تھا کہ انہوں نے مردوں کو قتل کیا لیکن ان کی عورتوں کو اسیر بنا کر لے آئے۔

جب اس طرح قیدی عورتوں کو لے کر اس لشکر گاہ میں پہنچے جو ”اربحا“ کے مقابلہ یرون کے کنارے مواب کے میدان میں تھی اور حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ان کے ساتھ قیدی عورتوں کو دیکھا تو غصے کا اظہار کیا۔

”کیا تم نے سب عورتیں بچا رکھی ہیں؟ کیا وہی نہیں ہیں جنہوں نے بنی اسرائیل سے خداوند کی حکم عدولی کرائی اور خداوند کی جماعت میں دبا جیلی۔ اس لیے ان بچوں میں جتنے لڑکے ہیں سب کو مار ڈالو اور جتنی عورتیں مرد کا منہ دیکھ چکی ہیں، ان کو قتل کر ڈالو لیکن ان لڑکیوں کو جو مرد سے واقف نہیں اور اچھوتی ہیں، انہیں اپنے لیے زندہ رکھو۔“

ان لوگوں کو سات دن تک لشکر گاہ کے باہر ہی روکا گیا اور ساتویں دن ان سے کہا گیا کہ اب وہ خود کو پاک سمجھیں اور غسل کر کے اندر آئیں۔

جو لوٹ کا مال آیا تھا اسے شمار کیا گیا اور اس کا ایک حصہ ان مردوں کو دیا گیا جو لڑائی میں گئے تھے اور دوسرا حصہ عام بنی اسرائیل کو دیا گیا۔

غرض جو کچھ خدا نے پہلے ہی شریعت دیتے ہوئے بتا دیا تھا کہ مال غنیمت کی تقسیم کس طرح ہوگی، اسی طرح کی گئی۔

خدا نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا کہ مدیانیوں سے بدلہ لینے کے بعد تیرا کام ختم ہو جائے گا اور تو اپنے لوگوں کے پاس جانے کی تیاری کرے گا جس طرح ہارون چلا گیا۔

حضرت یوشع بھی دیکھ اور سمجھ رہے تھے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اب ان کے ساتھ زیادہ دن رہنے والے نہیں۔ وہ اس نتیجہ پر اس لیے نہیں پہنچے تھے کہ عمر زیادہ ہو گئی تھی یا ضعف کا غلبہ تھا بلکہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی اپنے کاموں میں عدم دلچسپی سے یہی ظاہر ہوتا تھا۔ وہ اب یوشع بن نون سے جب بھی ملاقات کرتے تھے، یرون پار جانے کی تلقین کرتے تھے لیکن گفتگو سے یہ قطعی ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ خود بھی اس پار جائیں گے۔

ایک دن حضرت موسیٰ علیہ السلام بڑے دکھ سے کہہ رہے تھے۔ ”یوشع! مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں بہت جلد تجھ سے الگ ہو جاؤں گا اور تو میرے بعد اس قوم کی قیادت کرے گا اور خدا تیرے ہی ذریعے انہیں ارض موعود پر قابض اور حکمرانی کرے گا۔ تو جب تک زندہ رہے گا، اپنی قوم کی راہنمائی کرتا رہے گا۔“

اسی وقت حضرت موسیٰ علیہ السلام نے غیب سے یہ آواز بھی سنی۔

”اے موسیٰ! بہت جلد تجھے اس دنیا سے اٹھالیا جائے گا کیونکہ ہم تجھے اس شرمندگی سے بچانا چاہتے ہیں کہ بہت جلد بنی اسرائیل مجھے بھول جائیں گے اور انجینی دیوتاؤں کی پرستش کریں گے۔ اس عہد کو تو زودیں گے جو میں نے ان کے ساتھ باندھا ہے۔ اس لیے میں تجھ سے کہتا ہوں آئین و شریعت کی تمام باتیں کتاب میں لکھ کر خداوند کے صندوق میں رکھوادے تاکہ یہ باتیں ان پر گواہ رہیں کیونکہ وہ بہت جلد ان باتوں سے پھر جائیں گے۔ تو ان کے سرداروں کو جمع کر کے یہ باتیں ان تک پہنچا دے جو کچھ میں تجھے بتاتا رہا ہوں۔ انہیں ان تک دو بارہ پہنچا دے اور انہیں فرمانبرداری کی برکتوں اور نافرمانی کی لعنتوں سے آگاہ کر تارو۔“

حضرت یوشع ہارون کے اس پار جانے کے لیے تیاری مکمل کر رہے تھے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام ان کی ہمت بڑھا رہے تھے۔

”جو کچھ تمہارے خدا نے ان دو بادشاہوں سے کیا، ایسا ہی اس پار ان سب سلطنتوں کا حال کرے گا جہاں تو جا رہا ہے۔ تم ہرگز نہ ڈرنا کیونکہ تمہاری طرف سے خدا جنگ کر رہا ہے۔“

حضرت یوشع کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ خدا ہی جانتا ہے کہ وہ اردن کے پار اس وقت جا میں جب حضرت موسیٰ علیہ السلام ان کے درمیان سے ہٹ جائیں۔ اس لیے ابھی وہ ٹھکر کورواہی کا حکم نہیں دے رہے تھے۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام کو جیسے جیسے یہ احساس ہوتا جا رہا تھا کہ خدا انہیں اردن کے پار نہیں پہنچانا چاہتا، ویسے ویسے ان کے دکھ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ چالیس سال سے اس قوم کے ساتھ تھے اور اب منزل پر پہنچنے کا وقت آ رہا تھا تو ان سے کہا جا رہا تھا کہ اب یوشع قوم کی راہنمائی کریں گے اور موسیٰ اردن پار نہیں جاسکتے۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اپنے اجداد کی زمین دیکھنے کا شوق تھا۔ وہ کئی مرتبہ درخواست کر چکے تھے لیکن جواب یہی ملا تھا کہ تمہیں اس سرزمین میں جانا نصیب نہیں ہوگا۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ایک مرتبہ پھر نہایت عاجزی سے درخواست کی۔
”میں تیری منت کرتا ہوں کہ مجھے پار جانے دے کہ میں بھی اس اچھے ملک کو جو اردن کے پار ہے اور اس خوش نما پہاڑ اور لبنان کو دیکھوں۔“

جواب یہی آیا۔ ”تو اس پار نہیں جاسکتا۔ ہاں اگر تو اس ملک کو دیکھنا ہی چاہتا ہے تو کوہِ مسکہ کی چوٹی پر چڑھ جا اور مغرب اور شمال اور جنوب اور مشرق کی طرف نظر دوڑا کر اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ لے۔“

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے حضرت یوشع علیہ السلام کو ساتھ لیا اور پہاڑ پر چڑھ گئے۔ اور پھر حضرت یوشع دیکھ رہے تھے کہ ایک سو بیس سال کی عمر میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی نظر بھی بالکل ٹھیک ہے اور پہاڑ پر بے آسانی چڑھ بھی رہے ہیں۔

جب یہ دونوں پہاڑ پر چڑھ چکے اور اردن پار کے مناظر اچھی طرح دیکھ چکے تو خدا نے کلام کیا۔
”اس ملک کو جو میں نے بنی اسرائیل کو دیا ہے، اچھی طرح دیکھ لے کیونکہ اب تو بھی اپنے بھائی ہارون کی طرح اپنے لوگوں کو جالے گا۔“

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کہا۔ ”اے خدا! جب تو نے میری قوم کو وادی ”حیہ“ میں بھیجئے تو چھوڑ دیا تھا تو میرے لیے بھی یہ فیصلہ ہوا تھا کہ میں بھی قوم کے ساتھ ہی رہوں گا تاکہ ان میں وعدہ و تعین کرتا رہوں۔ اب جبکہ میں نہیں رہوں گا تو کسی آدمی کو مقرر کر دے تاکہ خداوند کی جماعت ان بھیڑیوں کے مانند نہ رہے جن کا کوئی چرواہا نہیں۔“

”تو ان کے بیٹے یوشع کو اپنا جانشین مقرر کر۔ اسے لے کر البعور کا بن کے سامنے جا اور ساری جماعت کے سامنے اسے وصیت کر۔ اسی کے کہنے سے بنی اسرائیل کی ساری جماعت کے لوگ ٹھکرائیں اور اسی کے کہنے سے لوٹا کریں۔“

حضرت موسیٰ علیہ السلام پہاڑ سے اترے۔ خیمہ اجتماع کے سامنے سب لوگوں کو جمع کیا۔ جب سب لوگ آ گئے تو حضرت یوشع کو طلب کر کے البعور بن ہارون کا بن کے سامنے انہیں کھڑا کیا اور اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھ کر انہیں اپنا جانشین مقرر کیا۔

”آج سے یوشع کا حکم میرا حکم ہوگا۔ تم اسی کے حکم سے جنگ کے لیے ٹھکرا کر دو گے اسی کے حکم سے لوٹا کر دو گے اور جب اس ملک میں جاؤ گے تو جو مال غنیمت ملے گا، اسے یوشع کے حکم ہی سے تقسیم کیا جائے گا۔ اس میں ہرگز جھگڑا نہ کرنا۔“

حضرت یوشع بن نون کو جانشین مقرر کر دیا گیا تھا لیکن حضرت موسیٰ علیہ السلام پر اب بھی وحی اتر رہی تھی۔ سلسلہ ٹوٹا نہیں تھا۔ اب اس کلام الہی کا تعلق زیادہ تر اردن پار کرنے کے بعد کے واقعات سے تھا یعنی حضرت موسیٰ علیہ السلام کو ہدایات دی جا رہی تھیں کہ قوم کو بتادو کہ اردن پار کرنے کے بعد انہیں کیا کرنا ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نہایت پابندی سے ان ہدایات کو قوم تک پہنچا رہے تھے۔

”جب تم اردن کو عبور کر کے ملک کنعان میں داخل ہو تو خداوند کہتا ہے کہ تم اس ملک کے سب باشندوں کو وہاں سے نکال دینا اور ان کے شہر دار و محرموں کو اور ان کے ڈھالے ہوئے بتوں کو توڑ ڈالنا اور ان کے سب اونچے مقاموں کو سمار کر دینا اور تم اس ملک پر قبضہ کر کے اس میں بسنا کیونکہ میں نے وہ ملک تم کو دیا ہے اور تم قرعہ ڈال کر اس ملک کو اپنے گھرانوں میں میراث کے طور پر بانٹ لینا۔“

”تم وہاں جا کر پہاڑ کے شہر مقرر کرنا تاکہ وہ خونی جس سے سہوا خون ہو جائے، وہاں بھاگ کر جاسکے۔ ان شہروں میں تم کو اقامت لینے والے سے پناہ ملے گی تاکہ خونی جب تک فیصلے کے لیے جماعت کے آگے حاضر نہ ہو تب تک مارا نہ جائے۔“

”جب خداوند تیرا... تجھ کو اس ملک میں پہنچائے جسے تجھ کو دینے کی قسم اس نے تیرے باپ دادا سے کھائی۔ اچھے اچھے شہر، انگو کے باغ، زیتون کے درخت اور حوض عطا کرنے تو اپنے اس خدا کو نہ بھول جانا جو تجھے مصر سے نکال کر لایا۔ تو اسی کی عبادت کرنا اور اسی کے نام کی قسم کھانا اور تم ان قوموں کے معبودوں کی جو تمہارے آس پاس نہیں ہیں، ہرگز بیرونی نہ کرنا۔ خدا کے حکموں اور شہادتوں اور آئین کو جو اس نے تجھ کو فرمائے ہیں ماننا۔

”جب آئندہ زمانے میں تیرے بیٹے تجھ سے سوال کریں کہ جن شہادتوں اور آئین اور فرمان کے سامنے کا حکم خدا نے تم کو دیا ہے ان کا مطلب کیا ہے تو اپنے بیٹوں کو یہ جواب دینا کہ جب ہم مصر میں فرعون کے غلام تھے تو خدا ہم کو مصر سے نکال لایا تاکہ ہم کو اس ملک میں پہنچائے جس کے دینے کی قسم اس نے ہمارے باپ دادا سے کھائی تھی۔ اس کے حوالے میں خدا نے اپنے احکام پر عمل کرنے کا حکم دیا ہے تاکہ وہ ہم کو زندہ رکھے۔

”جب خدا تجھے اس ملک میں پہنچا دے جس پر تو قبضہ کرنے جا رہا ہے اور تیرے آگے سے ان بہت سی قوموں کو تجھ سے بڑی اور زوردار ہیں، نکال دے تو تو ان کو بالکل نابود کر ڈالنا۔ تو ان سے کوئی عہد نہ باندھنا اور نہ ان پر رحم کرنا۔ تو ان سے بیاہ شادی بھی نہ کرنا کیونکہ وہ تیرے بیٹوں کو میری بیرونی سے برگشتہ کر دیں گی تاکہ وہ اور معبودوں کی عبادت کریں۔ یوں خدا کا غضب تم پر بھڑکے گا اور وہ تم کو جلد ہلاک کر دے گا۔ ان سے تم یہ سلوک کرنا کہ ان کے مذبحوں کو ڈھا دینا۔ ان کے ستونوں کو کلے کلے کر دینا اور ان کی تراشی ہوئی مورثیں آگ میں جلادینا۔“

کوہ مکہ کی چوٹی سے اترنے کے بعد حضرت موسیٰ علیہ السلام کا دستور سامین کیا تھا کہ وہ بنی اسرائیل کو نصیحت کریں۔ وہ قوم کو حرام حلال کی تمام تفصیل بتا چکے تھے لیکن اب لگتا تھا کہ شد و دہ سے ان تخیلات کی یاد دہانی کر رہے ہیں۔ اب وہ اس کا بھی انتظار نہیں کر رہے تھے کہ لوگ ان کے پاس خود چل کر آئیں بلکہ وہ مختلف قبائل کے پاس خود چل کر جا رہے تھے، ان سے خطاب فرما رہے تھے۔ پوری قوم کو بھی معلوم ہو چکا تھا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کچھ دنوں کے مہمان ہیں لہذا وہ بھی ان سے کرید کرید کر بائیں پوچھ رہے تھے۔

وہ مختلف خطابات میں بتا رہے تھے کہ ان کے لیے کن چیزوں کی ممانعت ہے اور کن چیزوں کی اجازت ہے۔ انہیں بتا رہے تھے کہ انہیں نئے ملک میں جانے کے بعد کس طرح زندگی گزارنی ہے۔ یہ بتانا اس لیے ضروری تھا کہ نئے شہروں کا عیش و عشرت کا ماحول کہیں انہیں بھٹکا نہ دے۔

جو قبیلہ جس اخلاقی مرض میں مبتلا تھا حضرت موسیٰ علیہ السلام اس قبیلے میں جا کر اسی کے مطابق تقریر کرتے۔ کوئی قبیلہ بت پرستی کی طرف مائل تھا۔ اس سے خطاب کرتے ہوئے اس مرض کی طرف توجہ دلاتے۔

”جب خداوند تیرے سامنے سے ان قوموں کو اس جگہ جہاں تو ان کا وارث ہونے کو جا رہا ہے، کاٹ ڈالے اور تو ان کا وارث ہو کر ان کے ملک میں بس جائے تو خبردار رہنا۔ ایسا نہ ہو کہ ان کا وارث ہو کر ان کی پیروی کرے اور ان کے دیوتاؤں کے بارے میں یہ دریافت کرے کہ یہ قومیں کس طرح سے اپنے دیوتاؤں کی پوجا کرتی تھیں، میں بھی ایسا کروں۔ نہ خود دوسرے معبودوں کی پرستش کرنا اور نہ دوسروں کو کرنے دینا۔ اگر تجھے معلوم ہو کہ کچھ لوگ، لوگوں کو گمراہ کر رہے ہیں تو انہیں ہرگز حینا نہ چھوڑنا۔ خدا کی غیرت ہے کہ یہی نہیں چاہے گی کہ تو اس کی ذات میں کسی اور کو شریک کرے۔ تو اس کی غیرت کو ہرگز آواز نہ دینا بلکہ اسے خوش رکھنا تاکہ وہ بھی تجھے جھٹلے پھولنے دے اور تیری اولاد میں تجھے برکت دے۔“

کئی قبائل ایسے تھے جس میں حلال حرام جانوروں کی تمیز نہیں کی جاتی تھی۔ ان سے خطاب کرتے ہوئے انہیں یاد دلایا۔ ”چوپایوں میں سے تم جن چوپایوں کو کھا سکتے ہو، وہ یہ ہیں یعنی گائے، بیل، بھیڑ اور بکری اور ہرن، نسل گائے اور چنگلی بھیڑ۔ چوپایوں میں جس جس کے پاؤں الگ اور چرے ہوئے ہوں اور وہ چنگلی بھی کرنا ہو تم اسے کھا سکتے ہو۔ ایک قبیلے میں خطاب کرتے ہوئے کہا۔

”ہر سات سال کے بعد تو چھٹکارا دیا کرنا۔ چھٹکارا دینے کا طریقہ یہ ہے کہ اگر کسی نے اپنے پڑوسی کو کچھ قرض دیا ہو تو وہ اسے چھوڑ دے اور اس کا مطالبہ نہ کرے۔ پردیسی سے تو اس کا مطالبہ کر سکتا ہے۔

”تیرے درمیان کوئی کنگال نہ رہے کیونکہ خداوند تجھ کو اس ملک میں ضرور برکت بخشے گا۔ جو ملک تیرا خدا تجھ کو دیتا ہے اگر اس میں کہیں تیرے بھائیوں میں سے کوئی مفلس ہو تو اپنے بھائیوں کی طرف سے نہ اپنا دل سخت کرنا اور نہ اپنی مٹی بند کر لینا۔“

”جب تو اپنے دشمنوں سے جنگ کرنے کو جائے اور گھوڑوں اور رتھوں اور اپنے سے بڑی فوج کو دیکھے تو ان سے ڈرنہ

جانا کیونکہ خدا جو تجھے مصر سے نکال لایا، تیرے ساتھ ہے۔

”جب تو کسی شہر سے جنگ کرنے کو اس کے نزدیک پہنچے تو پہلے اسے صلح کا پیغام دینا اور اگر وہ تجھ کو صلح کا پیغام دے اور اپنے بھائیک تیرے لیے کھول دے تو وہاں کے سب باشندے تیرے باج گزار بن کر تیری خدمت کریں۔ اگر وہ تجھ سے صلح نہ کرے بلکہ تجھ سے لڑنا چاہے تو اس کا محاصرہ کرنا۔

”جب تو کسی شہر کو فتح کرنے کے لیے اس سے جنگ کرے اور مدت تک اس کا محاصرہ کیے رہے تو اس کے درختوں کو کھٹاڑی سے نہ کاٹ ڈالنا کیونکہ ان کا پھل تیرے کھانے کے کام آئے گا۔ جب تو شہر فتح کر لے تو وہاں کے ہر مرد کو تلوار سے قتل کر ڈالنا لیکن عورتوں، بچوں، چوپایوں کو اپنے لیے رکھ لینا۔

”اگر لوٹ میں آئی ہوئی کسی عورت پر تو فریفتہ ہو جائے اور شادی کرنا چاہے تو ایک دم سے مت کر لینا بلکہ پہلے وہ عورت اپنا سر منڈوائے اور اپنے ناخن ترشوائے اور اپنی اسیری کا لباس اتار کر تیرے گھر میں رہے اور ایک مہینے تک اپنے ماں باپ کے لیے ماتم کرے۔ اس کے بعد تو اس کے پاس جا کر اس کا شوہر بننا۔ اگر وہ تجھ کو نہ بھائے تو وہ جہاں جائے اسے جانے دینا۔ اسے روپے کی خاطر ہرگز مت بچنا۔

”جب تو اس ملک میں جسے تیرا خدا امیراٹ کے طور پر دیتا ہے، پہنچے اور اس پر اچھی طرح قابض ہو جائے اور اس میں بس جائے اور اس زمین میں جو کاشت کرے، اس کے پہلے پھل کو اس جگہ لے جانا جسے تیرا خدا اپنے نام کے مسکن کے لیے پنے اور کاہن کے روبرو کہتا۔ خداوند قوی ہاتھ بھجوں کے ساتھ ہمیں مصر سے نکال لایا اور ایک ایسے ملک میں آباد کیا جس میں شہداد و رودہ بہتا ہے۔ سو اب جو زمین تو نے مجھے دی ہے اس کا پہلا پھل میں تیرے پاس لے آیا ہوں۔“

اس طرح کے کئی قواعد و ضوابط آپ نے قوم کے سامنے بیان کیے اور پھر انہیں حکم دیا۔

”جتنے حکم میں تم کو دیتا ہوں، ان سب کو ماننا اور جس دن تم اردن پار کر کے اس ملک میں پہنچو تو بڑے بڑے پتھر کھڑے کر کے ان پر چوڑے کی استرکاری کرنا اور اس شریعت کی ساری باتیں ان پر لکھنا۔ بے ترانے پتھروں سے وہیں ایک مذبح بنوانا اور موسیٰ قربانی دینا۔

”اور جب اردن کے اس پار چلے جاؤ تو ان پر لعنت بھیجنا جو خدا کے احکام سے روگردانی کرتے ہیں۔ لعنت کے الفاظ یہ کہہ کر ادا کرنا۔

”لعنت اس آدمی پر جو کھودی ہوئی یا ڈھالی ہوئی صورت بنا کر کسی پوشیدہ جگہ میں نصب کرے۔

اور سب لوگ جواب دیں اور کہیں آمین۔

لعنت اس پر جو اپنے پڑوسی کی حد کے نشان کو مٹائے۔

سب لوگ کہیں آمین۔

لعنت اس پر جو اندھے کو راستے سے گمراہ کرے۔

سب لوگ کہیں آمین۔

لعنت اس پر جو پردیسی اور بیوہ اور یتیم کے مقدمے کو بگاڑے۔

لعنت اس پر جو بے گناہ کو قتل کرنے کے لیے انعام لے۔

لعنت اس پر جو اپنے ہمسائے کو پوشیدگی میں مارے۔

لعنت اس پر جو ان شریعت کی باتوں پر قائم نہ رہے۔

اور سب لوگ ان پر آمین کہتے جائیں۔

”اور اگر تو شریعت کی ان باتوں پر عمل کرے گا تو خدا دنیا کی سب قوموں میں تجھ کو سرفراز کرے گا۔ شہر میں بھی تو مبارک ہوگا اور کھیت میں بھی مبارک ہوگا۔ تیری اولاد اور تیری زمین کی پیداوار اور تیرے چوپایوں کے بچے یعنی گائے بیل اور تیری بھیڑ بکریوں کے بچے مبارک ہوں گے۔ خداوند تیرے دشمنوں کو جو تجھ پر حملہ کریں، تیرے روبرو شکست دلائے گا۔ خداوند تیرے اخبار خانوں میں اور سب کاموں میں جن میں تو ہاتھ لگائے برکت کا حکم دے گا۔ تو پست نہیں سرفراز ہوگا بشرطیکہ جو حکم میں تجھے دیتا ہوں اسے سنے اور عمل کرے۔ ان میں سے کسی سے داہنے یا بائیں مڑ کر اور مجبوروں کی پیروی اور عبادت نہ کرے۔

”اے بنی اسرائیل! اگر تم نے خدا کے احکام پر عمل نہ کیا تو اس کے نتائج سنگین ہوں گے۔ جس سرزمین پر تم جا رہے ہو تم وہاں اکیلے ہو گے۔ میں وہاں تمہارے ساتھ نہیں ہوں گا۔ اس لیے بڑی احتیاط کی ضرورت ہوگی۔ میں تمہیں تنبیہ کرتا

ہوں کہ اگر تم نے وہاں جا کر سن مانی کی تو تم پر لعنتیں نازل ہوں گی۔ تیری اولاد تیری زمین کی پیداوار، تیرے چوپایوں کے بچے، سب لعنتی ہوں گے۔ تو اندر آئے بھی لعنتی ہوگا اور باہر جاتے بھی۔ جس کام میں تو ہاتھ ڈالے گا، لعنت اور پھکار ہی تجھے ملے گی جب تک کہ تو نیست و نابود نہ ہو جائے۔ خداوند تجھ کو چ دق اور بخار اور سوز اور شدید حرارت اور تلوار اور بادموم سے مارے گا۔ تیری زمین پتیل کی اور آسمان لوہے کا ہو جائے گا۔ تیری زمین پر بارش کی جگہ خاک اور دھول برے گی۔

”اگر تو نے نافرمانی کی تو خداوند تجھ کو تیرے دشمنوں کے آگے شکست دلانے گا۔ تو ان سے مقابلہ کرنے کے لیے ایک راستے سے جائے گا لیکن سات سات راستوں سے ہو کر بھاگے گا۔ دنیا کی تمام سلطنتوں میں تم مارے مارے پھرو گے۔ کوئی تمہاری لاشوں کو دفن کرنے والا بھی نہیں ہوگا۔ تمہاری لاشیں درندوں اور پرندوں کی خوراک ہوں گی۔

”میں تجھے صاف نظروں میں بتاتا ہوں کہ خداوند تجھ کو مصر کے پھوڑوں اور یو اسیر اور جبلی اور خارش میں ایسا جلا کرے گا کہ تو کبھی اچھا نہ ہوگا اور جیسے اندھا اندھیرے میں ٹٹوٹا ہے، ویسے ہی تو دو پہر دن کو ٹٹوٹا پھرے گا تو اپنے سب دھندوں میں ناکام رہے گا اور تجھ پر ہمیشہ ظلم ہی ہوگا اور کوئی نہ ہوگا جو تجھ کو بچائے گا۔“

حضرت موسیٰ علیہ السلام تنبیہ کر رہے تھے۔

”عورت سے منگنی تو کرے گا لیکن اس سے مباشرت کوئی اور کرے گا۔ مگر تو بنائے گا، رہے گا کوئی اور۔ درخت لگائے گا لیکن اس کے پھل استعمال نہ کر سکے گا۔ تیرا تیل تیرے سامنے ذبح کیا جائے گا لیکن تو اس کا گوشت نہ کھا سکے گا۔ تیرا گدھا تجھ سے چرا چین لیا جائے گا۔ تیری بھیڑیں تیرے دشمن کے ہاتھ لگیں گی۔

”تیری آنکھوں کے سامنے تیری بیٹیاں دوسری قوم کو دی جائیں گی۔ تیری زمین کی پیداوار ایک ایسی قوم کھائے گی جس سے تو واقف نہیں ہوگا اور تو سدا مظلوم اور دبا ہوا ہی رہے گا۔ خداوند تیرے ٹھنڈوں اور ٹانگوں میں ایسے برے پھوڑے پیدا کرے گا کہ ان سے تو پاؤں کے تلوے سے لے کر سر کی چاندی تک شفا نہ پاسکے گا۔

”خداوند تجھ کو اور تیرے بادشاہ کو بیٹے تو اپنے اوپر مقرر کرے گا ایک ایسی قوم کے بیچ لے جائے گا جسے تو اور تیرے باپ دادا جانتے بھی نہیں اور وہاں تو اور معبودوں کی جو محض لکڑی اور پتھر ہیں، عبادت کرے گا۔ تو کھیت میں بہت ساج لے جائے گا لیکن پھوڑا ساج کرے گا کیونکہ ٹڈی اسے چاٹ لے گی۔ تو تانستان لگائے گا اور ان پر عنت کرے گا لیکن نہ تو (شراب) پینے اور نہ انگور جمع کرنے پائے گا کیونکہ ان کو کیڑے کھا جائیں گے۔ تو زیتون کے درخت لگائے گا ضرور لیکن اس کے پھل جھڑ جائیں گے۔ تیرے بیٹے اور بیٹیاں پیدا ہوں گے لیکن وہ تیرے نہیں رہیں گے کیونکہ وہ اسیر ہو کر چلے جائیں گے۔ پرہی جو تیرے درمیان ہوگا، وہ سرفراز ہوگا اور تو پست سے پست ہوتا جائے گا۔ وہ تجھ کو قرض دے گا پر تو اسے قرض نہ دے سکے گا۔ تو خدا کی بات نہیں سنے گا اس لیے یہ سب آفتیں تجھ پر آئیں گی اور تیرے پیچھے پڑی رہیں گی۔ تو خوش دلی سے اپنے خدا کی عبادت نہیں کرے گا اس لیے بھوکا اور پیاسا اور ننگا رہے گا اور محتاج ہو کر اپنے دشمنوں کی خدمت کرے گا۔ خداوند دوسرے بلکہ زمین کے کنارے سے ایک قوم تجھ پر چڑھا لائے گا جیسے عقاب ٹوٹ کر آتا ہے۔ اس قوم کی زبان کو تو نہیں سمجھے گا۔ اس قوم کے لوگ نہ بوڑھوں کا لحاظ کریں گے نہ جوانوں پر رحم کھائیں گے۔ وہ تیرے چوپایوں اور تیری زمین کی پیداوار کو کھاتے رہیں گے جب تک تیرا ناس نہ ہو جائے اور وہ تیرے تمام ملک میں تیرا محاصرہ تیری ہی بستیوں میں کیے رہیں گے۔ جب تک تیری اونچی اونچی فصیلیں جن پر تیرا بھروسہ ہوگا، مگر نہ جائیں۔ تب اس محاصرے سے تنگ آ کر تو اپنے ہی جسم کے پھل کو یعنی اپنے ہی بیٹوں اور بیٹیوں کا گوشت جس کو تیرے خدا نے تجھ کو عطا کیا ہوگا، کھائے گا۔ وہ شخص جو تم میں ناز پروردہ اور نازک بدن ہوگا اس کی بھی اپنے بھائی اور اپنی ہم آغوش بیوی اور اپنے باقی ماندہ بچوں کی طرف بری نظر ہوگی۔ یہاں تک کہ وہ ان میں سے کسی کو بھی اپنے ہی بچوں کے گوشت میں سے جن کو وہ خود کھائے گا، کچھ نہیں دے گا۔ وہ عورت بھی جو تمہارے درمیان ایسی ناز پروردہ اور نازک بدن ہوگی کہ نرمی و ذراکت کے سبب سے اپنے پاؤں کا تلو بھی زمین سے لگانے کی جرأت نہ کرتی ہو اس کی بھی اپنے پہلو کے شوہر اور اپنی ہی بیٹی بیٹے کی طرف بری نظر ہوگی کیونکہ وہ تمام چیزوں کی قلت کے سبب سے ان ہی کو چھپ چھپ کر کھائے گی۔

ماخذات

قصص القرآن، مولانا محمد حفظ الرحمن۔ قصص الانبیاء، ابن کثیر۔ توریت، ارض القرآن، سلیمان ندوی۔ ترجمان القرآن، ابو الکلام آزاد۔ انبیائے قرآن، جمیل احمد۔

کوششوں میں مگن تھے۔ صرف ایک لیڈی ایجنڈا تھیں جو اپنے گرد ایک بہت بڑی جماعت کو گھیرے بیٹھی تھیں اور اتنی بڑی جماعت کو گھیر لینے کی طاقت صرف ان میں ہی تھی۔

”وہ پہاڑی لڑکی کہاں جاتی تھی کہ جس کو ہمیں سے وہ روڑ پانی بھرنے جانی ہے ایک دن اس کا باپ اس کے عاشق کے ساتھ اسے پکڑ لینے کے بعد اسے مار کر اسی کنوئیں میں پھینک دے گا۔“ ڈنشین لہجے میں یونٹی وہ بات کو بڑے طریقے سے آگے بڑھا رہی تھیں۔ سارا مجمع جود سادھے سن

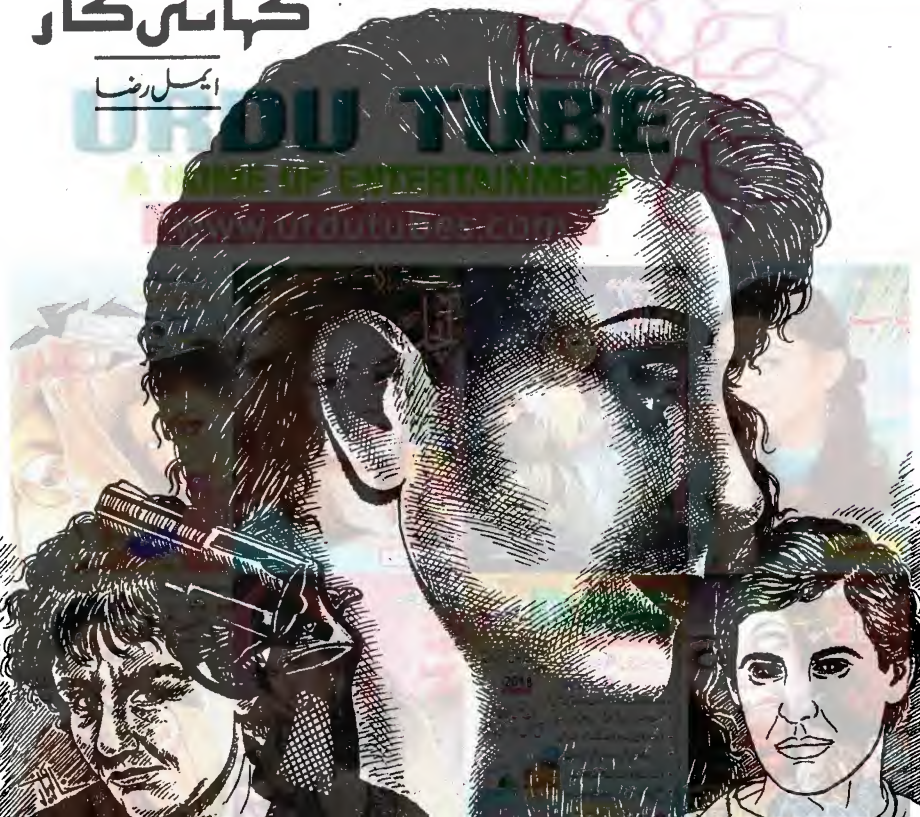
رات کی بڑھتی تاریکی، پودوں سے جاری خشکی اور وحند کے باوجود پارٹی کی گہما گہمی میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ مشروب کے آتشیں سیال سے بھرے بلوری جام ٹھکنے جارہے تھے۔ مصنوعی، ذومعنی قہقہے دائیں بائیں سے اٹھ اٹھ کر پھیل رہے تھے اور خوشبوئیں آپس میں خلط ملط ہو رہی تھیں جن میں عورتوں کے کاسمیٹک اور بدلوں کی خوشبوئیں بھی شامل تھیں۔ سب چھوٹی بڑی ٹولیوں میں بنے، اپنے الگ الگ گروہ بنائے خود کو باتوں میں مصروف کرنے کی

ایک سچی کہانی کار کی بھوٹی انا اور ہری شخصیت کا زہر ملا کھیل

کچھ لوگ تخیلاتی قوت سے فرضی کہانیاں تخلیق کر لیتے ہیں مگر... چند ایک لکھاری اتنے خطرناک دماغی خلل میں مبتلا ہوتے ہیں کہ پہلے مطلوبہ کردار تلاش کر کے حقیقی واقعات میں ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں اور پھر انہیں داستان کی صورت سناتے کے لیے محفل سجا کر پورے مجمع کی توجہ کا مرکز بن جاتے ہیں... وہ بھی خود پرستی کے مرض کا شکار تھی اور اسی زعم میں کتنی ہی زندگیوں سے کھیل گئی تھی۔

کہانی کار

ایسل رضا



”مجھے کہانیوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی مارگریٹ کا بچپن ہو گیا۔

”گلتا ہے تمہیں کہانیاں سنانا بہت اچھا لگتا ہے؟“ ہسیلن نے پوچھا۔

”سنانے کا تو پتا نہیں..... لیکن جو مزہ کہانی بننے میں ہے تا میری پیاری..... وہ میں چاہ کر بھی بیان نہیں کر سکتی.....“ لیڈی نے کہا اور اس کی آنکھوں میں شعلہ سا لپک کر بجھ گیا۔

☆☆☆

”تم آگے تا بیکل (Nigel).....“ لیڈی ایمنڈا مارٹی سے واپس گھر آتی تو سامنے ہی جہازی سائز کے صوفے پر جس کا کپڑا اس طرح سے رنگا گیا تھا کہ اس کی پشت آسٹریلیا گائے کی کھال دیکھتی تھی، تا بیکل بیٹھان کا انتظار کر رہا تھا۔

”جی آئی..... میں رات ہونے سے پہلے یہاں موجود تھا۔“ تا بیکل ان کے احترام میں اٹھ کھڑا ہوا..... لیڈی نے بخور تا بیکل کو دیکھا۔ انہیں تا بیکل کی یہ ادا اچھی لگی تھی۔ کمزور سے ہادی طرز کے چہرے پر چند ہی چند ہی آنکھوں والا تا بیکل انہیں پسند آیا تھا۔ ایک خوب رو جوان جو حسین ہونے کے ساتھ ساتھ تیز رواری بھی تھا۔

”معذرت چاہتی ہوں..... تم آئے تو میں یہاں موجود نہیں تھی۔ جبکہ یہ بات میرے اصولوں کے خلاف ہے کہ میرے گھر میں کوئی مہمان آئے اور میں گھر سے باہر ہوں۔“ لیڈی ایمنڈا اپنے ہاتھوں کے سنہری دستانے اتارتے ہوئے بولیں۔ ”لیکن..... پارٹی میں جانا بھی ضروری تھا۔ تم تو سمجھ سکتے ہو کہ آج کے دور میں سوشل ہونا کتنا ضروری ہو گیا ہے۔ پھر وہاں لوگوں نے فرمائش کر دی کہ میں انہیں کوئی کہانی سناؤں..... سب کو معلوم جو ہے کہ میرے پاس بہت سی کہانیاں ہوتی ہیں۔“ لیڈی ایمنڈا کہہ کر خود ہی دل کھول کر ہنسیں..... تا بیکل نے بھی ہنسی ہی مسکراہٹ سے ان کا ساتھ دیا تھا۔

”بس اسی میں اتنی دیر ہو گئی..... ویسے میں نے ملازم سے کہہ دیا تھا کہ اگر میں لیٹ ہو جاؤں تو وہ تمہارا خیال رکھے۔ لیکن تم نے تو..... میرے خیال سے لباس بھی نہیں تبدیل کیا اور شاید تم ابھی تک کمرے میں بھی نہیں گئے۔“ انہوں نے تا بیکل کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ اب وہ اپنے جوڑے کی پن کھول چکی تھیں اور سنہری دھاگوں جیسے بال ان کے کندھوں پر لہرانے لگے تھے۔

”جی ملازم نے تو کہا تھا..... لیکن میں نے کہا کہ میں

رہا تھا..... لڑکی کے اپنے باپ کے ہاتھوں قتل ہو جانے پر انہوں اور دکھ سے بے چین ہو گیا تھا۔

لیڈی ایمنڈا کی یہی خاصیت تھی کہ کہانی کے پرمزاح موڈ پر وہ بڑی مہارت سے خود کو ہنساتی تھیں اور غناک موڈ پر ان کی شکل دیکھ کر گلتا تھا جیسے انہیں ان کرداروں پر اس سے بھی زیادہ دکھ ہے جتنا خود ان کرداروں کو بھی نہیں ہوگا۔

”پھر اس کے عاشق کا کیا بنا.....؟“ کسی نے پوچھا۔

”سنا ہے وہ سوداگر ہو گیا تھا۔ ابھی تک مارا مارا پھرتا ہے اور ان پہاڑوں میں ایلے، ایلے پکارتا رہتا ہے۔“ یہ بات انہوں نے کچھ ایسی دلکشی سے کہی تھی کہ کہانی کے غناک کلائیکس کے باوجود بہت سے مردوں نے اپنے دل تمام لیے..... اور دل ہی دل میں لیڈی ایمنڈا کے پیچھے مارے مارے پھرنے کی قسمیں کھالیں۔

”پاکل عورت.....“ مارگریٹ نے ایک لمبا سب بھرنے کے بعد لیڈی ایمنڈا کی طرف حکارت سے دیکھتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھی ڈیانا اور ہیلن سے کہا تھا۔ یہ گروہ لیڈی ایمنڈا کے مجھے سے دور بیٹھا تھا۔ جو حقیقتاً تو لیڈی کی باتیں نہیں سن رہا تھا لیکن درحقیقت سن بھی رہا تھا۔

”نجانے کیا ملتا ہے اسے اس طرح کی جھوٹی سچی کہانیاں سنانا کہ..... جب دیکھو ہر وقت پٹ پٹ کرتی رہتی ہے۔ اتنے افسانے یہ کیسے کھڑ لیتی ہے۔“ ہیلن کو لیڈی کی اداؤں، اس کے لباس، اس کے میک اپ، اس کے مردوں کو گھیر کر بیٹھ جانے سے بہت چڑھی۔

”مردوں کو لمبائے کے طریقے ہیں یہ سب.....“ ڈیانا نے کہا۔ جبکہ وہ دیکھ سکتی تھی کہ لیڈی ایمنڈا کے گروہ میں جتنے مرد ہیں، اتنی ہی عورتیں بھی ہیں۔ اس کی بات میں سقم تھا۔

لیڈی ایمنڈا اپنی کہانی ختم کر چکی تھیں اور اس کے لومڑی صفت کانوں نے مارگریٹ، ہیلن اور ڈیانا کے جملے بھی سن لیے تھے۔ ڈریک لینے کا بہانہ کر کے وہ اپنی کرسی سے اٹھیں۔ لباس کی شکنوں کو درست کیا اور ایک بار پھر سے چپک کیا کہ ان کا جوڑا نما میرا سائل خراب تو نہیں ہو گیا۔ ان کی لٹوں کی لہریں کچھ زیادہ تو نہیں کھل گئیں۔ نسل ہونے کے بعد وہ مارگریٹ کے پاس آئیں۔

”ہائے مارگریٹ..... کیسی ہو میری جان!“ وہ مارگریٹ کی کرسی پر اس کے کندھے تک جھک کر بولیں۔ ”تم نے نہیں سنی میری کہانی..... جو میں ابھی ابھی ایک پہاڑی لڑکی

”بلی“ کی سناری تھی۔“

آہنی کا انتظار کروں گا۔“ ٹائیکل نے مؤدب انداز سے سر جھکا کر کہا۔ لیڈی کو پھر تعریفی نظروں سے ٹائیکل کی طرف دیکھنا پڑا۔

”تم بالکل اپنی ماں پر گئے ہونا ٹیکل..... ایلیوشا پر..... اس کا پیار کرنے کا انداز بھی ایسا ہی تھا۔ پُر غلوں محبت کرتی تھی وہ سب سے..... جسے آج کے دور میں بے ڈوئی سے تشبیہ دی جاتی ہے۔“ ایمنڈا نے دکھ سے ایلیوشا کا ذکر کیا، ماں کا نام سن کر ٹائیکل بھی آبدیدہ ہو گیا۔

”افسوس..... کسے تھا کہ وہ اتنی جلدی ہمیں چھوڑ کر چلی جائے گی۔ خدا کے کاموں میں آج تک بول ہی کون سا ہے۔“ لیڈی ایمنڈا نے ہنکارا سا ہنر کر خود کو تسلی دی اور نارٹل کیا۔ ”خیر تم اس گھر کو بالکل اپنا ہی گھر سمجھو..... دل لگا کر اپنی پڑھائی کرو۔ کچھ بن جاؤ گے تو میں سمجھوں گی کہ برزخ میں ایلیوشا کی روح کو میری طرف سے بھول پیش کیے گئے ہیں۔“ ٹائیکل لیڈی ایمنڈا کے منہ سے اپنی ماں کے بارے میں اتنے نیک خیالات سن کر بہت مسرور ہوا اور پھر لیڈی کے کہنے پر اوپر اپنے کمرے میں سونے کے لیے چلا گیا۔ ٹرین کے سات گھنٹوں کی ممکن اس کے اعصاب پر سوار تھی پھر اوپر سے وہ پچھلے ایک گھنٹے سے لیڈی ایمنڈا کا انتظار بھی کر رہا تھا۔ اس کا صبر اتارنے کے لیے نہانے کا ارادہ تھا لیکن نیند اس پر کچھ اس طرح سوار تھی کہ وہ جیکٹ اور شرٹ اتار کر دم سے بیڈ پر گر کر سونے کے لیے لیٹ گیا..... جتنی کہ لائن بند کرنا بھی بھول گیا۔

صبح ملازم کے دروازے پر زور زور سے دستک دینے پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے ٹائم پیس میں ٹائم دیکھا تو صبح کے دس بج چکے تھے۔ وہ گیارہ گھنٹے کی نیند لے چکا تھا پھر بھی اس کے اعصاب ابھی تک سچ رہے تھے۔ نہا کر وہ کچھ فریش ہوا..... پھر نیچے آیا تو لیڈی ایمنڈا اس کا ناشتہ پر انتظار کر رہی تھیں۔

”تم کچھ زیادہ ہی سولے..... اس لیے مجھے ملازم کو بھیجا پڑا۔ مجھے ذرا مارکیٹ کے لیے لگانا تھا اور میں چاقی تھی کہ اس گھر میں پہلا ناشتا تمہارے ساتھ کروں.....“ ”آپ کا شکریہ آہنی.....“ وہ ان کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کیا تمہیں رات ٹھیک سے نیند نہیں آئی؟“ لیڈی ایمنڈا نے ٹائیکل کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا کمر آراہم وہ نہیں تھا.....؟ جبکہ میں نے ملازم کو خاص تاکید کی تھی کہ وہ کمرے کو ٹھیک رکھے..... تمہیں اتنی

سردی کی عادت نہیں ہے نا۔“

”نہیں نہیں، ایسی کوئی بات نہیں..... کمر اہر طرح سے آرام دہ تھا..... لیکن..... کچھ آوازیں مجھے رات بھر تنگ کرتی رہی ہیں۔ میرے خیال سے شاید آپ کے پڑوس میں کوئی رات گئے تک مسلسل جھگڑتا رہا ہے۔“

”اوہ..... اچھا..... میں سمجھتی تھی۔ وہ شارٹ ہوگی اور اس کا شوہر گھبریل..... دونوں ہر وقت لڑتے رہتے ہیں۔ یہ ان کا آئے روز کا ڈراما ہے۔ جب وہ لڑتے ہیں تو بھول جاتے ہیں کہ اس دنیا میں ان دونوں کے علاوہ کوئی اور بھی رہتا ہے۔ شارٹ تو زیادہ تر خاموش ہی رہتی ہے۔ میں نے ہمیشہ گھبریل کی ہی آوازیں سنی ہیں۔ لڑتے وقت اس کی آواز ایسی کرخت ہو جاتی ہے جیسے جنگل میں شیر کسی آہنی پھندے میں آجائے لیکن جب بھی شارٹ کا ضبط جواب دے جاتا ہے تو پھر وہ بھی باؤلی بلی کی طرح چٹکھٹانے لگتی ہے۔ میں صرف خدا ترسی کی وجہ سے پولیس کو ان دونوں کی شکایت نہیں کر رہی..... ورنہ یہ دونوں سوسائٹی میں نظر نہ آئیں۔“ لیڈی نے توس پر چڑی کے سرخ جیم کی ایک موٹی تار لگا کر ٹائیکل کی طرف بڑھایا۔ ٹائیکل نے غلوں سے ان کو دیکھتے ہوئے توس پکڑ لیا۔ ایک عرصے بعد اسے کسی نے اس طرح سے توس پیش کیا تھا۔

”جب دو لوگ آپس میں خوش نہیں ہیں تو پھر وہ الگ کیوں نہیں ہو جاتے۔“ جیم سے بھرا توس کھاتے ہوئے اس نے تبصرہ کیا۔

”دراصل شارٹ کے باپ نے کسی زمانے میں گھبریل سے دس لاکھ ڈالر کا قرض لیا تھا۔ مرتے وقت اس کے باپ کے پاس قرض لوٹانے کے لیے پیسے نہیں تھے۔ گھبریل نے شارٹ کے باپ سے شارٹ کا ہاتھ مانگ لیا..... اور اس طرح دونوں کی شادی ہو گئی۔ اب اگر شارٹ، گھبریل سے طلاق لیتی ہے تو اسے دس لاکھ ڈالر گھبریل کو واپس کرنے ہوں گے۔ یہ بات وہ جانتی ہے اسی لیے گھبریل جیسے آدمی کے ساتھ رہ رہی ہے۔ خیر تم ٹکرنہ کرو..... اگر ان لوگوں نے اپنا رویہ نہ بدلاتو مجھے مجبوراً ان کی شکایت کرنا ہو گی۔“ لیڈی ایمنڈا نے اس کے آرام اور پڑھائی کے خیال میں غلطی کا سوچتے ہوئے کہا۔

”جی یہ ہی بہتر ہے..... ورنہ تو یہ لوگ مجھے روز رات کو سونے نہیں دیں گے۔“

لیکن اس رات شارٹ کے گھر میں سکون رہا۔ کسی طرح کے لڑائی جھگڑے کی آوازیں نہیں آئی تھیں۔ صبح وہ

جائیاں لیتا ہوا اپنی کھڑکی تک آیا تو اس نے شارلٹ کو اپنے گھر کے باغ کی گھاس پر برابر کرتے دیکھا۔ شارلٹ نے اس وقت سفید نائی مین رکھی جس میں اس کا جسم ڈھکا ہوا ہونے کے باوجود بھی بے لباس لگ رہا تھا۔

وہ نجانے کتنی دیر تک وہاں کھڑا رہا تھا۔ اچانک شارلٹ نے بھی پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔ تاہم اس اچانک حملے سے گھبرا گیا تھا۔ لیکن شارلٹ نے جب اس کی طرف صبح کی خیر مقدمی سی مسکراہٹ اچھالی تو اس کی ساری خفت جاتی رہی، وہ وہیں جم کر کھڑکی میں کھڑا رہا اور بدلے میں خود بھی دل کھول کر مسکرایا۔

اگلے پورے ہفتے تک شارلٹ کے گھر میں سکون رہا۔ اپنے کمرے میں پڑھائی کرتے کرتے جب وہ ٹھکن محسوس کرتا تو کھڑکی میں آ کر کھڑا ہو جاتا۔ جہاں سے اسے اکثر وہ بیٹر شارلٹ نظر آ جاتی تھی۔ کپڑے دھو کر کھانے کے لیے باہر ڈالتی ہوئی، صفائی کرتی ہوئی، گھر کے لیے سامان لاتی ہوئی۔۔۔۔۔ جب جب دونوں کی نظریں ملتی تھیں شارلٹ ایک چمکی سی مسکراہٹ اس کی طرف اچھال دیتی۔۔۔۔۔ اس کی مسکراہٹ بڑی زہر آلود، بڑی ختم خوردہ سی ہوتی تھی۔ خوشیوں کی تلاش میں بھٹکتی ہوئی مسکراہٹ۔۔۔۔۔ ایسے لمحوں میں تاہمیل کو شارلٹ کو دیکھ کر بڑا ترس آتا تھا۔

ایک ہفتے کے سکون کے بعد اچانک رات گئے پھر تاہمیل کا سکون غارت ہو گیا۔ خاموشی میں جیسے بھیڑیوں کی چیخ و پکار سنائی پڑتی تھی۔ یہ ایک ہفتے کا سکون بھی اس لیے تھا کہ شارلٹ کا شوہر گبریل کام کے سلسلے میں شہر سے باہر گیا ہوا تھا اور اب وہ آتے ہی ایک ہفتے کی غیر حاضری کی کسر پوری کر رہا تھا جس کے باعث سوتے میں تاہمیل کی آنکھ کھل جاتی تھی۔

وہی غلط شایاں ایک چھپے ہوئے تجسس کے تحت تاہمیل نے کھڑکی کھول کر دیکھا کہ سامنے والے گھر میں کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ لیکن اسے کچھ نظر نہیں آیا۔ شاید گبریل اب لڑکر سونے کے لیے چلا گیا تھا۔ اور اب کمرے میں بس شارلٹ بیٹھی تھی۔۔۔۔۔ سفید اچھے لباس میں نقیس سامک اپ کیے۔۔۔۔۔ وہ شاید اپنے شوہر گبریل کے لیے ہی اتنا تیار ہوئی تھی، اور اس انداز سے اس پر بالکل بھی توجہ دینا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ نازکی رنگوں پر سر پور آنکھیں لیے وہ ایسے رو رہی تھی جیسے کوئی پری۔۔۔۔۔ کاروپ دھار کر رو رہا ہو۔ کھڑکی کا پردہ ترچھا کے شارلٹ کو دیکھتے ہوئے تاہمیل کے دل کو کچھ کچھ ہونے لگا۔ اس کے دل میں گبریل کے خلاف نفرت کے

جذبات سراٹھانے لگے۔

”غیبت۔۔۔۔۔ بچاری معصوم لڑکی پر ظلم کرتا ہے۔ اندھا۔۔۔۔۔ یہ تک نہیں دیکھتا کہ وہ اس کے لیے کیا اہتمام کر کے بیٹھی تھی۔“

شارلٹ نے بھی عین اسی وقت تاہمیل کی طرف دیکھا اور وہ ایک دم سے شٹا گئی۔ وہ بچاری کی حد تک بے بس نظر آرہی تھی اور تاہمیل کے اس طرح دیکھنے پر اپنی جگہ محسوس کر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر کرب پھیلنے لگا۔ تاہمیل کھڑکی سے پرے ہو گیا۔

”مجھے لگتا ہے کل رات وہ دونوں پھر لڑتے رہے ہیں۔ میں آج ہی ان کی شکایت کرتی ہوں۔“ لیڈی ایمنڈا نے اگلے روز صبح ناشتے کی ٹیبل پر خیال پیش کیا تھا۔

”نہیں آنی۔۔۔۔۔ آپ ایسا مت کیجیے گا۔“ اس نے جلدی سے لیڈی ایمنڈا کے اس خیال کو مسترد کر دیا۔

”لیکن کیوں؟“ ”لیڈی ایمنڈا تاہمیل کی اس مداخلت پر حیران ہوئی تھیں۔

”کل رات ان دونوں کی لڑائی کے بعد، میں نے شارلٹ کو دیکھا تھا۔ وہ بہت بے بس نظر آرہی تھی اور دکھ سے ٹوٹی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ میں نہیں چاہتا کہ اس کی زندگی میں ہم مزید مشکلات پیدا کریں۔ وہ پہلے ہی بہت تکلیف دہ زندگی گزار رہی ہے۔“ تاہمیل نے جگھے سر کے ساتھ کہا۔ لیڈی ایمنڈا بارعب طریقے سے سر ہلانے لگیں۔

”میں سمجھ سکتی ہوں۔ تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے۔۔۔۔۔ وہ نہ صرف ایک معصوم لڑکی ہے بلکہ خوبصورت بھی ہے۔۔۔۔۔ نجانے کیسے اس بھیڑیے کے ساتھ جا بھنسی۔۔۔۔۔ میرا اکثر دل کرتا ہے کہ میں اس سے ملوں۔۔۔۔۔ اسے گھر پر بلاؤں۔۔۔۔۔ اسے اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلاؤں۔۔۔۔۔ لیکن اس کا شوہر مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا اور وہ شارلٹ کو گھر سے باہر بھی نہیں نکلنے دیتا۔“

تاہمیل خاموش رہا تھا۔ وہ اسے سچ میں ٹوکانیں چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ایمنڈا شارلٹ کے بارے میں مزید بات کرتی رہے۔

”کیا تم اس کے گھر جانا پسند کرو گے تاہمیل؟“ ایمنڈا نے ایک دم سے تاہمیل کی آنکھوں میں جمائے ہوئے کہا تھا۔ تاہمیل کی جیسے چوری پکڑی گئی تھی۔

”میں؟“ اس کی آواز بھلانے لگی۔

”میرے گھر سے بھی کرمس، ایٹر پر بھی شارلٹ کے گھر کچھ نہیں گیا۔۔۔۔۔ اگر تم تمہارے پاس وقت ہو تو

شارٹ کو آج کیک دے آؤ۔۔۔۔۔ اب اس کا شوہر جا چکا ہو گا۔۔۔۔۔ اے میرے ہاتھ کے بچے کیک بہت پسند ہیں۔ بہت پہلے۔۔۔۔۔ ایک بار اس نے تعریف کی تھی۔ مجھے آج بھی یاد ہے، اس نے بہت خوش ہو کر اسی وقت کیک کا سارا کھلا کھا لیا تھا۔ میں خود چلی جاتی لیکن میرے خیال سے وہ اپنے ہم عمر کے ساتھ چند باتیں کر کے خود کو زیادہ ہلکا محسوس کرے گی۔

”جی آئی۔۔۔۔۔ اگر آپ کبھی ہیں تو میں چلا جاتا ہوں۔“

ناجیل کچھ سوچ کر بولا۔۔۔۔۔ شارٹ کا سفید لباس میں سراپا اس کی نظروں کے سامنے محسوس کیا تھا جس میں وہ بلا کی خوبصورت لگ رہی تھی۔

لیڈی ایمنڈا نے اسے ایک کرٹل ڈش میں کیک نکال دیا تھا۔ ناجیل کیک لے کر وہاں پہنچا اور دروازے پر دستک دی۔

”میرا نام ناجیل ہے۔ میں آئی ایمنڈا کے گھر سے آیا ہوں۔“ اس نے دروازہ کھلنے پر بتایا اور پھر اشارہ کر کے لیڈی ایمنڈا کے گھر کا بھی بتایا۔ شارٹ نے اس گھبرائے ہوئے لڑکے کو بغور دیکھا اور اس کے اس طرح وضاحت دینے پر ذرا مسکرائی۔۔۔۔۔ ایسی مسکراہٹ جو کسی کو چھوٹی ہو۔ وہ اس وقت نیلی کسی ہوئی جینز پر سرخ کھلی ڈلی شرٹ پہنے ہوئے تھی۔ جس کے دائیں طرف پہلے رنگ کے پھول کا ڈسے گئے تھے۔ ایسے لہادے میں وہ خود بھی بہار کا ایک پھول لگ رہی تھی۔

”اندرا آ جاؤ۔۔۔۔۔ تمہاری آئی کیک بھی بنا لیتی ہیں۔“

”انہوں نے تو کہا تھا کہ تمہیں ان کے ہاتھ کا کیک بہت پسند ہے۔ ایک بار تم نے کہا تھا۔۔۔۔۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ مجھے یاد نہیں اب۔۔۔۔۔“ شارٹ نے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے کہا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ بڑی منتشر لگ رہی تھی۔

”بیچاری اپنے شوہر کی وجہ سے کس قدر بے ترتیب ہو چکی ہے۔ ناجیل سوچ کر رہ گیا۔

”تم کیا لیا پسند کرو گے۔۔۔۔۔ ڈرنک لو گے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے ایسے کہا جیسے وہ روز شارٹ کے گھر میں آتا ہو۔ دراصل شارٹ کی بے تکلفی نے ہی اسے یہ خود اعتمادی فراہم کی تھی۔

”یہ لو۔۔۔۔۔“ شارٹ نے اسے ڈرنک پیش کی۔

”شکریہ۔۔۔۔۔“

”شکریہ تمہارا۔۔۔۔۔ تم اس سال میرے گھر میں آنے والے واحد مہمان ہو۔۔۔۔۔ ورنہ سوسائٹی کے سارے لوگ ہمیں چھوڑ چکے ہیں۔“

”شاید اس کی وجہ تمہارا رویہ ہو۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ تمہارا اور تمہارے شوہر کا۔“ ناجیل کے منہ سے ایک دم سے نکلا لیکن پھر حاضر دماغی سے کام لیتے ہوئے اس نے فوراً بات کو سنبھال لیا۔

”میں اس معاملے میں بے بس ہوں۔“ شارٹ لاچار سے بولی۔ ”خیر اپنی آئی کو شکریہ کہنا۔۔۔۔۔ ان کی یہ نوازش مجھے اچھی لگی۔“ شارٹ نے خوش دلی سے کہا۔

”دیکھا میں نہ کبھی تھی کہ تمہارا جانا اسے اچھا لگے گا۔“ رات کے کھانے پر لیڈی ایمنڈا نے ساری بات سن کر تبصرہ کیا۔ ”انسان ہمیشہ اپنے ہم عمر سے ہات کر کے خوش محسوس کرتا ہے۔“ وہ جیسے اسے سمجھا رہی تھیں۔ ”خیر، تم اب دو ایک روز کے وقفے سے اسے کچھ دے آیا کرنا۔۔۔۔۔ اسے اچھا لگے گا۔“

”جی آئی۔۔۔۔۔“ ناجیل نے بڑی خوش دلی سے رضامندی دی۔ لیڈی ایمنڈا کا اقدام اور ارادہ اسے بھایا تھا۔ اس کے باوجود سارا دن اس سے نہ تو پڑھائی ہو سکی اور نہ ہی رات بھر نیند آ سکی تھی۔ وہ رہ کر شارٹ کی صورت اس کی نظروں کے سامنے گھومتی رہی تھی۔

رات میں جب شارٹ کے گھر میں پھر سے لڑائی شروع ہوئی تو وہ چلاٹنگ مار کر کھڑکی تک گیا۔

”تم ایک جاہل لڑکی ہو۔۔۔۔۔ تمہارے ساتھ شادی کر کے میں نے زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی ہے۔“

”مجھے معاف کر دو گیبریل۔۔۔۔۔ پتا نہیں کیا بات ہے میں جو بھی تمہاری پسند کا کام کرتی ہوں نجانے وہ کیسے خراب ہو جاتا ہے۔“ شارٹ اپنی طرف سے وضاحت دے رہی تھی۔ ”آدمے کھنے کے بعد گیبریل حسب معمول گھن گھرج کرنے کے بعد اپنے کمرے میں چلا گیا اور شارٹ وہیں بیٹھی رہی تھی۔

ناجیل نے پردہ پیچھے کر کے شارٹ کو دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ ایک اسٹول پر اپنی گود میں ہاتھ رکھے مڑوہ دلی سے بیٹھی تھی۔ نہ جانے ناجیل کے دل میں کیا بات آئی کہ وہ نیچے آکر فون کے پاس بڑی ڈائری میں سے شارٹ کا نمبر تلاش کرنے لگا۔ جلد ہی اسے نمبر مل گیا۔ رات کے بارہ بجے اس نے شارٹ کو کال کی۔

”تم پریشان تو نہیں ہو شارٹ۔۔۔۔۔“ ناجیل نے اس کے ہیلو کہتے ہی چھوٹی سی کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ ہم نے جنہیں پریشان کر دیا ہے۔ ہمارے شور نے جنہیں نیند سے جگا دیا ہے۔“

شارٹ بولی۔۔۔۔۔ پریشانی اس کی آواز سے جھلک رہی تھی۔

اگر خوشی سے کہا۔

”کیا سچ میں.....؟ آپ نے یہ کر دکھایا..... آپ بہت اچھی ہیں آئی۔“

”اس لڑکی کو کسی پارک میں لے جاؤ..... یا سنیا..... میں چاہتی ہوں کہ وہ آج ایک بھر پور دن گزارے.....“ لیڈی ایمنڈا نے ٹائیکل کو کچھ رقم بھی دی اور اس کا پروگرام بنا کر خود تیار ہو کر تھیں باہر چلی گئیں۔ ٹائیکل شارلٹ کو لے کر ایک پارک میں آ گیا۔

”تمہاری آئی کہہ رہی تھیں کہ تمہیں مجھ سے کوئی ضروری کام ہے۔ اس لیے کہیں ساتھ لے کر جانا چاہتے ہو..... لیکن تم مجھے اس پارک میں لے آئے ہو۔“ شارلٹ نے کہا۔ ٹائیکل سوچ میں پڑ گیا پھر اسے لگا کہ آئی کو شارلٹ کو راضی کرنے کا یہی مناسب طریقہ نظر آیا ہوگا۔

”ہاں..... مجھے تم سے ایک کام تھا شارلٹ..... دراصل مجھے ایک لڑکی سے محبت ہو گئی ہے اور..... اب مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں اسے اپنے جذبات سے کیسے آگاہ کر دوں۔“

”کیا.....؟“ شارلٹ نے ایک جان دار قہقہہ لگایا۔ ”تم لڑکے بھی ناکھنے عجیب ہوتے ہو۔“ وہ بڑی دیر تک ہنسی رہی اور ٹائیکل اس ہنسی کے جھرنے میں بہتا رہا۔

”بہت سادہ سی بات ہے۔ کوئی اچھے سے بھول خریدو..... بلکہ میرے خیال سے گلابی سے بھول خریدو..... یہ لڑکیوں کو بہت پسند ہوتے ہیں۔ کھٹنوں کے مل جبک کر اسے پیش کر دو اور پھر زور سے کہہ دو کہ تم اس سے محبت کرتے ہو۔“ شارلٹ کہتے ہوئے خود بھی چلانے لگی پھر ایک دم سے خاموش ہو گئی۔ ”خود گھبریل نے بھی.....“ اچانک سے جیسے اس کے منہ سے نکلا تھا۔ پھر وہ اس ہو گئی اور جیسے ماضی میں بھٹکنے لگی۔

”تب گھبریل مجھ سے بہت محبت کرتا تھا۔ پھر نہ جانے اسے کیا ہوا.....“ شارلٹ ٹائیکل کو بتا رہی تھی اور اس ہو رہی تھی اور ٹائیکل آج اسے اس خول سے ہی تو باہر نکالنا چاہتا تھا۔ پارک کے بعد وہ شارلٹ کو ایک سنیا میں لے گیا۔ وہاں سے باہر نکل کر گھر کی طرف آتے ہوئے دونوں نے آکس کریم کھائی۔ ٹائیکل نے شرارت سے آکس کریم شارلٹ کی ناک پر بھی لگا دی تھی۔ جس پر شارلٹ بہت ہنسی تھی۔

”تم مجھے جو کر بنا رہے ہو کیا.....؟“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ٹائیکل ایک تک اس کو دیکھنے لگا۔

”تم ہنستے ہوئے کتنی اچھی لگتی ہو.....“ ٹائیکل نے کہا تو شارلٹ ایک دم سے چپ ہو گئی اور اپنے ہاتھوں کی کپڑوں کو کھوجنے لگی۔ گھر کی طرف بڑھتے ہوئے اس کے قدموں کی

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے..... میں جاگ ہی رہا تھا۔“ اس نے جھوٹ بولا۔ ”دراصل میں نے تمہیں تسلی دینے کے لیے فون کیا ہے شارلٹ..... ایک دوست ہونے کے ناتے.....“ ٹائیکل نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ وہ دونوں پورے پندرہ منٹ بات کرتے رہے۔ زیادہ تو ٹائیکل ہی بولتا رہا تھا اور شارلٹ آگے سے بس ہوں ہاں کرتی رہی تھی پھر شاید اپنے شوہر کے ڈر کی وجہ سے اس نے فون بند کر دیا۔

”کیا تم رات دیر تک جاگتے رہے ہو؟“ اگلے دن لیڈی ایمنڈا نے اس سے پوچھا۔ ٹائیکل نہ چاہتے ہوئے بھی گڑبڑا گیا۔

”میں نے تمہارے کمرے کی لائٹ جلتی دیکھی ہے۔“ ”جی..... دراصل وہ بھر سے لڑ رہے تھے۔“

”اور تم ان کو سن رہے تھے۔ یہ بڑی بات ہے بچے!“ ”نہیں.....“ ٹائیکل نے فوراً نفی کی۔ ”میں صرف شارلٹ کو تسلی دینا چاہتا تھا۔ میں نے اسے کال بھی کی..... جس سے میرے خیال سے اسے کافی سکون ملا۔“

”دراصل تم اس کے لیے حساس ہو رہے ہو میری جان..... ٹھیک ہے۔ تمہاری عمر میں لڑکے ایسی ہی سوچ رکھتے ہیں۔ تمہیں حساس ہونا بھی چاہیے۔ تمہارے سامنے ایک پیاری سی لڑکی پراتنا ظلم ہو رہا ہے۔“

”شکریہ آئی..... کہ آپ نے مجھے غلط نہیں سمجھا.....“ ”میں تمہیں غلط کیوں سمجھوں گی میری جان..... کیا میں جانتی نہیں کہ تم ایلیوشا کے بیٹے ہو..... جو دوسروں کے لیے جان تک..... دینے سے گریز نہیں کرتی تھی.....“ لیڈی ایمنڈا نے توقف کیا۔ ”بلکہ میں تو چاہوں گی کہ اگر تم اس کے لیے کچھ کر سکتے ہو تو ضرور کرو۔“

”مخل..... اس کے قرض کی رقم کا انتظام.....؟“

”نہیں نہیں..... میرا وہ مطلب نہیں..... اور وہ رقم بہت زیادہ ہے۔ تم اس کا انتظام کر سکتی نہیں..... میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ اگر تم شارلٹ کو کہیں گھما پھرالاد..... اسے زندگی کو قریب سے دکھاؤ..... تو وہ بھی خوش ہو جائے گی۔ نہ جانے کب سے وہ اس گھر میں قید ہے۔ اس کا شوہر اسے کہیں باہر بھی نہیں جانے دیتا۔“

”کیا وہ راضی ہو جائے گی؟“

”کیوں نہیں..... اگر تم کہتے ہو تو میں اس سے جا کر بات کرتی ہوں۔“ لیڈی ایمنڈا نے مشورہ دیا اور پھر ٹائیکل کے جھکے ہوئے سر کو دیکھتے ہوئے شارلٹ کے گھر چلی گئیں۔ ”وہ راضی ہو گئی ہے۔“ لیڈی ایمنڈا نے گھرواپس

چال سست ہو گئی تھی۔

”شارٹ.....“ ناہیمل نے شارٹ کو کندھوں سے تھام لیا۔ شارٹ اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

”تم اس شخص کے ساتھ کیوں ہو.....؟“

”کیونکہ وہ میرا شوہر ہے.....“ شارٹ نے ایسے کہا جیسے کوئی اپنی تقدیر پر بنا آواز کے رو رہا ہو۔

”تم اسے چھوڑ نہیں سکتیں..... ہم اس کے قرض کو.....“

”کونسا قرض.....؟“ شارٹ نے حیرت سے ناہیمل

کو دیکھا۔ ناہیمل خاموش ہو گیا اور اسے اپنی حیات کا احساس

ہوا۔ آئی نے شارٹ کا ایک ذاتی راز ناہیمل کو بتایا تھا اور

اسے شارٹ کی عزت نفس کا خیال رکھتے ہوئے اس راز کو اس

کے سامنے آشکار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ گھر واپسی کے باقی

سارے سفر پر شارٹ نے ایک لفظ بھی نہیں بولا تھا۔

رات میں اس نے لیڈی ایمنڈا کو دن بھر کی تفصیل سنائی۔

”دراصل وہ تمہیں ساری بات کبھی بھی نہیں بتائے گی

پیارے ناہیمل..... یہ ایک عورت کی انا کے خلاف ہے۔ تم یہ

بات بھی کبھی نہیں سمجھ سکتے میری جان..... وہ قرض کے بارے

میں تمہیں بتائے۔“ لیڈی ایمنڈا کی بات سن کر ناہیمل کو خود پر

غصہ آیا۔ وہ اس شہری زندگی کو ابھی تک نہیں سمجھ سکا تھا۔ اسے

واقعی شارٹ سے قرض کی بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔

”پھر اس مسئلے کا کیا حل ہے آئی؟“

”اگر شارٹ تمہارا ساتھ دے تب..... لیکن اس سے

پہلے تم اسے اپنی چاہت کا یقین دلاؤ..... اسے اعتماد میں لو.....

تو اس مسئلے کے بہت سے حل نکل سکتے ہیں۔“

ناہیمل نے بہت دن سوچ بچار میں لگائے

تھے۔ اسے شارٹ سے محبت ہو گئی تھی اور پھر ایک دن جب

موسم بہت سہانا تھا اس نے مارکیٹ جا کر گلابی پھول خریدے

اور شارٹ سے اظہارِ محبت کر دیا۔

”وہ لڑکی تم ہی ہو جس سے میں محبت کرتا ہوں

شارٹ.....“ ناہیمل نے چلائے ہوئے کہا تھا۔ شارٹ نے

ناہیمل کی شکل دیکھی..... اور پھر سمجھ کر ایک ٹیپٹر ناہیمل کے منہ

پر دے مارا تھا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی یہ بات کرنے کی..... میں

شادی شدہ ہوں۔ میرا شوہر مجھ پر خشک کرتا ہے یا مجھ پر ظلم کرتا

ہے تو یہ میرا مسئلہ ہے، تمہارا نہیں..... مجھے اپنے شوہر سے

شدید محبت ہے۔ میں اس کے علاوہ کسی دوسرے مرد کا سوچ

بھی نہیں سکتی۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے..... دوبارہ مجھے اپنی شکل

ندکھانا۔“ شارٹ نے دہاڑتے ہوئے کہا تو ناہیمل شارٹ

کا یہ روپ دیکھ کر دم بخود ہو گیا تھا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ اس کے ساتھ ہوا کیا ہے۔ پتھر کی سی حالت میں وہ واپس گھر آیا۔ لیڈی ایمنڈا کچھ دنوں کے لیے شہر سے باہر گئی ہو گئی تھیں۔ یہ دن اس نے عجب پاگل پن میں گزارے تھے۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ جو اس کے ساتھ ہوا ہے، وہ کس کو بتائے، کس سے حل طلب کرے؟

شارٹ نے اپنے گھر کی ناہیمل کے کمرے کے

سامنے والی کھڑکی کے پردے اور پٹ اب مستقل بند کر دیے

تھے۔ اوپر سے شارٹ کا شوہر گبریل آتے جاتے ناہیمل کو

گھورنے لگا تھا۔ جس سے ناہیمل بہت خوفزدہ ہو گیا

تھا۔ گبریل کی آنکھوں میں ناہیمل کو قتل کر دینے کی دھمکی

ہوتی تھی۔ ناہیمل نے گھر سے لکنا بند کر دیا تھا۔ ہفتے بھر بعد لیڈی

ایمنڈا واپس آئیں تو وہ چھوٹے ہی بولا۔

”اس نے مجھے دھتکار دیا ہے آئی..... وہ تو اپنے شوہر

سے محبت کرتی ہے۔ اسے مجھ سے بالکل بھی انیت نہیں

ہے..... اس نے کہا ہے کہ میں دوبارہ اسے بھی اپنی شکل مت

دکھاؤں.....“ ناہیمل کے منہ سے سب سن کر لیڈی ایمنڈا ایک

لمحے کو خاموش ہو گئیں۔

”مجھے ساری بات بتاؤ..... کیا ہوا؟“ لیڈی ایمنڈا کے

استفسار پر ناہیمل نے انہیں ساری بات بتادی۔

”میری جان! تم نے غلطی کی..... تمہیں مجھ سے پوچھ

کر جانا چاہیے تھا۔ شارٹ نے تو ایسا کرنا ہی تھا۔ اس کے

شوہر نے گھر میں ریکارڈنگ سسٹم نصب کر دیا ہوا ہے۔ وہ

شارٹ پر اتنا خشک کرتا ہے کہ روز رات کو آکر چیک کرتا ہے

کہ وہ سارا دن کس کس سے ملتی رہی ہے اور کس کس سے بات

کرتی رہی ہے۔ ایسی صورت حال میں شارٹ نے تو تمہیں

دھتکارنا ہی تھا۔ ورنہ اس کے شوہر نے تمہیں اور اسے جان

سے مار دینے میں ایک لمحے کی بھی دیر نہیں کرتی تھی۔ تمہیں

اسے گھر پر پر پوز نہیں کرنا چاہیے تھا۔ کھڑکی کے آگے

پردے بھی لٹھیا گبریل نے ہی ڈالے ہوں گے۔“

”اسی لیے وہ مجھے آتے جاتے اب گھورنے بھی لگا ہے۔“

”ہاں..... یہی وجہ ہے..... اب شارٹ پر اور پابندیاں

لگ جائیں گی گھر سے لکنا بالکل ہی بند ہو جائے گا۔ افسوس..... تم

اس کا بجلا سوچے سوچے اس کا مزید نقصان کر بیٹھے ہو.....“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں آئی..... مجھے سے واقعی غلطی

ہوئی ہے۔“ ناہیمل افسوس سے ہاتھ ملنے لگا۔ ”لیکن اب اس

غلطی کا مداد کیسے کروں؟“ ناہیمل نے بیچارگی سے لیڈی

ایمنڈا کو دیکھا۔

دکھاؤں گی، حجت سے.....“

ناکھیل جلدی سے اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس نے اپنے سارے کپڑے اور ضروری سامان ایک سوٹ کیس میں ڈالا پھر وہ شام ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ لیڈی ایمنڈا جب تک اپنی دوست کو لکھتی فون کر چکی تھیں کہ وہ ایک جوڑنے کو ان کے پاس بھیج رہی ہیں۔ وہ ان کا خیال رکھے۔ ”جوڑنے کا لفظ انہوں نے ناکھیل کو دیکھتے ہوئے بہت ذہنی انداز سے بولا تھا۔ شام تک لیڈی ایمنڈا ناکھیل اور شارٹ کے لیے گاڑی کا انتظام بھی کر چکی تھیں۔

”یہ لو.....“ جس وقت ناکھیل حجت کے ذریعے شارٹ کے گھر جانے لگا لیڈی ایمنڈا نے اسے ایک پتول دیا۔

”یہ کیا ہے؟ اور کیوں.....؟“ ناکھیل پتول دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔

”اس میں اس وقت چھ گولیاں ہیں۔ یہ احتیاطاً دے رہی ہوں..... اگر کوئی خطرہ محسوس کرو تو اس کا استعمال کرنا درنہ ہرگز نہیں.....“ لیڈی نے پتول زبردستی ناکھیل کی پینٹ میں اڑس دیا اور ناکھیل حجت بھلا گیا۔

”شارٹ..... شارٹ.....“ شارٹ کے کمرے میں جا کر ناکھیل نے شارٹ کو بکا را۔

”تم.....؟ تم یہاں کیا کر رہے ہو.....؟“ شارٹ نہا کر نکلی تھی۔ ایک ٹاول اس کے گرد اور ایک اس کے بالوں میں لپٹا ہوا تھا۔ اس حالت میں وہ اپنے سامنے ناکھیل کو پا کر حیران ہوئی تھی اور غصہ بھی.....

”آئی نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ میں سب جان گیا ہوں..... سب..... اور اب میں آ گیا ہوں مجھیں لینے میری جان.....“

اس نے شارٹ کو گلے سے لگنا چاہا۔ شارٹ نے اسے دھکا دیا۔

”دور ہو جاؤ مجھ سے جا مل لڑ کے.....“

”ڈور نہیں..... گبریل تمہارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکے گا۔

اس کے آنے سے پہلے ہی ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔

سب انتظامات ہو چکے ہیں۔ لکھتی میں..... رہائش کا بھی اور گاڑی کا بھی.....“

”تم کیا کہے جا رہے ہو بیٹا انسان.....؟“

”مجھیں ڈر ہے کہ گبریل آ کر ساری ریکارڈنگ سن لے گا۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا۔ ہم اس کے گھر پہنچنے سے پہلے ہی شہر سے بہت دور جا چکے ہوں گے۔“ ناکھیل نے جلدی جلدی شارٹ کو سارے منصوبے سے آگاہ کیا۔ شارٹ

”اگر تم واقعی شارٹ کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو تو میں چاہوں گی کہ تم شارٹ کو کہیں بہت دور لے جاؤ..... جہاں وہ پیچاری محل کر سانس لے سکے۔“

”کہاں.....؟“

”اس کے ظالم شوہر سے دور..... میری ایک دوست کا گھر ہے لکھتی میں..... تم شارٹ کو وہاں لے جا سکتے ہو۔

وہاں سے ہی ہم مل کر شارٹ کے شوہر پر مقدمہ چلائیں گے۔ شارٹ طلاق لے لے گی اور پھر اس طرح تم شارٹ سے شادی کر سکتے ہو۔“

”کیا واقعی آئی.....؟“ ناکھیل خوشی سے اچھلتے ہوئے بولا۔

”ہاں میرے بچے..... اگر تم رضا مندی دیتے ہو تو

میں اپنی دوست کو لکھتی فون کر دیتی ہوں۔ وہاں تک جانے کے لیے میں گاڑی کا انتظام بھی کروا دیتی ہوں۔ مجھے شارٹ کے دکھ کا بھی احساس ہے۔ میں اس کے لیے بھی کچھ کرنا چاہتی ہوں اور تمہارے لیے بھی۔“

”مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں لیکن میں اب شارٹ سے طوں کیسے..... اس نے تو گھر سے باہر لکھنا بھی بند کر دیا ہے۔“

”پاکل لڑکے..... کس دنیا میں ہو تم..... وہ تمہاری راہ دیکھ رہی ہے۔ پورا ایک ہفتہ ہو چکا ہے۔ وہ ایک لمحہ تمہارے انتظار میں ہے کہ اس کا چاہنے والا اس کی خوشیوں کے لیے کچھ کرے.....“

”تو وہ کوئی اشارہ تو دیتی اس بات کا..... کوئی پیغام..... یا کچھ بھی اور.....“

”ہاں..... وہ اشارہ دیتی، تم کچھ کرنے سکتے..... اور اس کا شوہر گھر آ کر اسے مار دیتا۔“ لیڈی ایمنڈا نے اس کی بےوقوفی پر سرزنش کی تو ناکھیل نے سر جھکا لیا۔

”پھر اب میں کیا کروں.....؟“

”تم آج رات اس کے گھر جاؤ..... اس کے شوہر کے آنے سے پہلے پہلے..... اسے ساری بات بتاؤ..... جو جو میں نے تم سے کہا ہے وہ سب..... گبریل رات کو گھر واپس آنے پر ہی ریکارڈنگ سنتا ہے نا..... تو رات ہونے سے پہلے ہی تم دونوں لکھتی کے لیے لکھ چکے ہو گے۔“ لیڈی ایمنڈا نے سارا منصوبہ ناکھیل کو سمجھایا، ناکھیل نے فرط جذبات سے لیڈی ایمنڈا کے ہاتھ چوم لیے۔

”شریر لڑکے.....“ لیڈی ایمنڈا دل کھول کر نہیں۔

”جا کا اب تیری کرو، سامان بیک کرو اپنا۔ شام کو تم نے شارٹ کے گھر جانا ہے۔ اس کے کمرے کا راستہ میں تمہیں

حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”کون سی ریکارڈنگ.....؟ کیا کہہ رہے ہو تم.....؟“

”چلو دیر نہ کرو..... میں تمہیں راستے میں سب سمجھا

دہاں گا۔ جلدی سے اپنا ضروری سامان باندھو بس.....“ وہ

شارٹ کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچتا ہوا لماری تک لایا تاکہ وہ اپنا

سامان پیک کر لے..... اور جب ہی کرے گا دروازہ کھلا اور جو

سامنے سے نمودار ہوا اُسے دیکھ کر شارٹ اور ناٹیکل دونوں کی

لمبے بھر کے لیے جان نکل گئی۔ دروازے پر گیمبریل کھڑا

تھا جس کی آنکھوں میں آگ جل رہی تھی۔

”میں نے اسے نہیں بلایا گیمبریل..... میں اپنے

مرے ہوئے باپ کی قسم کھاتی ہوں۔“ شارٹ نے روتے

ہوئے گیمبریل سے کہا۔

”تمہیں اس سے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔

شارٹ..... میں تمہیں اس آدمی سے آزاد کروانے ہی آیا

ہوں۔“ ناٹیکل نے نفرت سے گیمبریل کو دیکھتے ہوئے

کہا۔ گیمبریل ناٹیکل کی گردن دیونچنے کے لیے آگے بڑھا اور

جب ہی ناٹیکل نے جلدی سے اپنی ہپ پاکٹ میں اڑسا ہوا

پتول نکالیا۔ اسے آئی کی حاضر دماغی کی داد دینی پڑی تھی۔

”میرے اور شارٹ کے قریب بھی مت آنا..... ورنہ

میں اسے چلانے میں ایک لمبھی نہیں سوچوں گا۔“ ناٹیکل نے

گیمبریل سے کہا لیکن گیمبریل نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ وہ قدم

بہ قدم ناٹیکل کی طرف بڑھنے لگا۔

شارٹ دور کھڑی رونے لگی تھی اور بس یہی بات کہتی جا

رہی تھی۔ ”گیمبریل! مجھ سے جس طرح کی مرضی قسم لے

لو..... میں نے اس لڑکے کو گھر پر نہیں بلایا۔“

”میں کہہ رہا ہوں میرے قریب مت آؤ۔“ ناٹیکل نے

آخری وارننگ دی۔ گیمبریل کو کوئی فرق نہیں پڑا۔ ناٹیکل نے

ٹرنگر پر ہاتھ رکھا اور ٹرنگر دبا دیا۔ ہوا میں ہلکا سا شور اٹھا تھا۔ کلک

کی آواز تو آئی تھی لیکن فائر نہیں ہوا تھا۔ ناٹیکل نے جلدی سے

دوسری بار ٹرنگر دبا دیا۔ اب بھی کلک کی آواز آئی لیکن فائر نہیں

ہوا۔ دشت سے ناٹیکل نے چار بار اور ٹرنگر دبا دیا۔

گیمبریل غصے سے لال پیلا ہو رہا تھا۔

”جب کسی لڑکی کو بھگانا ہو یا درغلا نا ہو تو کام اتنی محنت

میں نہیں کرنا چاہیے تھے لڑکے..... سب طرف سے اطمینان کر

کے قدم اٹھانا چاہیے ورنہ جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔ جیسے اب

تمہاری جان کو ہے۔“ گیمبریل نے کہا اور پھر اپنے پتول نکال

کر ٹرنگر دبانے میں ایک سیکنڈ کی بھی دیر نہیں کی..... فائر کی

آواز کے ساتھ ہی ناٹیکل کی چیخ نے خاموش فضا کو چیر دیا اور

پھر چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔

لیڈی ایمنڈ اس وقت اپنے کمرے میں بیٹھی فیشن

میگزین پڑھ رہی تھیں۔ ناٹیکل کی چیخ پر لمبے بھر کو ان کا

دھیان سطروں سے ہٹا اور پھر وہ دوبارہ بڑے اطمینان سے

میگزین پڑھنے میں مصروف ہو گئیں۔

☆☆☆

”دراصل اس کا شوہر اس پر خشک بہت کرتا تھا اور ہر

وقت اس سے لڑتا جھگڑتا رہتا تھا۔ اس کے باوجود وہ لڑکی اپنے

شوہر سے بہت محبت کرتی تھی۔ آپ تو سمجھ ہی سکتے ہیں کہ محبت

کیسے محبوب کے عیبوں پر سے نظر میں پھیر لیتی ہے۔ پھر ان

کے پردوں میں ایک لڑکا آ کر رہنے لگا۔ بادامی چہرے پر

چند میچند میچند آنکھوں والا..... نام تھا اس کا..... ناٹیکل.....“

حسب عادت لیڈی ایمنڈ آج بھی سب کو گھیرے

ہوئے تھیں۔ لیڈی کی فیسول خیزی کے باعث جس سے ان

سب کی سانسیں رکی ہوئی تھیں۔

”تین وقت پر نہ جانے کس نے گیمبریل کو کال کر دی کہ

اس کا پردی اس کے گھر میں کس کی بیوی کو درغلز رہا ہے۔“

لیڈی ایمنڈ کلائیکس پر ہنسنے لگی۔

”پاکل عورت..... ہر وقت بکتی رہتی ہے۔“ دور بیٹھی

مارگریٹ نے ہیلن اور ڈیانا سے کہا۔

”بھچارہ ناٹیکل..... فضول میں مارا گیا۔ چی چی.....“

گیمبریل کچھ دن چیل میں رہا پھر رہا ہو گیا۔ اس واقعے کے بعد

اب دونوں میاں بیوی خوش رہتے ہیں۔“

”پتا نہیں یہ اتنے افسانے کیسے گھڑ لیتی ہے۔ ہر بار نئی

فضولیات..... حد ہے جتنی.....“ ڈیانا جام سے ایک چھوٹا سا

گھونٹ بھرتے ہوئے بولی۔

حسب عادت آج بھی لیڈی ایمنڈ کہانی ختم کرنے

کے بعد ان کے پاس آئی تھیں۔

”ہائے مارگریٹ، ڈیانا اور ہیلن..... تم نے آج بھی

میری کہانی نہیں سنی..... ایک بھچارے معصوم لڑکے کی..... جو

غلط فہمی کا شکار ہو کر اپنی جان گنوا بیٹھا۔“

”مجھے کوئی وجہ نہیں کہانیاں سننے میں..... اور تمہاری

جموٹی کہانیوں میں تو بالکل بھی نہیں۔“

”تمہیں کس نے کہا کہ میری کہانیاں جموٹی ہوتی

ہیں۔ وہ حقیقی کردار ہوتے ہیں میری جان..... کیونکہ..... میں

انہیں خود کہتی ہوں۔“ سرگوشی کے انداز میں لیڈی نے جیسے

کائنات کا کوئی نام و نشان کیا تھا۔

معاشرے کے سب سے خطرناک اور پر فکر پہلو کو اجاگر کرنے والی تحریر... جنگ آمد جنگ آمد کی عملی تعمیر

دوسرا اور آخری حصہ

جنگ آمد

طاہر جاوید معضل

مشرق ہو یا مغرب... انسانی معاشرہ اگر حدود و قیود سے آزاد ہو جائے تو... انسانیت اور حیوانیت میں فرق مٹ جاتا ہے... گویا قدرت نے جس کی جو حد مقرر کردی اسے اس تک محدود رہنا چاہیے مگر... کیا کیا جائے جب ظلم حد سے بڑھ جائے اور برداشت اپنی حد سے باہر ہو جائے تو انتقام کی چنگاری رفتہ رفتہ حالات کی تیز ہوا سے بھڑک کر ایک دن شعلہ بن جاتی ہے۔ یہی حال اس بد حال کا ہوا جو جوانی اور دولت کے نشیے میں بدمست ہاتھی کی طرح سرشار بڑھتا چلا جا رہا تھا کہ ایک دن اس مظلوم کی برداشت نے جواب دے دیا... اس کے بعد قدرت نے ایسا طوفان اٹھایا کہ بھڑکتے شعلوں کے رقص نے معاشرے میں بلند مقام پانے والے ظالموں کے نشیمن کو جلا کر راکھ کر دیا... وہ بچیاں جو معصومیت کا پیکر... دلوں کا سکون... گھروں کی رونق تھیں... ان درندہ صفت بھیڑیوں کے خونیں جبڑوں سے محفوظ نہ رہ سکیں جو عزتوں کے جنازہ نکالنے کے لیے ہی شاید دھرتی کا بوجھ بنتے ہیں۔



گھر آ کر حرم بند کرے میں دیر تک بیٹھی رہی اور سوچتی رہی۔ اس کے کانوں میں ابھی تک عمر کے وہ الفاظ گونج رہے تھے۔ جو اس نے نہ جانے کس طرح، بند آنکھوں کے ساتھ کہہ ڈالے تھے۔ ”حرم! مجھے تنہا نہ چھوڑیے گا۔ آپ کے بغیر مجھ سے جیا نہیں جائے گا۔“

وہ سبک اٹھی۔ وہ ایک اجڑی بچہوی ہستی تھی۔ اس کے پاس کسی کو دینے کے لیے تھا ہی کیا؟ وہ دل و جان سے عمر کی عزت کرتی تھی۔ اس کے دل میں اس کا ایک اہم مقام بن گیا تھا لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ وہ خود کس مقام پر کھڑی ہے۔ وہ بے ساختہ سوچنے لگی۔ اگر عمر کی اس خاموش محبت کو ماضی کے شب و روز میں گویائی مل گئی ہوتی تو زندگی کتنی مختلف ہوتی۔ اگر ایسا ہو گیا ہوتا شاید۔ وہ شخص بھی اس کی زندگی میں نہ آتا جس کا نام آصف تھا۔ جس سے اس کی منگنی ہوئی تھی اور جو اس کو سبجے بغیر اس کے حالات دیکھ کر یوں بھاگتا تھا کہ مڑ کر بھی نہ دیکھتا تھا۔ پچھلے ہی دنوں حرم اور عروہ کو خبر ملی تھی کہ اس کا نکاح ہو گیا ہے اور رخصتی دو ماہ بعد متوقع ہے۔

اس نے اپنا چہرہ ٹکے میں گھیرا۔۔۔ اور دل ہی دل میں کرناک انداز میں کہا۔ ”عمر! مجھے معاف کر دینا۔ میرے اور آپ کے راستے نہیں مل سکتے۔ میں نے آپ کی امی کی آنکھوں میں وہ گریز دیکھ لیا ہے جس کے لیے وہ بالکل حق بجانب ہیں۔ وہ لاکھوں میں ایک ہیں لیکن ان کی جگہ کوئی بھی ماں ہوتی تو وہ اپنے بیٹے کے لیے میرے جیسی شریک حیات لانے کا نہ سوچتی۔“

وہ دیر تک روتی رہی اور اپنی بربادی پر خون کے آنسو بہاتی رہی۔ کبھی کبھی تو اسے یوں لگتا تھا کہ شاید اس نے اور اس کی ماما نے اپنے حق کے لیے آواز اٹھانے کا جو فیصلہ کیا، وہ دانش مندانه نہیں تھا۔ انہوں نے ہر طرح کی بدنامی مول لے لی تھی، مصیبتیں برداشت کی تھیں لیکن ابھی تک وہیں کھڑے تھے جہاں سے سفر کا آغاز کیا تھا بلکہ اب تو یوں لگتا تھا کہ اس حوالے سے ان کی معکوس پیش رفت ہوئی ہے۔ جن کو چھپنا چاہیے تھا، وہ زندہ رہے تھے اور جو مٹی تھے وہ چھپتے پھر رہے تھے۔ باریال جو ہمیشہ سے بڑا سوشل تھا، اب الگ تھلک رہنے لگا تھا۔ مابین مستقل طور پر کوئڈ شفٹ ہو چکی تھی اور وہاں بھی ڈری سبھی ہی رہتی تھی۔ حرم خود بھی بے شمار نفسیاتی الجھنوں کا شکار ہو چکی تھی۔ خالو یا ر حیات کی ہمت بھی ٹوٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ ان کے اپنے کچھ ذاتی مسائل بھی تھے اور اب حرم کو یوں لگ رہا تھا کہ ان کو اپنے اہم ترین

سہارے کو بھی خود سے دور کرنا پڑے گا۔ وہ نہیں چاہتی تھی اور یقیناً اس کی ماما بھی نہیں چاہتی تھیں کہ ان کی وجہ سے بجز خدا خواستہ کسی بڑی مصیبت کا شکار ہو۔ وہیں بستر پر لیٹے لیٹے اور ٹکے میں منہ گھیز کر آنسو بہاتے بہاتے حرم نے فیصلہ کر لیا کہ وہ دل پر ہتھ رکھ کر عمر سے بتدریج اپنا فاصلہ بڑھا لے گی۔ یہی سب کے حق میں بہتر تھا۔

☆☆☆

یہ عجیب سے شب و روز تھے۔ باپوی کے ساتھ ساتھ اب ان میں ایک طرح کا خوف بھی شامل ہو گیا تھا۔ حرم جانتی تھی اور باپائی الہی خانہ بھی جانتے تھے کہ عادی ان کے آس پاس ہی نہیں موجود ہے لیکن اس روز کی لڑائی کے بعد وہ بھر سانسے نہیں آیا تھا۔ نہ ہی ابھی تک اس نے کسی اور طریقے سے رابطہ کیا تھا۔ بہر حال ایک دھڑکا سا ہر وقت حرم کے دل میں موجود رہتا تھا۔

میڈیا اب بھی حرم اور اس کے الہی خانہ کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ ایک روز ڈورنٹیل ہوئی۔ ماما سوری تھیں۔ حرم نے دروازے پر جا کر پوچھا۔ ”کون؟“

باہر ایک چیئل کی لیڈی رپورٹر اپنے کیمرا میں کے ساتھ موجود تھی۔ ”س حرم! آپ کو زحمت دے رہے ہیں۔ آپ کی والدہ سے تھوڑا سا ٹائم چاہیے ہمیں۔ تھوڑی سی ڈسکشن کرنی ہے۔“

حرم دروازہ کھولے بغیر روکے لہجے میں بولی۔ ”والدہ کے سر میں درد ہے، وہ کوئی کھا کر سوری ہیں۔۔۔۔۔ اور آصف صاحب! پلیز فی الحال ہمیں اس معاملے میں ڈسٹرب نہ کریں۔ ہم نے جو کچھ بتانا تھا وہ آپ لوگوں کو بتا چکے ہیں۔ اب بتانے کو کچھ نہیں ہے۔“

لیڈی رپورٹر ملامت سے بولی۔ ”دیکھیں، آپ کا معاملہ کورٹ میں ہے اور۔۔۔۔۔“

وہ ایک دم چڑ سی گئی، رپورٹر کی بات کاٹ کر بولی۔ ”ہمیں معلوم ہے ہمارا معاملہ کورٹ میں ہے اور کورٹ میں ہی رہے گا۔ آپ کو بھی بس اپنا کاروبار چکنا ہوتا ہے۔ آپ بس تازہ خبروں کی بو سونگھتے ہیں اور پرانی خبروں کو مردار سمجھتے ہیں۔ پلیز۔۔۔۔۔ ابھی ہم اس بارے میں کچھ کہنا نہیں چاہتے۔“ اس نے بمشکل چیئل والوں کو ٹالا اور واپس اپنے کمرے میں آگئی۔ مابین کافی دنوں بعد کوئڈ سے آئی تھی اور کافی کمزور نظر آ رہی تھی۔ وہ بہت بکھری بکھری سی بھی تھی۔ اسے بھی پتا چل چکا تھا کہ دو تین ہفتے پہلے اس خبیث عادی اور عمر بھائی کے درمیان گھر کے سامنے مارا ماری ہوئی ہے۔

کی ”درد کہانی“ ایسا ایک کیا روپ اختیار کرنے والی ہے۔ یہ کہانی اس گھر اور اس گھر کے گرد و پیش سے نکل کر ایک اور جگہ..... ایک اور سنان مقام کا رخ کرنے والی تھی۔ کچھ واقعات انہیں ایک خاص سمت میں دھکیلنے والے تھے اور محصور کرنے والے تھے۔

اس دفعہ بھی تاریخ پر ویسلی صفائی ”پیار“ ہو گیا تھا اور عدالت نے پندرہ دن بعد کی ڈیٹ دی تھی۔ عدالت سے واپس آ کر عروبہ گم صم کی صوفی پر نیم دراز تھی۔ دوپہر کے دو بج چکے تھے۔ بچے کا روز تھا۔ عید اسی کی آمد آگئی۔ تہوار اپنے ساتھ خوشی کی ایک نادر دید لہرا رہے تھے اور یہ لہر کسی نہ کسی حد تک خم زدہ لوگوں اور رنجور ترین گھرانوں پر بھی اثر کرتی ہے۔ تمام تر بچاؤ کے باوجود باریال اور ماہین کے لیے عروبہ نے نئے کپڑے سلوائے تھے اور انہوں نے تھوڑی سی شاپنگ بھی کی تھی۔ ماہین کی آمد کی وجہ سے گھر کے اداس درد و یار میں تھوڑی سی رونق بھی محسوس ہوتی تھی۔ زندگی ایسے ہی آرام کی تاریکیوں کے درمیان اپنے لیے نیم روشن راستے ڈھونڈا کرتی ہے۔

مگن میں حریم دوپہر کا کھانا تیار کر چکی تھی۔ اس نے آ کر عروبہ سے پوچھا لیکن عروبہ کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”آپ لوگ کھالو۔ میرا دل چاہا تو بعد میں کھالوں گی۔ میں تھوڑی دیر سناؤں۔“

وہ صوفی پر سیدھی ہو کر لیٹی تھی کہ باریال اور ماہین اندر آ گئے۔ باریال نے عروبہ کی پائنتی کی طرف پیٹ کر اس کے پاؤں اپنی گود میں رکھ لیے۔ وہ اچھے موڈ میں دکھائی دیتا تھا۔ بولا۔ ”ماما، دیکھیں، ماہین بھی آئی ہوئی ہے۔ مجھے بھی پورا ڈیڑھ ہفتہ کالج سے چھٹی ہے۔ اگر آپ اس دفعہ بھی سیر کے لیے نہ لے کر گئیں تو..... تو میں نے ٹنڈ کرالینی ہے اور گلے میں منکوں کی ملا ڈال کر منگ بن جانا ہے۔“

”کہاں جانا چاہتے ہو؟“ عروبہ نے حلقے سے لہجے میں پوچھا۔

”نہیں بھی..... لیکن لاہور میں نہیں..... لاہور سے باہر۔ ذرا لمبی ڈرائیو ہو۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو باریال۔“ عروبہ نے اسے ٹوکا۔ ”عید میں پانچ چھ دن رہ گئے ہیں۔ لاہور سے باہر جاؤ گے تو عید کیسے مناؤ گے؟“

”عید واپس آ کر منا لیں گے ماما۔ اس میں بھی بڑا مزہ ہوتا ہے۔ عید سے پہلے سیر اور سیر کے بعد عید۔ آپ کو یاد ہے نا ایک دفعہ اسی طرح چھوٹی عید سے پہلے ہم خالہ نادیا

ماہین، جیم کو مشورہ دے رہی تھی کہ یا تو وہ لوگ اب مکان دوبارہ تبدیل کر لیں یا پھر کوئی نیا محل ہو جائیں۔

حیرم اور ماہین کے درمیان بات ہو رہی تھی جب حریم کے سیل فون پر کال کے سگنل آئے۔ اس نے اسکرین دیکھی طبع عمر کی کال تھی۔ کل سے وہ پانچ چھ تہا سے کال کر چکا تھا۔ یقیناً وہ کوئی اہم بات ہی کرنا چاہتا ہوگا کیونکہ اس نے بھی غیر ضروری فون نہیں کیا تھا لیکن حریم کال ریسیو نہیں کر رہی تھی۔ ایسا کرتے ہوئے اسے سخت امتحان سے گزرنا پڑ رہا تھا مگر وہ یہ امتحان دے رہی تھی۔ کال کے سگنل ختم ہوئے تو حریم نے فون ہی آف کر دیا۔

ماہین نے دھکی لہجے میں کہا۔ ”آئی! آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟ ایسا تو غیروں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ عمر بھائی تو اپنے ہیں۔ انہوں سے بڑھ کر اپنے ہیں۔“

وہ رندمی ہوئی آواز میں بولی۔ ”اپنے ہیں، اسی لیے تو ایسا کر رہی ہوں۔ انہیں مصیبتوں سے بچانا چاہتی ہوں۔ وہ اور آخری نمینہ میری ذات سے جتنا دور رہیں گے، اتنا ہی ان کے لیے اچھا ہے۔“ آخری الفاظ ادا کرتے کرتے اس کی آنکھوں سے دوا آنسو ٹپک پڑے۔

”لیکن آئی! اس طرح بھی تو انہیں تکلیف ہو رہی ہوگی۔“

”یہ تکلیف ان تکلیفوں کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے جو وہ ہماری خاطر جمیل رہے ہیں اور آئندہ جھلیں گے۔“ اسی دوران میں باریال گھر میں داخل ہوا تو وہ دونوں خاموش ہو گئیں۔ اس روز شام کو جب عمر کا فون پھر آیا تو اس نے کال رنجیکٹ کر دی اور پھر اس کے قریب ایک گھنٹے بعد اس نے اپنے دل پر بھاری پتھر رکھ کر عمر کو ایک میسج بھی کر دیا۔ اس نے لکھا تھا۔ ”ویری سوری عمر! جس انداز سے آپ سوچ رہے ہیں، میں نے اس انداز سے کبھی نہیں سوچا۔“ یہ بہت بڑا جھوٹ لکھ کر وہ دیر تک غمزہ اور کم م م بیٹھی رہی۔

وقت گزرتا رہتا ہے۔ آنے والے پلوں، دنوں اور برسوں میں ہمارے لیے کیا چھپا ہے، ہمیں کچھ پتا نہیں ہوتا۔ ہمیں کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ وقت کے آنے والے ”دورانیے“ اپنے اندر ہمارے لیے کون سی خوشیاں اور دکھ چھپائے ہوئے ہیں، نہ ہی ہم یہ جانتے ہیں کہ ہمارے حالات، ہمارے واقعات اور ہماری زندگی کی کہانیاں کیا رخ اختیار کریں گی..... ہاں، کہانیاں بدل جاتی ہیں، ان کا بہاؤ بدل جاتا ہے۔ ان کے انداز اور مناظر نئے رنگ میں ڈھل جاتے ہیں۔ عروبہ اور حریم کو بھی کچھ پتا نہیں تھا کہ ان

کے فارم ہاؤس پر گئے تھے۔ عید سے ایک دن پہلے واپس آ گئے تھے اور چاند رات لاہور میں منائی گئی۔
فارم ہاؤس کے ذکر پر ماہین بھی چونک گئی۔ ”ہاں ماما! اس دفعہ کیوں نا فارم ہاؤس ہی چلے جائیں۔ لاٹک ڈرائیو بھی ہو جائے گی اور ذرا بیچ بھی مل جائے گا۔“
”زبردست بات کہی ہے ماہین نے۔“ باریال فوراً بولا۔ ”یہ آئیڈیا مجھے بھی پسند آیا ہے۔ کیوں آپ! کیسا رہے گا یہ ٹور؟“

حرم بس ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ سجا کر رہ گئی۔ اس کے اندر جیسے سیر و تفریح کے لیے کوئی کنجاش ہی باقی نہیں رہ گئی تھی لیکن پھر ایک دوسرا خیال اس کے ذہن میں آیا۔ اس نے سوچا، اس کی وجہ سے چھوٹی چھوٹی خوشیاں بھی ان کے گھر سے کتنی دور ہو گئی ہیں۔ جیسے مدت ہو گئی ہے مسکرائے ہوئے۔ اس نے دیکھا کہ باریال اور ماہین دونوں اس کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے اور وہ جو صاف انکار کرنے جا رہی تھی، اچانک بے ساختہ کہہ گئی۔ ”بھئی! ماما سے پوچھ لو۔“

عروہ کو توقع نہیں تھی کہ حرم اس طرح نیم رضامندی ظاہر کر دے گی۔ وہ صوفے پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ حرم کی نیم رضامندی دیکھ کر باریال اور ماہین مزید پرجوش ہو گئے۔ وہ زور دینے لگے کہ آج ہی تھوڑی سی تیاری کر لی جائے اور کل صبح وہ لوگ فارم ہاؤس کے لیے روانہ ہو جائیں۔

وہ جس فارم ہاؤس کی بات کر رہے تھے، وہ کہیں آس پاس نہیں تھا۔ وہ ساہیوال سے پینتیس چالیس کلومیٹر آگے چپچہ وٹنی کے علاقے میں تھا۔ چھانگا ناگا کی طرز کا خوبصورت ایریا تھا اور کئی دیکھنے کی جگہیں تھیں۔ خالو یا در حیات کی بڑی بہن نادیہ شجاع نے یہ فارم ہاؤس بنا رکھا تھا۔ وہ کافی عرصہ فارسٹ ڈیپارٹمنٹ میں آفیسر رہی تھیں۔ وہ ساہیوال میں رہتی تھیں اور اکثر اپنے فارم ہاؤس پر آتی جاتی رہتی تھیں۔ ان کے شوہر کام کے سلسلے میں مقرر ہیں۔

عروہ نے شروع میں تو اس پروگرام سے اتفاق نہیں کیا پھر اس کے دل میں بھی وہی بات آئی جو حرم کے دل میں آئی تھی۔ اس گھر سے چھوٹی چھوٹی خوشیاں بھی بالکل روٹھ کر رہ گئی تھیں۔

ویسے بھی ان کے ارد گرد فینشن کا ماحول ہی تھا۔ دروازے پر ہونے والی ہر دستک پر بھی لگتا تھا جیسے کوئی نئی مصیبت آئی ہے۔ ایسے میں اگر دو چار دن کے لیے وہ آؤٹنگ پر چلے جاتے تو شاید دل و دماغ پر ”اسٹریس“ کم

ہو جاتا۔ جب حرم کے بعد ماما کو بھی نیم رضامند دیکھا تو باریال اور ماہین مزید پکے ہو گئے۔ وہیں بیٹھے بیٹھے انہوں نے خالہ نادیہ کو فون کر کے یہ تصدیق بھی کر لی کہ وہ آج کل فارم ہاؤس میں ہیں اور عید سے ایک دن پہلے ساہیوال واپس آئیں گی۔

ماہین بولی۔ ”ماما! کیوں نا ہم آٹنی ٹمپن کی فیملی کو بھی چلنے کی دعوت دیں؟“

اس بات پر عروہ اور حرم دونوں ہی سنجیدہ ہو گئیں۔ عروہ بولی۔ ”نہیں بھئی! اگر واقعی تم نے یہ پروگرام بنانا ہے تو پھر اس کو اپنی فیملی تک ہی رکھو۔“

”ان سے پوچھنے میں کیا حرج ہے؟“ باریال نے کہا۔ عمر کے بھائی علی کے ساتھ باریال کی گاڑی چھٹی تھی۔

”نہیں باریال!“ حرم نے فوراً مداخلت کی۔

”عمر..... بھائی..... آج کل اسپتال میں بہت مصروف ہیں..... آٹنی بھی بتا رہی تھیں کہ گھر میں کچھ مہمان آئے ہوئے ہیں۔“

گفتگو کا رخ ایک بار پھر سفر کی پانگ اور وہاں قیام کے دورانیے کی طرف مڑ گیا۔ حرم چاہتی تھی کہ خالہ نادیہ کو زیادہ تکلیف نہ دی جائے اور پروگرام دونوں سے زیادہ کا نہ رکھا جائے۔

شام تک ان لوگوں نے پروگرام کی تفصیل طے کر لی۔

☆☆☆

ایک عرصے بعد یہ چھوٹی سی فیملی کہیں تفریح کے لیے نکلی تھی۔ اپنی مہران کار پر یہ لوگ علی الصباح لاہور سے نکل گئے اور جتنے بولتے بارہ بجے دوپہر تک ساہیوال پہنچ گئے۔ ساہیوال سے چپچہ وٹنی اور پھر شجاع فارم ہاؤس تک پہنچنے میں انہیں ڈیڑھ گھنٹے سے زیادہ نہیں لگا۔ خالہ نادیہ ان کی آمد پر خوش تھیں۔ ان کے دوروزہ قیام کے لیے ایک گرا پہلے سے تیار تھا۔ شاندار لکڑی کا تھڑوم، صاف سحرے بیڑ اور روشن کونڑکیاں۔ عروہ پکھ اداس ہو گئی۔ جب وہ پچھلی دفعہ یہاں آئی تھی تو امین بھی ان کے ساتھ تھے۔ کتنی چھوٹی چھوٹی باتیں اسے یاد آئیں اور اس کی آنکھوں میں نمی اٹھ آئی لیکن اپنی میزبان اور اپنے بچوں کی خوشی کے لیے اس نے اپنی دلی کیفیت کو ظاہر نہیں ہونے دیا۔ حرم بھی کچھ اداس دکھائی دی لیکن جلد ہی اس نے بھی اپنی کیفیت پر قابو پایا۔

خالہ نادیہ نے انہیں بتایا۔ ”ہمارے پرائیویٹ ”زو“ میں ایک بڑے جنگلی طے اور سفید مور کے ایک جوڑے کا اضافہ ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ ایک مصنوعی

آبشار بھی بنوایا ہے میں نے۔“

”اُورو سوئنگ پول؟“ باریال نے اشتیاق سے پوچھا۔
”وہ بھی ہے بیٹا جی، اس کے علاوہ حریم بیٹی کے لیے لال رنگ کے اسپیشل بیر بھی بیروں سے اتروائے ہیں میں نے۔ مجھے پتا ہے یہ بڑے شوق سے کھاتی ہے۔“

خالہ نادہ، حریم کی دلجوئی کی خاص طور پر کوشش کر رہی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ حریم کتنے بڑے ایسے سے گزری ہے اور انہیں یہ بھی علم تھا کہ عروبہ اور حریم نے کس طرح اس ظلم کے خلاف آواز بلند کر رکھی ہے..... اور انصاف کے حصول کے لیے اپنی سی کوشش کر رہی ہیں۔

شجاع فارم میں ان کا یہ دوروزہ قیام بڑا خوشگوار رہا۔ انہوں نے دہلی کھانے کھائے اور گھوڑے پھرے بھی۔ عروبہ نے بھی پوری کوشش کی کہ بچے کچھ دیر کے لیے ہی سہی لیکن اپنے شکرات سے نکلیں۔ عید سر پر نہ ہوتی تو شاید وہ ایک روز مزید وہاں ٹھہر جاتے۔ بہر حال انہوں نے تیسرے روز بے حد شکر ہے کے ساتھ خالہ نادہ سے رخصت چاہی اور صبح آٹھ بجے کے لگ بھگ لاہور کے لیے واپس روانہ ہو گئے۔ ان کا پروگرام یہ تھا کہ راستے میں ہڑپہ کے کھنڈرات بھی دیکھتے ہوئے جائیں گے۔

گاڑی عروبہ ڈرائیو کر رہی تھی۔ حریم اس کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ وہ فارم ہاؤس سے قریب دس کلومیٹر آگے آچکے تھے۔ یہ ایک ذیلی سڑک تھی۔ دونوں طرف گنے درخت تھے۔ ٹریفک بھی زیادہ نہیں تھا۔ عروبہ سکون سے ڈرائیو کر رہی تھی۔ اچانک اسے سامنے سے ایک تیز رفتار سولور گاڑی آتی دکھائی دی۔ دو تین لمحوں کے لیے عروبہ کی نگاہیں گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص پر پڑیں اور اسے یوں لگا کہ اس کے پاؤں کے ناخنوں سے لے کر سر کے بالوں تک ایک نہایت تیز برقی رو دو گئی ہے۔ یہ ایک بالکل غیر متوقع منظر تھا۔ اسے اپنی نگاہوں پر بھروسہ نہیں ہوا۔ اس نے ڈرائیونگ سیٹ پر عدیل عرف عادی کو بیٹھ دیکھا تھا..... اور اسے یوں لگا تھا کہ اس نے بھی عروبہ کو دیکھا ہے۔

عروبہ کا پورا جسم لرز اٹھا۔ اگلے دو تین سیکنڈ میں اس کا یہ بدترین شبہ حقیقت میں بدل گیا کہ عادی نے بھی انہیں دیکھ لیا ہے۔ اس کا ثبوت عروبہ کو عقب نما آئینے میں نظر آیا۔ عادی والی گاڑی پچاس ساٹھ میٹر آگے جا کر رک گئی تھی..... اور غالباً رکنے سے پہلے ہی اس نے یوٹرن لینا بھی شروع کر دیا تھا۔ ہاں گاڑی مڑ رہی تھی..... اس کا مطلب تھا کہ وہ ان کے پیچھے آ رہی ہے۔

اس دوران میں پہلو میں بیٹھی حریم نے بھی اپنی ماما کو چوکتے اور مجروح دشت زدہ ہوتے محسوس کر لیا تھا۔
”کیا ہوا ماما؟“ اس نے گہرا کر پوچھا۔
”کک..... کچھ نہیں۔“ وہ ہکلائی۔ اس کی نظریں بدستور عقب نما آئینے پر تھیں۔

حریم نے مڑ کر عقب میں دیکھا۔ اسے بھی سلور رنگ کی جیب کی جھلک نظر آئی لیکن وہ کچھ سمجھ نہ سکی اور ماں کا خوفزدہ چہرہ دیکھنے لگی۔

تب تک عروبہ نے ایکسلریٹر پر پاؤں کا دباؤ بڑھا دیا تھا۔
”کیا ہوا ماما؟“ اب حریم اور باریال نے ایک ساتھ پوچھا۔
عروبہ کا چہرہ بالکل زرد ہونے کے بعد اب سرخی مائل ہو رہا تھا۔ ”یہ..... بہت برا ہوا ہے..... وہ..... پیچھے آرہے ہیں۔“ عروبہ بڑبڑائی۔

”کون ماما؟“ حریم نے روپائی ہو کر پوچھا اور دوبارہ مڑ کر عقب میں دیکھا۔

سلور گاڑی اب واضح نظر آرہی تھی۔ ایک دم اس کے دماغ میں بھی زبردست جھماکا سا ہوا۔ اسے پتا چل گیا کہ پیچھے آنے والی گاڑی کس کی ہے۔ اسے اپنی رگوں میں خون جتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ عادی اور اس کے دوست تھے۔ وہ بڑی تیزی سے ان کے عقب میں آرہے تھے۔

اب باریال اور ماہین بھی چونک گئے تھے۔ ماہین نے پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے ماما؟ ہمارے پیچھے کون آ رہا ہے؟“
”وہی..... ایڈووکیٹ ریاض کا بیٹا ہے۔“ عروبہ نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ اسے جیسے اپنی ہی آواز کہیں بہت دور سے آتی محسوس ہوئی تھی۔

”اب کیا ہوگا؟“ ماہین روپائی ہو کر بولی۔
باریال بولا۔ ”آ..... آپی..... مجھے موبائل دیں۔ میں دن قانیو پر کال کرتا ہوں۔“

حریم نے سوالیہ نظروں سے عروبہ کی طرف دیکھا۔ عروبہ کی پوری توجہ ڈرائیونگ پر تھی۔ اس کے ذہن میں بس یہی سوچ تھی کہ وہ اس سنسان جگہ سے نکل کر کسی ایسے مقام پر پہنچ جائیں، جہاں اور لوگ بھی موجود ہوں۔ پھر ہو سکتا ہے کہ عادی ان کا راستہ روکنے سے باز رہے۔

دوسری طرف شاید عادی بھی یہ بات سمجھ گیا تھا کہ اگر اس نے انہیں تین چار کلومیٹر مزید آگے جانے دیا تو وہ نہایت بارونق علاقے میں پہنچ جائیں گے۔ اس نے اپنی گاڑی کی رفتار مزید بڑھا دی تھی۔ گاڑی کسی عفریت کی طرح اچھلتی کودتی ان سے قریب تر پہنچ رہی تھی، جیسے ایک ہی لمحے میں

انہیں نگل جانا چاہتی ہو۔

تقاب میں ایک شیطان زادہ پوری رفتار سے لپکتا رہا تھا۔
”یا اللہ! میری مدد کر۔“ وہ دل ہی دل میں نکاری۔
تینوں بچے بار بار مرکز عقب میں دیکھ رہے تھے۔
کچے راستے کی وصولی ان کے عقب میں گرد کا ایک بادل
سایا دیا تھا۔ اس بادل کی دوسری جانب کچھ دکھائی نہیں
دے رہا تھا، مگر یہ بات تو یقینی تھی کہ وہ لوگ بھی تقاب کر
رہے ہیں۔

عینی نشست پر بار پال نے حریم کے موبائل سے دن
فاتحہ پر کال ملانے کی کوشش کی پھر ٹی میں سر ہلانا لگا۔ ”کیا
ہو بار پال؟“ حریم نے پوچھا۔
”شاید..... سگنل نہیں آرہے۔“

عروہ کی نگاہیں سامنے شگت سڑک پر تھیں۔ ”اومانی
گاڑ۔“ اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

آگے ایک درخت گرا ہوا تھا۔ سائڈ پر ٹھوڑا سا راستہ
تو نظر آرہا تھا تاہم وہاں سے گزرنے کے لیے انہیں گاڑی
کی رفتار بہت آہستہ کرنا پڑتی اور ایک گڑھے سے بھی بچنا
پڑتا۔ یقینی بات تھی کہ اسی دوران میں عادی ان کے سر پر پہنچ
جاتا۔ عروہ کی سمجھ میں اور کچھ نہیں آیا اور اس نے گاڑی کو
دفعاً تائیں جانب ایک کچے راستے پر موڑ دیا۔ رفتار چونکہ
اب بھی تیزی ہی اس لیے کچے راستے پر آتے ہی مہمان بری
طرح اچھلتا شروع ہوئی۔ مابین کھٹی کھٹی آواز میں نکاری۔
”ماما! دھیان سے۔“

عروہ کے ذہن میں بس ایک ہی خیال تھا..... اسے
عادی اور اس کے ساتھیوں سے بچنا ہے۔ وہ بھی کمزور دل
نہیں رہی تھی، بلکہ اس کے مانا کہا کرتے تھے..... پریشانی
اور خطرے میں میری عروہ کا دماغ زیادہ تیزی سے کام
کرنے لگتا ہے۔ انہیں ہمیشہ عروہ پر فخر رہا تھا۔ اس کے مانا
آری میں رہے تھے۔ انہوں نے عروہ کو چھوٹی عمر میں ہی
بھرا کی سکھائی تھی۔ نشاۃ بازی کی تربیت دی کی اور جب وہ
مری جاتے تھے تو مانا اور نواسی کا سب سے محبوب مشغلہ
کھڑوسواری ہوتا تھا۔ ہاں..... وہ ہمیشہ بے خوف رہی
تھی لیکن اب بہت سا وقت گزر چکا تھا۔ مانا کو دنیا سے گئے
تقریباً تیس سال بیت چکے تھے۔ اس سے کوئی پانچ سال
بعد ہی ایک روڈ ایکسیڈنٹ کے نتیجے میں عروہ کو اپنے والد
اور والدہ کی ابدی جدائی جھیلنا پڑی تھی۔ عروہ اپنے
والدین کی اگلی اولاد تھی۔ دادا نے چھوٹی عمر میں ہی اس کی
شادی کر دی۔ اپنے مہمان شوہر امین سرور کی رفاقت میں
اس نے زندگی کے بے یابا میں برس گزارے..... اور اب وہ
اپنے اس جیون ساتھی سے بھی محروم ہو چکی تھی۔ شاید یہی انکیلا
پن تھا جس کے سبب اپنے مانا کی حیرت انگیز نواسی نے بھی بھی
ڈرنا شروع کر دیا تھا۔

آج اس وقت بھی کچھ ایسی ہی صورت حال تھی۔
اپنے تین بچوں کے ساتھ وہ ایک انجان راستے پر ایک
نامعلوم منزل کی طرف گاڑی دوڑا رہی تھی اور اس کے

”ماما! ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ مابین نے دوبارہ
آواز میں پوچھا۔

اس سے پہلے کہ عروہ جواب میں کچھ کہتی، انہیں ایک
زوردار دھچکا محسوس ہوا۔ ان کی اچھلتی کودتی مہمان ایک موڑ
کاٹنے ہوئے اچانک خطرناک زاویے سے دائیں طرف
جھک گئی تھی۔ عروہ کے سوا وہ سب ہی چلا اٹھے۔ گاڑی کا
دایاں اگلا پہیہ ایک گڑھے میں چلا گیا تھا۔

گاڑی کو ٹکالنے کے لیے عروہ نے دو تین بار
ایکسلریٹر پر پاؤں کا دباؤ بڑھایا۔ نتیجہ اس کے سوا اور کچھ
نہیں نکلا کہ پہیہ تیزی سے گھوما اور اس نے بہت سا کچھڑ
اڑایا۔ عروہ نے ہر اس نظروں سے عقب میں دیکھا۔ گرد
کے دبیز بادل میں سے ابھی تک سلور جیپ نمودار نہیں ہوئی
تھی۔ اس نے تیزی سے اپنی طرف والا دروازہ کھولا اور
نکاری۔ ”حریم، بار پال..... نکلو باہر۔“

تینوں بچوں نے ماں کی ہدایت پر سرعت سے عمل
کیا۔ انہوں نے گاڑی کو وہیں چھوڑا اور جھاڑیوں میں محس
گئے۔ عروہ نے مابین کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا اور آگے کھی..... حریم
اور بار پال پیچھے آرہے تھے۔ ”ماما! ہم کہاں جا رہے گے؟“
بار پال نے پوچھا۔

”پتا نہیں..... یہاں سے تو نکلیں۔“ عروہ نے کہا۔
کبھی بھاگتے اور کبھی تیز چلتے ہوئے وہ تقریباً ایک
تہائی کلومیٹر آگے آگئے۔ خاردار شاخیں ان کے جسموں کو
چھیل رہی تھیں..... لیکن درد کا احساس نہیں تھا۔ وہ صرف
دور نگل جانا چاہتے تھے۔ وہ ایک بلندی پر تھے جب حریم
نے مرکز دیکھا اور دہشت زدہ آواز میں بولی۔ ”ماما! وہ
آرہے ہیں۔“

عروہ نے بھی مرکز دیکھا۔ گرد کے بادل سے نمودار
ہونے والی سلور جیپ ان کی مہمان کے قریب رک گئی تھی۔
اس کے دروازے کھل رہے تھے۔ عادی اور اس کے دو تین
ساتھی باہر نکل رہے تھے۔ عروہ کو یوں لگا جیسے وہ ایک مچھلی
ہے اور اپنے بچوں سمیت خطرناک شکاریوں کے جال میں

جھکاڑ میں سے یہ خلاہ مشکل ہی دکھائی دیتا تھا۔ وہ بھاگتے ہوئے اس خلا میں سے گزرے اور عمارت کے اجلاطے میں پہنچ گئے۔

آثار بتا رہے تھے کہ تعاقب کرنے والے اب سرکنڈوں میں پہنچ چکے ہیں۔ ان کی آوازیں مدہم تھیں لیکن سناٹی دے رہی تھیں۔۔۔۔۔ بہر حال الفاظ بالکل سمجھ میں نہیں آتے تھے۔

عروبہ پکاری۔ ”کوئی ہے۔۔۔۔۔ مدد کرو۔۔۔۔۔ کوئی ہے؟“ کوئی جواب نہیں آیا۔ یہ اس ریسٹ ہاؤس کا عقبی حصہ تھا مگر اسی لان کو تراشا گیا تھا مگر کچھ کاٹھ کاٹھ بھی نظر آ رہا تھا۔ ایک طرف لوہے کے بڑے بڑے زنک آلود پائپ اور دوسری طرف کچھ تعمیراتی سامان پڑا تھا۔ ایک کمرے کی عقبی دیوار میں ایک چھوٹا سا آہنی دروازہ دکھائی دیا۔ عروبہ نے اس اودھ کھلے دروازے کو دیکھا اور بچوں سمیت تیزی سے اس میں داخل ہو گئی۔ چند قدم آگے تک یہاں تھیں جو کسی تہ خانے میں اتر رہی تھیں۔ ”کوئی ہے؟“ عروبہ ایک دفعہ پھر پکاری۔

کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ چاروں اس چھوٹے سے تہ خانے میں اتر گئے۔ باریال نے ایک بٹن دبایا۔ دو کمروں پر مشتمل اس تہ خانے میں بجلی کی روشنی ہو گئی۔۔۔۔۔ فی الوقت ان کے لیے سب سے اہم بات یہی تھی کہ وہ خود کو تعاقب کرنے والوں کی نظروں سے بچاسکیں۔

اندروں داخل ہوتے ہی عروبہ نے تہ خانے کا دروازہ اندر سے بولٹ کر دیا۔ ماہین کا حوصلہ جواب دے رہا تھا، وہ روتے ہوئے بولی۔ ”ماما! مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ اس کی آواز تہ خانے میں گونجی۔

عروبہ نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اس کے ساتھ ہی باریال سے کہا کہ وہ لائٹ آف کر دے۔

باریال نے لائٹ آف کر دی۔ عروبہ نے ماہین کو اپنے ساتھ چنا لیا تھا۔ حریم بھی اس کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ اس نے ماں کا بازو دوسرے سے تھاما ہوا تھا۔ ان چاروں کی ہانپی ہوئی سانسیں ان کے اپنے ہی کانوں میں گونج رہی تھیں۔ وہ ایسے ڈرے سبے بچپن کی طرح دبکے بیٹھے تھے جن پر خونخوار عقاب حملہ آور ہو گیا ہو۔

تھوڑی ہی دیر بعد کچھ آوازیں ان کے کانوں تک پہنچنے لگیں۔ یہ ایک سے زائد آوازیں تھیں لیکن الفاظ مطلق سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ دروازے کھل رہے تھے اور بند

پھرنے والی ہے۔ اس نے بائیں جانب دیکھا۔ ادھر جھاڑیاں زیادہ گھنی تھیں اور جھاڑیوں کی پرلی طرف اونچے سرکنڈے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے ماہین کا بازو کھینچا اور پکاری۔ ”اس طرف۔۔۔۔۔“ اس نے اب بھاگنا شروع کر دیا تھا۔

تینوں بچے بھی بھاگنے لگے۔ شائیں بری طرح ان کے چہروں اور جسم کے کھلے حصوں سے گھرا رہی تھیں، مگر وہ رفتار کم نہیں کر سکتے تھے۔ ہوا کے دوش پر، دور افتادہ آوازیں تیر کر ان کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ وہ لوگ یقیناً پیچھے آ رہے تھے۔ ابھی فاصلہ زیادہ تھا لیکن یہ تاویر ”زیادہ“ نہیں رہنا تھا۔ بھاگتے بھاگتے ایک جگہ کیلی زمین پر ماہین کا پاؤں بری طرح پھسلا اور وہ اندھے منہ گری۔ عروبہ والا موبائل فون ماہین کے ہاتھ میں ہی تھا۔ گرتے ہوئے وہ اس کے ہاتھ سے نکلا اور ایک بارشی گڑھے میں جا گرا۔ رکنے یا موبائل کو تلاش کرنے کی مہلت کہاں تھی۔ ماہین کے اٹھتے ہی وہ پھر بھاگنے لگے اور دس پندرہ فٹ اونچے سرکنڈوں کے اندر گھس گئے۔

عروبہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ ایک نیم دائرے کی شکل میں بھاگ رہے ہیں۔ جو بھی وہ سرکنڈوں کی دوسری جانب پہنچے، انہیں خود رو پھولوں اور جھاڑیوں کے درمیان پو پلر اور اشوکا کے درخت بھی دکھائی دیے۔ اس کا مطلب تھا کہ یہ جگہ مکمل غیر آباد نہیں ہے۔۔۔۔۔ اور پھر عروبہ کا یہ انداز درست نکلا۔ اسے کچھ فاصلے پر ایک عمارت کے آثار نظر آئے جو درختوں میں گھری ہوئی تھی۔

”کوئی ریسٹ ہاؤس لگتا ہے۔“ حریم نے ہانپی ہوئی آوازیں کہا۔

وہ تیزی سے اس عمارت کی طرف بڑھنے لگے۔ وہ محسوس کر رہے تھے کہ ان کے بدترین اندیشے حقیقت کا روپ دھار چکے ہیں۔ اس کا ثبوت ہوا کے دوش پر تیرتی ہوئی آوازیں تھیں۔ عادی اور اس کے دوست ان کے پیچھے آ رہے تھے۔ درختوں میں گھری ہوئی یہ عمارت کافی کشادہ لگتی تھی۔ عمارت کے ارد گرد باؤنڈری وال ایک وسیع وعریض آہنی جھنگے کی صورت میں مٹی مگر اس جھنگے میں دروازہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

باریال نے ایک جانب انگلی اٹھائی اور ہانپتی کانپیں آواز میں بولا۔ ”ماما! وہ دیکھیں، وہاں سے جھنگا ٹوٹا ہوا ہے۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ طویل جھنگے کے درمیان دو تین فٹ کا ایک خلا سا تھا جس میں سے وہ گزر سکتے تھے۔ جھاڑ

دم بخود بیٹھے رہے، پھر باریال نے ہی تیز سرکشی کی صورت میں اس خاموشی کو توڑا۔ ”ماما! یہ کیا ہے؟ کیا وہ ہمیں..... بند کر گئے ہیں؟“
عروبہ کیا جواب دیتی، اس کی اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

ہور ہے تھے اور پھر عروبہ کا دل جیسے سینے میں اچھل کر رہ گیا۔ اسے سیزم جیوں کے بالائی دروازے کے قریب آئیں سنائی دیں۔ کوئی ہماری بھر کم آواز میں بولا۔ اس واقعہ الفاظ بھی سمجھ میں آئے۔ اس نے کہا تھا۔ ”اوئے بچن کی طرف دیکھ لیا ہے؟“

جواب میں جو کچھ کہا گیا، وہ اپنی کی سمجھ میں نہیں آیا لیکن یہ بات تو ان پر ثابت ہو رہی تھی کہ تعاقب کرنے والے یہاں پہنچ گئے ہیں۔ ماہین کی برداشت جواب دے گئی تھی۔ وہ پھر مٹی مٹی آوازیں رونے لگی۔
”چپ کر جاؤ ماہین۔“ عروبہ نے تیز سرکشی کی۔

ماہین اپنی آواز روکنے میں ناکام ہو رہی تھی۔ عروبہ نے اس کا منہ اپنی ہتھیلی سے ڈھانپ کر اسے اپنے ساتھ چٹا لیا۔ صورت حال کی سنگینی کو بھانپتے ہوئے حریم نے اپنا موبائل فون بھی آف کر دیا تھا۔ اب ان کو بس اپنی دھڑکنیں سنائی دیتی تھیں یا پھر سانسوں کی آوازیں۔ آوازیں اور آئیں جاتی تھیں کہ وہ لوگ آس پاس موجود ہیں۔

یہ سوال ان چاروں کے ذہنوں میں ابھر رہا تھا کہ کیا یہ عادی اور اس کے دوست ہی ہیں یا اس ریسٹ ہاؤس کے نگین بھی ان کے ساتھ شامل ہیں؟ کچھ بھی واضح نہیں تھا۔ آوازیں اور آئیں کبھی فاصلے پر چلی جاتی تھیں، کبھی قریب آ جاتی تھیں۔ کڑکیاں دروازے کل رہے تھے، بند ہو رہے تھے۔ اسی طرح قریب دس منٹ گزر گئے۔ یہ دس منٹ خوف اور دہشت میں لیے ہوئے دس برسوں کی طرح تھے۔ تب اچانک ایک بار پھر آئیں قریب آ گئیں۔ اس مرتبہ ہماری قدموں کی تیز چاب سیزم جیوں پر محسوس ہوئی۔ کوئی نیچے آ رہا تھا۔ ”یا اللہ خیر!“ عروبہ دل ہی دل میں پکاری۔ اس نے ماہین کی سسکیاں ایک بار پھر اپنی ہتھیلی سے ڈھانپ لی تھیں۔ حریم کی گرفت ماں کے بازو پر اور سخت ہو گئی۔ وہ اضطراب کے عالم میں اپنی انگلیاں اس کے گوشت میں دھناتی چلی جا رہی تھی۔ باریال نیم تاریکی میں چاروں طرف نگاہ دوڑا رہا تھا، جیسے کسی ایسی چیز کی تلاش میں ہو جس سے اپنا دفاع کیا جاسکے۔ مگر یہ ایک اضطرابی عمل کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

ہماری قدموں کی چاب آجی دروازے کے بالکل پاس پہنچی اور پھر ایک بالکل غیر متوقع کام ہوا۔ آنے والے نے دروازہ کھولنے کی کوشش نہیں کی۔ اس نے دروازے کو باہر سے بولٹ کرنے کے بعد فاصلہ لگا دیا اور جس تیزی سے آیا تھا، اسی تیزی سے سیزم جیوں پر چلا گیا۔ وہ کچھ دیر

اسی دوران میں ایک گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز سنائی دی جو آہستہ آہستہ دور ہوتی چلی گئی۔ کچھ افراد کے بولنے کی آوازیں اب عمارت کے سامنے کی جانب سے آ رہی تھیں۔ عروبہ اور حریم بغیر کوئی آہٹ پیدا کیے تہ خانے کے دوسرے کمرے میں پہنچیں۔ باریال اور ماہین بھی ان کے پیچھے آئے۔ یہ مستقبل کمرہ زیادہ کشادہ تھا۔ یہاں ایک چوڑا روشندان بھی نظر آ رہا تھا۔ عمارت کے سامنے کی طرف سے آنے والی آوازیں اسی روشندان کے ذریعے ان تک پہنچ رہی تھیں۔ اب تقریباً چار بج چکے تھے۔ سورج کی کچھ ترچھی کرنیں روشندان کے راستے اندر پہنچ رہی تھیں۔

ایک آواز روشندان سے کچھ ہی فاصلے پر سے سنائی دی۔ ”حسن خاں! کہاں رہ گئے ہو؟ میری بس ہی نہ چھڑوا دینا۔“ یہ شخص مقامی لب و لہجے میں بولا تھا۔

کچھ فاصلے سے دوسرے شخص کی مدھم آواز ابھری۔

”آیا جی آیا۔“ پہلے شخص نے کہا۔ ”ٹھیک ہے احسن! میں جا رہا ہوں۔ مین گیٹ کو دونوں تالے لگا دینا اور دو تین چکر ضرور لگانا یہاں کے..... مرغیوں کو دانہ وغیرہ ڈال دینا اور ذرا گھوم پھر کر دیکھ لینا۔“ نئے مکلوں میں پانی بھی دیتا ہے۔
”یہ فکر ہو مری جی۔“ دوسرے شخص نے کہا۔

پھر موٹر سائیکل اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی اور پہلا شخص روانہ ہو گیا۔ عروبہ اور حریم کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان لوگوں کو مدد کے لیے پکاریں یا نہیں۔ انہیں خوف تھا کہ عادی اور اس کے ساتھی آس پاس ہی موجود ہیں۔ موٹر سائیکل کی آواز دور دور ہوتی چلی گئی اور یہی وقت تھا جب عروبہ کے دل نے گواہی دی کہ عادی اور اس کے ساتھی یہاں موجود نہیں ہیں۔ وہ یہاں سے جا چکے تھے۔ یا پھر..... ایک اور بات ہو سکتی تھی..... یہ بھی ممکن تھا کہ وہ..... یہاں تک آئے ہی نہ ہوں۔ جو آوازیں اور آئیں انہیں سنائی دیتی رہی تھیں، وہ اسی ریسٹ ہاؤس کے سکیٹوں یا ملازموں کی ہو سکتی تھیں۔

اس بارے میں سوچنے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔ عروبہ نے تیزی سے فیصلہ کیا، وہ روزن کے بالکل نیچے پہنچی

اور سینے کی پوری قوت سے چلائی..... ”کوئی ہے..... مدد کرو..... ہماری مدد کرو۔“

عروہ کو کچھ کر بار یال اور حریم بھی بلند آواز میں پکارنے لگے۔ ”کوئی ہے؟ کوئی ہے؟“

کسی طرح کارڈ مکمل سامنے نہیں آیا۔ احسن خاں نامی شخص جو غالباً یہاں کا چوکیدار تھا، اب کچھ فاصلے پر چاچکا تھا۔ کھٹ پٹ کی مدھم آوازیں ہی ان تک پہنچ پاری تھیں پھر ایک اور کھٹارا اسی موثر سائیکل کے اشارت ہونے کی پُر شور آواز سنائی دی اور دور ہوتی چلی گئی۔

روشنیوں فرش سے کم و بیش ٹوٹ اوجھتا تھا۔ وہ ان کی آوازیں کو زیادہ دور تک نہیں پہنچا رہا تھا۔ عروہ پھر پکاری۔ ”احسن خاں..... احسن خاں! مدد کرو۔ ہم یہاں ہیں احسن خاں۔“

لیکن احسن خاں اب ریست ہاؤس کا وسیع احاطہ طے کر کے جنگل والی چار دیواری کے قریب پہنچ چکا تھا اور غالباً بڑے گیٹ کو منقل کر رہا تھا۔ اس کی پیچھے موٹر سائیکل کی مدھم سی آوازیں ان تک پہنچ پاری تھیں۔

آنا قانا عروہ کی سمجھ میں آگیا تھا کہ ان کے ساتھ کیا ہونے جا رہا ہے۔ پرسوں عید اگلی تھی۔ لہذا آج سے اس ریست ہاؤس کے ملازم چھٹی پر جا رہے تھے۔ چونکہ عید بدھ کے روز تھی اس لیے یہ چٹیاں ”لوگ عید ہائیڈریڈ“ بن گئی تھیں۔ عروہ اور حریم نے ہانگوں کی طرح چلاتا شروع کر دیا۔ ”بچاؤ، بچاؤ..... ہم یہاں ہیں..... ہماری بات سنو۔“

بار یال نے ایک طرف پڑا ہوا لکڑی کا ایک ڈنڈا اٹھایا اور تہ خانے کے آہنی دروازے پر زور زور سے مارنا شروع کیا۔ مقصد یہ تھا کہ یہ آوازیں باہر تک پہنچ سکیں لیکن شاید اس کام کے لیے اب دیر ہو چکی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد کھٹارا موٹر سائیکل کی آواز معدوم ہو گئی۔ چوکیدار احسن خاں بھی یہاں سے نکل چکا تھا۔

عروہ بے دم سی ہو کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔ بچے بھی گم سم تھے۔ بار یال نے نیم تاریکی میں سوچ بورڈ ڈھونڈا اور کمرے کی لائٹ آن کر دی۔

یہ مستقبل کمرہ کچھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ شاید یہاں کے ملازمین اسے استعمال کرتے رہتے ہیں۔ ایک طرف گیس سلینڈر اور چھوٹا سا چولہا پڑا تھا۔ پاس ہی اسٹیل کے کچھ برتن رکھے تھے۔ ایک طرف دیوار میں کچھ ٹیلفن بنی ہوئی تھیں جن میں نمک، مرچ اور پجینی وغیرہ کے ڈبے تھے۔

پلاسٹک کے کچھ بڑے ڈبوں میں دالیں وغیرہ بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ لکڑی کے ایک، ڈیڑھ دو فٹ اونچے بوسیدہ تخت کے نیچے کرکٹ کا ایک بیٹ اور شیپ چڑھے ہوئے دو ٹینس بال دکھائی دیتے تھے۔ شاید ریست ہاؤس کے ملازم فارغ وقت میں وسیع احاطے کو استعمال کرتے اور کرکٹ وغیرہ کھیلتے تھے۔

اچانک لائٹ چلی گئی۔ کمرے میں تاریکی چھا گئی۔ ماہین نے عروہ کا کندھا تھاما اور اس کے ساتھ لگ گئی۔ ”ماما! مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔ ہم باہر کیسے نکلیں گے؟“ وہ کھانٹتے ہوئے بولی۔

ماہین کو بچپن سے ”استہیا“ تھا۔ اس حوالے سے اس کا بڑا دھیان رکھا جاتا تھا۔ وہ ذرا کمزور دل بھی تھی۔ جلد ہی..... ڈر جاتی تھی۔ اس کے برعکس حریم حوصلہ مند تھی اور مضبوط ”Nerves“ رکھتی تھی۔ امین سرور جب زندہ تھے تو بھی کبھی ہلکے ہلکے انداز میں کہا کرتے تھے..... ”عروہ! مجھے لگتا ہے کہ حریم تم پر اور ماہین مجھ پر گئی ہے۔“ عروہ جواب میں کہتی۔ ”لیکن آپ ایسے کم حوصلہ اور چھوٹے دل کے تو نہیں ہیں۔“

جواب میں وہ کہتے۔ ”لیکن اب بیماری کے بعد تو ہو گیا ہوں نا..... اس کا مطلب ہے کہ میرے ”جینز“ میں کم بہتی پہلے سے موجود تھی جو تمہاری اس چھوٹی نے بڑی شابی سے ”پک“ کر لی ہے۔“

عروہ کے ساتھ لگی ہوئی ماہین بری طرح کانپ رہی تھی۔ عروہ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”حوصلہ رکھو ماما! سب ٹھیک ہو جائے گا..... دیکھو اللہ نے ہمیں اتنی بڑی مصیبت سے بچالیا ہے نا..... اب یہاں سے بھی نکال دے گا۔“

”تو پھر..... نکلیں ماما! ہم دیر کیوں کر رہے ہیں؟“ ماہین نے کھانٹتے ہوئے کہا۔

عروہ کی جگہ حریم بولی۔ ”دیکھو ماما! اب ہمارے لیے تو ہوا سا انتظار کرنا ہی بہتر ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمارے پیچھے آنے والے ابھی کہیں آس پاس ہی موجود ہوں۔“

”میرے دماغ میں بھی یہی آ رہا ہے۔“ عروہ نے تائید کی۔

بار یال پُر سوچ لہجے میں بولا۔ ”ماما! ایک اور بات بھی سوچنے والی ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ..... عادی اور اس کے دوست اس عمارت کی طرف آئے ہی نہ ہوں؟“

”اور..... وہ جو آوازیں تھیں؟“ ماہین نے لڑاں

آواز میں کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ وہ اس ریٹ ہاؤس کے ملازموں کی ہی تھیں۔“ باریال نے خیال ظاہر کیا۔

عروہ کے اپنے ذہن میں بھی یہی بات آ رہی تھی۔ تاہم اس موقع پر اس نے کسی طرح کا تبصرہ مناسب نہیں سمجھا۔ حریم کی طرح وہ بھی یہی چاہ رہی تھی کہ ابھی کچھ دیر اسی طرح انتظار کیا جائے پھر یہاں سے نکلنے کی تدبیر کی جائے۔ عروہ کا اپنا موبائل فون تو بھاگتے ہوئے پانی میں گر گیا تھا لیکن حریم کا فون اس کے پاس تھا۔ اگر وہ اپنے طور پر یہاں سے نکلنے میں ناکام ہو جائے تو یہ فون بہت مدد کر سکتا تھا۔

روزن میں سے سورج کی جو ترجمی کر نہیں اندر آ رہی تھیں، وہ اب اوجھل ہو گئی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ سورج غریب نیچے چلا گیا ہے۔ بدلتے موسم کی یہ مختصر شام بہت جلد تاریکی کا لبادہ اوڑھنے والی تھی۔

عمارت کے کسی حصے سے اب کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اس خاموشی کو بس کسی وقت مرغیوں کی کٹ کٹ کی آواز توڑتی تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ یہ وہی مرغیاں ہیں جن کا تذکرہ ابھی کچھ دیر پہلے احسن خاں اور ایک دوسرے شخص کی گفتگو میں ہوا تھا۔ مرغیوں کا یہ دڑبڑ خانے کے روزن سے زیادہ قاصی پر نہیں تھا۔

عروہ اور تینوں بچوں کا خیال تھا کہ لائٹ جلد ہی آجائے گی مگر وہ ایک بار جانے کے بعد پھر نہیں آئی۔ اس دوران میں باریال نے کونے کدروں میں جھانک کر ایک لائٹن ڈیموٹی۔ دیا سلائی بھی چولہے کے پاس سے مل گئی۔ نیم تاریک خانے میں لائٹن کی روشنی ہوئی تو ماہین کے علاوہ قابیوں کی بے چینی بھی کچھ کم ہو گئی۔ دو تین گھنٹے پہلے پیش آنے والے واقعات انہیں جانتی آنکھوں کے خواب جیسے لگ رہے تھے۔ وہ دو خوشگوار دنوں کی تفریح کے بعد اچھے بھلے لاہور کے لیے روانہ ہوئے تھے لیکن پھر..... سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔ عادی کی جیب کا نظر آنا..... ان سے بچنے کی کوشش میں مہران کار کی تیز رفتاری اور پھر کار کا کہنے میں اتر کر پھنس جانا۔ کار سے نکل کر ان کا اندھا دھند بھاگنا اور پھر پناہ کے لیے اس نامعلوم عمارت کے درخانے میں بند ہو جانا..... یہ سب کچھ اتنی سرعت سے ہوا تھا کہ انہیں زیادہ سوچنے سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔

عروہ کو اپنے جسم کے مختلف حصوں پر جلن محسوس ہو رہی تھی۔ یہ فلن ان جھاڑیوں اور خاردار شاخوں کے سبب

تھی جو بھاگتے وقت اس کے جسم سے ٹکراتی رہی تھیں۔ چونکہ وہ سب سے آگے تھی اس لیے خاردار شاخوں نے زیادہ سا اثر اسی کو کیا تھا۔ حریم، باریال اور ماہین کے جسم کے کٹے حصوں پر بھی گہری خراشیں موجود تھیں۔

حریم نے کہا۔ ”ماما! میرا خیال ہے کہ اندر میرا پیٹلے سے پہلے میں روشندان سے باہر دیکھنا چاہیے۔“ عروہ نے کہا۔ ”لکڑی کا وہ تخت گھٹ کر روشندان کے نیچے کر لو اور اس پر کرسی رکھ لو۔“

باریال اور حریم نے دو منٹ کے اندر تخت کو مقررہ جگہ تک گھٹ لیا اور اس کے اوپر ایک کے بجائے دو کرسیاں ساتھ ساتھ رکھ دیں۔ اب وہ آسانی فوٹ اونچے روزن میں سے جھانک سکتے تھے۔ پہلے حریم اور باریال نے باہر جھانکا، پھر باریال نیچے اتر آیا اور عروہ، حریم کے ساتھ کھڑی ہو کر روزن میں سے جھانکنے لگی۔ شام کے سائے طویل ہو رہے تھے۔ یہ ریٹ ہاؤس کے سامنے والا حصہ تھا۔ خوب صورتی سے تراشا ہوا ایک وسیع گراسی لان اور کیماریوں میں پھولدار پودے دکھائی دے رہے تھے۔ گراسی لان کے بچوں بیچ سے نکل کر ایک چوہہ پندرہ فٹ چوڑا راستہ مین گیٹ کی طرف جاتا تھا۔ غالباً یہ ”ڈرائیوے“ کا کام بھی دیتا تھا۔ روزن میں سے مین گیٹ کا صرف نصف حصہ دکھائی دیتا تھا۔ گیٹ کی دوسری جانب غالباً ایک پرائیویٹ گاڑی تھی جو بالکل خالی تھی اور اس کے دیوار کے ساتھ لگا کر رکھا گیا تھا۔ عروہ نے روزن کے بالکل ایک کونے پر جا کر دیکھا، ایک دیوار کے ساتھ مرغیوں کے ڈبے کا مختصر سا حصہ دکھائی دیتا تھا۔

سب اندیشوں کو بالائے طاق رکھ کر عروہ نے روزن کی آہنی گرل سے منہ لگا یا اور ایک بار پھر مدد کے لیے پکارنا شروع کیا۔ حریم نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ تین چار منٹ تک ان کی آوازیں درخانے میں اور درخانے سے باہر گونجتی رہیں لیکن کسی طرح کا کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا۔

وہ تھک کر نیچے اتر آئیں۔ اس دوران میں باریال درخانے کے آہنی دروازے سے زور آزمائی کرتا رہا تھا۔ اس ناکام زور آزمائی میں ماہین نے بھی اس کا ساتھ دیا تھا۔ اب باریال مایوسی کے عالم میں شیشم کے ٹکڑے نما ڈنڈے سے دروازے پر ضربیں لگا رہا تھا۔ یقیناً یہ آواز دور تک سنی جاسکتی تھی مگر ثابت یہی ہو رہا تھا کہ یہاں کوئی سننے والا موجود

ہی نہیں ہے۔

اگلے ایک گھنٹے میں عروہ اور بچوں نے کئی جتن کر کے دیکھ لیے۔ انہوں نے دروازے پر کوشش کی۔ وہ روزن سے منہ لگا کر چلاتے رہے، انہوں نے روزن کا اوپر نیچے حرکت کرنے والا شیشہ توڑ دیا اور روزن کی گرل کو مختلف اشیاء سے ضربیں لگا دیں کہ شاید وہ اپنی جگہ چھوڑ دے۔ سب کچھ بے سود رہا۔ اب انہیں محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ ایک تہوار کے موقع پر اس سسٹن جنگل میں واقع اس عمارت میں مقید ہو کر رہ گئے ہیں۔

ماہین نے پھر سسٹن شروع کر دیا تھا۔ وہ جسمانی طور پر بھی کمزور تھی۔ حریم نے چھوٹی بہن کو اپنی ہانہوں کے کلاوے میں لے لیا اور پکڑنے لگی۔ عروہ سر پکڑ کر ایک بوسیدہ سے ٹوبیسٹر موٹو پر بیٹھ گئی۔ اس کے سینے میں انگارے سے دھک رہے تھے۔ نگاہوں میں عدیل عرف عادی کا بخوس چہرہ تھا۔ بدقماش باپ کے اس شیطان مفت بیٹے نے ان کی زندگی کو دبا لیا تھا۔ اس نے کس کس موقع پر اور کہاں کہاں انہیں زخم نہیں لگائے تھے۔ اس پریشان حال گھرانے کو اگر مدت بعد تھوڑی سی خوشی اس تفریحی ٹوری کی شکل میں ملی تھی تو اس کا انجام بھی ایک جاننا صورت حال کی شکل میں ہوا تھا۔ اگر آج عروہ اور اس کے بچے اس تاریک بے سمٹ میں مقید ہوئے تھے تو اس کی وجہ بھی یہی بخوس چہرہ تھا۔ عروہ کی نگاہوں میں وہ منظر گھوم گیا جب اس نے جہازیوں میں بھاگتے بھاگتے مڑ کر دیکھا تھا اور اسے عادی کی سلور جیب نظر آئی تھی۔ نیچے باتوں والا بدقماش صورت عادی اور اس کے سامنے جیب میں سے نکل کر ان کے پیچھے لپک رہے تھے۔ وہ یہ سوچ کر کانپ گئی کہ اگر ان اونچے سر کندوں میں یا ارد گرد کے ویرانے میں وہ اور اس کی بچیاں ان شیطان مفت جانوروں کے قبضے میں آجاتیں تو ان کا کیا حال ہوتا۔ یہ سب کچھ سوچ کر اسے یہ موجودہ مصیبت کمتر محسوس ہونے لگی۔ اسے یاد آیا کہ اس کے نانا کہا کرتے تھے، ہر مقام شکر کا مقام ہوتا ہے اور ہر مصیبت میں بھی شکر کا پہلو ہوتا ہے کیونکہ ہر مصیبت سے بڑی بہت سی مصیبتیں ہوتی ہیں جن سے اللہ نے ہمیں محفوظ رکھا ہوتا ہے۔

لائسن کی روشنی نہ خانے کے دونوں کمروں میں بدم پر اسرار روشنی پھیلا رہی تھی۔ عروہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے ایک بار پھر گھوم پھر کر دونوں کمروں کا جائزہ لیا۔ ساتھ والے کمرے میں ایک بوسیدہ سا ڈبل بیڈ اور تھری سینر صوفہ تھا۔ یہاں ایک انقباضی دروازہ ایک چھوٹے سے

کندے ہاتھ روم میں کھلتا تھا۔ ایسے ہاتھ رومز میں عموماً "سپیکٹیک" اور ڈرین کرنے کے لیے موٹر ہوتی ہے مگر یہاں ایسا کچھ نہیں تھا۔ شاید پانی کی ٹکاسی کے لیے کوئی متبادل انتظام کیا گیا تھا۔ نکلے میں پانی موجود تھا اور پانی لوٹا وغیرہ بھی دکھائی دیتے تھے۔ یہاں بھی ایک روشندان تھا لیکن یہ بے شکل چھ انچ ضرب دس انچ کا رہا ہوگا۔ یہاں بھی متحرک شیشے کی دوسری جانب آہنی گرل تھی۔ باہر تاریکی کے سبب اب کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔

عروہ نے مڑ کر دیکھا، عقب میں حریم کھڑی تھی۔ وہ سرکشی میں بولی۔ "ماما! مجھے لگتا ہے کہ ہم زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتے۔ ماہین کی طبیعت خراب ہو سکتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں خالہ نادیہ سے رابطہ کر کے انہیں بتادینا چاہیے کہ ہمارے ساتھ کیا ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اچھی فارم ہاؤس میں ہی ہوں۔ ایسی صورت میں وہ ایک گھنٹے کے اندر یہاں پہنچ سکتی ہیں۔"

عروہ نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "تو پھر کوفون۔" حریم نے موبائل آف کر رکھا تھا، وہ اسے آن کرنے میں مصروف ہو گئی۔ "اسے آف کیوں کر رکھا ہے؟" عروہ نے پوچھا۔

"ماما! چار جنگ بہت کم ہے۔ اگر لائٹ جلدی نہ آئی تو مسئلہ ہو جائے گا۔"

فون آن ہوا تو حریم نے خالہ نادیہ کا نمبر پر بس کر کے اسے عروہ کی طرف بڑھا دیا۔ عروہ نے دھڑکتے دل کے ساتھ فون کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے آنے والی آواز نے اسے مایوس کیا۔ "آپ کے مطلوبہ نمبر سے فی الحال رابطہ ممکن نہیں۔ تھوڑی دیر بعد کوشش کیجیے۔"

عروہ نے دوسری بار بھی کوشش کی مگر جواب وہی ملا۔ اسی دوران میں عروہ کی نگاہ موبائل فون کی اسکرین پر پڑی اور اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ موبائل کی اسکرین پر ایک طرف سرخ نشان تھا اور وہ فقط نو فیصد چار جنگ بتا رہا تھا۔ حریم ٹھیک ہی کہہ رہی تھی اگر جلد ہی لائٹ نہ آجاتی تو یہ فون بھی بے کار ہو سکتا تھا۔ ویسے تو اس موبائل کا یہاں تک پہنچ جانا بھی غنیمت تھا۔ یہ گاڑی میں بھی رہ سکتا تھا۔ دراصل حریم کی اچھی عادتوں میں سے ایک یہ بھی تھی کہ وہ گھر سے نکلتے ہوئے شولڈر بیگ اپنے ساتھ رکھتی تھی۔ جب وہ گاڑی سے نکل کر بھاگے تو اس وقت بھی شولڈر بیگ حریم کے کندھے پر تھا اور موبائل اور اس کا چارجر وغیرہ بیگ کے اندر تھے۔ اگلے دس پندرہ منٹ میں انہوں نے تین جگہ پر کال

ڈالی اور ایک چھوٹی سی پولی بنالی۔

”ماہین بیٹا! اس کو اپنی ناک کے قریب رکھو۔ یہ تمہارے لیے ”ان ہیملز“ کا کام دے گی۔“

ماہین نے ماں کی ہدایت پر عمل کیا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کی سانس میں بہتری آگئی۔ ذرا آرام ملا تو اس پر غنودگی سی طاری ہونے لگی۔ عروبہ نے اسے بستر پر لٹا دیا۔ ایک طرف بڑا ساجتی صندوق بڑا تھا، اس پر چند میلے کیل اور ایک دو لٹاف رکے تھے۔ اب کسی طرح گزارا تو کرنا ہی تھا۔ عروبہ نے ایک نسبتاً بہتر کیل ماہین کو اوڑھا دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ سو گئی۔

اسی دوران مہیا باریال نے جستی صندوق کے عقب سے ایک کام کی چیز ڈھونڈ لی تھی۔ ”یہ دیکھیں ماما“ اس نے کہا۔

”یہ کیا ہے؟“ عروبہ نے کہا۔

”یہ لوہا کانٹے والی آری ہے۔ اگر ہم اس کا بلڈ اس کے فریم میں سے نکال لیں تو اس کے ساتھ روشندان کی گرل کاٹنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔“

”لیکن یہ کام اتنی جلدی ہونے والا تو نہیں۔“ حریم نے کہا۔

”آپنی جلدی ہونے والا نہیں تو بہت زیادہ دیر والا بھی نہیں۔“

باریال نے لائین اٹھا کر کلوی کے تحت پرکھی پھر کر سی پرچہ کر روزن کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے آزمائشی طور پر لوہا کانٹے والی بلڈ روزن کی گرل پر چلایا۔ چار پانچ منٹ کی کوشش کے بعد وہ گرل کی ایک پتلی میں چھوٹا سا سٹ ڈالنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ امید کی ایک موہوم سی کرن تھی۔

ماہین اپنی خراب طبیعت کے باعث سوچتی تھی۔ انہوں نے اس کی نیند خراب کرنا مناسب نہ سمجھا اور گرل کاٹنے کا کام کل تک کے لیے ملتوی کر دیا۔ ویسے بھی ذہنی اور جسمانی ممکن سے ان کا برا حال تھا۔ وہ ایک ہی کمرے میں جہاں جگہ ملی لیٹ گئے۔ کھلے ہوئے روزن سے مارچ کی خشک ہوا اندر آرہی تھی۔ ہوا کے ساتھ جھینگروں کی آوازیں بھی سنائی دیتی تھیں۔ سڑک کی طرف آوارہ کتے بھی کسی وقت شور مچانے لگتے تھے۔ وہ خود کو ایک جھینگ کے بچوں جی محسوس کر رہے تھے۔ عروبہ جاگ رہی تھی اور باریال اور حریم بھی جاگ رہے تھے۔ ان تینوں کے ذہن شاید ایک ہی رخ پر ایک ہی انداز میں سوچ رہے تھے۔ وہ یہاں سے کیسے نکل پائیں گے، ان کو ایک سہارا حریم والے

ملانے کی کوشش کی۔ خالہ نادیر کے نمبر پر تو ویسے ہی رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ خالو یا در حیات کا نمبر بند جا رہا تھا۔ عروبہ کے اندازے کے مطابق وہ ویسے بھی دفنی میں تھے۔ جو تیسرا نمبر انہوں نے ملا یا، وہ عمر کا تھا۔ وہاں تیل تو جاری تھی لیکن کال ریسپونڈ نہیں ہو رہی تھی۔ حریم کی آنکھوں میں نمی تیرتی تھی۔ اسے یاد آیا کہ چند روز پہلے اس نے کس طرح عمر کی کالز نظر انداز کی تھیں اور پھر آخر میں کیا نتیجہ کیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ عمر بہت حساس طبع کا مالک ہے۔ جو کچھ ہوا تھا وہ اس کی انگوٹھیں پہنچانے کے لیے بہت زیادہ تھا اور اس کا نتیجہ یہ تھا کہ آج وہ اس کی کال ریسپونڈ نہیں کر رہا تھا۔

چار جنگ اب اور کم رہ گئی تھی۔ حریم نے کہا۔ ”ماما! ہمیں رک جانا چاہیے۔ لائٹ کا کوئی بھروسہ نہیں۔ ہمیں تھوڑی بہت چار جنگ بچانا چاہیے۔“

”اوہ گاڈ! یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ۔“ عروبہ نے سر ہٹا کر کہا۔

حریم نے فون آف کر دیا۔ پریشانی کے باوجود عروبہ کو اپنے بچوں کی بموک کی فکر بھی تھی۔ وہ جب فارم ہاؤس سے نکلے تو انہوں نے لیٹ ناٹھا کیا تھا۔ اب اس ناٹھے کو قریب بارہ گھنٹے گزر چکے تھے۔ وہ لائین کو چولہے کے قریب لے گئی۔ اس نے دیوار گیر الماری کو ٹھولا۔ اسے چنے کی دال کے علاوہ کچھ چاول بھی مل گئے۔ اولاد کو ”فیتہ“ کرنے کی تڑپ قدرت نے ماں کے خون میں نصب کر رکھی ہے۔ اس وقت یہی تڑپ ان سخت نامساعد حالات میں بھی عروبہ کو کچھ پکانے پر مجبور کر رہی تھی۔

اس نے نہ صرف حریم کے ساتھ مل کر دال چاول پکائے بلکہ زبردستی ماہین اور باریال کو چند لقمے کھانے پر بھی مجبور کیا۔ کھانے کے بعد ماہین کو ایک بار پھر کھانسی کا دورہ سا پڑ گیا۔ اس کو سانس لینے میں بھی دقت ہو رہی تھی۔ یہ اچھی نشانیاں نہیں تھیں۔ اس کی یہ کیفیت دسے کے ایک میں بدل گئی تھی۔ یہاں چولہے کے پاس والی الماری میں جو مسالے وغیرہ پڑے تھے، ان میں عروبہ نے ایک ڈبے کے اندر تھوڑی سی اجوائن بھی دیکھی تھی۔ آخری عمر میں عروبہ کے نانا کو بھی کسی وقت دسے کی شکایت ہو جاتی تھی۔ وہ اس کے لیے اجوائن کا دسی ٹوکھا استعمال کیا کرتے تھے اور اس سے انہیں بہت فائدہ ہوتا تھا۔ کئی دیگر اشیاء کی طرح ماہین کی دوا وغیرہ بھی گاڑی کے اندر ہی رہی تھی۔ عروبہ نے اجوائن استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے چولہا جلا کر تھوڑی سی اجوائن بھونی۔ اپنی چادر کا ایک کونا پھاڑ کر اس میں اجوائن

سے آ رہی تھیں۔ یہ رات کے قریب چار بجے کا عمل تھا۔
باریال نے بے یقینی سے کمرے کا ایک پھر لگا یا اور پھر ماں
اور بہن کے قریب آن بیٹھا۔

”یہ کیسی آوازیں ہیں باریال؟“ حریم نے پوچھا۔
باریال کے چہرے پر ہلکی سی بکھر مٹی تھی اور اس
کے تاثرات چٹکی کھا رہے تھے کہ وہ شاید ماں اور بہن سے
زیادہ جانتا ہے۔ جب حریم نے اپنا سوال دہرایا تو وہ مدہم
لرزاں آواز میں بولا۔ ”میں نے ایک فلم دیکھی تھی..... دی
ٹرپ..... وہ بھیڑیوں کے بارے میں تھی۔ م..... مجھے
..... لگ رہا ہے کہ..... یہ ویسی ہی آوازیں ہیں.....“
باریال کی بات نے جیسے حریم کے کسی بدترین اندیشے کی
تصدیق کر دی تھی۔ اس کے چہرے پر بھی دہشت کے
سائے گہرے ہو گئے۔ وہ نوثقی ہوئی سی آواز میں بولی۔

”مجھے بھی لگتا ہے کہ اس طرح کی آوازیں
wolves ہی نکالتے ہیں۔ شاید کسی فلم یا ڈاکیومنٹری
میں، میں نے بھی یہ آوازیں سنی ہیں.....“

”تو..... اس کا مطلب ہے..... یہاں بھیڑیے
ہیں۔“ عروبہ نے کہنے کو تو یہ بات کہہ دی تھی لیکن اسے اپنی
ہی آوازیں دور سے آتی محسوس ہوئی۔ دہشت اور اذیت
میں ڈوبی ہوئی آواز۔

وہ سب اپنی اپنی جگہ سکتے زندہ بیٹھے رہے۔ کسی میں جیسے
اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ وہ بات آگے بڑھاتا، یا پھر روشندان
کی طرف جاتا اور باہر جھانکنے کی کوشش کرتا۔ آوازیں وقفے
وقفے سے مسلسل آ رہی تھیں۔ یہ کم از کم دو جانور تو ضرور تھے۔
پھر عروبہ نے دھیان سے سنا اور اسے مرغیوں کی پھڑ پھڑاہٹ
اور ان کی بے قرار ”قب قبی“ بھی سنائی دی۔ اس نے اپنی
ہمت مجتمع کی۔ لائٹیں تمام کر اٹھی اور لکڑی کے اس تخت کے
پاس پہنچ گئی جس پر دو کرسیاں رکھی تھیں۔
”ماما! دھیان سے.....“ حریم نے جیسے کراہ کر کہا۔

اپنے سر ہٹ بھاگتے دل کو سنبھالتے ہوئے عروبہ
احتیاط سے کرسی پر چڑھی۔ روزن سے آنے والی خنک ہوا
اس کے چہرے سے ٹکرانی۔ مرغیوں کی آوازیں اب بالکل
صاف سنائی دے رہی تھیں۔ دل کڑا کر کے عروبہ نے
روزن کی گرل سے چہرہ لگا کر باہر جھانکا۔ باہر کی گوشے میں
ایک زرد بلب روشن تھا جس کی بہت مدہم سی روشنی ڈرے
کے اس حصے کو نمایاں کر رہی تھی جو روزن میں سے دیکھا
جاسکتا تھا۔ اس بلب کا تعلق یقیناً کسی ”پو پی لائٹ“ سے رہا
ہوگا۔ عروبہ نے وہاں دو جانوروں کے ہیوے دیکھے..... یہ

موبائل فون کا بھی تھا مگر اس کی چار جگہ ایک سوالیہ نشان
تھی اور لائٹ ایک بار جانے کے بعد پھر نہیں آئی
تھی..... انہوں نے اب فون کو بج استعمال کرنے کا فیصلہ کیا
تھا۔ بے شک یہ اگلو تا فون ہی ان کا واحد سہارا تھا۔ ماہین کو
فون استعمال کرنے کی ابھی اجازت ہی نہیں ملی تھی۔ جبکہ
آزادی سے گھومنے پھرنے کے لیے باریال اپنا فون جان
بوجھ کر گھر چھوڑ آیا تھا۔ وہ تینوں اپنی اپنی جگہ لینے ہوئے
تھے۔ گھبر خاموشی کو توڑنے کے لیے بھی کوئی بات کر لیتے
پھر کئی منٹ کے لیے سناٹا چھا جاتا۔ کہتے ہیں کہ نیند سولی پر
بھی آجاتی ہے۔ باریال اور حریم سو گئے اور وہ اپنے بچوں
پر اپنے بازو پروں کی طرح پھیلانے دیر تک جاگتی رہی۔
رات آخری پہر اس کی آنکھ لگ گئی.....

اونچی تنگی جھاڑیوں میں ننگے پاؤں وہ بے طرح
دوڑتی جا رہی تھی۔ چاروں طرف ایک سیاہ جنگل تھا۔ اس
کے عقب میں کچھ نامعلوم جانور تھے۔ ان کی پھنکاریں اور
ہانپی ہوئی آوازیں اس کے قریب تر پہنچ رہی تھیں۔ وہ ان کی
زد سے بچتا جا رہی تھی، اندھا دھند بھاگتی چلی جا رہی تھی۔

ایک جھٹکے سے عروبہ کی آنکھ کل گئی۔ اسے لگا کہ
جانوروں کی خونخوار آوازیں اب بھی اس کے کانوں میں
گونج رہی ہیں۔ یہ کیون جانور تھے؟ کیوں اسے اپنے حصار
میں لے کر مار ڈالنا چاہتے تھے؟ وہ اپنے حواس بحال کرنے
لگی اور اپنی سماعت پر غور کرنے لگی..... اس پر یہ خوفناک
انکشاف ہوا کہ وہ اب خواب میں نہیں، پورے ہوش و حواس
میں ہے۔ اس کے بازو جو وہ کچھ فاصلے سے بلند ہونے والی
مکروہ آوازیں سن رہی تھی۔

وہ سر تا پا لرز اٹھی۔ یہ کیا ہو رہا تھا؟ کیا وہ اپنے حواس
میں ہو کر بھی حواس میں نہیں ہے؟ اس نے دھیان سے سنا۔
آواز آ رہی تھی بلکہ یہ آوازیں تھیں..... اور یہ وہی آوازیں
تھیں جو وہ ایک مدت سے سنتی آ رہی تھی۔ یہ جانوروں کی
آوازیں تھیں لیکن وہ انہیں پہچانی نہیں تھی۔

اس نے لائٹیں کی ٹو پلینڈ کی۔ وہ اتنی خوفزدہ تھی کہ اس
نے حریم کو جگا دیا۔ ”کیا ہوا ماما؟“ حریم نے ڈر کر پوچھا۔
”لگ..... کچھ نہیں.....“ اس نے چپانے کی کوشش کی۔
لیکن اب حریم بھی یہ آوازیں سن چکی تھی۔ یہ
آوازیں کتوں کی نہیں تھیں، نہ ہی گیدڑوں کی تھیں..... یہ
کچھ اور طرح کی آوازیں تھیں۔ اسی اثنا میں باریال بھی
جاگ گیا۔ جلد ہی اسے بھی اپنی ماما اور آپنی کی دہشت کی وجہ
معلوم ہو گئی۔ آوازیں ہولناک تھیں اور روزن کے قریب

نامہ کرنے کے بعد شاید کسی اور طرف چلے گئے تھے۔ زیادہ امکان یہی تھا کہ وہ ریٹ ہاؤس کی وسیع عمارت کے اندر ہی کہیں یا احاطے میں موجود ہوں گے۔

وہ تینوں ڈرے سبے اپنی جگہ بیٹھے رہے۔ عروبہ کے ہونٹ بے ساختہ بدیدانے والے انداز میں ہلنے جا رہے تھے۔ وہ کچھ پڑھ رہی تھی۔

حریم نے کبھی خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔ ”ماما..... جنگلی کتوں اور گیدڑوں کی آوازیں تو ہم خالہ نادہ کے فارم ہاؤس پر بھی سنتے رہے ہیں لیکن یہ پتا نہیں تھا کہ یہاں یہ wolves بھی ہوتے ہیں۔“

عروبہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نادیہ نے تم لوگوں کو شاید اس لیے نہیں بتایا کہ تم خوفزدہ نہ ہو جاؤ..... لیکن حقیقت یہی ہے کہ یہاں آگے جنگلی کی گھرائی میں یہ جانور پایا جاتا ہے بلکہ.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہوئی۔

باریال اور حریم مسلسل سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اسے اندازہ ہوا کہ اسے بات مکمل کرنا پڑے گی۔ وہ بولی۔ ”بلکہ کہا جاتا ہے کہ پندرہ بیس سال پہلے تک یہ جانور چیچہ وطنی سے کچھ فاصلے پر ”رکھوں“ اور ”ذخیروں“ میں بھی دیکھے جاتے تھے اور اس سے پہلے ہڑپہ کے ارد گرد بھی پائے جاتے تھے۔ اب یہ ان علاقوں میں تو نہیں ہیں مگر دور دراز جگہوں پر ہیں۔ پاس کے چولستانی علاقے میں بھی ان کو دیکھا جاتا ہے۔“

”لیکن ماما! یہاں سے تو مرکز گزرتی ہے۔ عام لوگوں کا اور سیاحوں کا آنا جانا ہے..... پھر بھی؟“ یہ سوال باریال نے کیا تھا۔ اچھی بجلی خشکی کے باوجود اس کے ماتھے پر پسینا آ رہا تھا۔

”یہ بھی ہو سکتا ہے..... کہ یہ جنگل کراس طرف آٹکلے ہوں۔“ عروبہ نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔

باریال چپ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد پُرسوج لہجے میں بولا۔ ”میں نے کہیں سنا تھا کہ بعض اوقات جنگلی جانوروں کو جب شکار نہیں ملتا تو وہ بھوک سے بے تاب ہو کر آباؤ علاقے کی طرف آ جاتے ہیں۔“

”کچھ ایسی ہی بات لگ رہی ہے۔“ عروبہ نے کہا۔ ویسے اس کے ذہن میں اب بھی یہ شک تھا کہ پتا نہیں یہ سمجھ بھڑے ہیں بھی یا نہیں۔ دوسری طرف باریال اور حریم اس بات پر متفق تھے کہ یہ سمجھ بھڑے ہی ہیں۔ باریال کا خیال تھا کہ ان کو ”مگرے دلف“ کہتے ہیں۔

”ماما! میں ایک بار پھر فون پر ٹرائی کروں؟“ حریم

کتے تو ہرگز نہیں تھے۔ وہ گیدڑ بھی نہیں تھے کیونکہ ان کی آوازیں عروبہ بخوبی پہچانتی تھی۔ یہ وہی تھے..... یہ وہی تھے شاید۔ اس کا پورا جسم اندر تک لرز گیا۔ اس نے دیکھا کہ دونوں جانور ڈرے کے پاس کی جنگلی زمین اپنے جتوں سے کھودنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یقیناً ان کی وحشی بھوک نے انہیں پوری طرح اس ڈرے کی طرف متوجہ کر رکھا تھا۔ اسی دوران میں عروبہ کو پتا چلا کہ کم از کم ایک جانور اور یہاں موجود یہ ہے کیونکہ ایک آواز ریٹ ہاؤس کے کسی اور حصے سے آئی تھی۔

عروبہ نے آنکھیں کھینچ کر دیکھا اور اسے یوں لگا کہ دونوں میں سے ایک جانور اپنا سر ڈرے کے نیچے کسی غلامیں کھسانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ مرغیوں کی ”آؤ کا“ اور پھڑ پھڑاہٹ اب عروج پر پہنچ گئی تھی۔ یہی وقت تھا جب عروبہ نے اس تیسرے جانور کا ہولا بھی دیکھ لیا جس کی آواز توٹوڑی دیر پہلے فاصلے سے سنائی دی تھی۔ اس کی آنکھیں تاریکی میں چمک رہی تھیں اور وہ ہلا کی رفتار سے ڈرے کی طرف آ رہا تھا..... اس سے آگے دیکھنے کی ہمت عروبہ کو نہیں ہوئی۔ وہ لڑکھرائی ہوئی سی نیچے اتری، حریم اور باریال کو بھیج کر دوسرے کمرے میں لائی اور دونوں کمروں کا درمیانی دروازہ بند کر دیا۔

حریم نے کہا۔ ”ماما..... وہ بھیڑیہ ہی ہیں؟“ ”یہی لگ رہا ہے۔“ عروبہ نے جواب دیا۔ دہشت کے سبب اس کی آواز ٹوٹ رہی تھی۔ ”وہ مرغیوں کو مار رہے ہیں؟“ باریال نے پوچھا۔ ”ہاں۔“ عروبہ نے کہا اور دونوں بچوں کو اپنے ساتھ لگایا۔

درمیانی دروازہ بند ہونے کے باوجود مرغیوں کے چلانے اور پھڑ پھڑانے کی دردناک آوازیں ان کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ صاف پتا چلتا تھا کہ بھوکے جانوروں نے دڑ باتوڑ دیا ہے اور مرغیوں پر پہلے پڑے ہیں۔ ”یا اللہ..... یا اللہ۔“ حریم نے کراہتے ہوئے کہا اور سر جھکا کر اپنی تھیلیوں سے دونوں کان ڈھانپ لیے۔ عروبہ نے بھی ایسا ہی کیا۔ قیامت تھا کہ مابین انہیں تک سوری تھی ورنہ پتا نہیں کہ اس کا کیا حال ہوتا۔

بھیمڑیوں کی غراہٹ اتنی خوفناک تھی کہ مرغیوں کی چیخ دیکاروب کر رہ گئی تھی۔ قیامت کا ساساں تھا۔ کچھ دیر بعد یوں محسوس ہوا جیسے قیامت گزر گئی ہے۔ اب ارد گرد کوئی آواز نہیں تھی۔ بھوکے جانور پیٹ کی آگ

نے کہا۔

”نہیں بیٹا، ابھی نہیں۔ دیکھو لائٹ ابھی تک نہیں آئی۔ پتا نہیں کہ آئی بھی ہے یا نہیں۔ جو تھوڑی بہت چار جنگ ہے، وہ ختم ہوگئی تو.....؟“

”ہاں..... ابھی تو ہر کوئی سو رہا ہوگا۔“ باریال نے تائید کی۔

آوازیں اب نہیں آرہی تھیں۔ نہ کہیں کوئی آہٹ سنائی دیتی تھی۔ ہاں سڑک پار سے آوارہ کتوں کا شور بھی کبھار اُبھرتا تھا۔ چند بار کچھ دور افتادہ آوازیں بھی سنائی دیں۔ یہ گیدڑوں کی تھیں اور ان آوازوں کو وہ اچھی طرح پہچانتے تھے۔

☆☆☆

ایک رات..... ایک خوفناک رات گزر چکی تھی۔ ہاتھ روم کے چھوٹے سے روزن سے جھانکنے والا جالا بتا رہا تھا کہ کچھ ہی دیر میں سورج طلوع ہونے والا ہے۔ وہ تینوں مسلسل جاگتے رہے تھے۔ انہیں ہر گھڑی یہ دھڑکا لگا رہا تھا کہ ابھی عمارت کے کسی حصے سے پھر وہی ہولناک آوازیں آنا شروع ہو جائیں گی۔ نیم خنودگی کی کیفیت میں عروبہ کے پردہ قصور پر پھر وہی خوفناک منظر نمودار ہوا۔ جنگل..... جالور..... گھیراؤ..... جان بچانے کی جنگ دودو..... لیکن اس مرتبہ اس منظر کی عدالت چند سیکنڈ سے زیادہ نہیں تھی۔

عروبہ نے گھٹنے اوپر اٹھائے اور دیوار سے ٹپک لگا کر سردیوں ہاتھوں میں تمام لپٹا لپٹا کر دیکھے ہوئے ان مناظر میں اور آج رات پیش آنے والے واقعے میں کیا واقعی کوئی نانا تھا؟ اس کے نانا کہا کرتے تھے کہ انسان کے تصورات میں اور اس کے سنہنوں میں وہی کچھ آتا ہے..... جو حقیقت میں ہونا عین ممکن ہوتا ہے اور اکثر اوقات وہ سب کچھ اس کی زندگی میں گزر چکا ہوتا ہے یا گزرنے والا ہوتا ہے۔ اس کی شکل تھوڑی بہت تبدیل ہو سکتی ہے لیکن اس کا لب لباب وہی ہوتا ہے.....

باریال کی آواز نے اسے خیالوں سے چونکا دیا۔ ”ماما! لگتا ہے کہ اب کم از کم یہ خطرہ تو ختم کیا ہے۔ کیوں نہ اب آری سے گرل پر کوشش کی جائے۔“

”کون سا خطرہ بھائی؟“ ماہین نے پوچھا۔

وہ جاگ چکی تھی..... اور انہوں نے اسے رات والے واقعے سے مکمل بے خبر رکھا تھا۔

”وہی خطرہ جس سے بھاگتے بھاگتے یہاں پہنچے ہیں۔“ حریم نے اس کے سوال کو دوسری طرف گھمادیا۔

وہ غیر مطمئن نظروں سے ان تینوں کی طرف دیکھنے لگی۔

باریال اب تھلا ہوا تھا کہ بلیڈ کے ذریعے گرل کا کٹنی شروع کی جائے۔ عروبہ نے کہا۔ ”باریال! جلد بازی نہ کرو۔ پہلے ہم فون پر تمہاری خالہ نادیہ کو ثرائی کرتے ہیں۔“

حریم بھی ماں کی ہم خیال تھی۔ عروبہ نے بسم اللہ پڑھ کر فون آن کیا۔ اس کی چار جنگ اب مزید کم ہو چکی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ عنقریب جواب دے جائے گا۔ عروبہ نے نادیہ کا نمبر پر پس کیا۔ فوراً ہی مایوسی کا ایک تیز جھوٹکا آیا۔ جواب کل والا ہی تھا۔ ”آپ کے مطلوبہ نمبر سے فی الحال رابطہ ممکن نہیں، تھوڑی دیر بعد کوشش کیجیے۔“

عروبہ کو یاد آیا کہ ساہیوال میں جہاں نادیہ کی رہائش تھی، وہاں کی نادر وغیرہ کا مسئلہ بھی تھا اور بھی ابھی موبائل کے مسئلہ وہاں نہیں ملتے تھے۔ شاید اب بھی کوئی ایسی ہی صورت حال تھی۔ وہ دل سوس کر رہ گئی۔ بہر طور اس نے خالہ نادیہ کو ایک مختصر میسج بھیج دیا۔ ”خالہ! مجھے کال کریں یا میسج۔ ہم مصیبت میں ہیں۔“

انہوں نے دوسری ثرائی عمر کے لپے کی۔ یہ ثرائی خود حریم نے کی۔ عمر کو کال جانے لگی لیکن رسیب نہیں ہوئی۔ چار جنگ مزید کم ہو رہی تھی۔ حریم نے دل کڑا کے دوسرے مرتبہ عمر کا نمبر پر پس کیا۔ اس مرتبہ بھی بس تیل ہی جاتی رہی۔ پانچویں جھپٹی تیل جانے کے بعد حریم نے دکھ آمیز مایوسی کے ساتھ کال منقطع کر دی اور اس کے ساتھ ہی فون بھی آف کر دیا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے ہر صورت اس موبائل کی رہی سہی چار جنگ بچانی ہے۔

فون کے حوالے سے ان ناکام کوششوں کے بعد باریال کی ساری توجہ ایک بار پھر روزن کی گرل کی طرف چلی گئی۔ اس مرتبہ حریم بھی اس کی حامی تھی۔ تاہم باریال کے کرسی پر چڑھنے سے پہلے عروبہ خود چڑھی تاکہ ایک دفعہ احتیاطاً باہر کی صورت حال کا جائزہ لے سکے۔ باہر ہلکے بادل تھے اور بوندیں بھی پڑ رہی تھیں۔ جنگلی میں اضافہ محسوس ہوتا تھا۔ روزن میں سے تین چار مخصوص مناظر ہی دکھائی دیتے تھے۔ ڈرائیوے اور سلاخ دار مین گیٹ کا تھوڑا سا حصہ۔ اس سے آگے ریٹ ہاؤس کی پرائیویٹ سڑک کا سنسان ٹکڑا، سبزہ زار کی باڑ اور کچھ پھولدار پودے۔ مرغیوں کے ڈربے کا دائرہ جان بوجھ کر نظر آتا تھا۔

عروبہ کو اپنے روٹنے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔ مرغیوں کے براہِ ران کی خون آلود استریاں جان بوجھ کر بکھری ہوئی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ ان دو ڈھائی درجن دیسی مرغیوں میں

کاٹنے کا ذمہ حرم نے لے لیا۔ باریال نے لوہا کاٹنے والے بلیڈ کے ایک سرے پر بڑی مہارت سے فوم کا ایک چھوٹا بکڑا اور کپڑے کی ایک پٹی لپیٹ دی تھی۔ یوں اس بلیڈ کا دستہ سائبن کیا تھا۔ کل والی خوفناک بھاگ دوڑ میں جہاں ان سب کو بہت سی گہری خراشیں آئی تھیں وہاں باریال کی ایک پھٹی بھی دو تین انچ تک کٹ گئی تھی۔ اس کے باوجود اس نے قریباً ایک گھنٹے تک بے مثال قوت برداشت کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس کی پھٹی خوں خوں ہو گئی تھی مگر اس نے گرل کے چہرے پر کاٹ ڈالے تھے۔ اب باقی دو کے لیے حرم کو کوشش کر رہی تھی۔

”حرم! میں مدد کروں۔“ نیچے کھڑی عروہ نے کہا۔
”نہیں! اما! میں دس پندرہ منٹ کا کام ہے۔“ وہ بلیڈ کو سرے پر رکھتے ہوئے بولی۔

یہ کام کرتے ہوئے بھی پتا نہیں کیوں اس کا دھیان بار بار عمر کی طرف چلا جاتا تھا اور اس کی آنکھوں میں نمی سی تیر جاتی تھی۔ وہ روٹھا ہوا تھا۔ بری طرح روٹھا ہوا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ جن سے ناراض ہو کر اس نے اپنا رخ موڑ لیا ہے، وہ کتنی بڑی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ ممکن تھا کہ وہ دو چار دفعہ دونوں کرتی تو وہ اٹھ اٹھ لیتا، مگر مسئلہ چار جنگ کا تھا جو بہت تھوڑی رہ گئی تھی۔ اور ”لائٹ“ کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔

وہ دلی عی دل میں جیسے پکار اٹھی۔ ”عمر..... پلیز عمر..... آپ تو میری چھوٹی سی تکلیف برداشت نہیں کرتے تھے۔ مگر میں نے باؤپو پر ذرا سی جھٹ آئی تھی اور آپ کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ دیکھیں، اب میں کتنی بڑی مصیبت میں ہوں، ہم سب کتنی بڑی مصیبت میں ہیں.....“

کچھ ہی دیر بعد دونوں سلاخیں یعنی سرے کٹ گئیں۔ ان چاروں کے لیے یہ ایک طرح سے بڑی کامیابی تھی۔ اس بات کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا کہ عادی اور اس کے دوست اب بھی آس پاس موجود ہوں گے بلکہ اب تو ان چاروں کو ہی ایسا لگتا تھا کہ وہ غیبٹ ٹولا اس ریٹ ہاؤس کی جانب آیا ہی نہیں..... ہاں، رات کو تباہی مچانے والے تین عدد خونخوئی جانوروں کے حوالے سے ان کے ذہن میں ابھی تک اندیشے موجود تھے کہ وہ ریٹ ہاؤس کے آس پاس موجود نہ ہوں۔ تاہم ان واقعات کو بھی اب قریباً دس بارہ گھنٹے گزر چکے تھے اور اس نسبت سے کسی طرح کی کوئی پریشانی سامنے نہیں آئی تھی۔

سرے کٹ گئے تو نیچے سے باریال نے پوچھا۔

سے شاید کوئی ایک بھی زندہ نہ بچے ہو۔ دو باؤٹ پھوٹ چکا تھا۔ ڈبے کے پاس ایک جگہ بھی زمین میں ٹھیک ٹھاک گڑھا نظر آرہا تھا۔ یقیناً یہ گڑھا ان بھوکے خون آشام جانوروں نے اندر تک رسائی حاصل کرنے کے لیے بنایا تھا۔

یہ نگاہوں کے لیے ایک تکلیف دہ منظر تھا۔ بہر حال اب آس پاس کہیں بھی کسی خطرے کے آثار دکھائی نہیں دیتے تھے۔ اسی اثنا میں باریال بھی ماں کے پہلو میں آن کھڑا ہوا تھا اور سیکڑے زرد نظروں سے باہر کی صورت حال دیکھ رہا تھا۔ یہی وقت تھا..... ہاں یہی وقت تھا جب عروہ کی نگاہ ڈبے سے کچھ فاصلے پر موجود مستطیل کیاری کے اندر پھولدار پودوں پر پڑی۔ اس کے ذہن نے ایک عجیب طرح کا چمکا چمکوس کیا۔ شاید وہ پہلے دھیان سے نہیں دیکھ پائی تھی۔ اسے وہاں گلاب کے سفید پھول نظر آئے۔ ان سفید پھولوں کے پتے تھوڑے گہرے رنگ کے تھے۔

وہ سرتاپا لرز گئی۔ ایسا منظر تو اس نے پہلے بھی دیکھا تھا۔ بے شمار بار دیکھا تھا۔ خونخوئی جانوروں کے گھیرے میں وہ قیامت خیز گھڑیاں..... وہ جان بچانے کی جدوجہد..... وہ ارد گرد کا سنسان ماحول..... وہ سفید گلاب اور ان پر خون کے چھپٹے..... اسے لگا اس کا دماغ پھٹ جائے گا یا وہ پھلا کر گر جائے گی۔ یہ سب ایک اتفاق تھا..... پانچ اتفاق نہیں تھا۔ اس کے ناتے دور کہیں کسی ہونی انہونی سے جڑے ہوئے تھے..... اس کے ناتے بھی تو کہا کرتے تھے کہ کبھی کسی انسان مستقبل میں پیش آنے والے واقعات کی جھلکیاں بہت پہلے سے دیکھ لیتا ہے..... اور یہ انسانی ذہن کی ناقابل یقین اور ناقابل فہم صلاحیتوں میں سے ایک ہے۔

”اما! آپ ذرا نیچے اتر جائیں۔ مجھے کوشش کرنے دیں۔“ باریال کی آواز نے اسے خیالوں سے چھو لگایا۔
وہ جیسے چونک کر اوپر اتر کر نیچے اتر آئی۔

☆☆☆

باریال قریباً ایک گھنٹے تک بڑی دل جمعی سے نگاہاں تھا اور اس نے گرل کی دو جانب سے چھ سلاخوں کو کاٹ ڈالا تھا۔ اب ایک جانب سے بس دو سلاخوں کو کاٹنا باقی تھا۔ چوتھی جانب کی دو سلاخوں کو کاٹنا ضروری نہیں تھا، کیونکہ پھر گرل کو موڈ کر باہر نکلنے کا راستہ بنایا جاسکتا تھا۔

یہ روزن قریباً ڈیڑھ فٹ ضرب تین فٹ کا تھا۔ اگر تخت کے اوپر رکھی ہوئی کرسی پر ایک خستہ بالٹی اوندھی رکھ لی جاتی تو شاید وہ چاروں اسی روزن میں سے رنگ کر باہر نکل جاتے۔ باریال اب تھک چکا تھا اس لیے بقیہ دو سلاخیں

”ہاں آجاؤ۔“ حریم نے ذرا ہانپتی ہوئی آواز میں کہا۔
باریال لکڑی کے تخت پر چڑھا اور دوسری کرسی پر کھڑا ہو گیا۔ ان دونوں نے مل کر زور لگایا اور گرل کو اس طرح ٹیڑھا کر دیا کہ باہر لپکے کا راستہ کھل گیا۔ باریال نے روزن میں سے گردن نکال کر باہر دیکھا۔ بارش کی بوندیں اس کے سر اور چہرے پر پڑیں۔ اسے جزوی آزادی کا احساس ہوا۔
”ماما! باہر نکلوں؟“ اس نے کہا۔

”نہیں بیٹا! پہلے اچھی طرح تسلی کر لو۔“ عروہ کے لہجے میں ایک ماں کی وہ اذلی جبلت جھلک دکھائی تھی جو اپنی اولاد کے لیے چھوٹے سے چھوٹا خطرہ بھی مول نہیں لیتی۔

عروہ نے حریم کو بچے اتارا اور اس کی جگہ خود دوسری کرسی پر کھڑی ہو گئی۔ مرفیوں کی باقیات نے ایک بار پھر اس کی نگاہوں کو مجروح کیا۔ اس نے اسٹیل کا ایک گلاس زور سے باہر پھینکا۔ وہ باہر کے پختہ فرش پر لڑھکھا ہوا اور تنک چلا گیا۔ کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا۔ مزید احتیاط کے طور پر اس نے اسٹیل کا ایک اور گلاس باہر لڑھکایا۔ وہ لڑھکھا ہوا کیاری میں جا گرا۔

اچانک عروہ اور باریال کو لگا کہ زمین و آسمان ان کی نگاہوں میں محوم گئے ہیں۔ انہوں نے رات والے خونی جانوروں کو دیکھا۔ وہ گارڈینیا کی ایک باڑ کے پیچھے سے لپکے تھے اور طوفانی رفتار سے روزن کی طرف آرہے تھے اور ان کی تعداد دو یا تین نہیں تھی۔ وہ کم از کم پانچ جانور تھے۔ روزن سے ان کا فاصلہ چھپتی نہیں میٹر کے قریب تھا۔ اور ان کے جھینے کی رفتار اتنی زیادہ تھی کہ وہ پلک جھپکتے میں روزن تک پہنچ سکتے تھے۔ ان کی آوازیں لرزہ خیز تھیں۔ سکتے کے ایک یا دو سینکڑ گزر گئے تو عروہ چلائی اور اس نے جسم کی پوری طاقت صرف کرتے ہوئے گرل کو موڑنا چاہا۔ باریال نے بھی بھجائی انداز میں اس کا ساتھ دیا۔ ابھی گرل بمشکل برابر ہی ہوئی تھی کہ خونخوار جانوروں کی تھو تھنیاں اس سے ٹکرائیں۔

گرل کو جوشیدہ جھنک لگا، اس نے باریال والی کرسی الٹا دی اور وہ فرش پر گرا۔ عروہ نے جیسے اپنے جسم کے ریٹے ریٹے سے اپنی طاقت کشید کی اور گرل کو باہر کی طرف دھکیلے رکھا۔

”ماما! حریم وحشت میں پکاری۔ پھر وہ تڑپ کر آگے بڑھی۔ اس نے کرسی سیدھی کی اور ماں کے پہلو میں کھڑے ہو کر گرل کو قتلے رکھنے میں اس کی مدد کرنے لگی۔ عروہ چلائی۔ ”باریال! مامین! کرسیوں کو پکڑو۔“

ان دونوں نے عمل کیا۔ کرسیوں کے لٹکنے کا خطرہ کم ہو گیا تو عروہ اور حریم نے زیادہ مضبوطی سے گرل کو سنبھال لیا۔ وہ قیامت منفری کا منظر تھا۔ کمرے میں کھرام مچا ہوا تھا اور کمرے (دخانے) سے باہر ایک ایسا ہیما یک منظر تھا جس کو دیکھ کر بھی لگا ہیں اس پر یقین نہیں کر پاری تھیں۔ روزن کے سامنے کم از کم تین تین میٹر بڑے موجود تھے۔ ان کی حیوانی بو اور ان کی بدبودار سائیں عروہ کے چہرے سے ٹکرا رہی تھیں۔ ان کے ٹیکلے مہلک دانت حریم اور عروہ سے بس چند انچ کے فاصلے پر تھے۔ ان کی آنکھوں میں وہ قاتل چمک تھی جس کو دیکھ کر ہی بندہ آدھا مر جاتا ہے۔ یہ ماں بیٹی کا حوصلہ تھا کہ انہوں نے اپنے حواس نہیں کھوئے تھے اور اس گرل کو قتلہ رکھا تھا جو ان کی زندگی کی ضمانت تھی۔

”بھت سے حریم!“ ان بدترین لمحوں میں عروہ نے بیٹی کا حوصلہ بڑھایا۔

بچے پائین نے ایک کرسی کو قتلہ رکھا تھا مگر وہ مسلک بلک بھی رہی تھی اور ”ماما!..... ماما!.....“ نکارتی جا رہی تھی۔

بھوک نے موڑی جانوروں کو جیسے دیوانہ کر رکھا تھا۔ وہ پیچھے ہٹ ہٹ کر گرل سے ٹکرانے لگے۔ ان کی ”ہاؤنٹ“ سماعت ٹھن تھی۔

”ماما! یہ ٹوٹ جائے گی۔“ حریم نے کھٹی کھٹی آواز میں کہا۔

”نہیں!..... کچھ نہیں ہوگا۔“ عروہ نے اسے حوصلہ دیا۔ تاہم وہ خود بھی یقین نہیں جانتی تھی کہ کیا ہوگا۔ بس وہ دل ہی دل میں اس اوپر والے کو پکار رہی تھی جو ہر وقت، ہر ڈھنگ سے ہر چیز پر قادر ہوتا ہے۔ ”یا اللہ!..... میرے بچوں کی حفاظت کرنا!..... یا اللہ! مجھے تھانہ چھوڑنا۔“ اس کے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے مسلسل یہ آواز نکل رہی تھی۔

وہ قیامت کا دورانیہ تھا..... پتا نہیں کہ کتنا وقت اسی طرح گزرا۔ شاید دو منٹ شاید تین چار منٹ..... یا شاید اس سے کچھ زیادہ..... اچانک عقب میں کیاری کے پاس موجود کسی میٹریے کی آواز نے اپنا آہنگ بدلا۔ اس آہنگ کے بدلنے ہی دوسرے بھڑپوں کے تیز اور آہنگ بھی بدل گئے۔ ان کی توجہ روزن کی جانب سے ایک دم کم ہو گئی۔ یوں لگا کہ انہیں دائیں جانب کوئی اور ٹارگٹ نظر آیا ہے۔ شاید کوئی خرگوش، کوئی خارپشت یا اسی طرح کی کوئی اور چیز۔ وہ جس طرح اچانک آئے تھے، اسی طرح اچانک روزن کے سامنے سے بٹے اور ٹولی کی صورت میں ایک طرف لپکتے

چلے گئے۔

☆☆☆

خوفناک واقعے کو کم دیش آدھ گھنٹا گزر چکا تھا، اس کے باوجود ان چاروں کے جسم لرزتے چلے جا رہے تھے۔ ماہین بالکل نیم جان تھی اور عروبہ جان بھی کس پر دے کا ایک ہو چکا ہے۔ خونی جانوروں کے اوجھل ہونے کے بعد پانچ منٹ کے اندر اندر انہوں نے جو پہلا کام کیا، وہ یہ تھا کہ کئی ہوئی گرل کو اس کے ”دیوار والے“ آہنی فریم کے ساتھ تاروں کی مدد سے باندھ دیا۔ تانبے کے یہ موٹے تار جو ایک ”ٹیلی فون واٹر“ کے تھے، باریال نے چھوٹے کمرے کی ایک الماری سے ڈھونڈے تھے۔ ان کو فریم کے ساتھ تین چار جگہ اچھی طرح لپیٹا گیا تھا اور پھر پلاس کے ذریعے کئی ٹیل دے دیے گئے تھے۔ اس کے باوجود یہ دل دہلا دینے والا شک ان کے ذہنوں میں موجود تھا کہ خبر نہیں، خونخوار جانوروں کی پورش کی صورت میں یہ گرل اپنی جگہ بھی رہ سکے گی یا نہیں۔

بھیڑیہ یقیناً ریٹ ہاؤس کی چار دیواری میں موجود تھے۔ کسی وقت عمارت کے کسی نہ کسی حصے سے ان کی ”ہاؤٹنگ“ سنائی دے جاتی تھی۔ حریم کو یہ بھی شک تھا کہ دو تین جانور مسلسل روزن کے ارد گرد منڈلا رہے ہیں۔ وہ بھوک سے بے تاب تھے اور انہوں نے اپنے شکار کی پو پالی تھی۔ لائٹ ابھی تک نثار تھی۔ یہ چار ساڑھے چار کا وقت تھا۔

حریم، ماہین کے سینے کا مساج کر رہی تھی تاکہ اسے سانس لینے میں آسانی رہے لیکن کی حالت نے جیسے اسے بھی نیم جان کر ڈالا تھا۔ وہ روپائی آواز میں بولی۔ ”ماما! کیا ایک بار پھر فون پر کوشش کروں؟“

”کس کو کروگی؟“ عروبہ نے پوچھا۔

”خالہ نادیا کو۔۔۔۔۔ یا پھر۔۔۔۔۔ عمر کو۔۔۔“

”پہلے بھی تو ناکامی ہی ہوئی ہے۔ بار بار فون آن کرنے سے بھی تو چار جنگ ضائع ہوگی۔“

حریم نے ماہین کے زرد چہرے پر نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”ماما! اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔ ہم زیادہ دیر یہاں رکے تو اس کی حالت بگڑ سکتی ہے۔“

باریال نے کہا۔ ”کیوں نا ”ون فائیو“ پر کوشش کر کے دیکھیں؟“

اس تجویز پر عروبہ نے بھی نیم رضامندی کا اظہار کیا۔ حریم نے لرزاں ہاتھوں سے فون آن کیا۔ فون اب صرف پانچ فیصد چارجنگ بتا رہا تھا۔ عروبہ منہ ہی منہ میں دعا یہ کہات

پڑھ رہی تھی۔ حریم نے ”ون فائیو“ ملا یا۔ کسی پولیس اسٹیشن کے کسی کمرے میں بٹل جانا شروع ہوئی اور جاتی رہی۔ کال ریسیو نہیں کی گئی۔۔۔۔۔ امید کی ایک اور کرن ڈوب گئی۔

اب فون تو آن ہو ہی چکا تھا۔ حریم نے ایک بار پھر خالہ نادیا کو ”پکارنے“ کا فیصلہ کیا۔ اس نے جونہی نمبر پریس کیا، وہی مایوس کن آواز کانوں سے ٹکرائی۔ ”آپ کے مطلوبہ نمبر سے فی الحال رابطہ ممکن نہیں۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر بعد کوشش کیجئے۔“

حریم کراہ کر رہ گئی۔۔۔۔۔ اور یہی وقت تھا جب اس کی نگاہ میسج کی انٹرکیشن پر پڑی۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا لیکن پھر مایوسی کی ایک اور لہر ہر احساس کو ڈھانپ گئی۔ یہ ”مختصر میسج“ اسی شخص عادی کی طرف سے تھا جس کے طفیل وہ یہاں موجود تھے۔ اس کے پیچھے ہوئے کمرہ الفاظ اسکرین پر چمک رہے تھے۔ ”رومن انٹش میں لکھا تھا۔۔۔۔۔“ ”کہاں چھپ گئی ہو سوئیٹ ہارٹ۔ فون تک بند کر رکھا ہے لیکن اس طرح چھپ نہیں سکتی ہو اور نہ میں چھپنے دوں گا۔ میرے ممبر کا امتحان نہ لو۔“

حریم نے فون ایک بار پھر آف کر دیا۔ شاید عروبہ نے اسے چوتھے اور فون کی اسکرین کو گھورتے دیکھ لیا تھا۔ ”کیا بات ہے حریم؟“ عروبہ نے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں ماما۔۔۔۔۔ وہ ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔

وہ ہمیشہ سے ایسی ہی تھی۔ اپنی ماں کی طرح اپنی پریکٹسز اور دلچسپی تک محدود رہنے والی۔

عروبہ نے ماہین کی حالت سنبھالنے کے لیے ایک بار پھر وہی دیسی ٹوٹا استعمال کیا۔ ایک فرنی ٹین میں تھوڑی سی اجڑا ہونٹ بونی۔ اسے کپڑے کی ایک پوٹی میں رکھا اور یہ پوٹی ماہین کی ناک کے قریب رکھ دی۔ اس کے بعد وہ ایک گوشے میں اپنی اوزھنی بچھا کر نماز پڑھنے میں مصروف ہو گئی۔ اب پتا نہیں کہ یہ نماز کی برکت تھی یا اس دیسی نسخے کی افادیت۔۔۔۔۔ یا پھر دونوں ہی باتیں تھیں کہ ماہین کی سانس پہلے سے بہتر ہو گئی۔

”میری بیٹی کچھ کھائے گی؟“ عروبہ نے دلارے پوچھا۔ ماہین نے انکار میں سر ہلا دیا۔ درحقیقت کچھلے قریب تیس گھنٹوں سے ان میں سے کسی نے جانوروں کے تین چار لقوں سے زیادہ نہیں لیے تھے لیکن پھر بھی بھوک کہیں نہیں تھی، ہاں ایک ناتوانی سی تھی جو ان صبح کے رگ و پے میں اترتی جا رہی تھی۔ حریم نے اب واضح طور پر محسوس کر لیا تھا کہ بھیڑیے روزن کے ارد گرد موجود ہیں اور موتے کی ناک

دروازے کے سامنے کوئی طاقتور اپنا چمن پھیلائے کھڑا..... اور اب آخر میں یہ سنانہ خانے جہاں یہ سہانی ”چاند رات“ آنسوؤں اور سکینوں میں ڈوب کر اتر رہی تھی۔ ایک موڈی جانور سے ڈر کر وہ کچھ اور موڈی جانوروں کے زرنے میں آگئے تھے۔ پتا نہیں کہ یہاں سے ان کی جان کب چھوٹنے والی تھی۔ اس کا دھیان ایک بار پھر ماہین کی طرف چلا گیا۔ اس کا سر ماما کی گود میں تھا۔ اس کی سانس اب بھی بوجھل تھیں۔ چہرہ بتا رہا تھا کہ اسے ٹیبر بچہ بھی ہو چکا ہے۔ اگر اس کا بخار بڑھ جاتا تو اسے دوا دی جاسکتی تھی۔ حریم کے شوٹلر بیگ میں پیناڈول کا ایک پتا بھی موجود تھا لیکن اصل مسئلہ تو ماہین کے خطرناک دے کا تھا۔

اچانک ایک مدہم آواز حریم کے کانوں سے ٹکرانی اور وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”کیا ہوا حریم؟“ عروبہ نے چونک کر پوچھا۔

”ماما! یہ آواز.....“ حریم نے اپنی توجہ آواز پر مرکوز رکھتے ہوئے کہا۔

اب عروبہ نے بھی یہ آواز سن لی تھی۔ اس کے چہرے پر امید کی موہوم سی کرنیں نمودار ہوئیں۔ یہ ایک پھینچر موٹر سائیکل کی آواز تھی اور شاید یہ وہی موٹر سائیکل تھی جس پر یہاں کا چوکیدار کل سہ پہر یہاں سے گیا تھا۔

حریم اور عروبہ لپک کر دوسرے کمرے میں آئیں۔ پہلے حریم تخت پر پاؤں رکھ کر کرسی پر جھمی، پھر عروبہ یہ بھی آگئی۔ دونوں نے روزن سے باہر جھانکا۔ شام ہو گئی تھی لیکن ابھی اندیرا پوری طرح نہیں پھیلا تھا۔ حریم اور عروبہ نے دیکھا کہ ڈرائیوے سے آگے سلاخوں والے مین گیٹ پر حرکت نظر آرہی تھی۔ موٹر سائیکل کی آواز بھی اسی طرف سے بلند ہو رہی تھی۔ ”یہ وہی چوکیدار ہے حریم۔“ عروبہ نے لرزتی آواز میں کہا۔

وہ پوری طرح دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن اندازہ ہو رہا تھا کہ اس نے مین گیٹ کھولا ہے اور موٹر سائیکل اندر لے آیا ہے۔ پھر موٹر سائیکل کی آواز ختم ہو گئی۔ وہ جو کئی بھی تھا۔ موٹر سائیکل وہیں درختوں کے نیچے کھڑی کر کے پیدل ان کی طرف آ رہا تھا۔ یقیناً یہ وہی چوکیدار احسن خاں تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا شاپر ہے اور وہ مرغیوں کے ڈڑے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس کی سفید شلوار قمیص اور زرد ٹوپی انہیں صاف نظر آرہی تھی۔

دفعتاً انہیں احساس ہوا کہ احسن خاں نے اندر آ کر کتنی بڑی غلطی کی ہے۔ ابھی وہ ڈڑے سے کافی دور تھا۔ وہ

میں ہیں..... اور یقیناً عروبہ بھی یہ جان چکی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے ان کی آوازوں سے بچنے کے لیے دونوں کمروں کا درمیانی دروازہ ایک بار پھر مضبوطی سے بند کر دیا تھا..... ”اب کیا ہوگا؟“ یہ وہ سوال تھا جو ان چاروں کے دماغوں میں کسی دہکے ہوئے نیزے کی طرح اتر ا ہوا تھا۔

حریم نے صوفے پر نیم دراز ہو کر آنکھیں بند کیں اور سوچنے لگی۔ کل عید تھی۔ یہ اپنے پاپا جانی کے بغیر ان کی پہلی عید تھی۔ اسے یاد آیا، بچپن کی بڑی عید پر سب سے بڑا ”چارم“ یہ ہوتا تھا کہ قربانی کے جانوروں کو لے کر گھوما پھرا جائے۔ قربانی کے لیے خریدے گئے بکرے عمو بڑے تایا کے گھر ہوتے تھے لیکن عید سے دو دن پہلے وہ ضد کر کے بکرے اپنے گھر لے آتے تھے۔ پاپا ان بکروں کو لان سے تھوڑی دور ایک مضبوط پائپ کے ساتھ باندھ دیتے تھے۔ وہ ان کو بڑے اشتیاق سے چارا کھلاتے، ان سے کھیلتے، بھی

باہر سیر کرانے کے لیے لے جاتے اور اس وقت تک..... یعنی چاند رات کی آمد تک وہ تھک کر چور ہو جاتے تھے۔ ان کی غیر موجودگی میں بکرے بہت شور مچاتے تھے۔ ایسے میں باریال یا ماہین ٹرانسٹر ریڈیو آن کر کے ان کے پاس رکھ دیتے کیونکہ اب وہ اتنا تھک چکے ہوتے تھے کہ بکروں کو مزید کچنی نہیں دے سکتے تھے۔ پاپا اور ماما ان کی اس ترکیب پر مسکرائے بغیر نہ رہتے لیکن آج جو چاند رات آرہی تھی، یہ گزری ہوئی ان سب راتوں سے بہت مختلف تھی۔ بیٹے دونوں کی یادیں، آنکھوں میں غمی جگہ رہی تھیں..... اور یہ بھی ایک انجانے خوف میں لپٹی ہوئی تھی۔ حریم لوگ رہا تھا کہ جیسے وہ ایک خواب ہوا کرتا تھا کہ ان کا چھوٹا سا کنبہ چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے سرشار تھا۔ کہاں گیا تھا وہ گھر، وہ آگن، وہ

چکاریں، سب کچھ..... ہاں سب کچھ اس شخص سہ پہر کو برباد ہو گیا تھا۔ وہ بدبودار جانور جس کا نام عادی تھا، اس پر ایک شکرے کی طرح جھپٹا تھا اور وہ چڑیا کی طرح اس کے پنجوں میں پھنچ کر رہ گئی تھی۔ اس کا مکروہ لمس، اس کی بدبودار سانس اور اس کی وحشی آنکھیں..... وہ کچھ بھی بھولی نہیں تھی..... اور شاید زندگی کی آخری سانس تک نہیں بھول سکتی تھی..... اور پھر اس کے بعد کیا ہوا تھا..... زندگی کتنی تیزی سے تبدیل ہوئی تھی۔ جیسے بانی تیزی سے شب کی طرف بہتا چلا جاتا ہے۔ پہلے وہ پیارا گھر گیا..... پھر منگی ٹوٹی، پھر پاپا گئے پھر تعلیم اور مستقبل کے سہانے سننے گئے..... اور پھر تھانے پکھریوں کے چکر۔ ایک مسلسل گوش اور ایک سستی لا حاصل..... مسدود راستے..... بند دروازے..... اور ہر

دونوں چلانے لگیں۔ حریم اپنے پیچھے دونوں کی پوری طاقت سے پکاری۔ ”چوکیدار..... چوکیدار..... آگے نہ آؤ..... آگے جانور ہیں..... چوکیدار.....“

عروبہ بھی روزن کی گرل سے منہ لگا کر ڈباہی دینے لگی۔ وہ احسن خاں کو آگے آنے سے روکنا چاہتی تھیں..... لیکن وہ تو کچھ سن ہی نہیں رہا تھا۔ جیسے بہرا ہو گیا ہو۔ یکا یک حریم کو پتا چلا کہ احسن خاں کیوں نہیں سن رہا۔ اس نے کانوں میں ایئر فون ٹھونس رکھے تھے۔ غالباً وہ کوئی میوزک سنتا ہوا بڑے خوشگوار موڈ میں چلا آ رہا تھا۔ شاید وہ جانتا نہیں تھا کہ یہ چاند رات اپنے اندر کتنا جان لیوا اسرار چھپائے ہوئے ہے۔

مرغیوں کے ڈبے بے پندرہ میں قدم کے فاصلے پر پہنچ کر احسن خاں اچانک ٹھٹکا۔ اسے خون کے دھبے اور مرغیوں کے پر نظر آئے تھے، اس نے اپنا سر تیزی سے دائیں اور بائیں گھمایا۔ تب حریم نے دیکھا کہ وہ بدحواسی کے عالم میں ایئر فونز اپنے کانوں سے نکال رہا ہے۔

عروبہ ایک بار پھر چلائی۔ ”احسن خاں..... باہر نکل جاؤ..... بھاگ جاؤ احسن خاں.....“

احسن خاں نے پہلی مرتبہ چونک کر نہ خانے کے روزن کی طرف دیکھا..... لیکن..... تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ حریم اور عروبہ نے بھیڑیوں کی مخصوص آوازیں سنیں۔ گارڈینیا کی پانچ چھوٹ اوجھلی باڑ کے پیچھے سے تین بھیڑیے نمودار ہوئے اور بلا کی رفتار سے احسن خاں پر چھپے۔ مرغیوں کی خوراک والا بڑا شاہر احسن خاں کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ پلٹ کر بھاگا..... انہی آٹھ دس قدم دور ہی گیا تھا کہ بھیڑیے اس پر جا پڑے۔ حریم نے دیکھا احسن خاں کی زرد ٹوٹی اچھل کر دور جا گری۔ وہ اوندھے منہ گرا تھا۔ وہ دردناک انداز میں چلایا اور مچھلی کی طرح تڑپا لیکن اب اٹھنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ تب دو اور بھیڑیے برآمدے کی طرف سے نمودار ہوئے اور برق رفتاری سے اپنے شکار کی طرف بڑھے۔ حریم نے دیکھا، پہلے سے معروف عمل بھیڑیوں میں سے ایک کے منہ میں گوشت کا ایک ٹکڑا نظر آ رہا تھا۔ وہ مزید یہ مظہر نہ دیکھ سکی اور چلائی ہوئی کرسی سے نیچے اتر آئی۔ پھر احسن خاں کی آخری دلخراش آوازوں کو اپنی سماعت سے دور رکھنے کے لیے اس نے اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ عروبہ بھاگتی ہوئی باریال اور ماہین کے پاس پہنچی اور انہیں اپنی ہانہوں کے کلاوے میں لے لیا۔ ان دونوں کے رنگ ہلدی ہو رہے

تھے۔ باریال نے بھی کرب کے عالم میں اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں..... عروبہ نے اپنی دونوں ہتھیلیوں سے ماہین کے کان ڈھانپ دیے۔ لائین کی لوجیس جان کنی کے عالم میں تھر تھرا رہی تھی۔

☆☆☆

اصل چاند رات تو عید الفطر کی ہوتی ہے لیکن اب عید الفطر کی بھی چاند رات منائی جاتی ہے۔ لاہور کے کئی کوچوں میں جیسے رنگ و نور کا سیلاب اٹھ آیا تھا۔ بازاروں، پارکوں اور شاہجی سینڈز میں شاہجی عروج پر تھی۔ حالانکہ رات ہو چکی تھی، موسیقی منڈیوں میں بھی ریش تھا۔ عمر ایک شاہجی سینڈز کے باہر اپنی گاڑی میں بیٹھا تھا۔ اس کی امی اور چھوٹا مٹی اندر کئے ہوئے تھے۔ پچھلے سات آٹھ روز سے عمر بہت اداس تھا۔ وہ ہمیشہ سے بے حد حساس تھا۔ چھوٹی سی بات کو دل سے لگا لیتا تھا..... اور یہ تو بہت بڑی بات تھی۔ اسے یوں لگا تھا جیسے اس کی منزل اس کے قریب آ کر بہت دور چلی گئی ہے۔ یوں تو حریم کے روئے میں تہدیلی وہ مٹی ہفتوں سے محسوس کر رہا تھا لیکن پچھلے جسے کو تو حد ہی ہو گئی تھی۔ پہلے تو حریم اس کی کالز اینڈ نہیں کر رہی تھی، پھر اس نے ایک کال ریجسٹر کی تھی..... اور پھر کچھ ہی دیر بعد اس کا وہ میسج موصول ہوا تھا جس نے اس کے سینے میں ایک گہرا، امنٹ چرکا لگا دیا تھا۔ ”ویری سوری جس انداز سے آپ سوچ رہے ہیں، میں نے اس انداز سے بھی نہیں سوچا.....“

کہنے کو تو یہ چند الفاظ تھے لیکن ان کے اذیت ناک اثرات بہت گہرا کی گئے تھے..... دو دن تک گا ہے بگا ہے عمر کی آنکھوں میں نمی تیرتی رہی تھی۔ پھر ایک دن وہ تنہائی میں بہت کھل کر رو رہا تھا اور اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اگر حالات کچھ روز جوں کے توں ہی رہے تو وہ بھی حریم کو ڈسٹرب نہیں کرے گا۔ اگلے روز اس کو ایک اور مایوس کن اطلاع ملی تھی۔ اسے امی کی بی زبانی پتا چلا تھا کہ آنٹی عروبہ اور بچے لاہور سے باہر سیر کے لیے گئے ہیں اور شاید دو تین روز بعد آئیں گے۔ اس کے دل کو ایک اور گہری ٹھیس لگی تھی۔ آنٹی عروبہ اور حریم جو اس سے تقریباً ہر بات شیئر کرتی تھیں، اب آہستہ آہستہ بیگانی ہوتی جا رہی تھیں۔ ان کے جانے کا علم ان کو تب ہوا تھا جب وہ لاہور سے روانہ ہو چکی تھیں۔ عمر کا خیال تھا کہ عید سے ایک دو روز پہلے وہ لوگ ضرور واپس آ جائیں گے اور ہو سکتا ہے کہ اپنے آنے کی اطلاع بھی دے دیں۔ لیکن ایسی کوئی اطلاع بھی انہوں نے

نہیں دی تھی۔ اس تہوار کی آمد عرصے کے لیے دکھ درد اور جدائی کے کرب کے سوا اور کچھ نہیں لائی تھی۔ اس نے ایک عرصہ حرم سے خاموش محبت کی تھی..... وہ کسی کی سنگیتر بن کر غیر ہوئی تھی تو اس نے یہ سب کچھ بھی جھیل لیا تھا لیکن جب امیدیں بندھ کر ٹوٹی ہیں، آسیں پوری ہوتے ہوتے رہ جاتی ہیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ منزلوں کے قریب منزلوں کی جدائی بہت کربناک ثابت ہوتی ہے۔ کل عشا کی نماز کے بعد وہ دیر تک جائے نماز پر ہی بیٹھا رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر حالات میں کوئی تبدیلی نہ آئی تو پھر وہ اپنی طرف سے امی جان کو گرین سگنل دے دے گا۔ اس کے گرین سگنل کا مطلب یہی ہوتا کہ وہ اس جگہ شادی کرنے پر رضامند ہے، جہاں وہ چاہتی ہیں۔ اس نے یہ سب سوچا تھا اور ساتھ ہی یہ بھی سوچا تھا کہ کیا وہ واقعی ایسا کر سکے گا؟

وہ غم کے اسی اثناء گھیرے میں تھا جب کل شام حالات نے اچانک ایک پلٹا کھایا تھا۔ اسے اپنے سیل فون پر حرم کے نمبر سے ایک کال موصول ہوئی تھی۔ وہ خشک گیا تھا..... بلکہ اس کے دل میں ایک اندیشہ سا جاگ گیا تھا۔ پتا نہیں کہ اب وہ اور کیا کہنے والی ہے۔ شاید زیادہ واضح لفظوں میں اسے بتانے والی ہے کہ ان کے راستے ایک نہیں ہیں، وہ اس کا خیال اپنے ذہن سے نکال دے۔

اس نے کال ریسیو نہیں کی تھی پھر ایک اور کال آئی تھی۔ یہ کال حرم نے آج صبح آٹھ بجے کے لگ بھگ کی تھی..... سگنل آتے رہے تھے، میوڈک بچتا رہا تھا مگر عمر نے فون نہیں اٹھایا۔ ایک دو منٹ بعد پھر کال آئی تھی۔ عمر شدید تذبذب کے عالم میں فون کی طرف دیکھتا رہا تھا تاہم اس نے یہ کال بھی ریسیو نہیں کی تھی۔

بعد میں وہ اسی جگہ بیٹھا دیر تک سوچتا رہا تھا۔ اسے یوں لگا تھا جیسے حرم ساری رات کسی پریشانی کے عالم میں رہی ہے اور صبح سویرے اس نے اسے کال کی ہے..... کیا ابھی کچھ امید باقی تھی؟ کیا مایوسی اور دکھ کے گہرے اندھیرے میں چند ایک کرنیں موجود ہیں، ان لمحوں میں عمر کو یوں بھی لگا تھا جیسے اس نے مکمل ناامید اور مایوس ہونے میں شاید تھوڑی سی جلدی کی ہے۔ کیا حرم کا بھجا بھجا رویہ، اس کا گریز اور اس کا ایک ہیج اس برسوں پر انے تعلق کو یکایک ختم کرنے اور ختم سمجھنے کے لیے کافی تھا؟ جواب اثبات میں نہیں تھا لیکن عمر اپنے دل کا کیا کرتا۔ محبت کے حوالے سے اس نے بے حد..... بے حد حساس طبع پائی تھی۔ یہی طبع ہی تو تھی جس کے سبب وہ لڑکپن سے حرم کے قریب ہوتے ہوئے بھی اس

سے بہت دور رہا تھا۔ اس سے اپنے دل کی بات نہ کہہ پایا اور کئی بار کوشش کے باوجود کوئی ایسا اشارہ بھی نہ دے سکا جس سے وہ اس کی بے پایاں تڑپ سے آگاہ ہو سکتی۔

آج صبح دوسری کال آنے کے بعد اس نے سوچا تھا کہ اگر اب پھر حرم کی کال آئی تو وہ ریسیو کر لے گا۔ کم از کم پتا تو چلے گا کہ وہ کہاں ہے..... اور کیا کہنا چاہتی ہے۔ اب بھی جب، امی اور علی شاپنگ سینٹر میں گئے ہوئے تھے، اس نے اپنا موبائل فون گاڑی کے ڈیش بورڈ پر رکھا ہوا تھا..... اور گاڑے بگاڑے اس کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھ لیتا تھا۔ یہ رات کے دس بجے کا وقت تھا۔ ہر طرف جانور رات کی گہما گہما دکھائی دے رہی تھی۔ گاڑی کے آڈیو سسٹم پر دھیمی آواز میں مہدی حسن کی گائی ہوئی غزل پلے ہو رہی تھی۔

سو بار چن مہکا، سو بار بہار آئی
دنیا کی دبی روٹی، دل کی وہی تہائی
گاڑی کا دروازہ کھلا اور امی اور علی شاپنگ بیگز پکڑے اندر آ گئے۔

”جی امی چلیں؟“ عمر نے پوچھا۔
”ہاں بھئی۔ مجھے لگتا ہے کہ تم بھی تھک گئے ہو۔“
ثمینہ نے کہا۔

گاڑی ٹرن لے کر کشادہ سڑک پر آ گئی۔ ثمینہ نے لچا لک کہا۔ ”عمر! تمہیں پتا ہی ہے، میرا موبائل خشک نہیں کیا تمہیں بھی عروہ یا باریاں کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں آئی؟“
”نہیں امی۔“ عمر نے مختصر جواب دیا۔
”تو بھی، تم نے فون کر کے پوچھ لیتا تھا۔“ ثمینہ نے سرسری انداز میں کہا۔

”شاید..... وہ لوگ اب زیادہ ملنا جلتا چاہتے ہی نہیں۔“
”ہاں..... تو یہ مجھے بھی لگتا ہے لیکن پھر بھی کل عید ہے۔ تھوڑی بہت بات ہی ہو جاتی۔“ پھر انہوں نے ایک دم موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ دیکھو..... میں شہلا کے لیے یہ تھوڑی سی جیولری اور چوڑیاں لائی ہوں۔ راستے میں دو منٹ ان کی طرف رک کر یہ اس کو دے دیں گے۔ بڑی خوش ہوگی۔“
”لیکن امی.....“

”ادھو۔ اگر تم نے نہیں جانا تو باہر گاڑی میں بیٹھنا۔ ہم دو منٹ میں واپس آجائیں گے۔“ ثمینہ نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ یہ شہلا عمر کی وہی ماموں زاد تھی، جس کی طرف امی، عمر کے رشتے کی بات چلانا چاہ رہی تھیں۔
عمر نے دیکھا، ست رنگی چوڑیاں اور آرمیفنشل

باریال بولا۔ ”سلیڈر میں کافی گیس ہے۔ کیوں نہ ہم چولہا مستقل طور پر جلا دیں۔“
 ”نہیں باریال۔“ عروبہ نے کہا۔ ”گیس جمع ہو جائے گی اور یہ مانی کے لیے اور بھی نقصان دہ ہے۔“
 آخر ایک اور طویل رات اختتام پذیر ہوئی، ہاتھ روم اور بڑے کمرے کے روزنوں سے دن کا اجالا اس زمین دوز ”قید خانے“ میں جھانکنے لگا۔ حرم خنت پر چڑھ کر اور کرسی پر کھڑی ہو کر باہر جھانکنا جانتی تھی مگر اب خود میں اتنی بہت نہیں پانی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ سب سے پہلے اسے جو چیز نظر آئے گی، وہ احسن خاں کے کپڑوں کی دھجیاں اور اس کی باقیات ہی ہوں گی اور یہ منظر دیکھنا اس کے بس میں نہیں تھا۔۔۔۔۔ اور نہ ہی شاید اس کی ماما کے بس میں تھا۔

بڑے کمرے کے روزن کے ارد گرد بھوکے جانوروں کی عیسیٰ آوازیں مسلسل سنائی دے رہی تھیں۔ بھی یہ آوازیں دھیمی اور کبھی تیز ہو جاتی تھیں۔ کسی وقت لگتا تھا کہ وہ آپس میں لڑ رہے ہیں، کسی وقت محسوس ہوتا تھا کہ وہ روزن کی گرل کو بچوں سے اکھاڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ایسے میں عروبہ، حرم اور باریال اندر سے لرز جاتے تھے۔ تانبے کے تاروں کے ساتھ مضبوطی سے بندھی ہوئی گرل ابھی تک توان کا ”دفاع“ کر رہی تھی لیکن وہ کب تک اپنی جگہ جی رہے گی، اس کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

اور یہ عید کا روز تھا۔ خوشی اور شادمانی کا تہوار۔ انہیں اس تہ خانے میں بند ہوئے، اب 40 گھنٹے ہوئے تو آئے تھے۔ ان کے ہونٹ اور منہ ہی نہیں، ان کے معدے بھی جیسے اندر سے سوکھ رہے تھے۔ جو تھوڑے سے چاول تھے، وہ ختم ہو چکے تھے۔ اب یہاں ماش اور چنے کی دال کے دو تین پیکٹس کے سوا کھانے پینے کو کچھ نہیں تھا۔ ان دالوں میں بھی نظر نہ آنے والی بہت چھوٹی چھوٹی چیزیں موجود تھیں۔ ہاتھ روم کے نکلے میں جو پانی آتا تھا، وہ کسی شیشی کا تھا اور اس میں الٹی سی بومو جو تھی۔ پرسوں اور کل تو انہوں نے یہ پانی پینے سے اجتناب کیا تھا مگر اب لاچار ہو کر انہوں نے اسے ابلا تھا اور تھوڑا تھوڑا پی رہے تھے۔

حرم نے اپنی رست واضح دیکھی، اب دس بج رہے تھے۔ دیکھا جاتا تو چوکیدار احسن والا حادثہ گزرے اب قریباً سولہ گھنٹے ہو چکے تھے۔ باریال نے اپنی زخمی ہتھیلی پر اپنی باندھتے ہوئے کہا۔ ”ماما! کیا احسن خاں کا آگے پیچھے کوئی نہیں آج عید کا روز ہے۔ وہ پوری رات گھر واپس نہیں

جیوری کا ڈبا، امی کی گود میں رکھا تھا۔ بے ساختہ اس کے سینے سے آہ نکلی۔ ہرے گینگنوں والا ایسا ہی ایک خوبصورت ہار دوہتے پہلے حرم کے لیے فیصل آباد سے لے کر آیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ عید کے موقع پر ہمت کر کے وہ یہ بار اسے گفت کرے گا لیکن پرسوں یہ بار اس نے سخت مایوسی کے عالم میں ایک نیلے شاپر میں لپیٹ کر ڈسٹ بن میں پیٹیک دیا تھا۔ زندگی کئی دفعہ کتنی بے رحم ہو جاتی ہے اور کس طرح ”زندہ لوگوں“ کو پٹخیاں دیتی ہے۔

اس نے ایک بار پھر بے ساختہ ڈیش بورڈ پر بڑے اپنے موبائل فون کی طرف دیکھا، وہ سکر خاموش تھا۔

☆☆☆

اس سناں ریسٹ ہاؤس میں وہ بڑی اذیت ناک رات تھی۔ اس رات کا زیادہ تر حصہ انہوں نے جاگ کر ہی گزارا تھا۔ سرشام چوکیدار احسن خاں کے ساتھ جو کچھ ہوا اس نے ان کے دل و دماغ کو دہشت کے بے رحم ہتھکنے میں جکڑ رکھا تھا۔ ذہنوں میں بار بار یہی سوال اٹھتا تھا کہ کیا بالآخر ان کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوگا؟ یہ کل پانچ بھیڑیے تھے۔ ان کو اچھی خاصی خوراک مل گئی تھی لیکن لگتا تھا کہ ان کی بھوک بے پایاں ہے۔ وہ مسلسل روزن کے ارد گرد چکرا رہے تھے۔ دو تین موٹے ایسے آئے تھے جب انہوں نے باقاعدہ روزن کی جالی پر منہ مارے تھے اور اپنا راستہ بنانے کی کوشش کی تھی۔

زرد رو ماہین غنودگی کی حالت میں لیٹی تھی۔ اس کی سانسوں کا زیر و بم ٹھیک نہیں تھا۔ حرم نے ماں کے کان میں بھرائی ہوئی آواز میں سرگوشی کی۔ ”ماما! لگتا ہے کہ مانی کی طبیعت بگڑتی جا رہی ہے۔ اب تو شاید آپ کی اجوائن بھی اثر نہیں کر رہی۔“

”تو پھر کیا کریں بیٹا! یہاں سے نکل نہ سکے تو۔۔۔۔۔ یہ کچھ نہیں سکے گی۔“ عروبہ نے ہنسنے پر ہنسنے لگا۔

”ایسا نہ کہیں ماما! اللہ سے دعا کریں۔“

”وہ تو کہہ رہے ہیں حرم۔ پر یہ دنیا اسباب کی دنیا بھی تو ہے۔ کوئی سبب پیدا ہوتا نظر نہیں آ رہا۔“

یہ رات کے قریباً چار بجے کا مکمل تھا۔ دور کہیں جنگل سے شب بیدار جانوروں کی آوازیں آرہی تھیں۔ لالٹین کی مدد روشنی میں سنائی دینے والی یہ آوازیں ماحول کو اور بھی ڈراؤنا روپ دے رہی تھیں۔

حرم بولی۔ ”ماما! آج سردی بھی زیادہ ہے۔ اسی وجہ سے تو مانی کی طبیعت نہیں بگڑ رہی؟“

کیا۔ کیا کوئی اس کے بارے میں جاننے کے لیے یہاں نہیں آئے گا؟

عروہ نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”امید تو تھی کہ کوئی رات کو یا پھر صبح سویرے آئے لیکن ابھی تک کوئی نہیں آیا۔ اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ..... وہ اکیلے رہتا ہو۔“

”نہی بات لگ رہی ہے ماما۔“ حریم نے افسردہ لہجے میں تائید کی پھر اسے اپنی گاڑی کا خیال آیا جو پرسوں بھاگتے وقت وہ یہاں سے کچھ فاصلے پر چھوڑ آئے تھے۔ وہ بولی۔ ”ماما! ہماری گاڑی اسی ویران جگہ پر کھڑی ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی پولیس والے یا فارسٹ گارڈ کی نظر میں آجائے اور وہ کوئٹہ لگائے کہ گاڑی یہاں کیوں کھڑی ہے؟ پھر وہ اس ریست ہاؤس کی طرف متوجہ ہو جائے۔“

”اور ایسا ابھی تک نہیں ہوا۔ گاڑی کی چابی بھی اکیشن میں ہی تھی۔ کیا پتا کہ اب وہ وہاں موجود بھی ہے یا نہیں۔“ عروہ نے کہا۔

حریم کو ہلکی سی منگی محسوس ہو رہی تھی۔ شاید یہ گندا، باسی پانی پینے کی وجہ سے تھا۔ عروہ اس کے چہرے سے اس کی حالت کا اندازہ لگا لیا کرتی تھی۔ اس لیے وہ اپنے دوپٹے سے چہرہ ڈھانپ کر صوفے پر لیٹ گئی اور بوسیدہ مکمل اپنی کمرنگ کھینچ لیا۔ ماہین کی یونٹل سے یونٹل ہوتی سائیس حریم کے سینے میں آ رہے کی طرح چل رہی تھیں۔ اسے لگا جیسے وہ سب دھیرے دھیرے مزید اذیت ناک صورت حال کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ وہ جانتی تھی کہ موبائل کی چارجنگ اب بہت کم رہ گئی ہوگی..... آن ہونے کے بعد شاید اس میں اتنا ہی کرنت ہو کہ ایک یا دو منٹ کی کال ہو سکے۔ اچانک وہ ہیشٹا گئی۔ اب تک اسے یہ خیال کیوں نہیں آیا تھا کہ وہ عروہ کو بھی ایک میسج کر دے۔ شاید اس کی وجہ وہ حد درجے کی پریشانی تھی جس نے ان چاروں کو بے طرح پریشان کر رکھا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتی رہی۔ موبائل فون آن کرنے سے بھی تو ”میٹری انکراسٹ“ ہوتی تھی۔ بہر حال اس نے یہ رسک لیا اور موبائل آن کر کے فوراً ہی عمر کے لیے میسج لکھ دیا۔ ”مجھے فوراً کال کریں۔ ہم شجاع فارم اور چچہ وٹی کے راستے میں ایک ریست ہاؤس میں بہت بری طرح چھپنے ہوئے ہیں۔“

میسج سینڈ کرنے کے بعد وہ فون آن رکھتا چاہتی تھی لیکن ایسا ممکن نہیں تھا۔ چارجنگ تیزی سے کم ہو رہی تھی۔

اس نے فون آف کر دیا۔ فون آف کرتے ہوئے اس کی نگاہ عادی کے ایک

اور میسج پر پڑی۔ یقیناً یہ بھی اس کا ایک اور غلط میسج رہا ہوگا۔ لگاؤ کے الفاظ اور ان الفاظ کے نیچے دھمکی کی ہلکی سی لہر۔ عادی کے ایسے میسج اس کی روح کو چھیدنے لگتے تھے۔ وہ اکثر انہیں کھوٹی ہی نہیں تھی اور اب تو ایسے بھی موبائل کی چارجنگ زبردستی کی طرف بڑھ رہی تھی۔

اب وہ موبائل کو کم از کم ایک گھنٹے بعد آن کرنا چاہتی تھی اور آن کرتے ہی عمر کوثرانی کرنا چاہتی تھی۔ مارچ کا یہ سنہری دھوپ والا دن جو عید کا دن بھی تھا، تیزی سے گزرتا چلا جا رہا تھا۔ آج ان تینوں نے ایک خاص بات نوٹ کی تھی۔ میجر یوں کی آوازیں اور آٹھیں سنائی نہیں دے رہی تھیں۔ کسی وقت ان کے ذہنوں میں یہ خوش خیالی جنم لیتی تھی کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ بموک سے دیوانے یہ موڈی جانور کسی اور طرف نکل گئے ہوں.....؟

ماما سے مشورہ کر کے قریب ایک گھنٹے بعد حریم نے پھر دھڑکتے دل کے ساتھ فون آن کیا اور فوراً ہی عمر کا نمبر ملایا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ اگر عمر نے میسج دیکھ لیا ہے تو وہ فوراً کال ریسیو کرے گا۔ ماہین تو نیم بے ہوش تھی مگر عروہ اور باریال امید بھری نظروں سے حریم کا چہرہ تک رہے تھے۔ ان کی امید بعد میں ٹوٹی، حریم کی اس سے پہلے ٹوٹ گئی۔ غیر متوقع طور پر اس کے کان میں آواز پڑی، آپ کا مطلوبہ نمبر فی الحال بند ہے۔

حریم نے ایک آدھ کے ساتھ فون آف کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو اڑنے لگے۔

”فون بند ہے؟“ باریال نے مایوس لہجے میں پوچھا۔

حریم نے اثبات میں سر ہلا دیا..... وہ دوبارہ صوفے پر نیم دراز ہو گئی اور بازو موڑ کر آنکھوں پر رکھ لیا۔ اس نے بڑے درد سے سوچا..... یہ کیا ہو رہا ہے ان کے ساتھ؟ یہ تو ممکن نہیں تھا کہ عمر نے اس کا میسج پڑھا ہو اور فون بند کر دیا ہو..... وہ ایسا تو نہیں تھا اور یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ وہ ایسی سیریس اطلاع کو مذاق سمجھا ہو۔

ماہین کی سانسوں کی آواز بتا رہی تھی کہ اس کی حالت خراب سے خراب ہوتی جا رہی ہے۔ دوسری طرف خوشخوار جانوروں کا خوف اس بری طرح ان کے دل و دماغ میں جم گیا تھا کہ وہ باہر نکلنے کا سوچ کر ہی پوری جان سے لرز جاتے تھے۔ پتا نہیں کیوں عمر کا تین چہرہ اس کی نگاہوں میں گھومنے لگا۔ اس نے قدم قدم پر ان کا ساتھ دیا تھا۔ اپنی بے لوث محبت سے ان سب کے دلوں میں جگہ بنائی تھی لیکن ان کی زندگیوں کے اس سنگین ترین موڑ پر وہ نجائے کہاں

مرجھائے ہوئے سرد خشاروں کو چھپانے لگی۔

”باریال! میرے بیگ سے دینو تین ٹکالو۔“ حریم پکاری۔
باریال فیکا اور حریم کے شولڈر بیگ سے دینو تین کا
مرہم لے آیا۔

عروہ نے کریناک لہجے میں کہا۔ ”ان ٹوکوں سے
کچھ نہیں ہوگا حریم..... یہ ہمارے ہاتھوں سے نکل جائے
گی..... میں اسے کچھ نہیں ہونے دوں گی۔“

حریم نے چونک کر ماں کی طرف دیکھا۔ عروہ کی
آنکھوں میں آفتابیں آنسو تھے اور وہ عجیب نظروں سے
روزن کی طرف دیکھ رہی تھی۔ حریم کے دل نے گواہی دی
کہ ماں اب مزید انتظار نہیں کرے گی۔ وہ یہاں سے ٹکنا
چاہے گی، ہر صورت.....

☆☆☆

یہ عید کا تہوار تھا لیکن عروہ کو بے حد پھیکا اور اداس لگ رہا
تھا۔ چاند رات کا بیشتر حصہ بھی اس نے جاگ کر ہی گزارا تھا
اور اس بات کا انتظار کرتا رہا تھا کہ شاید حریم کی کال
آجائے۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ اس مرتبہ وہ کال ضرور
اینٹیز کر لے گا۔ صبح عید کی نماز پر جانے سے پہلے اس نے
اپنی انا کی دیوار میں ایک رخنہ پیدا کیا تھا اور دل کڑا کر کے
حریم کے نمبر پر تیل کی مٹی۔ نمبر پر تیس کرتے وقت اس کا دل
بڑی شدت سے دھڑک رہا تھا مگر ایک دم سینے میں مایوسی
کی لہر دوڑ گئی تھی۔ حریم کا نمبر بند جا رہا تھا۔

انا کی دیوار میں ایک رخنہ تو پیدا ہوا ہی تھا۔ اس نے
اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے آئی عروہ کے نمبر پر
ثرانی کیا..... لیکن یہاں سے بھی کوئی جواب موصول نہیں
ہوا۔ فون بند تھا۔ چھوٹے بھائی علی کے ساتھ نماز پڑھ کر وہ
گھر واپس آ گیا۔ قربانی کے لیے جو بکرا خریدنا تھا، وہ چونکہ
کل صبح ذبح کیا جاتا تھا لہذا عروہ کو کوئی کام نظر نہیں آ رہا
تھا۔ ایک دو کرن اور کچھ دوست شام کے وقت سیر سائے کا
پروگرام بنارہے تھے لیکن عروہ کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ
ایک گھرے رنج کی کیفیت میں تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس
تہوار کی خوشی اور گہما گہما اس کی اداسی اور دکھ میں مزید
اضافہ کر رہی ہے۔ کیا ایک دم ہی سب کچھ ختم کر دیا تھا حریم
نے اور آئی وغیرہ نے؟ اور تو اور..... باریال کی طرف سے
بھی علی کے ساتھ کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو عمر؟“ امی کی آواز نے اسے ایک
دم خیالوں سے چٹکایا۔

وہ ذرا توقف کر کے بولا۔ ”امی! کہیں ان لوگوں کے

تھا؟ اس کے آس پاس موجود نہ ہونے میں حریم کا اپنا تصور
زیادہ تھا۔ وہ سوچنے لگی، شاید اس نے غلط کیا۔ اسے معلوم تھا
کہ وہ کتنی حساس طبع کا مالک ہے۔ کہنے کو ایک ڈاکٹر لیکن
مزاج کے اعتبار سے ایک نہایت گداز دل شاعر جیسا۔ اس
کے نازک آئینوں جیسے انمول احساسات کا اس سے بڑا
ثبوت اور کیا ہو سکتا تھا کہ اس نے کم و بیش سات برس تک
اس سے خاموش محبت کی اور اگنت مواقع مہیا ہونے کے
باوجود کبھی اظہار نہ کیا۔ حالانکہ آصف کے ساتھ مگنی سے
پہلے اس نے بھی اظہار کیا ہوتا تو حریم خود کو اس سے بچانہ
نہ رکھ پاتی۔

وہیں آنکھیں بند کر کے لیٹے لیٹے اس نے جیسے
خاموشی کی زبان میں عروہ کو مخاطب کیا۔ ”مجھے معاف کر دو عمر!
میں نے خود کو اس لیے آپ سے دور کیا کہ میں آپ کے قاتل
نہیں ہوں۔ اگر یہ غلطی بھی ہے تو اس کی اتنی بڑی سزا تو نہ
دیں۔ آپ تو میری چھوٹی سی تکلیف پر بے قرار ہو جاتے
تھے۔ دیکھیں میں کتنی بڑی مصیبت میں ہوں۔ چلیں ایک
بار..... ایک آخری بار آجائیں۔ مجھے اور میری فیملی کو اس
جان لیوا مصیبت سے چھٹکارا دلادیں۔“

اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔ وہ سوچنے لگی،
ایک بار عمر نے اسے موت کے منہ سے کھینچا تھا اور زندہ
رہنے کا حوصلہ دیا تھا۔ اس وقت وہ بین بلائے آیا تھا اور آج
تو وہ بے بسی کی انتہا کو چھو کر اسے بار بار بلارہی تھی۔ آج وہ
کیوں نہیں سن رہا تھا؟

اسی طرح لیٹے لیٹے اور سوچے سوچے اسے ایک
تفاہت بھری اونگھ نے آیا..... پھر وہ سوئی۔ ایک شور نے
اسے جگا دیا تھا۔ وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ سب سے پہلے اس کی
نگاہ روزن کی طرف گئی۔ شام کے سائے گہرے ہو چکے
تھے مگر پھر بھی پتا چلتا تھا کہ آہنی گرل اپنی جگہ موجود ہے۔
تب اس نے ماما کی طرف دیکھا۔ دوزانو بیٹھ کر انہوں نے
ماہین کا سرگرمیوں میں رکھا ہوا تھا۔ اس پر جھک کر وہ اس کا ہاتھ
چوم رہی تھیں اور چلا رہی تھیں۔ ”میری بچی..... ہائے میری
بچی آنکھیں کھول..... میں تجھے کچھ نہیں ہونے دوں گی۔ اٹھ
جامیری بچی۔“ انہوں نے اسے سینے سے لگایا۔

باریال کا رنگ بھی ہلدی ہو رہا تھا۔ حریم تپ کر ماہین
کے پاس پہنچ گئی..... اس کی آنکھیں بند تھیں اور ہاتھ بالکل ٹھنڈا
ہو رہا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے سانس لے پا رہی تھی۔ آنکھیں کی
کی نے اس کے ہونٹوں کو نیگلیوں کر دیا تھا۔ حریم نے ماہین کا
سر ماں کی گود سے نکال کر اپنی گود میں لے لیا، ماہین کے

سنے سے اٹھالیا۔ کچھ دیر پہلے عمر نے حریم اور عروہ کو جو دو کالز کی تھیں، وہ اسکرین پر ظاہر ہو رہی تھیں، یہ کال ریسیو نہیں ہو سکی تھیں۔

انہوں نے دل میں سوچا..... جو کچھ ہو رہا ہے شاید ٹھیک ہی ہے۔ انہوں نے فون آف کر کے الماری کے اوپر والے خانے میں رکھ دیا۔ گھڑی کی سوئیاں دوپہر 11 بج کر 45 منٹ کا وقت بتا رہی تھیں اور یہ قریباً وہی وقت تھا جب حریم نے عمر کو ایک میسج کیا تھا۔ شمینہ کو ہرگز معلوم نہیں تھا کہ ابھی دو چار منٹ میں حریم کی طرف سے عمر کو ایک ٹیکسٹ میسج آنے والا ہے جس کے بارے میں جانتا عمر کے لیے اور ان سب کے لیے بے حد ضروری ہے۔ یہ موت کے گھبرے میں زندگی کا میسج ہے..... یہ بد کی پکار ہے..... شمینہ کو ہرگز معلوم نہیں تھا۔ وہ موبائل الماری میں رکھ کر کچن کی طرف چلی گئی۔ عمر سخت تباؤ میں تھا۔ وہ سکون کی نصف گولی کھا کر لیٹا تھا۔ ایک بار سو یا تو دیر تک سوتا رہا۔ شمینہ نے بھی اسے جگانا مناسب نہ سمجھا..... یہاں تک کہ شام کے سائے طویل ہو گئے۔ عید ڈے کے بعد عید نائٹ شروع ہو گئی۔

☆☆☆

ماہین کی حالت بہت خراب تھی اور اس کی حالت دیکھ کر عروہ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ عروہ اس درمیانی عمر میں بھی چھرے سے اور توانا جسم کی مالک تھی۔ اس نے جلالت میں اپنے بال جوڑے کی صورت میں لپیٹے پھردہ گھڑی کے تخت پر چڑھی اور دیوانہ وار روزن کی طرف بڑھی..... "ماما! آپ کیا کرنے لگی ہیں؟" حریم نے پکار کر پوچھا۔ "ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا حریم..... ورنہ یہ نہیں بچے گی۔" عروہ نے بیچانی لہجے میں کہا۔

بار یاں بھی لپک کر عروہ کے پاس پہنچ گیا اور ساتھ والی کرسی پر کھڑا ہو کر روزن سے باہر جھانکنے لگا۔ اس نے گرل سے چہرہ لگا کر دائیں بائیں دور تک دیکھا، کہیں کسی حرکت کے آثار نظر نہیں آئے۔ یہ ایک مثبت اشارہ تھا۔ درحقیقت آج صبح سے انہیں تو توبیخ یوں کی آواز سنائی دی تھی اور نہ کوئی ایسی آہٹ کانوں تک پہنچی تھی جو ان کی موجودگی کو ظاہر کرتی۔ عروہ نے پھر بیچانی انداز میں کہا۔ "مجھے لگتا ہے کہ وہ یہاں سے جا چکے ہیں۔ ہمیں تھوڑا بہت رسک تو لینا پڑے گا۔ ورنہ مایہ کو کھودیں گے ہم۔"

عروہ تیزی سے تانبے کے تاروں کے بل کھولنے لگی۔ بار یاں پہلے تو تذبذب میں رہا پھر وہ بھی اس کی مدد کرنے لگا۔ حریم، مائین کے گلے اور سینے پر وینٹو بین لگا چکی تھی، اب وہ

ساتھ کوئی مسئلہ نہ ہو گیا ہو۔ میرا مطلب ہے..... وہی خبیث عادی۔ وہ ان کے آس پاس ہی منڈلا رہا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کر دہ اس سے ڈر کر نہیں غائب ہو گئے ہوں؟"

"نہیں بھئی۔ مل کل گزرا تھا ان کے گھر کے پاس سے۔ اس نے رک کر ان کے پڑوسی میاں احمد صاحب سے پوچھا۔ انہوں نے بھی یہی بتایا ہے کہ وہ چند روز کے لیے لاہور سے باہر نکلے ہوئے ہیں اور ہو سکتا ہے کہ عید کے بعد ہی واپس آئیں۔ تم نے آئی فون کر کے دیکھا ہے؟"

"ہاں، بند جا رہا ہے ان کا فون بھی۔" عمر نے افسردگی سے جواب دیا۔ تھوڑا بہت میٹھا کھانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ ایسی روکھی چمکی عید اس کی زندگی میں شاید پہلی بار آئی تھی۔ ایک تو کام کبابے انتہا بوجھ تھا، دوسرا ویل کا بکڑا ہوا معاملہ جس نے عمر کی نس میں کرب بھردیا تھا۔ "کیا جدائیاں ایسی ہی کٹھن ہوتی ہیں؟" اس نے بڑے دکھ کے ساتھ سوچا اور ایک طویل سرد آدھ بھر کر اپنے بیڈ پر سیدھا لیٹ گیا۔

اس کا فون مسلسل آن تھا اور وقتاً فوقتاً اس کی نگاہ بے ساختہ فون کی اسکرین کی طرف اٹھ جاتی تھی..... رات کی ٹھنکن اثر انداز ہو رہی تھی۔ کچھ دیر بعد اسے اٹھ آئی اور وہ سو گیا۔

پندرہ بیس منٹ بعد والدہ شمینہ اس کے کمرے میں آئیں۔ انہوں نے دیکھا غم سوز رہا ہے۔ فینڈ کی حالت میں بھی اس کے چہرے پر جیسے کسی کا اٹھا دوزخ تھا۔ وہ ایک ماں تھیں۔ اپنے بچے کی دلی کیفیت کو بڑی اچھی طرح سمجھ رہی تھیں مگر وہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتی تھیں کہ جو وہ چاہ رہا ہے، وہ کسی طور ممکن نہیں۔ حریم ان کو ہمیشہ بڑی پیاری لگی تھی۔

اس پر مصیبت کا جو پہاڑ ٹوٹا تھا اس کا بوجھ انہوں نے بھی اپنے دل پر محسوس کیا تھا۔ وہ اس کی بہتری کے لیے دعا گو رہتی تھیں لیکن اسے ایک بہو کے طور پر قبول کرنا ان کے لیے کسی صورت ممکن نہیں تھا۔ ان کی نگاہوں میں گاہے بگاہے وہ ہولناک منظر بھی گھوم جاتا تھا جو کچھ عروہ پہلے عروہ کے گھر کی سیزیموں سے دیکھا تھا۔ بے بالوں والا پڑغضب عادی کسی خون آشام جاوڑی طرح عمر پر جمیٹ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نفرت اور رقابت کے شعلے ناچ رہے تھے۔ وہ اپنے بیٹے کو ایسے حالات کے سپرد کیسے کر سکتی تھیں..... کبھی نہیں۔

انہوں نے بڑی محبت سے عمر کے چہرے کی طرف دیکھا اور اس کے بالوں کو نرمی سے سہلایا۔ موبائل فون اب بھی عمر کے سینے پر اوندھا رکھا تھا۔ انہوں نے فون عمر کے

ایسے میں ماما کی ذمے داری صرف یہ ہوگی کہ وہ دونوں کرسیوں کو تھامے رکھیں تاکہ باریال اور وہ گرل کو فوراً دوبارہ اس کی جگہ بنائیں۔

حرم دیکھ رہی تھی کہ ماما ابھی پوری طرح رضامند نہیں ہیں۔ ناں کی وہی جبلت کہ بچے کو خطرے میں ڈالنے کے بجائے خود مرجانا بہتر سمجھتی ہے۔ لیکن یہ بات بھی سامنے کی تھی کہ باریال اور حرم کے لیے روزن میں سے باہر لگنا آسان ہوگا..... اور یہ کام جتنا جلد سے جلد ہوتا، اتنا ہی بہتر تھا۔ اپنے دفاع کے لیے باریال نے تہ خانے میں موجود کرکٹ کا وہ مضبوط بیٹا اٹھالیا تھا۔ اس کے علاوہ چپکے سے بکن والی چھری بھی ایک رومال میں لپیٹ کر اپنی ایک جراب میں اڑس لی تھی۔ حرم کے ہاتھ میں وہی ڈنڈا نماٹھ تھی جس سے وہ تہ خانے کے آہنی دروازے پر ضربیں لگاتے رہے تھے۔

عروہ بان دونوں کو مسلسل ہدایات دے رہی تھی۔ تین چار منٹ روزن کے آس پاس ہی رہتا ہے..... ارد گرد پتھر وغیرہ پھینک کر آواز پیدا کرنی ہے..... خطرے کی صورت میں فوراً واپس پلٹتا ہے اور اوندھے لیٹ کر خود کو روزن کے اندر گرا دیتا ہے..... وغیرہ وغیرہ۔ وہ اپنے خشک ہونٹوں کے ساتھ مسلسل دعائیں وغیرہ پڑھ رہی تھی اور گاہے بگاہے ماہین کے بے سدھ چہرے پر بھی نگاہ ڈال لیتی تھی۔ حرم کا دل جیسے اس کی کپٹیوں میں دھوک رہا تھا۔ پہلے باریال کرسی پر چڑھا اور رینگ کر باہر نکل گیا۔ پھر ٹھوڑی سی کوشش سے حرم بھی باہر آگئی۔ اندھیرا اب گہرا ہو چکا تھا۔ سردی محسوس ہو رہی تھی۔ شرق کی جانب سفیدے کے بلند درختوں کے عقب سے دسویں گیارہویں رات کا چاند چمک دکھا رہا تھا۔ یہ شدید تناؤ کے لمحات تھے۔ یوں لگتا تھا کہ ابھی کسی طرف سے سرخ آنکھیں چمکیں گی اور خون آشام بھوکے جانور ان پر ٹوٹ پڑیں گے۔ حرم مضبوط نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی..... وہ جانتی تھی کہ اگر اس کی ذرا سی کمزوری بھی ظاہر ہوئی تو اس کا اثر باریال پر پڑے گا۔ ریٹ ہاؤس کے سامنے سے گزرنے والی سڑک ٹیکسٹاریک اور خاموش تھی۔

ہوا کے سرد جھوکے میں حرم نے ہلکی سی بو محسوس کی اور جب اس کی نظر اس منظر پر پڑ گئی جسے دیکھنے سے وہ ڈر رہی تھی۔ یہ چوکیدار احسن خاں کی کئی بھٹی لاش تھی۔ لاش بھی کیا تھی بس اس کی باقیات تھیں۔ اس کا ڈھانچا دو حصوں میں تقسیم ہو چکا تھا، بلب کی مدد سے زرد روشنی میں اس کی

اسے جھک لگانے والے انداز میں بخار ہی تھی تاکہ اس کی سانس میں بہتری آ سکے۔ ماہین تقریباً بے ہوش تھی۔ جو بھی تار کے سارے بل محل گئے، عروہ اور باریال نے زور لگا کر روزن کی گرل کو اتار موڑا کہ دس بارہ اونچ کا خلا پیدا ہو سکے۔ باریال نے عروہ کی ہدایت پر پہلے اسٹیل کا ایک گلاس اور پھر پلیٹ باہر پھینکی۔ پلیٹ کافی دور تک لڑھکتی اور شور مچاتی ہوئی گئی۔ جواب میں بالکل سناٹا رہا۔ سرشام بیڑوں پر سیرا کرنے والے پرندوں کی چپکار کے سوا کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

”کوئی ہے یہاں..... کوئی ہے؟“ عروہ بلند آواز میں پکاری اور یہ فقرہ کئی بار دہرایا۔ اس بات کی امید تو نہ ہونے کے برابر تھی کہ کوئی یہاں ہوگا، وہ اس طرح پکار کر صرف یہ جاننا چاہتی تھی کہ بھیڑیے اپنا رد عمل ظاہر کرتے ہیں یا نہیں۔

رد عمل نہیں تھا۔ کمرے کے فرش پر بیٹھی حرم کے سینے میں بھی امید کی کرنیں روشن ہونے لگیں۔ شاید ماما ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں اس نازک جان کو بچانے کے لیے ضروری تھا کہ اب ریسک لیا جائے اور یہاں سے لگلا جائے لیکن حرم دیکھ رہی تھی کہ ماما کے لیے روزن میں سے باہر لگنا آسان نہیں ہوگا۔ دوسری طرف یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ وہ بے ہوش ماہین کو اٹھا کر روزن تک پہنچائے اور اسے وہاں سے نکالتے۔ پہلا اسٹیپ تو یہی ممکن تھا کہ وہ خود یا باریال اس روزن میں سے باہر نکلتے اور گھوم کر اور سیڑھیاں اتر کر اس تہ خانے کے بند دروازے تک پہنچتے جسے پرسوں باہر سے تالا لگا گیا تھا۔ اس تالے کو توڑ کر دروازہ کھول لیا جاتا۔

حرم نے کہا۔ ”ماما! آپ نیچے ماہین کے پاس آ جائیں۔ پہلے میں باہر نکلتی ہوں۔“ ”نہیں..... میں تم کو کون کو نہیں جانے دوں گی۔“ ”آپ کیسی بات کرتی ہیں ماما۔“ باریال بکڑ کر بولا۔ ”ہمارے ہوتے آپ باہر کیوں جائیں گی؟“

ماں بچوں میں بحث ہوتی لیکن یہ بحث طویل نہیں بکڑ سکی کیونکہ ماہین کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وقت ضائع کیا جاتا۔ باریال اس بات پر تلا ہوا تھا کہ وہ باہر جائے گا اور دوسری طرف سے سیڑھیاں اتر کر تہ خانے کا تالا باہر سے توڑے گا..... بہر طور حرم نے اسے اس بات پر رضامند کر لیا کہ وہ اکیلا نہیں جائے گا بلکہ وہ اس کے ساتھ جائے گی۔ دونوں پہلے روزن کے آس پاس ہی رہیں گے اور کسی خطرے کو محسوس کر کے فوراً روزن سے واپس آ جائیں گے۔

ایک رنگ آلود ہاتھ گاڑی کے پاس چھوٹے دتے والی ایک کپھاڑی پڑی تھی۔
تھکانے کا تالا توڑنے کے لیے انہیں جس ہتھیار کی ضرورت تھی، وہ اس رنگ آلود کپھاڑی کی صورت میں..... شاید..... انہیں میسر آ گیا تھا۔

باریال نے جھپٹ کر کپھاڑی اٹھالی۔ جیسے ہی باریال نے کپھاڑی اٹھائی، حریم کو ایک طرح کے تحفظ کا احساس بھی ہوا۔ زندگی میں پہلی بار اسے معلوم ہوا کہ خطرے میں ہتھیار کی کیا اہمیت ہوتی ہے، چاہے وہ ایک کپھاڑی ہی کیوں نہ ہو۔
مدھم چاندنی میں ریست ہاؤس کی باؤنڈری کا ہیولا دکھائی دیتا تھا۔ یہ باؤنڈری بلند آہنی جھنگے کی صورت میں ہی تھی۔ اس جھنگے کی دوسری جانب جھاڑیوں، سرکندوں اور لمبی گھاس کا لاشعاعی سلسلہ تھا۔ وہی دیرانہ جس میں سے گزر کر وہ اس "بندی خانے" تک پہنچے تھے۔

"چلو آئی! کوشش کرتے ہیں۔" باریال نے کہا۔

وہ دونوں فوراً ہی تھکانے کی تاریک سڑھیاں ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئے اور پھر لرزتے قدموں اور دھڑکتے دلوں کے ساتھ تھکانے کے آہنی دروازے پر پہنچ گئے۔ وہی منحوس دروازہ جس کی دوسری جانب وہ تین دن سے مقید تھے اور جہاں اب ماہین زندگی و موت کی کشمکش میں جلا تھی۔ دروازے پر چائنا کا موٹا سا نقل تھا۔ جب باریال نے الٹی کپھاڑی سے اس تالے پر ضربیں لگانا شروع کیں تو حریم کا دل گواہی دینے لگا کہ مشکل وقت ختم ہونے والا ہے۔ یہ نقل زیادہ دیر باریال کی ضربوں کی مزاحمت نہیں کر سکے گا۔ اپنے زخمی ہاتھ کے باوجود باریال اندھا دھند چوٹیں لگا رہا تھا۔ اندر سے کسی وقت ماما کی دہلی دہلی آواز سنائی دے جاتی تھی لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آتے تھے اور پھر نقل ٹوٹ کر ٹک گیا۔

جونہی کپھاڑی کی ضربوں کی آواز تھی، حریم نے ایک اور آواز سنی۔ گونجتی ہوئی طویل آواز..... یہ بھیڑیوں کی آواز تھی۔ حریم کو یوں لگا جیسے ہاؤس سے سرنگ اس کا پورا جسم سن ہو گیا ہے لیکن پھر اگلے ہی لمحے وہ دیوانہ وار سیزمیں پر چڑھی اور اس نے عقبی احاطے میں جھانکا۔ اس سے زیادہ خوفناک منظر اس کی نگاہوں کی قسمت میں اور کیا ہو سکتا تھا؟ چار دیواری کے جھنگے کے ایک ٹوٹے ہوئے حصے میں سے بھیڑیے اندر داخل ہو رہے تھے اور پوری رفتار سے حریم کی طرف لپک رہے تھے۔ ان کا درمیانی فاصلہ تیس چالیس قدم سے زیادہ نہیں تھا..... وہ بھیں تھے..... وہ کہیں

پسلیاں اور ایک نچا کچا بازو صاف دکھائی دیا۔ یہ سب کچھ ایک سینکڑے اندر اندر اس کی نگاہوں سے گزرا اور اس نے جبر جبری لے کر منہ پھیر لیا۔ باریال شاید اس سے پہلے ہی یہ منظر دیکھ چکا تھا۔ اس کے چہرے پر ہراس اور مٹکی کی سی کیفیت تھی۔

وہ نیچے جھکا اور گھاس پر پڑا ہوا اسٹیل کا ایک گلاس اٹھا کر پورے زور سے ڈرائیوے کی جانب اچھالا۔ گلاس دور تک آواز پیدا کرتا چلا گیا، پھر خاموشی چھا گئی۔
باریال اور حریم کی تھوڑی سی حوصلہ افزائی ہوئی۔ انہوں نے کچھ ہنسنے اور آوازیں بھی لگائیں۔
تب باریال ہمت کر کے بولا۔ "آؤ آئی..... سیزمیں کی طرف جاتے ہیں۔"
"ہمیں وہاں سے گھوم کر ان کی پچھلی جانب جانا ہوگا۔" حریم نے ایک کوریڈور کی طرف اشارہ کر کے لرزاں آواز میں کہا۔

اندر سے ان دونوں کو ماما کی کراہتی ہوئی سی آواز سنائی دی۔ "حریم! سنبھل کے..... بہت سنبھل کے۔"
حریم جانتی تھی کہ کوریڈور کی تاریکی میں کھٹاکس قدر خطرناک ہے، لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ان کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ ماہین کا بھگتا ہوا چہرہ مسلسل اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔

باریال اجازت طلب نظروں سے حریم کو دیکھ رہا تھا۔ "چلو آؤ۔" حریم نے کہا اور تاریک کوریڈور کی طرف قدم بڑھائے۔ شیشم کی تلھ پر اس کی گرفت مضبوط سے مضبوط ہوتی چلی جا رہی تھی۔ برآمدے کی طرف جو ایک بلب "یو پی ایس" کی مدد سے روشن تھا، اس کی روشنی اب ماند پڑ چکی تھی۔

بہن بھائی کوریڈور کی گھبر تاریکی میں محسوس ہوئے، یہ آدھے منٹ کا سفر انہیں آدھی صدی کے مانند لگا۔ وہ گھوم کر عمارت کے عقبی حصے میں آ گئے۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ دور دور تک کسی شخص کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس عمارت کے ارد گرد میلوں تک کوئی انسان موجود نہیں۔ عمارت کے اس پچھلے احاطے میں گھاس کی تراش خراش پر زیادہ توجہ نہیں دی جاتی تھی۔ تعمیراتی سامان نے کافی جگہ گھیر رکھی تھی۔ لکڑی کے تختے، بالے، بھری، ریت وغیرہ۔

"وہ دیکھو باریال۔" حریم نے انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔

کے سے عالم میں یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ شاید یہ بات غنیمت تھی کہ ماہین اپنے ارد گرد سے بے خبر، بے سدھ پڑی تھی ورنہ موجودہ صورت حال، اس پر مہلک ترین اثرات ڈالتی۔ دس پندرہ سیکنڈ تک یہ قیامت کا شور برپا رہا پھر آوازیں کچھ دھیمی پڑ گئیں۔ اچانک حریم کے ذہن میں بجلی کی طرح یہ خیال گوندا کہ بھیڑیے گھوم کر سامنے کی طرف آسکتے ہیں اور روزن میں سے اندر کود سکتے ہیں۔

”ماما رو شمان.....“ وہ پکاری۔

عین اس وقت شاید عروہ نے بھی روزن کے بارے میں ہی سوچا تھا۔ وہ تینوں دوسرے کمرے کی طرف لپکے۔ بار یال اور حریم تخت پر چڑھ کر کرسیوں پر پہنچ گئے۔ عروہ نے آہنی کرل کو برابر کر رکھا تھا لیکن تانے کا تار ابھی نہیں لپیٹا تھا۔ حریم اور بار یال نے حتی الامکان تیزی سے روزن کے فریم اور کرل کو تین چار جگہ تار کی بندشوں سے جکڑ دیا۔ بھیڑیوں کی پوری توجہ ابھی وہ خانے کے دروازے کی طرف ہی تھی۔ ان کی آوازوں کا اتار چڑھاؤ، ان کی بے پناہ ہموک اور غضب ناکی کو ظاہر کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد یوں لگا جیسے ایک یا دو جانوروں کے سوا باقی سبڑھیاں چڑھ کر باہر چلے گئے ہیں۔

”ہائے اللہ! یہ کیا ہے؟“ حریم نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے اور کرہٹاں انداز میں لکرائیں۔ لائٹن کی روشنی میں عروہ نے بھی فرش اور کرسیوں کی طرف دیکھا۔ وہاں خون تین ٹخنوں نظر آ رہا تھا۔ یہ بار یال کا خون تھا جو اس کی پنڈلی کے پچھلے حصے سے بہہ رہا تھا اور اس کے جوتوں کو بھگوتا ہوا سارے فرش پر پھیلا ہوا تھا۔

بار یال نے ابھی ابھی چند سیکنڈ پہلے اس زخم پر ایک پرانا کپڑا لپیٹا تھا۔ اب اس کپڑے پر بھی خون کے دھبے نمودار ہونا شروع ہو گئے تھے۔

حریم تپ کر بیٹھ گئی اور بار یال کا زخم دیکھنا چاہا۔ ”کچھ نہیں ہوا آپنی۔ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ لرزاں آواز میں بولا۔

”ٹھیک کیا ہو؟ سارا فرش تو خونم خون ہو رہا ہے۔“ وہ کر اہی اور زبردستی کپڑا بار یال کی ٹانگ سے ہٹا دیا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ چکرا کر بے ہوش ہو جائے گی۔ بار یال کی پنڈلی کے پچھلے حصے سے پاؤ بھر گوشت غائب تھا۔ یہاں سے اس کی نیلی جینز کا ٹکڑا ابھی اوجھل تھا اور اس کی ٹانگ کی ہڈی تک دکھائی دے رہی تھی۔

اب عروہ بھی یہ منظر دیکھ چکی تھی۔ وہ جیسے بے دم سی

نہیں گئے تھے..... بس اپنے لیے ایک اچھے موقع کا انتظار کر رہے تھے..... اور یہ موقع شاید انہیں مل گیا تھا۔

”بار یال.....“ حریم چلائی اور جیسے سبڑھیوں پر اڑتی ہوئی نیچے دروازے تک پہنچی۔

بار یال کو بھی ہٹا چل گیا تھا کہ ان کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ وہ دروازہ کھول چکا تھا۔ دونوں حتی الامکان تیزی سے دوبارہ خانے میں داخل ہوئے لیکن تب تک بھیڑیوں کے اس جھتے میں سے سب سے اگلا جانور دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ اس نے بار یال کی ٹانگ پر حملہ کیا..... اس حملے کے باوجود بار یال اندر گھسنے میں کامیاب ہو گیا۔ حریم ایک لمحہ پہلے ہی اندر آ چکی تھی۔

خانے کا دروازہ اندر کی طرف بند ہوتا تھا۔ اس سے پہلے کہ حریم دروازے کو کھینچ کر پوری طرح بند کر پاتی۔ بھیڑیا اپنا سر دروازے میں کھسکا چکا تھا۔ پورے خانے میں جیسے کہرا مچا گیا تھا۔ وہ سب چلا رہے تھے۔ حریم نے دیکھا، مانا نے بے ہوش ماہین کا سر اپنی گود سے نکال دیا تھا اور اس ڈنڈا نما لکھی کی طرف لپک رہی تھیں جو ابھی ابھی حریم کے ہاتھ سے گری تھی۔ ”دروازے کو کھینچ کر رکھو۔“ وہ پکاریں۔

یہ ان تینوں کی خوش قسمتی تھی کہ دروازہ باہر کی طرف نہیں اندر کی طرف بند ہوتا تھا۔ اگر اسے دھکیل کر بند کیا جانا ہوتا تو وہ کسی طرح اپنا دفاع نہ کر پاتے اور وحشی جانور جو بھاری پتھروں کی طرح اس آہنی دروازے سے آگے آئے تھے، اسے push کرتے ہوئے اندر داخل ہو جاتے۔ اب بھی ایک بھیڑیے کی گردن دروازے میں پھنسی ہوئی تھی۔ اس کے ٹیکلے دانت، اس کی باجھوں سے جھانکتا سفید جھاگ اس کی سرخ قاتل آنکھیں..... یہ سب کچھ حریم سے بس چند انچ کے فاصلے پر تھا۔

عروہ آگے آئی اور اس نے شیشم کی مضبوط لٹھ سے بھیڑیے کی تھوٹھی پر اندھا دھند ضربیں لگائیں۔ ایک سیکنڈ کے لیے حریم کو محسوس ہوا کہ بھیڑیا پیچھے ہٹنا چاہ رہا ہے۔ اس نے دروازے پر اپنی گرفت ڈراسی ڈھکی کی۔ جانور نے اپنا سر باہر کھینچا اور حریم نے دروازے کو کھینچ کر بند کر دیا۔

بار یال نے بھی اتنی ہی تیزی دکھائی اور اندر سے دروازے کو بولٹ کر دیا۔ یہ موٹی گول سلاح کا سلاٹنگ بولٹ تھا جس کو ارل بھی کہا جاتا ہے۔ کپھاڑی باہر ہی رہ گئی تھی۔

دروازے کے نیچے قریب دو ڈھالی انچ کی درز تھی۔

بھیڑیے یہاں سے اپنی توتھنیاں اندر گھس رہے تھے اور دروازے سے ٹکرا رہے تھے۔ حریم، بار یال اور عروہ بے سکتے

ہو کر زمین پر بیٹھ گئی۔

”ہائے میرے مالک..... ہائے میرے مالک۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ پائی۔ اس کی آواز گلے میں گھٹ کر رہ گئی تھی۔ مگر جب اس نے محسوس کیا کہ اس کی بری حالت، بچوں کی حالت کو بھی ابتر کر دے گی تو اس نے خود کو سنبھالا۔ وہ آگے بڑھی، اس نے باریال کا خون آلود جوتا سمجھ کر اس کے پاؤں سے علیحدہ کیا۔ لائٹین آگے کی اور دل کڑا کر کے اس کے نہایت سنگین زخم کو دیکھنے لگی۔

”سب سے پہلے اس کا خون بند کرنا ہوگا..... کسی بھی چیز سے۔“ وہ بولی اور سوالیہ نظروں سے حریم کی طرف دیکھا۔ ”یہاں کیا ہوگا؟“ حریم کھٹی کھٹی آواز میں بولی۔

عروہ بے لپک کر اس الماری کی طرف گئی جہاں مسالا جات اور بکن سے متعلق دیگر اشیاء پڑی تھیں۔ اسٹیل کے ایک بڑے ڈبے میں تموزا سا خشک آنا بھی تھا۔ وہ آٹا لے کر واپس آئی۔ اس دوران میں حریم، باریال کو فرش پر ہی پہلو کے بل لٹا چکی تھی۔ عروہ نے آٹے سے وہ کام لیا جو چولہے کی راکھ وغیرہ سے لیا جاتا ہے۔ اس نے باریال کے خونچکاں زخم پر خشک آٹے کا لپ کر کے اور اوپر صاف کپڑے کی بہت سی دھجیاں وغیرہ رکھ کر مضبوطی سے اپنی اوڑھنی کی پٹی باندھ دی۔

باریال کا رنگ اخراج خون اور تکلیف کے سبب زرد ہو رہا تھا لیکن وہ خود کو حوصلہ مند دکھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ بھیڑے اب تہ خانے کے دروازے سے پیچھے ہٹ گئے تھے لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ وہ دور نہیں گئے۔ بیڑیوں کے آس پاس ہی ہیں۔ عروہ اور حریم نے باریال کو فرش کی چٹائی پر ہی لیٹا رہنے دیا اور اس کی زخمی ٹانگ اٹھا کر بیڈ کے اوپر رکھ دی تاکہ وہ قدرے اونچی رہے اور خون کا اخراج کم ہو جائے۔ باریال کی پھٹی جوتھی بھی کافی زخمی تھی، اس کی نیچا تانی میں مزید زخمی ہوئی تھی۔ زخم کا مینہ کل گیا تھا اور اس پر بندھی ہوئی پٹی خون سے سیلی ہوئی تھی۔ عروہ نے کانپتے ہاتھوں کے ساتھ یہاں بھی دوبارہ بینڈج کی۔ ابھی وہ بینڈج پوری طرح مکمل بھی نہ کر پائی تھی..... کہ حریم نے رندگی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ماما! ماما! کو دیکھیں۔“

ماہین کی حالت کچھ دیر سمجھنے کے بعد پھر ابتر ہو رہی تھی۔ بے ہوشی کی حالت میں اس کا منہ کھلا ہوا تھا اور سانس لینے میں سخت دشواری ہو رہی تھی۔ سانس کے ساتھ ایک نہایت تیز آواز بھی آنے لگی تھی۔

”ہائے میں مر گئی۔“ عروہ کے ہونٹوں سے بے

ساختہ نکلا اور وہ باریال کی بینڈج اور چھوڑ کر ماہین کی طرف لپکی۔ یوں لگتا تھا کہ ماہین کی ناہوار راستے پر گاڑی میں سفر کر رہی ہے اور اس کے جسم کو مسلسل دھچکے لگ رہے ہیں۔ بہت ضبط کرنے کے باوجود جو حرم اپنی سسکیوں کو ڈوک نہیں پائی۔ اس کے سینے کے اندر سے جیسے ایک چلائی ہوئی سی آواز ابھری..... حریم! تم سب موت کے گھرے میں ہو..... یہاں سے بچنا تمہارے لیے آسان نہیں ہوگا.....

بھیڑے اب محوم کر روزن کی طرف آگئے تھے، تاریکی میں ان کی آنکھیں انگاروں کی طرح دکھ رہی تھیں۔ یہ عید کا روز تھا اور شام کے آٹھ بج چکے تھے۔

☆☆☆

عمر نے عید کا آدمے سے زیادہ دن سو کر ہی گزاردیا تھا۔ وہ اٹھا تو وال کلاک آٹھ بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ وہ جاگ کر بھی اسی طرح چت لیٹا رہا پھر اسے اپنے موبائل فون کا خیال آیا۔ اس نے بیڈ پر اورتکے کے نیچے دیکھا۔ جب اس نے وہیں لیٹے لیٹے ماں کو آواز دی۔ ”امی! امیر فون؟“ امی شاید مکن میں مصروف تھیں، انہوں نے وہیں سے آواز دی۔ ”الماری میں پڑا ہے، دائیں طرف۔“

وہ اٹھا اور موبائل لے کر دوبارہ بستر پر لیٹ گیا۔ فون آف تھا۔ اس نے سوچا کہ اسے آن کرے لیکن پھر تذبذب میں پڑ گیا۔ اسے پتا تھا کہ آج دو کزنز اور دو تین دوستوں کے ساتھ آؤٹنگ کا پروگرام ہے۔ یقیناً انہوں نے اسے کئی کالز کر ڈالی ہوں گی۔ اب بھی فون آن ہوتے ہی ان کا تقاضا یہی ہوگا کہ لہری مار کیٹ پہنچو۔ لہری مار کیٹ تو بہت دور تھی، عمر کا دل گھر کی دلیز پار کرنے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ بہت اداس اور خراب موڈ میں تھا۔

جب اس کا دھیان ایک بار پھر حریم کی طرف چلا گیا۔ اس کا خیال آتے ہی اس کا پورا سراپا اپنی تمام جزئیات سمیت عمر کی آنکھوں کے اندر سا جاتا تھا۔ اس کے لیے ریشمی بال، ستواں ناک، جمیل سی گہری اور شفاف آنکھیں، جن میں دیکھ کر نظر ہٹانے کو دل نہیں چاہتا تھا اور سب سے بڑھ کر اس کے ہونٹ جن میں سے ایک نادیہ کشش پھوٹی تھی۔ اس کا جسم تو خوبصورت تھا ہی، دل اس سے کہیں زیادہ خوبصورت تھا۔ کہتے ہیں کہ آئینہ بیل ملنا مشکل ہوتے ہیں لیکن عمر کو شاید ہو بھوسا کا آئینہ بیل مل گیا تھا۔ اب یہ اور بات ہے کہ وہ اس کو حاصل نہیں کر پا رہا تھا۔

کچھ دیر تذبذب میں رہنے کے بعد اس نے فون آن کر دیا۔ عید آئی تھی! انگریز یا گزرمی لیکن عمر کے دل میں اب

ساتھ لڑائی والا واقعہ ہوا تھا، ذرا سی بات پر ثمنہ کا دل خشک
بچے کی طرح لرزے لگتا تھا۔

ماں کو سولی دے کر عمر نے اپنی کلش گاڑی نکالی اور
طوفانی رفتار سے حریم کے گھر کی طرف دوڑا دی۔ وہ
پڑوسیوں سے جاننا چاہتا تھا کہ ان کے پاس آئی عروہ اور
ان کی کنبلی کے بارے میں کوئی اطلاع ہے یا نہیں۔ ساتھ
ساتھ وہ حریم، آئی عروہ اور باریال کے فونز پر بھی لڑائی کر
رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ اگر وہ لوگ
واقعی کئی مصیبت میں ہیں تو پھر ان کے فون بند کیوں ہیں؟
خاص طور سے حریم کا فون اب بند کیوں ہے؟

آئی عروہ کے گھر پہنچ کر وہ سب سے پہلے ان کی
لینڈ لینیڈی سے ملا۔ انہوں نے بھی یہی بتایا کہ ان لوگوں کو
شاید عید سے ایک روز پہلے آ جانا تھا مگر ہو سکتا ہے کہ
پر دگر ام لبا ہو گیا ہو۔ عمر نے پوچھا۔ ”بچھلے ایک دو روز میں
ان سے کوئی رابطہ نہیں ہوا؟“

عمر سیدہ لینڈ لینیڈی بولیں۔ ”کل میں نے ہی دو تین
دفعہ فون کیا تھا مگر ان کے نمبرز بند جا رہے ہیں۔ لڑکے
باریال کے فون پر تیل جاتی ہے لیکن آواز سے پتا چلتا ہے
کہ وہ اپنا موبائل گھر میں ہی چھوڑ گیا ہے۔“

عمر سیدہ حیاں چڑھ کر اوپر گیا۔ دیوار سے اندر جھانکا۔
بچھلے چار پانچ روز میں ہا کر نے جو اخبار پھینکے تھے، وہ اسی
طرح گھن میں پڑے ہوئے تھے۔ اسی دوران میں پڑوسی
میاں احمد بھی وہاں آ گئے۔ انہوں نے بھی تقریباً وہی کچھ
بتایا جو لینڈ لینیڈی بتا چکی تھیں۔ انہوں نے بھی آج اور کل
حریم وغیرہ سے رابطے کی کوشش کی تھی لیکن حریم کے علاوہ
عروہ کا فون بھی بند جا رہا تھا۔

عمر کی چھٹی حس گواہی دینے لگی کہ کوئی سنگین جسم کی
گڑبڑ ہو چکی ہے۔ اس نے گاڑی میں بیٹھ کر حریم کے خالو
یا در حیات صاحب کا نمبر پر پس کیا۔ ان سے رابطہ ہو گیا۔ عمر
نے کہا۔ ”انکل! میں عمر سردی بول رہا ہوں۔ آپ کو آئی
جان اور حریم وغیرہ کے بارے میں کوئی اطلاع ہے؟“

”نہیں بھئی، میں تو دہشت میں تھا۔ ابھی ایک کھٹا پہلے
اسلام آباد ایئر پورٹ پر اترا ہوں۔ ابھی گھر بھی نہیں پہنچا
ہوں۔ کیوں؟ خیر یہ بت ہی ہے نا؟“

”ہاں..... جی..... خیر یہ بت ہی ہے..... لیکن آئی اور
باقی لوگ عید سے پہلے کے کہیں لکے ہوئے ہیں۔ شاید ساہیوال
اور چچہ وطنی کی طرف..... یا پھر اس سے کچھ آگے.....“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے..... وہ شجاع فارم گئے

بھی سپید کی ایک کرن سی چمکتی تھی۔ شاید..... شاید وہ رابطہ
کر رہے۔ فون آن ہو گیا۔ اسکرین روشن ہوئی اور پھر عمر کے
رگسہ دپے میں ایک کرٹن سا دوڑ گیا۔ اسکرین پر حریم کا ایک
میسیج موجود تھا۔ اس نے جلدی سے میسیج کھولا۔ الفاظ
چنگاریوں کی طرح اس کی آنکھوں میں رقصاں ہوئے۔
”مجھے فوراً کال کریں۔ ہم شجاع فارم اور چچہ وطنی کے راستے
میں ایک ریست ہاؤس میں بری طرح پھنسے ہوئے ہیں۔“

اس نے دوبار میسیج پڑھا اور پھر اپنی جگہ سے کھڑا
ہو گیا۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ یہ میسیج آج ہی کیا رہنمائی
کردی مٹ پر بھیجا گیا تھا، یعنی اس کے سونے کے تھوڑی ہی
دیر بعد۔ ”اودہ خدا یا۔“ اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

یہ کوئی مذاق تو نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے دھڑکتے دل
کے ساتھ حریم کا نمبر پر پس کیا اور ایک بار پھر وہی مایوس کن
آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”آپ کا مطلوبہ نمبر فی
الحال بند ہے۔ تھوڑی دیر بعد کوشش کیجیے۔“

اس نے جھلا کر ایک بار پھر آئی عروہ کے نمبر پر لڑائی
کی۔ وہاں سے بھی وہی جواب ملا، جو حریم کے نمبر سے مل رہا
تھا۔ آج صبح عمر نے اپنے چھوٹے بھائی علی سے باریال کا
نمبر بھی لیا تھا، اس نمبر پر تیل تو جاتی تھی مگر کوئی ریسپونس نہ کرتا
تھا۔ علی نے بتایا تھا کہ باریال جب کہیں تفرق وغیرہ کے
لیے جاتا ہے تو فون گھر پر ہی چھوڑ جاتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ
تفرق میں سب فون ساتھ نہیں ہونا چاہیے۔

پریشانی کے عالم میں عمر نے باریال کو بھی لڑائی کر لیا
مگر کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ وہ پھر بار بار حریم کا نمبر پر پس کرنے
لگا۔ سردی کے باوجود اس کی پیشانی پر پسینا نمودار ہو گیا تھا۔
اس کا ذہن عدیل عرف عادی کی طرف بھی جا رہا تھا۔ کہیں
ایسا تو نہیں تھا کہ اس معاملے میں وہی غیبت ملوث ہو۔ اس
سے کچھ بھی بعید نہیں تھا۔ مقامی پولیس کبھی تھی کہ وہ قبائلی
علاقے میں روپوش ہے..... لیکن لاہور کا اتار گلی بازار قبائلی
علاقے میں تو نہیں تھا اور چھ سات روز پہلے اسے وہاں دیکھا
گیا تھا۔

کچھ ہی دیر میں اس نے لباس تبدیل کیا اور کمرے
سے نکل آیا۔ ثمنہ نے بیٹے کو تیار دیکھا تو بولی۔ ”تم نے تو کہا
تھا کہ آج کہیں جانے کو دل نہیں چاہ رہا؟“

”بس ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ ابھی کچھ دیر
میں آ جاتا ہوں۔“

”خیر خیر یہت والا کام ہی ہے نا؟“ ماں کی آنکھوں
میں ان کنت اندیشے جاگ اٹھے۔ جب سے عادی کے

ہوں گے۔ وہاں کئی دفعہ سٹبل بھی نہیں ملے ہیں۔ میں نے بھی ابھی فون کیا تھا حرم کو..... رابطہ نہیں ہوا ہے۔“
 عمر فیصلہ نہیں کر سکا کہ وہ اس موقع پر یا در حیات صاحب کو حرم کے عکین پہنچ کے بارے میں بتائے یا نہیں۔
 ویسے بھی وہ اس وقت اسلام آباد میں تھے۔ انہیں یہاں لاہور پہنچے پہنچے پانچ چھ گھنٹے تو لگ ہی جانے تھے۔ عمر کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے موبائل نکال کر ایک بار پھر حرم کا پیج پڑھا۔ ”مجھے فوراً کال کریں۔ ہم شجاع فارم اور چیچہ وطنی کے راستے میں ایک ریسٹ ہاؤس میں بری طرح پھنسے ہوئے ہیں۔“

اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں، کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ بدقماش عادی نے انہیں اپنے گھٹنے میں جکڑ لیا ہو؟ اس کے سینے میں انگارے سے سلگنے لگے۔ کیا اس معاملے میں اسے ابوکو مطلع کرنا چاہیے؟ لیکن ایک بات وہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ اگر ایک دفعہ امی ابوادر خاص طور سے امی کو پتا چل گیا تو وہ اسے گھر سے باہر قدم بھی نہیں نکالنے دیں گی۔ عادی کا خوف بے طرح ان کے دل و دماغ پر سوار ہو چکا تھا۔ کریم پور کے قریب عمر کا ایک فارست آفیسر دوست رہتا تھا۔ عمر کا دل چاہا کہ وہ اس سے رابطہ کرے اور اس سے پوچھے کہ چیچہ وطنی سے آگے یہ شجاع فارم کہاں اور کس راستے پر واقع ہے۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ اگر حرم وغیرہ کسی مصیبت میں ہیں تو انہیں فوری طور پر مدد کی ضرورت ہے۔

☆☆☆

باریال کی حالت بھی زیادہ اچھی نہیں تھی۔ سخت بینڈیج کے باوجود اس کی پٹی پھر خون سے بھجک چکی تھی۔ وہ بار بار پانی لگاتا تھا اور اس کے ہونٹ خشک ہو جاتے تھے۔ حرم اسے ٹنگی کا وہی گدلا سا پانی دینے پر مجبور تھی جسے اب ابالابھی نہیں جاسکا تھا۔ حرم کو خود بھی ہلکا سا بخار محسوس ہو رہا تھا۔ ماہین کی حالت مزید بگڑی نہیں تھی اور نہ ہی سنبھلی تھی۔ وہ ہر لمحہ ایک آسان سانس کے لیے تڑپ رہی تھی۔ یہ رات کے قریب یاں سے بچے کا عمل تھا۔ چاند کی کچھ ٹھنڈی ہوئی کرنیں روزن کی گرل میں سے چھن کر اندر آ رہی تھیں اور ماحول کو مزید پرسراور و سمیر بنا رہی تھیں۔ کچھ دیر پہلے حرم ہمت کر کے سخت اور پھر کرسی پر چڑھی تھی۔ اسے روزن سے کچھ ہی فاصلے پر پوپلر کے درخت کے پاس ایک بھیڑیا دکھائی دیا تھا۔ وہ منہ اوپر اٹھا کر ہاؤلنگ کر رہا تھا۔ وہی طویل آواز جو کانوں کے راستے جسم کے رگ و پے میں اترتی تھی اور

ایک لرزہ پیدا کرتی تھی۔ اب بھی یہ بھوکے جانور کورس کی صورت میں دیے ہی آوازیں بلند کر رہے تھے۔ حرم نے کہیں پڑھا تھا کہ چاندنی راتوں میں بھیڑیے چاند کی طرف دیکھتے ہیں اور پراسرار انداز میں ہاؤلنگ کرتے ہیں۔ پھر ایک مرتبہ پاپا سے جنگلی جانوروں کے بارے میں بات ہو رہی تھی تو انہوں نے کہا تھا کہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا۔ بھیڑیوں کی آوازیں اور چاند کی روشنی میں کوئی ایسا تعلق سائنسی طور پر ثابت نہیں ہے۔ اس وقت حرم کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ کبھی ایک ایسا وقت آئے گا کہ وہ ایک چاندنی رات میں اپنے اہل خانہ سمیت خونخوار بھوکے بھیڑیوں کے زرخے میں ہوگی..... اور ان کی خوفناک ”ہاؤلنگ“ سن رہی ہوگی۔

ماہین چھوٹے چھوٹے سانس لے رہی تھی اور یہ اس امر کی علامت تھی کہ اس کے پیٹھ پیڑے شاید پچاس فیصد سے زیادہ کام نہیں کر رہے۔ اسے فوری طور پر ”ان ہیٹرز“ اور دیگر ادویات کی ضرورت تھی۔ اس کا سر ماما کی گود میں تھا۔ وہ بے ہوشی کی حالت میں بڑبڑاتی۔ اس کی آواز حرم کے کانوں تک پہنچی..... ”میں..... کہاں ہوں ماما..... یہ..... لمبے لمبے پردوں والے جنگلی بلے..... کہاں سے آئے ہیں..... یہ کیوں رو رہے ہیں..... ان کو چپ کر اؤ ماما..... پلیز چپ کر اؤ۔“

حرم نے دیکھا ماہین کے بے رنگ چہرے پر کرب کے آثار تھے..... وہ بڑبڑاتے ہوئے بری طرح ہانپ رہی تھی۔

بھردہ ہچکیاں لینے لگی، جیسے رو رہی ہو۔ ماما نے بستر پر لیٹ کر اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ اس کے دونوں کان اپنی ہتھیلیوں سے ڈھانپ دیے اور اپنے ہونٹ اس کی پیشانی پر رکھ دیے۔ حرم نے اپنی حوصلہ مند ماما کو ایسی بے بسی کی حالت میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ اکثر اپنے نانا یعنی حرم کے پڑنا نانا کی بات کیا کرتی تھیں اور کہتی تھیں کہ انہوں نے اپنے نانا سے یہی سیکھا ہے کہ باپوسی گناہ ہے اور شدید مشکلات کے بعد آسانوں اور راحتوں کو آنا ہی آتا ہوتا ہے۔ شرط صرف یہ ہے کہ حوصلے سے ان کا انتظار کیا جائے۔

باریال نے کراہ کر اپنی شدید زخمی ٹانگ کو تھوڑی سی حرکت دی اور سرکشی کے انداز میں بولا۔ ”آئی! مجھے لگتا ہے کہ اب ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ آپ ایک بار پھر عمر بھائی کو ڈرائی کریں۔“

وہ بولی۔ ”اب فون آن کروں گی تو مشکل سے دوڑھائی منٹ کی چار جنگ ہوگی۔ اگر اب بھی رابطہ نہ ہوا تو پھر؟“

کر دیا..... پتا نہیں کہ کہاں اتنی لمبی بات کر رہا تھا ڈاکٹر عمر؟
حرم نے بے پناہ کرب کے ساتھ سوچا اور اس کی آنکھیں
آنسوؤں سے لہاب بھر گئیں۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ عمر اس
وقت اسی کے لیے بھاگ دوڑ کر رہا ہے۔ یہی وہ وقت
تھا جب عمر نے اپنے اس فارسٹ آفیسر دوست سے ٹیلی
فونک رابطہ کر رکھا تھا اور اس سے شجاع فارم اور ارد گرد کے
علاقے کے بارے میں ضروری معلومات حاصل کر رہا تھا۔

باریال بھی ایک دم خاموش سا ہو گیا تھا۔ یوں محسوس
ہوتا تھا کہ اس کے اندر یکا یک کوئی چیز بجھ گئی ہے۔ شاید یہ
رہائی اور زندگی کی امید تھی۔ باریال کی حرکات و سکنات سے
ظاہر ہوتا تھا کہ اس کی فاقہت بہت بڑھتی جا رہی ہے۔ مسلسل
فاتے سے پیدا ہونے والی فاقہت ہی کچھ کم نہیں تھی، اوپر
سے اس کا بہت سا خون ضائع ہو چکا تھا۔ فاقہت کی کچھ ایسی
ہی کیفیت شاید حرم کی ماما پر بھی طاری تھی۔ پچھلے تین چار گھنٹے
سے حرم محسوس کر رہی تھی کہ وہ اشد ضرورت کے تحت ہی بات
کرتی ہیں۔ بس چھڑی جتنے ہونٹوں کے ساتھ کچھ پڑھتی رہتی
ہیں یا دیوار سے ٹک لگا کر آنکھیں بند کر لیتی ہیں۔

یہ وہ لمحے تھے جب حرم نے پہلی بار اپنا حوصلہ ٹوٹا
ہوا محسوس کیا۔ ابھی عید کا دن گزر رہا تھا اور یہ عید کی رات تھی۔
اگلے کم از کم دو روز تک تو کوئی امید نہیں تھی کہ اس ریٹ
ہاؤس کا کوئی ملازم چیشیوں سے واپس آئے گا..... اور شاید
کچل واپس آنے کی بھی کوئی امید نہیں تھی۔ بھی لگتا تھا کہ اس
تنہا عمارت تک بجلی کی الکوٹی لائن آتی ہے۔ باحیثیت لوگ
عام طور سے ہر اینڈوٹ طور پر ایسی لائن کا انتظام کر لیتے
ہیں۔ حرم کا جسم بخار میں بھنگ رہا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ
باریال کے سر پر تھا اور وہ چٹائی پر بیٹھی تھی۔ دیوار سے ٹک
لگا کر اس نے آنکھیں بند کر لیں..... کمرے میں سردی تھی مگر
بخار کی حرارت کے سبب اسے محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ پچھلے
پانچ منٹ سے وہ بھوکے جانور مسلسل روزن کی گرل سے
اپنی تھوٹھنیاں ٹکرا رہے تھے۔ شاید باریال کے خون کی بو
ان کے معدوں میں پھیل چلائی تھی۔ حرم لوگ رہا تھا کہ
روشنی ان کی گرل کی بندشوں میں اب وہ پہلے جیسی مضبوطی
نہیں رہی۔ شاید ایک جگہ سے سر یا بھی اکٹڑ گیا تھا۔ جب
جانور گرل سے ٹکراتے تھے تو ایک علیحدہ آواز پیدا ہوتی تھی
اور یہ یقیناً اکٹڑ جانے والے چوکور سرے کی ہی تھی۔ وقت فوقتاً
ایک دو جانور محسوس کر اور سیڑھیاں اتر کر تہ خانے کے
دروازے کی طرف بھی آ جاتے تھے۔ ان کی آوازیں دل
دہلائی تھیں اور ان کی تھوٹھنیوں کی جھلک دروازے کی چٹکی

”لیکن اب تو یہ رسک لینا پڑے گا۔ آپ مائین کی
حالت دیکھ ہی رہی ہیں۔“
حرم ہنکارا بھر کر رہ گئی۔ قریباً پانچ منٹ بعد اس نے
کائیچے ہاتھوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ پھر فون آن کیا۔
جو نئی سم کے سنٹل نمودار ہوئے، اس نے عمر کا نمبر پریس
کیا..... دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”آپ کا مطلوبہ نمبر
دوسری لائن پر معروف ہے۔ تھوڑی دیر بعد کوشش کیجیے۔“
”اوہ گاڈ..... اوہ گاڈ۔“ اس کے ہونٹوں سے بے
سامعیت نکلا۔

فون کی اسکرین پر ”بیٹری کرپٹی کلی ٹو“ کے الفاظ
چمک رہے تھے۔ اس نے جلدی سے فون آف کر دیا۔
”کیا ہوا؟“ باریال نے سرگوشی میں پوچھا۔
”ان کا فون آن تو ہے لیکن وہ کسی سے بات میں
معمروف ہیں۔“
”اب کیا کرنا ہے؟“

”تم ٹھیک کہتے ہو باریال، اب رسک تو لینا ہی
پڑے گا۔ پانچ منٹ بعد دوبارہ کال کرتے ہیں۔“
حرم نے دیکھا، ماما مائین کو اپنے ساتھ چٹائے لیٹی
تھیں۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ سر پر دوپٹے کا انداز بتا رہا
تھا کہ وہ اسی حالت میں نماز ادا کر رہی ہیں۔
وہ پانچ منٹ کا وقت پانچ گھنٹوں کی طرح گزرا۔ جتنی
بھی دعا میں حرم کو یاد تھیں، وہ اس نے پڑھ ڈالیں۔ وہ
جانتی تھی کہ گزرنے والے ہر سیکنڈ کے ساتھ باہر کے لوگوں
سے ان کے رابطے کا جاس کس کس ہو جاتا رہا ہے۔

آخر اس نے پھر دل کو مضبوط کیا اور فون آن کیا۔
سنٹل نمودار ہوتے ہی اس نے عمر کا نمبر پریس کیا۔ دو تین
سیکنڈ بعد وہی دلدوز آواز آئی۔ ”آپ کا مطلوبہ نمبر دوسری
لائن پر معروف ہے تھوڑی دیر بعد کوشش کیجیے۔“
حرم کا دل چاہا، وہ اس سیل فون کو سچ کر دیوار پر
دے مارے اور سب خنطروں سے بے نیاز ہو کر باہر نکل
جائے۔ اپنی مرنی ہوئی بہن کے لیے مدد ڈھونڈ لائے۔
باریال کی ہمت ہی نہیں ہوئی کہ وہ کچھ پوچھ سکے۔
وہ دونوں جیسے پھرائے ہوئے تھے۔ فون آن تھا۔ جیجیس
تیس نہایت قیمتی سیکنڈ ضائع کرنے کے بعد حرم نے ایک
اور کوشش کی..... شاید..... یہ قبولیت کی گھڑیاں ہی نہیں
تھیں۔ اس کوشش کا نتیجہ بھی وہی نکلا۔ عمر ابھی تک دوسری
لائن پر معروف تھا۔ حرم کے موبائل کی اسکرین اب کسی
وقت بھی بجھ سکتی تھی۔ اس نے ایک آہ سچ کر فون آف

نہیں کیا تھا..... کبھی بند ملا تھا..... اور آخری بار لائن سبسل
مصروف ملی تھی..... اور اب اس کے پاس شاید آخری چند
سینکڑ تھے..... وہ کیا کرے..... وہ کیا کرے؟ اس نے جلدی
ترین تذبذب کے عالم میں سوچا۔ اس کا سر جھکا رہا تھا،
لائسنس کی لوگاہوں کے سامنے پھینکی جا رہی تھی۔
ایکایک کی وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ ”کہاں جا رہی ہو؟“
عروہ بنے سوئی سوئی سی نقاہت بھری آواز میں پوچھا۔
”داش روم میں۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور داش
روم میں گھس گئی۔

اس کا سر گھوم رہا تھا۔ اس نے دروازہ اندر سے بند
کیا۔ پانی کا قفل کھولا۔ پانی کی دھار آواز پیدا کرتی ہوئی
پلاسٹک کی ہالٹی میں گرنے لگی۔ وہ لمبو ترے داش روم کے
آخری گوشے میں چلی گئی۔ ایک عجیب سی کیفیت کے تحت
اس نے فون آن کیا۔ چند سینکڑ بعد اسکرین روشن ہو گئی۔
چار جنگ شوکر کرنے والی انڈیکشن زیرو کے قریب تھی۔ اس
نے عادی کا نمبر پریس کیا۔

تین چار سینکڑ بعد کال ریسیو ہو گئی۔ وہ کسی ایسی جگہ تھا
جہاں ہیجان خیز میوزک بے پورہ تھا۔ اور شاید وہ اپنے
کچھ دوستوں کے ساتھ ہلا گلا کر رہا تھا۔ حریم کے پاس ضاح
کرنے کو وقت بالکل بھی نہیں تھا۔ اس نے کہا۔ ”ہیلو.....
میں حریم بول رہی ہوں۔“

”یقین نہیں آ رہا سوٹ ہارٹ۔ کہیں کھلی آنکھوں سے
خواب تو نہیں دیکھ رہا۔“ اس کی آواز کی لڑکھڑاہٹ بتا رہی تھی
کہ وہ نٹے میں ہے..... اور خود کو بہت سنبھال کر بول رہا ہے۔
وہ دمی آواز میں بولی۔ ”میں تمہارے میسج دیکھتی
رہی ہوں..... آخر کیا چاہتے ہو تم؟“

”بس تم سے ملنا..... تم کو چھوٹا..... تمہیں اپنی محبت کا
یقین دلانا۔“

اس نے چند سینکڑ توقف کیا..... اور بولی۔ ”میری
ایک شرط ہوگی۔“

”ایک شرط؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”ایک سو ایک
شرطیں بتاؤ سوئی..... لیکن جلدی بتاؤ۔“

”تم اس وقت کہاں ہو؟“

”وہاڑی میں..... یہاں ایک دوست کے پاس ٹھہرا
ہوا ہوں..... اور تم کہاں ہو؟“

میوزک کا بے پناہ شور اب کم ہو گیا تھا، شاید وہ
کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔ حریم اس کے سوال کو نظر انداز
کرتے ہوئے بولی۔ ”شرط یہ ہے کہ تم بالکل اکیلے آؤ گے۔“

دور سے دکھائی دیتی تھی..... یہ رات کے کبارہ بجے کا عمل
تھا۔ حریم کے دل کی گہرائیوں سے آواز آئی۔ حریم امین!
اب شاید کوئی مجروح ہی نہیں اور تمہاری فحش کو اس جان لیوا
صورت حال سے نکال سکتا ہے۔ یہ ہاپوسی، لا چاری اور بے
دلی کی انتہا تھی۔ اس کا ٹیپر پچر بھی غالباً بڑھ رہا تھا۔ وہ بار بار
اسٹیل کے گلاس میں سے گلدے پانی کا ”سپ“ لیتی تھی اور
اپنی خشک رگوں کو تر کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ بخاری وجہ
سے اس کے دماغ میں جیسے دھند سی بھرنے لگی۔ اس دھند
میں سے وہی منحوس چہرہ ابھر جس نے اسے اور اس کی فحش
کو اس حال تک پہنچایا تھا..... یہ عادی کا چہرہ تھا۔ وہ بڑی
کیننگی کے ساتھ مسکرا رہا تھا۔ حریم کو لگا جیسے اس کے جسم کا
سارا خون اس کے سر میں جمع ہو رہا ہے۔ عجیب سیایت کے
عالم میں اس نے سوچا۔ اگر وہ ایسے ہی مر گئی تو اس کی
بربادی کا بدلہ کون لے گا؟ جو جو کچھ اس کے ساتھ ہوا ہے،
اس کا ازالہ کون کرے گا..... کون انصاف دے گا اسے.....
کیا وہ ”بمبھڑیے جیسا خون خنور“ ایسے ہی اپنے اندر کی
بھوک سے دیوانہ ہو کر گل کوچوں میں دندناتا رہے گا؟
زندگیاں اجاڑتا رہے گا؟

ایک دم ایک خیال کسی الہام کی طرح اس کے دھند
آلود ذہن میں چمکا..... وہ اب بھی اس سے ملنا چاہ رہا
تھا..... ابھی آٹھ دس گھنٹے پہلے ہی اس کا غلط، دمکی آمیز
پیغام موصول ہوا تھا۔ ”اپنے منت تڑپاؤ ورنہ تمہیں بھی
تڑپنا پڑ سکتا ہے..... میں پھر کہتا ہوں۔ ایک بار دل کرو کچھ
لو..... تمہارے سارے خوف بددھنجا بھیں گے۔“
”تو پھر کیوں نا..... میں اس سے مل کر دیکھ لوں.....“

اسے یہاں بلا لوں..... اس نے عجیب بیجانی انداز میں
سوچا۔ یہ خیال اتنا طاقتور اور برق رفتار تھا کہ وہ سیدھی ہو کر
بیٹھ گئی۔ کچھ بخاری شدت سے اور کچھ اس بیجانی خیال کے
سبب اس کا دل سر پٹ گھوڑے کی طرح دوڑنے لگا۔ اس
نے گلدے پانی کا ایک اور گھونٹ بھرا اور اپنا سر گھٹنوں پر
ٹیک کر کچھ دیر کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

وہ جانتی تھی، اب چار جنگ اتنی کم ہے کہ وہ بمشکل
ایک کال ہی کر سکتی تھی۔ یہ کال کتنے سینکڑ کی ہوگی؟ وہ اس
بارے میں بھی کچھ نہیں کہہ سکتی تھی..... ہاں وہ ایک کال
کر سکتی تھی..... کیا وہ پھر عمر کوثرانی کرے..... یا مزید سینکڑ
ضائع کیے بغیر عادی کو کال کر دے.....؟ ان لمحوں میں اس
نے خود کو جیسے ایک سنگین دورا ہے پر پایا۔ اب تک اس نے
عمر کو جتنی کالز بھی کی تھیں، وہ رانگاں ہی تھیں۔ کبھی فون اٹھایا

عالم میں ہی ایک قے کی اور اس کی بگڑتی ہوئی سانس ٹھوڑی سی بہتر ہوئی۔ تاہم یہ عارضی بہتری تھی۔ ایک فیملی ممبر کی حیثیت سے حرم اچھی طرح جانتی تھی کہ ماہینہ اُسھما کی تیسری اسٹج کی طرف بڑھ رہی ہے۔ اس کے لیے خطرے میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔

حرم دیوار سے ٹیک لگا کر باریال کے پاس بیٹھی رہی اور اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتی رہی۔ ساتھ ساتھ سوچتی رہی کہ ماما کونوں کے بارے میں کچھ پتا چلا ہے یا نہیں۔ کچھ دیر بعد اسے ماما کی ہچکیاں سنائی دیں۔ وہ برف سے سفید چہرے والی ماہین کے پاس نیم دراز تھیں اور رو رہی تھیں۔ انہوں نے بے ہوش ماہین کا سراپہ بننے پر رکھا ہوا تھا اور اسے اپنی بانہوں کے کلاوے میں لیا ہوا تھا۔ وہ حرم کی طرف دیکھے بغیر آئیں لہجے میں بولیں۔ ”تم نے اچھا کیا حرم۔ تم نے بہت اچھا کیا۔ اللہ کرے وہ یہاں آئے۔ اللہ کرے وہ یہاں آئے۔“ اس خالم کو یہاں دیکھوں۔ اس نے جو کچھ تم لوگوں کے ساتھ کیا، اللہ کرے اس کے ساتھ ہو۔۔۔۔۔ ہماری آنکھوں کے سامنے ہو۔“

اور یہ وقت تھا جب حریم کو پتا چلا اس کی ماں سب

وہ اکیلا ہی آ رہا تھا لیکن اپنا بھرا ہوا کلوٹ پستول اور اس کے کچھ قاتلوں اور بھڑوں کے ساتھ ضرور گاڑی کی نشست کے نیچے ایک خلا میں رکھ لیتے تھے۔ چاندنی رات کا ہی سروچی مگر عادی نے اپنی طرف دلی کھڑکی کا شیش توڑا سا کھولا ہوا تھا۔ اکل کے گرمی میں اسے یہ ٹھنڈک اچھی لگ رہی تھی۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ آج اس لڑکی کی بہت جواب دے گئی ہے، مسلسل تناؤ اور خوف نے آغراسے کٹنے چلنے پر مجبور کر دیا ہے۔

وہ لاکھوں لاکھوں کی نفسیات کو بڑی اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ان کو کس طرح گھبرانا ہے اور کیسے ٹھکانا ہے۔ حریم کے سلسلے میں اس کا اہم ترین حربہ اس کی چھوٹی بہن ماہین تھی جس کو وہ چھوٹی چڑیا کا نام دیتا تھا۔ اس نے بار بار اشاروں و کنایوں میں حریم کو یہ بتایا تھا کہ اگر وہ راہ راست پر نہ آئی تو اس کی چھوٹی چڑیا کے پر جھڑکتے ہیں لیکن وہ صرف دھمکاتا ہی نہیں تھا، بڑی مہارت سے حریم کو تھوڑی بہت ”نرّی“ کی جھلک بھی دکھاتا تھا یعنی یہ دھڑا اٹیک تھا..... اور آج مارچ کی اس چاندنی شب میں بالآخر اس کی کوششیں مار آور ہوئی نظر آرہی تھیں۔ اس کی نگاہوں میں

اگر ایسا نہ ہوا تو پھر..... یہ ہماری آخری ملاقات ہوگی۔“
 ”کیسا..... بالکل اکیلا جانی من..... بالکل بے فکر
 رہو۔ لیکن آنا کب ہے اور کہاں آنا ہے؟“ اس نے ایک
 ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔

حرم نے اپنے لہجے کو پست کر کے ذرا رازدارانہ انداز دیا اور بولی۔ ”اس وقت موقع ہے اگر..... آج.....“
 ہی اس کو تو اچھا ہے۔ سب دوسرے پورشن میں سوئے ہوئے ہیں۔ تم ابھی کھل سکتے ہو۔“
 ”مجھے واقعی لگ رہا ہے کہ میں جاسکی آنکھوں سے خواب دیکھ رہا ہوں..... اگر.....“

”پلیز..... میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

حرم نے اس کی بات کاٹی..... اور پھر اس نے برجلیٹ تمام اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق عادی کو اپنی لوکیشن سے آگاہ کر دیا۔ اس نے تین چار گھروں میں شجاع فارم سے نکلنے والی سڑک کا ذکر کیا اور سرخ دیواروں والے اس ریسٹ ہاؤس کا ذکر کیا جہاں وہ اپنی پہلی کے ساتھ ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ یہ بھی بتانا چاہتی تھی کہ آہنی سلاخوں والا سفید مین کیٹ اندر سے کھلا ہے..... لیکن اسی دوران میں فون کی چار چنگ ختم ہو گئی اور وہ خاموش ہو گیا لیکن وہ اپنا کام کر چکی تھی۔ اسے یوں لگا کہ اس نے ایک بہت اونچا پہاڑ سر کیا ہے۔ اس نے دھڑکی کا نام سنا ہوا تھا اور وہ جانتی تھی کہ وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ وہ بری طرح ہانپ رہی تھی۔ اس کا جسم پسینے سے شرابور تھا۔ اس نے مردہ سیل فون اپنی جرسی کی جیب میں ڈالا، پانی سے ہاتھ دھوئے اور ہولے سے دروازے کی چنجی اتار کر باہر نکل آئی لیکن اسے بری طرح چونکنا پڑا۔ دروازے کے عین سامنے ماما کڑی تھیں۔ ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔

انہوں نے حرم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”کس کو فون کیا ہے؟“

اس نے ماما سے کبھی جھوٹ نہیں بولا تھا لیکن آج بولا اور نفی میں سر ہلا کر پھر سے باریال کے پاس آن بیٹھی۔ اس نے دوبارہ ماما کی طرف نہیں دیکھا لیکن وہ جانتی تھی کہ ماما وہیں کھڑی ہیں اور گھوم کر اس کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ وہ کبھی سیکند تک ساکت و جامد وہیں کھڑی رہیں۔ شاید انتظار کرتی رہیں کہ حریم ان کی طرف دیکھے پھر ماہین بے ہوشی کے عالم میں بری طرح ابکائیاں لینے لگی۔ حریم نے دیکھا کہ ماما جلدی سے پھر اس کے پاس بیٹھ گئی ہیں اور اس کا سر اوجھا کر کے اپنے زانو پر رکھ لیا ہے۔ ماہین نے بے ہوشی کے

ڈاکٹر عمر کا چہرہ گھوما اور اسے اس ساری صورت حال نے کچھ زیادہ ہی لطف دیا۔

اس نے بوتل سے آخری گھونٹ لیا اور باقی مشروب ... بوتل سمیت باہر جھاڑیوں میں پھینک دیا۔ وہ اتنی ہی پینا چاہتا تھا کہ حرم کے سامنے خود کو نائل ظاہر کر سکے۔ حرم نے اپنی جو لکیشن بتائی تھی، وہ بڑی اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔

پچھلے سال اسی موسم میں وہ اپنے مقامی دوست شہباز چودھری کے ساتھ اس علاقے سے گزرا تھا۔ اس سڑک پر اس نے جنگل میں گھرے ہوئے دو تین ریست ہاؤس بھی دیکھے تھے۔ یہ یقیناً انہی ریست ہاؤسز میں سے ایک تھا۔

اس کے اندر عجیب سی ترکیب پیدا ہو رہی تھی۔ وہ کسی قسم کے خطرے کے لیے بھی پوری طرح تیار تھا اور اپنی پندیرائی کے لیے بھی۔ وہ ڈرنے والا نہیں تھا اور یہی وجہ تھی کہ اکثر اپنے ”مقاصد“ تک پہنچ جاتا تھا۔ ذرا نیونگ کرتے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ اگر آج کی رات سب اچھا رہا۔۔۔۔۔ اور اسے اس مشکل لڑکی کی طرف سے پندیرائی ملی تو کیا ہوگا۔۔۔۔۔

کیا وہ مکمل طور پر سرزد کرے گی اور اسے اپنی من مانی کرنے دے گی۔۔۔۔۔ یا پھر آج تھوڑی بہت پیش قدمی کرنے دے گی اور باقی کے معاملات آئندہ پر چھوڑنے پڑیں گے۔۔۔۔۔ اور یہ بھی ممکن تھا کہ آج کی ملاقات صرف بات چیت تک محدود رہتی۔۔۔۔۔ یہ خوبصورت وقت صرف اس کا

خوف دور کرنے میں گزر جاتا لیکن کیا وہ ایسا ہونے دے گا؟ اس نے بے قراری میں اسٹیرنگ پر ایک مکار سید کیا اور آڈیو پلیئر کی آواز کچھ بلند کر دی۔ ناشی کے مناظر اس کی نگاہوں میں گھومنے لگے۔۔۔۔۔ دسمبر کی وہ ہیجان خیز سہ پہر اس کے دماغ پر مسلط ہونے لگی۔۔۔۔۔ حرم کا اس کی ہانپوں میں جکڑا جانا۔۔۔۔۔ اس کی شدید مزاحمت۔۔۔۔۔ اس کا سر بیڈ کے کراؤن سے بری طرح ٹکرا اور اس کا مستعمل ہو جانا۔۔۔۔۔

پھر اس کا کلس۔۔۔۔۔ اس کا انچو پیکر۔۔۔۔۔ سب کچھ ناشی کے دھندلے سے نکل کر اس کے سامنے آ گیا۔

آج وہ اپنے میزبان دوست شہباز اور دیگر دوستوں کو بیٹے بغیر گھر سے نکل آیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ کوئی ایسی غلطی کرے جس سے اس کا شکار بدک جائے۔ وہ بعد میں دوستوں کو کوئی بھانہ تراش کر مطمئن کر سکتا تھا۔ وہ اب منڈی پورے والا سے کافی آگے نکل آیا تھا۔ اس ذیلی سڑک پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی۔ دونوں طرف خاموش جنگل تھا جس پر چاندنی کسی نرم پھوار کی طرح برس رہی تھی۔ سوچتے سوچتے اس کا دھیان حرم اور اس کی فیملی کی مہران

کا رکی طرف چلا گیا۔ عید سے دو دن پہلے جب وہ لوگ اپنی گاڑی سرکنڈوں کے قریب چھوڑ کر بھاگے تھے۔۔۔۔۔ تو پھر اگلے روز تک وہ وہیں کھڑی رہی تھی۔ شہباز نے اپنا ایک کرگا اس گاڑی کے قریب متعین کر دیا تھا تا کہ وہ کسی بھی نئی صورت حال پر نظر رکھے۔ وہ کرگرات بھر گاڑی سے کچھ قاصلے پر سرکنڈوں میں چھپا رہا تھا، لیکن اگلے روز اس نے غلطی کی اور دوپہر کے بعد کھانے پینے کا سامان لینے ایک قریبی قصبے میں چلا گیا۔ وہاں اس نے جس کے چند سونے لگا لیے اور رات دس بجے کے بعد واپس موٹے پر پہنچا، جب تک گاڑی وہاں سے اوٹل ہو چکی تھی۔ اتنی تو بے فیصد امکان یہی تھا کہ گاڑی کے مالکان ہی گاڑی وہاں سے لے گئے ہیں۔

عادی کی سوچ کی روکانی دور تک چلی گئی تھی۔ یکا یک یہ رد واپس پلٹ آئی۔ اسے دور گئے درختوں میں کچھ قاصلے پر ہلکی سی روشنی نظر آرہی تھی۔ اس نے اپنی سطور جیب کی رفتار دہشی کر دی۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ وہی علاقہ ہے جہاں چار پانچ کلومیٹر کے ایریا میں دو تین ریست ہاؤسز موجود ہیں۔ اس کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی۔

☆☆☆

”کیا وقت ہوا ہے حرم؟“ عروہ نے نقاہت بھری آواز میں کہا۔

”نانا! ساڑھے بارہ ہو گئے ہیں۔“ حرم نے جواب دیا پھر ذرا توقف سے بولی۔ ”باریال کا خون مسلسل رس رہا ہے۔ ساری چٹائی گیلی ہو گئی ہے۔ کیا پانی کھول کر پی پئی کریں؟“

”اس سے فائدہ نہیں نقصان ہوگا۔ بس اس کی ٹانگ ذرا اونچی رکھو۔“

”یہ کہتا ہے اس طرح درد ہوتا ہے۔“ حرم نے کہا۔

”یہ درد تو جھیلنا ہے بیٹا! اس کے سوا چارہ بھی نہیں ہے۔ ایک دو ”پینا ڈول“ اور کھالو۔“

باریال نے کوئی جواب نہیں دیا۔ شاید اس میں اتنی سکت ہی نہیں تھی۔ تہ خانے کے دونوں کمروں میں ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔ اس خاموشی کو بس وہ دلخراش آوازیں اور آہیں ہی توڑتی تھیں جو روزن کی طرف سے ابھرتی تھیں۔ شکار کی طرح شکاریوں کے پیٹ میں بھی بے پناہ ہموک نے پتے گاڑ رکھے تھے۔ وہ خونی جانور بے قرار ہو کر اپنی تھوئھیں آہنی گرل سے ٹکراتے تھے۔۔۔۔۔ اور اس سے جو آواز پیدا ہوتی تھی، وہ گواہی دیتی تھی کہ یہ کھڑکھڑاتی ہوئی گرل مسلسل شکستہ ہو رہی ہے اور کسی بھی وقت ”اذیت

ناک ٹوٹ، کو اس بڑخانے میں راہ دے سکتی ہے۔

ماہین کا سر عروہ کی گود میں تھا۔ پچھلے ایک گھنٹے میں ماہین لمبے ہوشی کے عالم میں تین بار تے گر چکی تھی۔ اب اس کے معدے میں کچھ پانی ہی نہیں تھا۔ وہ صرف انکائیاں لے کر رہ جاتی تھی۔ جو تھوڑا بہت پانی لگتا تھا، وہ عروہ کی گود میں رکھے کپڑے میں جذب ہو جاتا تھا۔

شدید تھکوت کے سبب کسی وقت اپنی پلکیں اٹھائے رکھنا بھی عروہ کو مشکل لگتا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ایک بار پھر وہی ہولناک منظر اس کی نگاہوں کے سامنے گھومنے لگا جو اکثر ویشتر اس کے پردے تصور کو لرزا دیتا تھا۔ خونخوار جانور، ہولناک آوازیں، گھبراؤ، کیلے دانتوں کی کٹ کٹ۔ لیکن اب یہ منظر عروہ کو اجنبی نہیں لگ رہا تھا۔ وہ اس تصوراتی منظر کو اب حقیقی جامتی شکل میں دیکھ چکی تھی۔ یہ سب کچھ وہی تو تھا جس کا تجربہ اس کے دل و دماغ نے میگزینوں مرتبہ کیا تھا۔ اور شاید اس کے نانا ٹھیک ہی کہتے تھے۔ بھی بھی ہمارا ذہن مستقبل کو سمجھ کر ہمارے حال میں ہمارے سامنے لے آتا ہے۔ ہم وہ سب کچھ کسی نہ کسی شکل میں دیکھ لیتے ہیں جو مستقبل میں رونما ہونے والا ہوتا ہے۔ ہاں، یہ سب کچھ وہی تھا جو وہ دیکھتی رہی تھی۔ یہی وہ آوازیں تھیں۔ یہی وہ خامرہ تھا۔ یہی دانتوں کی کٹ کٹ تھی۔ یہی وہ گلاب کے سفید پھول تھے۔ لیکن۔۔۔ ایک فرق تھا۔ ان سفید پھولوں پر ابھی خون کے چھینٹے نہیں تھے۔ یہ کس کا خون ہوگا؟ کس کا خون ہوگا؟ کسی غیر کا۔ کسی اپنے کا؟ اس کا دھیان اپنے مصیبت زدہ بچوں کی طرف گیا اور اس کا دل خزاں رسیدہ بچے کی طرح لرزنے لگا۔

یہی وقت تھا جب عروہ کو اور حرم کو ایک ساتھ کسی گاڑی کے انجن کی بہت مدھم آواز سنائی دی۔ ان دونوں نے ہراساں نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ”شاید۔۔۔ وہ آگیا ہے۔“ عروہ نے سرسراہٹ آواز میں کہا اور ماہین کا سر گودے نکال کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ حرم بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ لائین کی لو اوچی کر کے لکڑی کے تخت کی طرف بڑھی اور پھر ایک کرسی کے اوپر چڑھ گئی۔ ایک بھیڑیا جو شاید نہ تھا، روشندان سے کچھ فاصلے پر ایک مور پتھر کے قریب خاموش بیٹھا تھا۔ اس کے کان، بے ساختہ کھڑے ہو گئے تھے اور وہ دور آہنی گیٹ کی طرف۔۔۔ دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ گیٹ کے قریب کچھ حرکت سی محسوس تو ہوئی تھی لیکن دکھائی نہ دیتا تھا۔ حرم

کا دل گواہی دینے لگا۔۔۔ ہاں، یہ وہی شخص ہے جو بظاہر انسان ہونے کے باوجود یہاں موجود خونخوار جانوروں ہی کی طرح سفاک ہے۔۔۔ جو ظلم بھی ڈھاتا ہے اور سیدنتان کر بھی چلتا ہے۔ جو طاقت کے نشے میں رہتا ہے اور خاموشی کی زبان میں پکار پکار کر کہتا ہے، انصاف اور احتساب میرے جوتے کی نوک پر ہیں۔۔۔ لڑکوں کی میرا کچھ بگاڑنا چاہتا ہے تو اپنی سی کوشش کر کے دیکھ لے۔

پھر چکی ہوئی چاندنی میں حرم کو ایک پنک شرٹ کی جھلک نظر آئی۔ وہ جو کوئی بھی تھا، گیٹ سے اندر داخل ہو چکا تھا اور بڑی احتیاط سے برآمدوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ چند سینکڑوں بعد حرم کا پورا جسم سنسا اٹھا۔ اس نے قد کاٹھ سے اور لمبے بالوں سے پہچان لیا کہ یہ وہی بد بخت ہے۔ شاید اندر داخل ہونے سے پہلے اس نے حرم کو فون بھی کیا ہو، لیکن حرم کا فون تو بے جان ہو چکا تھا۔

وہ بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ بھیڑیے کہیں نہیں تھے۔ دو منٹ پہلے جو اکیلا بھیڑیا حرم کو مور پتھر کے پودے کے پاس نظر آیا تھا، وہ بھی اب اوجھل تھا۔ ایک لمحے کے لیے حرم کے ذہن میں یہ روح فرسائیاں آیا کہ اگر بھیڑیے نمودار نہ ہوئے تو؟ یہ پہلا موقع تھا۔ ہاں، یہ پہلا موقع تھا جب حرم چاہ رہی تھی کہ بھیڑیے یہاں موجود ہوں۔

اور پھر وہ ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ جس کا ہونا اشد ضروری تھا۔ خونخوار جانور ٹوٹی کی صورت میں ایک طرف سے نکلے اور برقی رفتار کی جتنے لمبے بالوں والے عادی پر چھپے۔ عادی کے چلنے کی آواز آئی۔ وہ گر کر اٹھا اور برآمدوں کی طرف بھاگا۔ بلب کی کمزور روشنی میں وہ صاف دکھائی دیا۔ وہ بھیڑیے پچھلی ٹانگوں پر کھڑے تھے اور اس کی گردن پر حملہ آور تھے۔ ایک نے اس کی پٹٹی کو اپنے مہلک جھڑے میں جکڑ لیا تھا۔ ”بچاؤ۔۔۔ بچاؤ۔“ عادی کی پاٹ دار آواز ایک دردناک پکار بن کر گونجی۔ یہ پکار حیرت آمیز دہشت میں تھری ہوئی تھی۔

جب چوتھا جانور بھی اس پر حملہ آور ہوا، وہ اوندھے منہ چوکیدار احسن خان کے بد بودا ڈھانچے کے پاس گرا۔ ٹوٹی کا پانچواں بھیڑیا بھی برآمدے سے نکلا تھا اور برقی رفتار سے اپنے شکاری طرف آ رہا تھا۔

ان لمحوں میں حرم نے محسوس کیا کہ ماما بھی دوسری کرسی پر چڑھ کر اس کے پہلو میں آن کھڑی ہوئی ہیں۔ اس نے مضبوطی سے ماما کا بازو تھام لیا۔ منظر لرزہ خیز تھا۔ لیکن وہ دیکھ رہی تھیں۔ دونوں کی آنکھوں میں آتشیں آنسو تھے۔ بھیڑیوں کے

طرف اپنی موجودگی کا احساس دلاتے تھے۔ ان کی مسلسل ضربوں نے روزن کی گرل کے آہنی ڈیزائن کو دو تہی جگہوں سے شکستہ کر دیا تھا اور یوں لگتا تھا کہ یہ گرل اب کسی بھی وقت اپنی جگہ چھوڑ جائے گی..... اجالا ہونے کے بعد استالین سالہ عروبہ نے ہمت کی اور خود کو جیسے مہلتی ہوئی اور روزن تک پہنچی۔ اس کی نگاہ کو احسن خاں اور عادی کی پچی پچی لاشوں کے منظر نے بری طرح مجروح کیا۔ بھوکے جانوروں نے عادی کے جسم کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے سے بھی گوشت لوچ لیا تھا۔ اس کے لمبے بالوں کے ٹچے اور گلابی قیس کے ٹکڑے ہوا سے اڑھ اڑھ حرکت کر رہے تھے۔ کچھ کوئے ان باقیات کے ارد گرد پھڑ پھڑا رہے تھے۔ منظر دردناک تھا لیکن اس کے اندر کہیں آسودگی کا احساس بھی تھا۔ عروبہ نے اس منظر سے توجہ ہٹا کر اپنی نگاہ سیاہ رنگ کے اس کولٹ ہاسٹل پر مرکوز کر دی جو کل رات عادی کے ہاتھ سے لٹکا تھا اور فرش پر لڑھک گیا تھا۔ وہ ہاسٹل کو دھیان سے دیکھنے لگی۔ اسے اس کا سیٹھی کچ نظر آ رہا تھا اور ڈیگر بھی۔ عروبہ کے نانا فوج میں لیفٹیننٹ کرل تھے۔ ان کے پاس اپنا ایک پرائیویٹ لائنسی ہسٹول بھی تھا۔ وہ اپنے مزاج کے جدا شخص تھے۔ نانی احتجاج کرتی رہ جاتی تھیں مگر وہ عروبہ کو اپنی گود میں بٹھا کر اسے ہسٹول کے اسرار و رموز سمجھایا کرتے تھے، اس وقت وہ لوہین کے دور میں تھی۔ وہ اسے بتاتے ہسٹول یا ریوایور کو تھا مانی کیسے ہے؟ اس سے نشانہ کیسے لیتا ہے، اس کا جھکا کیسے برداشت کرنا ہے؟ کبھی کبھی وہ اسے رہائش گاہ کے وسیع باغیچے میں لے جاتے اور محفوظ طریقے سے اسے فائر کرنا سکھاتے..... یہ سب کچھ عروبہ کے حافظے میں محفوظ ہو چکا تھا اور پتا نہیں کیوں آج صبح سے اسے لگ رہا تھا کہ اپنے بچوں کی زندگی کے لیے اسے باہر لٹکانا ہوگا..... اس ہاسٹل تک پہنچنا ہوگا۔ وہ سیاہ رنگ کے ہاسٹل کو بغور دیکھتی رہی۔ اس کی اسٹالینسی اسے بتا رہی تھی کہ ہاسٹل کے میگزین میں دس بارہ گولیاں تو ضرور ہوں گی۔ ہاسٹل ایک کیلاری کے قریب پڑا تھا۔ کیلاری کا برآمدے سے فاصلہ دس پندرہ قدم کے لگ بھگ تھا۔ وہ ہر چیز کو ”کیلکولیٹ“ کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور اس کے جسم میں شدید قناعت کے باوجود ایک لہری چلنا شروع ہو گئی تھی۔ وہ ایک باہمت فوجی کی نواسی تھی۔ وہ لڑے بغیر ہتھیار نہیں ڈال سکتی تھی۔ اسے اپنی زندگی داؤ پر لگا کر اپنے جال بلب بچوں کے لیے ایک آخری کوشش کرنا تھی اور ہر صورت کرنا تھی۔

زرنے میں چوڑا چمکا عادی چمکی کی طرح تڑپا۔ اس نے اپنی گلابی شرٹ کے نیچے سے کچھ نکالا..... یہ ایک سیاہ ہسٹول تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے پھرے ہوئے جانوروں کی طرف سیدھا کر پاتا..... وہ اس کے ہاتھ سے نکل کر مرغیوں والے دڑبے سے ٹھرایا اور فرش پر دو رنگ لٹھک جلا گیا۔ پھر گلابی قیس کی دھجیاں فصائیں بکھرنے لگیں۔ ہاں، حریم کی قیس بھی تو گلابی ہی تھی۔ اس کی دھجیاں بھی تو اسی طرح بکھری تھیں۔ خونخواری اور سفاکی نے اس کا پس بھی تو نہیں چلنے دیا تھا۔ اس کا سر کسی سخت چیز سے ٹکرایا تھا اور وہ مزاحمت کے لیے درکار توانائی کو بیکسٹی تھی۔

یہاں بھی تقریباً وہی کچھ ہو رہا تھا۔ اب کوئی نامی گرامی اینڈ ووکٹ ریاض اپنے قانونی داؤ پیچ اور اپنے تعلقات کے ذریعے عادی کو بچا نہیں سکتا تھا۔ وہ زندہ لوچا جا رہا تھا۔ عادی کی پکاریں دردناک تھیں..... اور ایک روز حریم کی ماما نے بڑھ دکھ سے کہا تھا۔ ”حریم داویر ہو سکتی ہے، اندیر نہیں۔ ریاض جاوا کے بیٹے نے جو کچھ کیا ہے، ایک دن ضرور بھگتے گا اور ہماری نگاہوں کے سامنے بھگتے گا.....“ سب کچھ حریم اور عروبہ کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا۔ تب حریم نے ایک بھیڑیے کے منہ میں عادی کی پشت کے گوشت کا ایک بڑا ٹھنڈا ٹکڑا دیکھا اور وہ مزید نہ دیکھ سکی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے ہاتھ روزن کے کنارے سے ٹپک دیا۔ لیکن عروبہ اب بھی دیکھ رہی تھی۔ تاہم اس کی نگاہ اب بھیڑیوں پر نہیں تھی اور نہ ہی ان کے شکار پر تھی۔ وہ سفید گلابیوں کی طرف دیکھ رہی تھی، ان پر خون کے جھینٹے اب بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔

☆☆☆

ایک اور رات..... ایک اور خونی رات گزر گئی۔ دن کا اجالا پھیل گیا۔ یہ عید کا دوسرا روز تھا..... اور موت کے گمیرے میں ان کا چوتھا روز۔ بائین تو دنیا دانیہا سے بے خبر تھی لیکن ان تینوں کو لگ رہا تھا کہ وہ دیر سے دیر سے جینی موت کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ قناعت نے اب ان کے جسموں کے علاوہ ان کے ذہنوں میں بھی عجیب سی بے بسی بھر دی تھی۔ کسی وقت تو یوں لگتا تھا کہ اچانک بائین کی سانسوں کی ڈور ٹوٹ جائے گی اور وہ اسے دیکھتے رہ جائیں گے۔

آج رات پھر ان جنونی بھیڑیوں نے انسانی گوشت کا ذائقہ چکھا تھا..... اور یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس گوشت نے ان کی بھوک کو کم کرنے کے بجائے مزید بڑھایا ہے۔ وہ بار بار خانے کے زیریں دروازے کی طرف اور اوپر روزن کی

یہاں پہنچا تھا..... موت کے گھبرے میں تھا۔ یہ جانتی آکھوں کا خواب لگ رہا تھا۔ تین بھیڑیوں نے اسے گھیرا ہوا تھا۔ ان کی قوتیں خون سے سرخ تھیں۔ غم کے ہاتھ میں شاید ٹوٹے ہوئے چوٹی کین کی ایک مضبوط لٹکڑی تھی، وہ اس لٹکڑی کو چاروں طرف گھما رہا تھا اور قاتل جانوروں کو خود سے دور رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا ایک بازو بری طرح زخمی ہو چکا تھا اور چہرے پر خون کے چھینٹے تھے۔ اس کی یہ کوشش کسی طرح کامیاب ہوتی نظر نہیں آتی تھی۔ کوئی لمحہ جاتا تھا کہ وہ ان کے مہلک ہتھکنے میں جکڑا جانے والا تھا۔

عروہ جیسے ہر خطرے سے بے نیاز ہو چکی تھی، وہ چنگھاڑتی ہوئی اس بھیڑیے پر ہل پڑی جو عمر کی چھاتی پر اپنے اگلے پنجے رکھ چکا تھا۔ حرم نے بھی اس کا بھرپور ساتھ دیا۔ بھیڑیہ پلٹ کر حرم کی طرف آیا۔ وہ اندھا دھند کلبھاڑی چلانے لگی۔ اس نے ڈنگ آلود کلبھاڑی دونوں ہاتھوں میں تمام رکھی تھی اور اسے بس گھماتی چلی جا رہی تھی۔ عمر گھسٹا تھا، وہ اس کے سامنے جیسے دو حال بن گئی تھی۔ یہ ایک گھمسان کا رن تھا۔ آٹھ دس سیکنڈ کے اندر عروہ کا بیٹ دو ٹکڑے ہو گیا۔ وہ دیوانہ وار بار آمدے کی طرف بھاگی۔ وہیں ایک کیاری کے پاس وہ کولٹ پستل پڑا تھا جو کل رات عدیل عرف عادی کے ہاتھوں سے چھوٹا تھا۔ دھوپ کی کرنیں سیدھی اس پستل پر پڑ رہی تھیں۔ لگتا تھا کہ پستل کی طرف اشارہ کر رہی ہیں۔ وہ جیسے پستل کے اوپر ہی جا گری اور تپ کر اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اس نے درخت سے ٹیک لگائی۔ پچیس تین قدم کے فاصلے پر منظر ہلکا خیز تھا۔ اس کی حرم خوف سے چلا رہی تھی اور ساتھ ساتھ کلبھاڑی بھی گھما رہی تھی۔ وہ تینوں بھیڑیوں کو زخمی عمر سے دور رکھنے کی دیوانہ وار کوشش کر رہی تھی، بھیڑیے دو قدم پیچھے ہٹتے تھے اور پھر جبرے پھاڑ کر تین قدم آگے آ جاتے تھے۔ عمر گر چکا تھا لیکن توڑی بہت مزاحمت کر رہا تھا۔

اور یہی وقت تھا جب عروہ نے باقی دو بھیڑیوں کو دیکھا۔ وہ بد قسمت محسن کو خون میں نہلانے کے بعد لٹکڑی کے ٹوٹے پھوٹے کین میں سے نکلے تھے اور اب تیزی سے عروہ کی طرف لپکتے تھے۔ حرم اور عمر سے برابر بیکار ایک بھیڑیے نے بھی ان کو جوائن کیا..... تین قاتل جانور اس کی طرف چھپنے اور درمیانی فاصلہ قاتر قریباً پچیس میٹر..... عروہ کو لگا جیسے اس کے نانا، مامی کے دھندلکے سے نکل کر اس کے بالکل پاس آ گئے ہیں۔ اسے اپنی گود میں بٹھایا ہے۔ اس کے دونوں ہاتھوں کو کولٹ پستل کے دتے پر جمادیا ہے۔

ان کی سرگوشی عروہ کو کانوں میں گونجتی محسوس ہوئی، سنبھلی کچھ ہٹاؤ..... باباں ہاتھ بیل کے قریب رکھو..... سر سیدھا کرو..... سامنے دیکھو..... صرف سامنے دیکھو.....

وہ سامنے دیکھنے لگی۔ اسے یوں لگا جیسے یہ بھیڑیے پردہ اسکرین پر اس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ سلوموشن میں اس کے قریب آرہے ہیں..... اس کے نانا کی آواز کانوں میں گونجتی..... کئی دفعہ دشمن کے مقابلے میں غلطی کی منجائش نہیں ہوتی..... سانس روک لو..... ہاتھ کانپنا نہیں چاہیے..... ٹریگر دباؤ..... ہاں، اب ٹریگر دباؤ۔

اس نے ٹریگر دبا دیا اور پھر دہائی چلی گئی۔ اس پر جیسے ایک جنون طاری تھا۔ وہ چلا رہی تھی اور کولٹ پستل 1911 م دھماکوں سے شعلے اگل رہا تھا..... ہاں، یہاں غلطی کی منجائش نہیں تھی۔ دو جانوروں کو سر اور سینے میں گولیاں لگیں۔ وہ لڑھکتاں کھا کر گرے۔ ان میں سے ایک عروہ سے صرف دس بارہ فٹ کی دوری پر پھنک رہا تھا۔ تیسرا جانور زخمی ہوا تھا..... اب وہ واپس پھٹا تھا۔ عروہ اٹھ کر اس کے پیچھے گئی۔ اس نے ایک اور فائر کیا جو سیدھا اس کی گردن میں لگا۔ وہ بھی زمین بوس ہو گیا۔

باقی دو بھیڑیے حرم کا گھبراؤ چھوڑ کر اگلے قدموں پیچھے ہٹنے لگے تھے۔ پھر ایک ایک وہ چار دیواری کے جنگلے کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ وہ اس ٹوٹے ہوئے حصے کی طرف گئے تھے جہاں سے انہیں اندر آنے کی راہ تھی۔ عروہ جو بنی کیفیت میں ان کے پیچھے بھی گئی۔ اس کی حالت زخمی شیریں جیسی تھی۔ وہ ٹریگر دہائی چلی گئی لیکن اب صرف ایک فائر ہوا۔ اس کے بعد ٹریچ ٹریچ کی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ دس راؤنڈ والا میگزین خالی ہو چکا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بھاگنے والے دونوں جانور ”جنگلا چار دیواری“ کی دوسری جانب جھاڑیوں میں اوجھل ہو گئے۔

عروہ پلٹ کر حرم اور عمر کی طرف آئی۔ عمر اب اٹھ گیا تھا۔ اس کے کندھے سے نیچے اس کا ایک بازو سخت زخمی تھا۔ وہاں سے سیاہ جیکٹ کا ایک بڑا ٹکڑا بھی غائب تھا۔ اس کے بعد اس میں ہاتھ کی دو انگلیاں بھی شدید زخمی تھیں۔ انگلیوں کو دیکھ کر ہی پتا چل جاتا تھا کہ وہ بھیڑیے نے چبائی ہیں۔ اسے ایک ٹخنے میں شدید موج بھی آئی تھی۔

”محسن..... محسن۔“ عمر کرہٹاک انداز میں پکارا اور چوکیدار کے ٹوٹے ہوئے چوٹی کین کی طرف بڑھا۔ کین میں چاروں طرف خون کے چھینٹے تھے۔ عروہ یہ دیکھ کر کانپ گئی کہ محسن کا پیٹ چاک ہے اور انتڑیاں جھلک دکھا

رہی ہیں..... لیکن اس کی سانس ابھی چل رہی تھی۔

عروبہ بیجانی لہجے میں بولی۔ ”عمر..... یہ بچ سکتا ہے۔“

اسے اسپتال پہنچاؤ۔ جلدی کرو۔“

اسی اثنا میں گیٹ سے باہر کمری اسٹیشن دین میں سے بھی گول چہرے اور فریہ جسم والا ڈرائیور نکل آیا تھا۔ یہ تیس بیس سالہ شخص دین میں سے باہر نکلنے کی ہمت نہیں کر سکا تھا مگر بھی حشر مر کا پ رہا تھا۔

اگلے تین چار منٹ میں ان سب نے مل کر نہ صرف جاں بلب محسن کو اسٹیشن دین میں ڈال لیا بلکہ تھانے میں اتر کر باریال اور بے ہوش ماہین کو بھی نکال لائے۔ ماہین کو زخمی عمر نے اپنے کندھے پر اٹھایا تھا..... اسے اسٹیشن دین کی پچھلی نشست پر لٹا دیا گیا۔ اس دوران میں عروبہ ہولناک منظر دیکھ چکا تھا، جو عروبہ اور اس کے بچوں کو پھسلے کئی دن سے مسلسل ڈرا رہا تھا۔ یہ چوکیدار احسن خاں اور عدیل عرف عادی کی فوجی کچی لاشوں کا منظر تھا..... لاشیں جو کپڑے کی دھجیوں، مرغیوں کے بہت سے پروں اور پنجوں کے درمیان پڑی تھیں۔ ایک کیاری کے بارنگ پانی میں ایک ٹوٹا پھوٹا قیمتی موبائل فون بھی پڑا تھا جو یقیناً عادی کا ہی تھا۔

عمر نے وحشت زدہ نظروں سے عروبہ کی طرف دیکھا۔ ”یہ..... کیا ہے..... آئی؟..... یہ عادی.....؟“

”مر گیا..... اپنی موت آپ مر گیا.....“ عروبہ نے آتشیں لہجے میں کہا۔

تفصیل میں جانے کا وقت نہیں تھا۔ وہ مڑے اور تیزی سے اسٹیشن دین کی طرف بڑھے۔ چند قدم آگے جا کر عروبہ رکے۔ اسے اس سارے منظر میں کسی کی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے گھوم کر دیکھا۔ ایک مردہ بھیڑیا کیاری کے قریب پڑا تھا۔ کیاری میں سفید گلاب تھے..... ہاں، سفید گلابوں پر اب خون کے جیسے موجود تھے.....

☆☆☆

ریسٹ ہاؤس کے ان خونی واقعات کو اب چند روز گزر چکے تھے..... محسن کا بچ جانا کسی معجزے سے کم نہیں تھا تاہم اسے پوری طرح تندرست ہونے میں ابھی کئی ماہ درکار تھے۔ باریال کی پینڈلی کا گہرا زخم مندمل ہونا شروع ہو گیا تھا۔ ماہین ابھی تک اسپتال میں تھی لیکن اس کی حالت اب بہتر ہو رہی تھی۔ حالات آہستہ آہستہ نارمل ہو رہے تھے۔ وہ مہران کار پولیس نے دیرانے سے اپنی تحویل میں لی تھی جس میں سے عروبہ اپنے بچوں کے ساتھ نکل کر پناہ کی تلاش میں بھاگی تھی۔ وہ گاڑی اب واپس مل چکی تھی۔ عادی

کی دردناک موت کا بھی خوب چرچا ہوا تھا۔ سب حقائق لوگوں کے سامنے آ گئے تھے۔ عروبہ نے کچھ بھی چھپایا نہیں تھا اور راج کی اپنی طاقت ہوتی ہے۔ اس طاقت نے ہر ایک کو باور کرایا تھا کہ عادی اپنی شامت اعمال کے نتیجے میں اس ”فکڑاری دلا“ نامی ریسٹ ہاؤس تک پہنچا اور وہاں بھیڑیوں کے غول نے اسے زندہ فوج کھایا۔ عادی کے بااثر باپ ریاض کو اس واقعے کے بعد قاج کا الٹک ہو چکا تھا اور وہ تصویر عہد بن کر اسپتال میں پڑا تھا۔

عمر ڈیوٹی سے واپس آ کر اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے بازو اور ہاتھ پر ابھی تک بینڈج موجود تھی۔ شمیمہ صوفی پر نیم دراز تھی اور سیل فون کی اسکرین پر کچھ دیکھ رہی تھی۔

”ای اکیا ہو رہا ہے؟“ عمر نے تھکے تھکے انداز میں پوچھا۔

”وہی ویڈیو دیکھ رہی ہوں۔“ شمیمہ نے جواب دیا۔

عمر ثانی ڈھکی کر کے اور کرسی محبت کرماں کے پاس ہی بیٹھ گیا اور سیل فون کی اسکرین کو دیکھنے لگا۔ یہ ویڈیو کلپ تین چار دن پہلے ہی عمر نے چھوٹے علی کے فون پر وائس ایپ کیا تھا اور امی اب تک اسے آٹھ دس مرتبہ دیکھ چکی تھیں۔ ابوجی اس سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ یہ تین چار منٹ کی تھلک خیز ویڈیو اس ڈرے سپہ دین ڈرائیور نے بنائی تھی جو ریسٹ ہاؤس کے خونی واقعے کے وقت دین میں موجود تھا۔ کانچے ہاتھوں کے ساتھ بنائی گئی اس ویڈیو کا رزلٹ بہت اچھا تو نہیں تھا مگر بھی مناظر پوری طرح واضح ہوتے تھے۔ ویڈیو میں ڈرائیور کی اپنی خوفزدہ آوازیں بھی ریکارڈ ہوئی تھیں۔

اس ویڈیو میں حریم کسی چیل کی طرح عمر کی طرف جھپٹی نظر آتی تھی، عمر جو خونی بھیڑیوں کے زرخے میں تھا۔ عروبہ بھی حریم کے ساتھ تھی مگر کچھ دیر بعد عروبہ کا کرکٹ پیٹ ٹو دو ٹکڑے ہو گیا تھا مگر حریم دیوانہ وار عمر اور بھیڑیوں کے درمیان موجود رہی تھی۔ وہ شلوار قمیض اور جری میں تھی۔ ننگے سر اور ننگے پاؤں، بال منتشر، چہرہ قاتلہ زدہ..... اس کی بے مثال کوشش دیدنی تھی۔ وہ جان کی پروا نہیں کر رہی تھی..... شاید اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کے ہاتھ میں کیا ہے..... اسے کیسے استعمال کرنا ہے؟ بس وہ چلا رہی تھی اور دونوں ہاتھوں سے، اندھا دھند کھانڈی کو حرکت دے رہی تھی۔

ویڈیو ختم ہوئی..... عمر نے امی کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر مگر آواز اور آکھوں میں غمی تھی۔ ماں بیٹا کتنی ہی دیر خاموش اور کم کم بیٹھے رہے۔ پھر شمیمہ نے گہری سانس لی

اور کھوئے ہوئے سے لہجے میں کہا۔ ”کہتے ہیں جان اسی کی ہوتی ہے، جو جان بچاتا ہے۔“

عمر کے چہرے پر سرخ رنگ لہرا گیا۔ اس نے ماں کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ماں کو کیسے بتاتا کہ اس کا دل اور دماغ برسوں سے اس کے تھے اور جس کے دل اور دماغ ہوتے ہیں، جان بھی تو اسی کی ہوتی ہے۔ وہ جو بھی تھی، جیسی بھی تھی، جب بھی تھی..... اس کے دل و دماغ کی مالک تھی اور آج بھی ایسا ہی تھا۔ وہ لڑکپن کے دور میں آنے کے بعد کبھی اس کے حصار سے نکل ہی نہیں آیا تھا۔

☆☆☆

کہتے ہیں کہ عید اس خوشی کا نام ہے جو دل کے اندر سے پھوٹی ہے اور جب دل خوشی سے محروم ہو تو وہ دن عید کا دن نہیں ہوتا..... اور جب دل میں خوشی موجزن ہو تو کوئی دن بھی عید کا دن ہو سکتا ہے۔ شاید وہ بھی ایک ایسا ہی دن تھا۔ اپریل کی ایک سہانی سہ پہر تھی۔ آئی عروہ کی اجازت سے عمر، حریم کو سپر مارکیٹ لے کر آیا تھا۔ دونوں ایک آئس کریم پارلر کے سامنے گاڑی میں بیٹھے تھے۔ ریست ہاؤس والے واقعات کے حوالے سے حریم تقریباً سب کچھ ہی عمر کو بتا چکی تھی۔ اس نے عمر کو وہ بات بھی بتادی تھی جو کسی اور کو نہیں بتائی تھی اور وہ یہ کہ اس نے ہر طرف سے واپس ہو کر خود ہی عادی کو دواں بلایا تھا..... وہ مرنے سے پہلے چاہتی تھی کہ عادی کو اس کی سزا تک پہنچانے کی ایک آخری کوشش کرے۔ یہ سب کچھ کن کر عمر سنانے میں رہ گیا تھا۔ پھر عمر نے حریم سے وعدہ لیا تھا کہ وہ اس بات کو ہمیشہ خود تک محدود رکھے گی۔ بہر حال، یہ تو تین چار دن پہلے کی بات تھی۔ اب اس سہانی سہ پہر میں وہ آئس کریم پارلر کے سامنے گاڑی میں خاموش بیٹھے تھے۔ حریم نے کن اکھیوں سے عمر کی طرف دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ پچھلے کئی منٹ سے اس سے کچھ کہنا چاہ رہا ہے مگر کہ نہیں پار پا۔ شاید وہ ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔ آخر بے حد حوصلہ کر کے وہ اتنا کہہ سکا۔ ”حریم! آپ کا بہت شکریہ، آپ نے..... میری جان بچائی۔“

وہ اس کی طرف دیکھے بغیر گلابی چہرے کے ساتھ بولی۔ ”لیکن میں نے ابھی تک آپ کا شکریہ ادا نہیں کیا۔“

”آپ ہمارے لیے ہی تو وہاں آئے تھے۔“

”اگر نہ آتا تو اس سے زیادہ شرمندگی کی بات اور کیا ہو سکتی تھی۔ اس میں شکر یہ وصول کرنے کا کوئی جواز نہیں حرم۔“

”لیکن ایک اور بات پر بھی تو میں نے اب تک آپ کا

شکریہ ادا نہیں کیا۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بول رہی تھی۔
 ”کون سی بات؟“

”آپ نے بھی تو ایک دن میری جان بچائی تھی..... پتا نہیں اس دن کیا ہوا تھا مجھے۔ گولیاں کھا کر کارپٹ پر گر گئی تھی۔ آپ نہ آتے تو شاید وہیں بڑے بڑے..... عمر خئی ہوتی۔“

”مریں آپ کے دشمن۔“ عمر نے ناراضگی سے کہا۔

”اب ایسی باتیں نہ سے کیوں نکالتی ہیں۔“

حریم نے پھر کن انکھوں سے عمر کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے سے عیاں تھا کہ حریم کے الفاظ نے اسے تکلیف پہنچائی ہے۔

”سوری“ وہ بولی۔
عمر نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ یہی وقت تھا
جب نئے ماڈل کی ایک بڑی جیب فرائے سے ان کی گاڑی
کے پاس سے گزری اور بہت سا کچھڑ قریبی لوگوں پر اچھال
گئی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر کوئی امیر زادہ بیٹھا تھا۔ اس کے
لبے بال پونی کی صورت میں بندھے ہوئے تھے۔

”خبیث..... بد معاش..... لگتا ہے نشہ کیا ہوا ہے۔“
ایک جواں سال راہ گیر عورت نے اس پر لعنت ارسال
کی..... اور پھر کپڑے اور بال پونچھتی ہوئی مارکیٹ کے
اندر چلی گئی۔

عمر نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”لوگ حیات اور اختیار کے نشے میں جرم کرتے ہیں..... اور وہ سمجھتے ہیں کہ وہ انجام سے بچ جا سکیں گے..... کیونکہ ان کے پاس بچنے کے بے شمار وسائل ہیں لیکن وہ ایک ”لاٹھی“ کو بھول جاتے ہیں، جو خدا کی لاٹھی ہے۔ وہ ہر جگہ انہیں ڈھونڈ سکتی ہے..... اور وہ ڈھونڈ لیتی ہے۔“

دو نوں خاموش ہو کر کسی سوچ میں کھو گئے۔ لاہور کی اس حسین سہ پہر پر شام کے سائے کھڑے ہو رہے تھے۔
 ”اب واپس چلیں؟“ حرمین نے پوچھا۔

”جیسے آپ کی مرضی۔“ اس نے خالی خالی لہجے میں کہا۔
 ”نہیں، جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔

اس کے الفاظ میں ہمیں یہی سبق ملتا ہے۔ ان الفاظ میں وہ
 بے اختیار پوشیدہ محتاج کا انتظار کرنے والوں سے بڑی ہی بے
 تابی کے ساتھ کر رہا تھا..... بے شک کوئی دن بھی عید کا دن
 ہو سکتا ہے۔

”او کے.....“ اس نے کہا اور گاڑی اسٹارٹ کر کے
حریم کے گھر کی طرف موڑ دی۔